

هَذَا نَسْرُ الْقَارِي  
إِلَى  
تَجْوِيدِ كَلَامِ الْبَارِي

بِقَامِ أَنْقَرِ الْمُبَادِّ وَأَمْرِهِمُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

عَبْدُ الْفَتَّاحِ السَّيِّدِ عَجَّيْبِ الْمُرْصِيقِ

الْمُسْنَدُ الْمُسَاعِدُ بِطَلَبَةِ الْفَرْزِ الْكَرِيمِ وَالذَّاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

مَكْتَبَةُ طَيْبَةَ  
الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هَذَا تَقْرِيرُ الْقَارِي

إِلَى

تَجْوِيدِ كَلَامِ الْبَارِئِ

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية



مكتبة طيبة

المدينة المنورة - شارع الستين - السفانية - أمام مسجد الأجابة  
تلفون ٥١٢-٨٣٦-٨٣٨٠٧٥٦ - ص.ب ٢١٨

المدينة المنورة



## **ترجمة المؤلف**





ترجمة الشيخ المؤلف  
عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي  
نور الله مرقده

هو المقرئ الشهير، والعلامة النحرير، المحقق الشيخ عبدالفتاح بن السيد عجمي بن السيد العسس لقباً، المرصفي ولادة ونشأة، المصري موطناً، الشافعي مذهباً. ولد بمرصفا من أعمال محافظة القليوبية بجمهورية مصر العربية في ٥ من شهر يونيو سنة ١٩٢٣م.

نشأ شيخنا الجليل في أسرة علمية صالحة من أهل القرآن ولا شك أنَّ الشجر الطيب ينبت ثماراً طيبة بإذن الله. أما والده فكان من أهل القرآن وكان حافظاً مقرئاً للقرآن الكريم في بلدة مرصفا وتخرج على يده العلماء المرافقة في عصره، وكان والد شيخنا يقرأ من القراءات قراءة أبي عمرو البصري. أما شيخنا الجليل نور الله مرقده فهو محقق في علم القراءات بلا منازع وعالم متبحر في علم الرسم والضبط، وكأنَّ الله خلقه لهذا العلم.

كان أسمر اللون ذا لحية بيضاء طويلة، كان صاحب نكتة ودعابة، إذا جالسه أحد لا يمل من حديثه، كان يمازح ضيفه وتلميذه رغم مرضه الشديد، لين العريكة، حلو الحديث، بساماً، كريماً في بيته لأهل القرآن، شديد الخوف من الله، لا تأخذه في الله لومة لائم.

إذا جلس للإقراء كانت له هيبة، يعلوه الوقار والصمت، وإذا شرع في الحديث عن الروايات وطرقها كان بحراً دفاقاً، غيوراً على أهل القرآن والقراءات، وكان يرد على المخالفين للقراءات، كثير الترحم والتأدب مع العلماء السابقين، وكان يعجبني فيه حبه لمشايخه، وأدبه الرفيع معهم فكان لا يُذكر عالمٌ إلا ترحم عليه، كثير القراءة للقرآن، فكان رحمه الله يصلي كل يوم الوتر في بيته إحدى عشرة ركعة يقرأ فيهن جزأين من القرآن، وأما في شهر رمضان فكان يترك الإقراء ويعتكف على صلاته وتهجده فكان يصلي التراويح في بيته ويقرأ خمسة أجزاء في

كل يوم، حقاً هذه نعمة سبحانه من وهبها لأهل القرآن.

حفظ القرآن على الشيخ زكي محمد عفيفي نصر وأتم حفظ القرآن ولم يتجاوز العاشرة من عمره، ثم دخل المدرسة الأولية في ذلك الوقت سنة ١٩٣٤م التي تسمى بالإبتدائية، ثم تخرج من التعليم الأولي سنة ١٩٣٩م وكان ترتيبه الأول في المحافظة كما أفادني حسب شهادته التي عنده.

أخذ التجويد عن الأستاذ رفاعي محمد أحمد المجولي، ثم قرأ بعدها ختمة كاملة لابن كثير على الشيخ رفاعي، ثم ختمة لحمزة من طريق الشاطبية وأجازه بهما، ثم التقى شيخنا نور الله ضريحه بالأستاذ المقرئ الشيخ حامد علي السيد الغندور فأخذ عليه القراءات الثلاث من طريق الدرة وقراءة حمزة ويعقوب ورواية حفص ورواية الأصبهاني عن ورش من طريق الطيبة وأجازه بذلك.

ثم التقى شيخنا سنة ١٩٣٥م بالعلامة محمد حسن الأنور شريف فأخذ عليه القراءات الثلاث عن طريق الدرة، ثم قرأ عليه ختمة للقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة.

ثم ارتحل إلى المقرئ الشيخ محمد جمعة الباز وقرأ عليه القراءات الثلاث من طريق الدرة. ثم في عام ١٩٥٣م التحق بالأزهر الشريف في قسم القراءات فحصل على إجازة التجويد وكان ترتيبه الأول في مصر. وبعد ثلاث سنوات حصل على الشهادة العالية في القراءات وكان ترتيبه الثالث، وواصل دراسته في قسم تخصص القراءات بكلية اللغة العربية حتى حصل على شهادة التخصص في القراءات وكان ترتيبه الثاني.

درس في الأزهر علوماً عدة وفنوناً شتى درس الشاطبية والدرة والطيبة والعقيلة ومورد الظمان في علم رسم القرآن ودرس ناظمة الزهر في علم الفواصل وغيرها كالبلاغة والصرف والفقه والتفسير.

وفي أوائل سنة ١٩٦٢م سافر شيخنا إلى ليبيا مدرساً في جامعة الإمام محمد بن علي السنوسي الإسلامية وظل مدرساً فيها ستة عشر عاماً إلى سنة ١٩٧٧م. وفي هذه الآونة انتسب إلى الأزهر وحصل على الشهادة العالية الليسانس وتلقى عنه خلق كثيرون في ليبيا، أخذوا عنه التجويد والقراءات حتى إن شيخنا



أفرد كتاباً خاصاً لهم برواية قالون لأنهم يقرؤون بهذه الرواية.

والتقى شيخنا رحمه الله سنة ١٩٧٢م بأعلى القراء إسناداً في هذا العصر المقرئ الكبير بالقاهرة شيخنا الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات فسح الله في عمره وقرأ عليه ختمة بالقراءات العشر من طريق الطيبة وأجازه، وبعدها قرأ ختمة كاملة بالقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة وأجازه.

وفي عام ١٩٧٧م ودع ليبيا متوجهاً إلى المدينة المنورة على ساكنها أزكى الصلاة والسلام وعين معيداً في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة سنة ١٣٩٧هـ وانتفع منه خلق وطلاب كثيرون في الجامعة وغيرها.

وفي هذه الفترة أخرج شيخنا كتابه العجيب «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» فجاء الكتاب حلوّاً حاوياً لشتى المسائل في علم التجويد، وما إن بزغ نجم هذا الكتاب حتى تلقاه الناس بالاهتمام، وأقبلوا عليه ينهلون من رحيقه، ويتفتعون بما فيه من أحكام التلاوة التي قل أن نجدها في غيره ويدرك ذلك من يطالع الكتاب.

وتكريماً لجهوده في هذا الكتاب قررت إدارة مجلس الجامعة أن تكرم الشيخ فرفع الكتاب إلى المجلس الأعلى للجامعات ثم صدرت الموافقة في الأمر الملكي بتاريخ ١٤٠٦/٢/٦هـ بترقية الشيخ عبدالفتاح المرصفي إلى درجة أستاذ في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، وعين عضواً في اللجنة العلمية لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف للإشراف على المصحف الشريف طباعة وتسجيلاً بأصوات أشهر القراء في المملكة العربية السعودية.

كان بيت الشيخ في المدينة المنورة حافلاً بالطلاب الذين يقرؤون عليه فكانوا يزدحمون على بيته رأيت ذلك بعيني، حتى كان بعضهم يقرأ عليه أثناء تناوله الطعام. كان رحمه الله متضلعاً في العلم وكانما ألين له العلم حتى استظهر متونه كلها حتى إن بعض المدرسين في الجامعة كانوا يأخذون عنه، ورغم مرضه الشديد كان يقرئ الطلاب ولا يمنع أحداً.

للشيخ مؤلفات كثيرة منها:

- ١ - الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون (مطبوع).
  - ٢ - هداية القاري إلى تجويد كلام الباري (مطبوع).
  - ٣ - شرح الدرة (مخطوط).
- وأما الذين أخذوا عن الشيخ فأعداد كثيرة منهم:
- ١ - الشيخ أحمد الزعبي الحسني أخذ عنه قراءة حفص من الشاطبية والدرة وأجازه بذلك كما قرأ عليه عقيلة أتراب القصائد في رسم المصاحف.
  - ٢ - الشيخ عبدالرحيم البرعي أخذ عنه القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.
  - ٣ - الشيخ محمد تميم الزعبي أخذ عنه القراءات العشر من طريق الطيبة وقرأ عليه عقيلة أتراب القصائد وناظمة الزهر.
  - ٤ - أحمد ميهان التهانوي الباكستاني أخذ القراءات الثلاث من طريق الدرة.
  - ٥ - الشيخ إدريس عاصم من لاهور باكستان أخذ عنه القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.
  - ٦ - الشيخ محمد إبراهيم الباكستاني أخذ القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.
  - ٧ - الشيخ عبدالرحيم محمد الحافظ العلمي من المدينة المنورة أخذ عنه رواية حفص من الشاطبية وقرأ عليه القراءات السبع من طريق الشاطبية.
  - ٨ - الشيخ عبدالناصر يوسف سلطان من المدينة المنورة قرأ عليه رواية حفص عن عاصم من طريق المصباح وأجازه بذلك.
  - ٩ - الشيخ زايد الأذان من موريتانيا قرأ عليه القراءات السبع ووصل إلى سورة الأحزاب ولم يكمل حيث وافى الشيخ الأجل.
  - ١٠ - الشيخ يوسف شفيع قرأ عليه القراءات العشر الصغرى ووصل إلى سورة الأنبياء حيث توفي الشيخ.
  - ١١ - الشيخ خالد محمد الحافظ العلمي قرأ عليه ختمة برواية حفص عن عاصم من الشاطبية وأجازه بذلك.
- وهناك خلق كثيرون أخذوا عن الشيخ.



وفي يوم الأربعاء ١٧/٦/١٤٠٩ هـ وبعد صلاة العصر كان يقرأ على الشيخ طالب من الإمارات المتحدة يدعى بلال فوصل إلى سورة الملك عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ وفجأة سكت قلب طالما خفق خاشعاً لربه، ووقف لسان طالما نطق ذاكرراً ربه، وانتهت مسيرة شعلة كانت مضيئة، فانطفأت وتركت ظلالاً يافعة أسأل الله أن يبارك فيها.

وفي يوم الخميس ١٨/٦/١٤٠٩ هـ صلي على الشيخ في الحرم النبوي الشريف بعد صلاة الفجر وسارت الجنازة حيث استقبل البقيع مقرئ العصر ووري جثمانه بين قبر سيدنا عثمان وشهداء الحرة رحمهم الله تعالى. رحم الله شيخنا وأسكنه فسيح جناته ونور مرقده وجعل مع المقربين مقيله وسكناه. آمين.

وصلى الله وسلم على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه تلميذ الشيخ

أحمد الزعبي الحسني

وقد أخذ رؤوس الترجمة من إملاء الشيخ أثناء حياته



## التقديم للكتاب

لسماحة الشيخ حسين محمد مخلوف مفتي الديار المصرية سابقاً  
وعضو جماعة كبار العلماء بالأزهر وعضو المجلس التأسيسي لرابطة  
العالم الإسلامي بمكة المكرمة زادها الله شرفاً وعزاً

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، هدى للناس ورحمة، وبينات من الهدى والفرقان. وأمره بإبلاغه للعالمين، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على عبده وخاتم رسله المصطفى الأمين وعلى آله وصحبه والتابعين أجمعين إلى يوم الدين. «وبعد»: فقد اقتضت رحمة الله تعالى بعباده إرسال الرسل دعاة إلى الحق والهدى والعلم والنور، مبشرين ومنذرين. وإنزال الكتب تبياناً لكل شيء وإحقاقاً للحق وإزهاقاً للباطل، فمن اهتدى فإنما يهتدي لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها. والله تعالى بكل شيء عليم وعلى كل شيء قدير.

وكل ذلك لئلا يكون للناس على الله حجة بعد إرسال الرسل وإنزال الكتب، وقد ختم الله رسالاته بأفضل البشر محمد صلى الله عليه وسلم، أرسله مبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وأنزل إليه كتاباً عربياً مبيناً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد. وجعله تفصيلاً لكل شيء، وتبياناً للحق وهدى ورحمة للعالمين، وحجة وبرهاناً على الجاحدين، وأمره بإبلاغه للناس كافة، فبلغه كلمة كلمة، وآية آية، وسورة سورة، حتى بلغت سورة مائة وأربع عشرة سورة، وآياته ستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية، منها المكي والمدني، وأمر بكتابة كل ما أنزل إليه، فكتب الجميع بأمره في عهده صلى الله عليه وسلم. ثم كتبت المصاحف كلها طبق ذلك، وبعث الخليفة الثالث عثمان بن عفان بالمصاحف إلى أقطار الإسلام، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، للحفظ والتلاوة كما كانا في العهد النبوي الشريف. فكان القرآن فيها

الشمس المشرقة، والنور الوضاء، والهدى والحق والسبيل الأقوم، والصراط المستقيم في أمة الإسلام التي رضي الله لها الإسلام ديناً، قال تعالى: ﴿ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ وقال: ﴿ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾. وقد اهتم الجميع بتلاوة القرآن أكمل تلاوة وأجدرها كما تلقاها الصحابة الحفاظ على الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم تتابع المسلمون على هذا النهج القويم والصراط المستقيم قراءة وترتلاً وتجويداً للتلاوة، وبلغت الأمة في كل ذلك الغاية القصوى في كل العصور حتى أصبح الأخذ بالتجويد وأحكامه وكيفيته حتماً لازماً، وعد من لم يوجد قراءته - كما أثر عن الحفاظ المجودين - أثماً.

ومما أجمع عليه المسلمون في كل العصور وجوب تلاوة القرآن المجيد تلاوة مجودة كما رويت عن الصحابة ورواها الصحابة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وحرمة الهزيمة في التلاوة بحيث لا تستين فيها الحروف ولا تكمل كمالها الواجب.

ولذلك اهتم علماء التجويد في كل العصور بالدعوة إلى وجوب تجويد القراءة وبيان الحروف وإخراجها من مخارجها الطبيعية وحسن النطق بها، وحرمة ما يخالف ذلك. وألفوا في ذلك المؤلفات العديدة مطولة ومختصرة لسهولة الوقوف على الأحكام وكيفية النطق بالحروف ومنها بين أيدينا الكثير الوافي.

وممن عنى بالدعوة إلى وجوب تجويد القرآن الكريم في تلاوته وحرمة الإخلال بالتلاوة وبيان المباحث الهامة في هذا العلم الجليل والشأن الخطير - أخونا العلامة الفاضل الكاتب المجيد والباحث المحقق الشيخ - عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي - المدرس بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة وفقه الله، فقد ألف كتابه القيم في هذا الشأن المسمى «هداية القارى إلى تجويد كلام الباري» عز وجل فجاء من خير ما ألف في هذا الشأن العظيم جامعاً للمباحث الهامة في هذا العلم ببيان واضح وتحقيق دقيق وأسلوب متين واستقصاء للمباحث وتبيين لما يجب على التالي نحو الكتاب المبين في كل شئون التلاوة، فالحمد لله تعالى أجل الحمد وأوفاه. على ما وفقه له وأولاه. والشكر المزيد منا

نحن القراء لأخينا العلامة الأستاذ المؤلف حفظه الله .  
وإننا لنوصي إخواننا المسلمين القراء في كل البلاد الإسلامية أن يعنوا كل  
العناية بدراسة هذا المؤلف القويم ويستوعبوا مباحثه بدقة وإمعان، ويلتزموا النهج  
القويم الذي يشير إليه في التلاوة والتعليم والإرشاد في كل جهة وزمان ففي ذلك  
الخير العميم والنهج القويم السديد، ونسأل الله تعالى أن يجزيه عن كتاب الله  
تعالى خير الجزاء، وأن يوفقه لمتابعة نشره في كل الأمم الإسلامية، وأن يوفق  
المسلمين وخاصة القراء إلى الاستفادة منه، وأن يرشدوا أولادهم إلى الأخذ به في  
التلاوة .

والله تعالى كريم لا يضيع عمل عامل من ذكر وأنثى من المحسنين . وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .

كتبه

حسنين محمد مخلوف

مفتي الديار المصرية سابقاً

وعضو جماعة كبار العلماء بالأزهر

وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم

الإسلامي بمكة المكرمة

تحريراً في ١٧ من ذي الحجة  
سنة ١٣٩٩ هـ بالمدينة المنورة .





# تقاريف الكتاب



كلمة شيخنا الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة  
الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد محمد الزيات  
المقرئ الكبير في هذا العصر  
وأعلى المقرئين إسناداً في مصر والمدرس بقسم  
تخصص القراءات بالأزهر سابقاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله محمد بن عبد الله  
وعلى آله وصحبه ومن والاه «وبعد»: فقد قرأ عليّ الأستاذ الفاضل الشيخ  
عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي ما تيسرت قراءته من كتابه المسمى «هداية  
القاري إلى تجويد كلام الباري» فرأيت فيه الفوائد الكثيرة التي تدل على  
اطلاعه الواسع. وهذا الكتاب بحق قد خدم القرآن الكريم حيث بين ما  
يجب على القارئ من انتهاج منهج السلف الصالح الذين كرسوا حياتهم على  
فهم الكتاب المبين ودراسة أحكامه التي تتبع في تلاوته وحرموا على التالي  
أن يخلط، ويقرأ قراءة خارجة عن السنن القويم، الذي عرف من لدن رسول  
الله عليه الصلاة والسلام، ونقل إلينا بلا تحريف ولا تبديل، ولا تغيير حسب  
الآراء والأهواء. وإنني لأشكر للأستاذ المرصفي ما انتهجه في الرد على  
أولئك الذين لم يعبؤوا بالتخليط والتركيب بل كان رأيهم على عكس ما  
عرف من كلام المتقدمين وصدق الله العظيم القائل: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ  
وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾. وما هذا العمل إلا أثر لهذا الحفظ الذي تكفل به رب  
العالمين.

ونرجو من الله العلي القدير أن ينفع بهذا الكتاب وبمؤلفه النفع  
العميم. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى  
سائر الأنبياء والمرسلين وآلهم وأصحابهم والحمد لله رب العالمين.

أملأه

أحمد عبدالعزيز أحمد محمد الزيات

المقرئ بالقاهرة المحروسة

والمدرس بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر سابقاً

تحريراً في ظهر يوم الخميس ٢٧ من شعبان المبارك سنة ١٤٠٠هـ  
الموافق ١٠/٧/١٩٨٠م بالقاهرة  
درب الأتراك بجوار الجامع الأزهر الشريف.



كلمة الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة العلامة الشيخ حسين خطاب  
شيخ القراء بدمشق الشام بالجمهورية العربية السورية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله. وأنزل عليه الكتاب ولم يجعل له عوجاً بلسان عربي مبين هدى ورحمة للمتقين. والصلاة والسلام على أشرف خلقه وخاتم أنبيائه المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه الكرام البررة الذين حملوا أمانة القرآن الكريم سالمة نقية من كل زيف وأدوها كما تحملوها إلى أتباعهم حتى وصلت إلينا بالسند المتواتر النقي الشريف بارزة فيها معجزة قول الله العظيم: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

وبعد: فقد شرفني الله تعالى بزيارة الحرمين الشريفين في غرة جمادى الأولى سنة ١٤٠٠هـ لأداء الزيارة والعمرة وأثناء وجودي بالمدينة المنورة أكرمني الله تعالى بالاجتماع بالأستاذ الفاضل المقرئ فضيلة الشيخ عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي وكان قد اختير للتدريس بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة وذاكرته بعض الأحكام المتعلقة بعلوم القرآن ورواياته فأعجبت به وبصفاء ذهنه وحسن اتجاهه، وثباته على العهد الذي أخذه عليه أشياخه، وحرصه على نقاء الأمانة القرآنية التي شرفه الله بها، ونشاطه في بث هذا العلم ونشره تعليمًا وتأليفًا، وقد أطلعني - حفظه الله - في المسجد النبوي الشريف على بعض مؤلفاته في علوم القرآن المطبوعة والتي هي تحت الطبع. أما المطبوع «فالطريق المأمون: إلى أصول رواية قالون» من طريق الشاطبية. وأما ما كان تحت الطبع فمسودة الكتاب الذي أسماه «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» فتصفحت فيه بعض المواضيع المتعلقة بعلم التجويد فوجدته كتاباً جامعاً مبسطاً ملئاً بأبواب هذا الفن وقد جمع فيه ما تبعث في كتب القدامى وناقش بعض النصوص للمؤلفين السابقين مناقشة علمية أدبية، وأبدى في ذلك رأيه الذي ألهمه الله إياه. وقد

وجدت الأستاذ الجليل سماحة الشيخ حسين محمد مخلوف مفتي الديار المصرية سابقاً قد قرأه وقدم له تقديماً حسناً ورغب في قراءته عموم المسلمين لينتفعوا به في تلاوة الكتاب العظيم، وينطقوا بحروفه وكلماته بعيدة عن التحريف والتصحيف، فيتقربوا بذلك إلى الله وينالوا من لذه الثواب والأجر الجزيل.

وقد ضمنت صوتي إلى صوته مرغباً في قراءة هذا الكتاب الذي وضعه مؤلفه ليرد المسلمين عن اللحن والخطأ والتحريف في كتاب الله عز وجل إلى النطق به غصّاً طريّاً كما نزل. مع العلم أنه لا بد من الرجوع إلى التلقي من أفواه الشيوخ الذي هو الأصل في نقل القرآن الكريم، وما تستطير قواعد هذا الفن في بطون الأسفار وكتب التجويد القديمة والحديثة إلا للاستئناس بها، وأما إحكام النطق بالفاظ القرآن فمرده أولاً وآخرأ إلى المشافهة والأخذ من أفواه المتقنين من مشايخ الإقراء. هذا وأرجو الله العظيم لفضيلة الشيخ عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي أن يزيده قوة ونشاطاً في نشر علوم القرآن والدفاع عنه ليدخل في عموم قوله عليه الصلاة والسلام: «خيركم من تعلّم القرآن وعلمه». وينال وسام الشرف الذي رفع رايته خاتم النبيين بقوله: «أشرف أمتي حملة القرآن». كما أسأله تعالى أن ينفع بعلمه وتأليفه المسلمين في الدنيا والآخرة. وأن يجزل له الأجر والثواب ويسدد خطاه إلى ما فيه الصواب والله ولي التوفيق.

كتبه

خادم القرآن الكريم

حسين خطاب

شيخ القراء بدمشق

المدينة المنورة في يوم الأربعاء

٢ من جمادى الأولى سنة ١٤٠٠هـ.

كلمة الأستاذ الجليل فضيلة الشيخ عبدالرازق على موسى  
من علماء الأزهر الشريف والمدرس بكلية القرآن الكريم  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ونوراً. وجعله للعالمين دستوراً، وجعل له حلاوة وعليه طلاوة لمن تلاه حق التلاوة، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد النبي الأمي الذي كان خُلِقَ القرآن، وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان، ما اختلف الملوان، وتعاقب الجديدان. أما بعد.

فقد اطلعت على كتاب أخينا في الله تعالى العلامة المحقق المجيد، والفهامة المدقق الفريد صاحب الفضيلة الشيخ عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي بارك الله في عمره وعمله وأطال الانتفاع بعلمه الذي توفر على تصنيفه في علم التجويد ليستفيد منه المسلمون بما يقربهم إلى الله من تصحيح التلاوة على النحو المأثور والمسمى «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» فرأيت قد أحاط بمسائل التجويد علماً، وانتظمها بياناً وفهماً، ورأيت عظم الحاجة إلى مثله ليرجع إليه ويعول عليه... وإنه لمن نعم الله التي لا تحصى أن قيض لهذا المؤلف هذا العلامة. فقد صحبتته ورأيت له مواقف مشهودة محمودة في نصرة القرآن الكريم والذود عن حياضه ودفع جهالات المغيرين عليه، وعادية الخائضين فيه بغير بينة ولا برهان، أعلى الله بها هامة الحق المأثور ودمدم بها على خواء الباطل المدحور، فكان للقرآن نصيراً، جزاه الله خير الجزاء، ومنَّ عليه بمزيد الفضل والآلاء. وقد نبه على سهو القدامى وخلط المحدثين. فأعلى راية الكتاب المبين. ودفع شُبَهَ المشكِّكين وأقام المتهمين الحائرين على خير بينة وأوثق برهان بأوضح حجة وأظهر بيان، فكان بغية الملتمس، جعله الله في ميزان حسناته، وأعلى به درجاته، آمين. وفيه فرائد مدخرة، وفوائد معتبرة لا يقدرها قدرها إلا من رزقه الله التوفيق للاطلاع عليها في مواضعها منه فعنثد يروي غليله ويشفي عليه ويهدي سبيله.

والحق أقول: إنه بتأليف هذا الكتاب برأ دمة القراء والمقرئين. وتقر

أرواحهم في قرارها المكين وهو ما نحمد الله عليه في المبتدأ والمنتهى . ونرجو  
أن يوفق للاطلاع عليه أهل الثَّهَى ، وأن يجعله زاداً للمعاد في يوم النقاد لمؤلفه  
وكل من انتفع به بالاطلاع عليه . إنه ولي المؤمنين وهو يتولى الصالحين .

كتبه

عبدالرازق علي موسى

مدرس القراءات وعلومها

بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

تحريراً في يوم الأحد الموافق أول محرم الحرام  
سنة ١٤٠١هـ - ٩ من نوفمبر سنة ١٩٨٠م بالمدينة المنورة .

كلمة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ  
محمد تميم الزعبي المقرئ بمدينة حمص  
بالجمهورية العربية السورية

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هيا في كل عصر من الأعصار من أوقف حياته لخدمة القرآن. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالضاد. وبعد: فإنني قد تشرفت بالاطلاع على كتاب شيخنا الفاضل فضيلة الشيخ عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي الموسوم «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» فقرأت منه عدة مباحث فوجدته جامعاً لأمّهات مسائل فن التجويد مستوفياً كل مسألة حقها ومستحقها يغني العالم عن النصب في تحقيق مسألة ما عويصة في هذا المجال، ويوفي بغرض المبتدئ بما يسد به رمقه من القواعد والأحكام وقد جمع - حفظه الله - شتات الأقوال ورتبها وأحسن. وردّ سقيمها بالحجة وأوجز وما قصر.

فجاء كتاباً بتوفيق الله تعالى تبصرة للمبتدي، وتذكرة للمنتهي مشتملاً على كل ما يحتاجه طالب علم التجويد من أبسط مسائله إلى أدقها ولا غرابة في ذلك فالمؤلف - حفظه الله وأدامه ذخراً للمسلمين - محقق مدقق عرفته عن قرب أثناء قراءتي عليه القرآن الكريم بالقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر فما من مسألة من دقائق فن التجويد والقراءات إلا وله فيها باع. وله عليها اطلاع. أسأل الله تعالى أن يوفقنا وإياه للعمل بكتابته وأن يخلص لوجهه الكريم أقوال الكل منا وأعماله. وهو المسئول سبحانه أن يخص بأزكى صلواته وأوفى سلامه نبينا وآله وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

كتبه الفقير إلى رحمة الغني

محمد تميم الزعبي

تحريراً بالمدينة المنورة

في الثالث من شعبان سنة ١٤٠٠هـ.

كلمة صاحب الفضيلة الأستاذ الكبير والمقرئ الشهير  
الشيخ عامر السيد عثمان شيخ عموم المقارئ بالديار المصرية حالياً  
والمستشار في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد  
حبيبنا وطيب قلوبنا صلاة وسلاماً دائماً ما تعاقب الليل والنهار وعلى آله  
الأطهار وصحابه الأخيار.  
وبعد:

فقد اطلعت على كتاب «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» لمؤلفه  
الجهبذ العلامة الشيخ عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي من علماء الأزهر الشريف  
فرجده كتاباً مهذباً مبسطاً مرتباً قد جمع فيه أمهات المسائل التي يحتاجها طالب  
هذا الفن.

فقد جمع الأمور في مجاريها، وحاد عن الشطط في مراميها وصحح الخلط  
والأوهام ورد على من يقول بتركيب القراءات وخلط الروايات.  
والحقيقة التي لا مرية فيها أن العالم الإسلامي كان ينتظر كتاباً يجمع مسائل  
التجويد واختلافات أهل الأداء من القراء النجباء فجاء هذا الكتاب في حينه  
ووقته.

ومؤلف هذا الكتاب معروف بمؤلفاته وتضلعه في هذا الفن فهو محقق مفنن  
له قدم راسخة في فن القراءات والتجويد، وإن هذا الكتاب يوفر على المسلمين  
بشكل عام وطلاب هذا الفن بشكل خاص مؤنة الرجوع إلى المراجع القديمة  
والحديثة، فلدى اطلاعي على هذا الكتاب أدهشني ما فيه من نقولات وترتيبات  
لم أر أحداً جمعها ونسقها وربتها على هذا الترتيب من علماء هذا الفن المتأخرين  
والمقدمين، وخاصة ذكر الأعلام الذين ورد ذكرهم في الكتاب فترجم لهم  
بملحق خاص في آخره.



والله أسأل أن يجزي مؤلف هذا الكتاب خير الجزاء في يوم المعاد، وينفع  
به المسلمين آمين آمين.

كتبه

عامر السيد عثمان

تحريراً في يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/٢١هـ  
بالمدينة المنورة على ساكنها أزكى الصلاة والسلام.



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اصطفى من شاء من خلقه لحفظ كتابه، وجعلهم من جملة أوليائه وخواص أحبابه، ووعدهم على تلاوته الصحيحة والعمل بما فيه جزيل الثواب، وأعلى الدرجات.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة أدخرها ليوم العرض والحساب، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أحب الأحاب إلى العزيز الوهاب، القائل: «أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه»<sup>(١)</sup>. والقائل: «يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها»<sup>(٢)</sup>.

وبالقائل: «إن الله تعالى أهلين من الناس أهل القرآن هم أهل الله وخاصته»<sup>(٣)</sup>.

اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا القرآن وحافظوا عليه ورتلوه كما أنزل، وعملوا بما فيه، فأحلوا حلاله، وحرّموا حرامه، واهتدوا بهديه، وتخلقوا بآدابه، أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون. «أما بعد» فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى الله عز شأنه عبدالفتاح السيد

---

(١) أخرجه الإمام البخاري في صحيحه الجزء السادس ص (٢٣٦) طبعة الشعب بالقاهرة عام ١٣٧٨هـ باب «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

(٢) وبهذا اللفظ أورده الحافظ السيوطي في الجامع الصغير وعزاه لكل من أبي داود والترمذي والنسائي وابن حبان والحاكم في المستدرک ص (٤٢٨) الجزء الثالث طبعة دار الكتب العربية لمصطفى الحلبي بمصر.

(٣) وبهذا اللفظ أورده الحافظ السيوطي في الجامع الصغير وعزاه إلى كل من أحمد والنسائي وابن ماجه والحاكم في المستدرک ص (٤٠٤) الجزء الأول المتقدم.

عجمي المرصفي بلداً ومولداً، المصري وطناً الشافعي مذهباً، الأزهري تربية، لما تشرفت بتدريس علم التجويد بالمدارس القرآنية كمدرسة مدينة تاجوراء وترهونة وغيرهما من المدن اللبية إلى جانب قيامي بواجب إلقاء دروس الوعظ والإرشاد بالجامعة الإسلامية بإقليم طرابلس الغرب بليبيا آنذاك، رأيت أن من الواجب عليّ نحو القرآن الكريم وأحكام تلاوته أن أكتب كتاباً في فن تجويد القرآن متوخياً فيه سهولة الأسلوب ووضوح المعنى وبسط الموضوع، وتقريب البعيد، وتجنب التعقيد، ليكون للمبتدئين تبصرة، وللمنتهين تذكرة، وقد قيدت جل مسأله بشواهد من المنظوم تضمنت ما جاء في المتنين المباركين متن المقدمة الجزرية للحافظ ابن الجزري ومتن تحفة الأطفال للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري وغيرهما من المتون المعول عليها في هذا الشأن. ومما أخذته عن شيوخي بالأزهر المعمور حالة الأداء ليعم النفع به ويسهل الاغتراف منه، فليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل، فجاء بحمد الله كتاباً وافياً بالمقصود منه، جامعاً للفوائد المتعلقة بموضوعه، ولم أدر جهداً في تنقيحه وتهذيبه وتحريره وتقريبه. تيسيراً لطلابه، ومع هذا فإنني معترف بالتقصير أمام الأثبات النحارير، ولا أدعي السلامة فيه من العيوب؛ لأنه لا كمال إلا لله وحده علّام الغيوب، ولا عصمة إلا للأنبياء الكرام عليهم الصلاة والسلام، ولما فتح الله عليّ بإتمام كتابته سميته آنذاك «طريق المريد إلى علم التجويد».

ثم إنني لما شرفتنني العناية الإلهية بابتعائي إلى «كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية» إحدى كليات الجامعة الإسلامية بطيبة مدينة رسول الله المنورة الزكية. على ساكنها أفضل الصلاة وأسنى التحية، لأقوم فيها بتدريس العشر القراءات على ما تواترت به الروايات، وما يتبعها من علوم فواضل كعلمي الرسم والضبط وعلم الفواصل «عد الآي» وكان إحكام هذه الأحكام متوقفاً على دراسة علم التجويد، الذي هو حق الله على العبيد إذا ذكره بتلاوة القرآن المجيد، أعدت النظر في هذا المصنّف وأجريت عليه قلم التنقيح ليوافق مستوى طلاب الجامعة من الإجمال والتوضيح، والكناية والتصريح، والزيادة والإفادة فجاء - والفضل لله وحده - درة يتيمة في بابه، فريداً في استيعابه، في إيجازه وإطنابه.

والتزمت فيه التنبيه على سهو القدامى وخطط المحدثين من سائر ما اطلعت عليه إلا ما رأيت العزوف عن الوقوف عنده طويلاً أليق بحاله وأصلح لمآله لعدم اشتهاره أو لعدم تلقي الناس له بالقبول وقد قمت بذكر تراجم لجميع من أوردت ذكره من العلماء في أصل الكتاب. وجعلت ذلك في ملحق خاص بآخره ليكون أعون للطالب على معرفة أهل العلم الذين هم شهودنا ووسائلنا في نقل هذا العلم، وإليهم تنتمي الأقوال فيه وليكون أعون على الاستفادة من أهل العلم والافتداء بهم واقتفاء سننهم، ولما أن أكمل الله لي منته، وأتم علي نعمته سميته حاليًا «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يثيبني عليه - يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم - وأن ينفع به أهل القرآن، في كل زمان ومكان، إنه الجواد الكريم. الرؤوف الرحيم.

#### المؤلف

عبدالفتاح السيد عجمي المرضفي

المدرس بكلية القرآن الكريم

والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة

تم تبييضه مع الزيادة والتنقيح وذكر أعلامه بالمدينة المنورة في يوم الجمعة المبارك ٢٧ من شوال سنة ١٣٩٩هـ. وتمت كتابته الأولى بمدينة تاجوراء - طرابلس - ليبيا في يوم السبت العاشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٨٣هـ الموافق ١٩٦٣/٩/٣٠م.



## مقدمة الكتاب

والمقصود منها ذكر التعريف بحفص وبشيخه الإمام عاصم - رضي الله تعالى عنهما - ثم ذكر الإسناد الذي أَدَّى إِلَيَّ رواية حفص عن عاصم ثم يتبع ذلك ذكر أشياء هامة ينبغي تقديمها على مباحث هذا الفن كما ينبغي للطالب معرفتها كذلك كمبادئ علم التجويد ومراتب القراءة وأركان القرآن الكريم إلى آخر ما هنالك، ولكل كلام خاص نوضحه في الفصول الآتية:





## الفصل الأول

### في التعريف بحفص رضي الله عنه

هو حفص بن سليمان ابن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري البزاز ويعرف بحفيص، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم وكان ربيبه ابن زوجته.

قال الداني: وهو الذي أخذ قراءة عاصم على الناس تلاوة. ونزل بغداد فأقرأ بها وجاور مكة فأقرأ بها أيضاً، وقال يحيى بن معين: الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية أبي عمر حفص بن سليمان. وقال أبو هشام الرفاعي: كان حفص أعلمهم بقراءة عاصم. وقال ابن المنادي: قرأ على عاصم مراراً وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم، وأقرأ الناس دهرأ وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي - رضي الله عنه -.

وروى القراءة عنه عرضاً وسماعاً خلق كثير منهم: حسين بن محمد المروزي، وحمزة بن القاسم الأحول، وسليمان بن داود الزهراني، وحمدان بن أبي عثمان الدقاق، والعباس بن الفضل الصفار، وعبدالرحمن بن محمد بن واقد، وعمر بن الصباح، وعبيد بن الصباح، وأبو شعيب القواس وغيرهم. ولد رضي الله عنه سنة ٩٠ تسعين من الهجرة، وتوفي رحمه الله سنة ١٨٠هـ ثمانين ومائة على الصحيح، غفر الله له ولنا وللمسلمين قاطبة بمنه وكرمه أمين، انتهى ملخصاً من ابن الجزري غاية النهاية ج ١ ص ٢٥٤. طبعة الخانجي بمصر عام ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م.

## الفصل الثاني

### في التعريف بالإمام عاصم الكوفي رضي الله عنه

هو عاصم بن بهدلة أبي النجود بفتح النون وضم الجيم أبو بكر الأسدي مولاهم الكوفي الحنات بالمهملة والنون، شيخ الإقراء بالكوفة، وأحد القراء السبعة وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبدالرحمن السلمي في موضعه، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن، وكان ثقة ضابطاً صدوقاً، وحديثه مخرج في الكتب الستة، وهو من التابعين، أخذ القراءة عرضاً على أبي عبدالرحمن السلمي وزر بن حبيش وغيرهما<sup>(١)</sup> وروى عنه القراءة خلق كثير منهم أبان بن تغلب، وأبان بن يزيد العطار، وإسماعيل بن مجالد، والحسن بن صالح، وحفص بن سليمان، والحكم بن ظهير، وحماد بن زيد، وحماد بن أبي زياد، وحماد بن عمرو، وسليمان بن مهران الأعمش، وسلام بن سليمان أبو المنذر، وسهل بن شعيب، وأبو بكر شعبة بن عياش، والضحاك بن ميمون، وعمرو بن خالد وآخرون لا يُحصون. وروى عنه حروفاً من القرآن أبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، والحارث بن نبهان، وحمزة الزيات، والمغيرة الضبي وغيرهم. وتوفي رحمه الله تعالى على ما صححه الحافظ ابن الجزري آخر سنة سبع وعشرين ومائة، ودفن بالسماوة في اتجاه الشام، رحمه الله رحمة واسعة، انتهى ملخصاً من ابن الجزري غاية النهاية ج ١ ص ٣٤٨ تقدم.

---

(١) سيأتي سند الإمام عاصم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذكر إسناد حفص اهـ مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في ذكر الإسناد الذي أدى إليّ رواية حفص عن عاصم رضي الله عنهما

أقول: قرأت القرآن الكريم من أوله إلى آخره برواية حفص عن عاصم عدة مرات على غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات، منهم شيخنا الموقر الأستاذ الكبير والعلم الشهير الشيخ زكي محمد عفيفي نصر المرفضي ابن العلامة المحقق الأستاذ الجليل الشيخ محمد عفيفي نصر المرفضي شيخ القراء والمقرئين في وقته ببلدنا مرصفا<sup>(١)</sup> رحمهما الله تعالى. وشيخنا الموقر الشيخ رفاعي محمد أحمد المجولي المرفضي شيخ القراء والإقراء. بمرصفا رحمه الله تعالى... وشيخنا الفاضل الشيخ محمد الأنور حسن شريف المشهور بالحاج الأنور شيخ القراء والإقراء بمحافظة الشرقية<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى. وشيخنا الفاضل الشيخ حامد علي السيد الغندور المقرئ الكبير بالسماعة أطال الله حياته نفعاً للمسلمين وهو ابن العلامة المحقق الشيخ علي السيد الغندور شيخ القراء والإقراء في وقته بمحافظة الشرقية، وأستاذنا الجليل العلامة المحقق والمتقن المدقق شيخ شيوخ الإقراء في هذا العصر وأعلى القراء إسناداً في مصر صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد الزيات أطال الله حياته نفعاً للمسلمين وذخراً لكتاب رب العالمين.

أما أستاذنا الشيخ زكي محمد عفيفي نصر المرفضي فقرأت عليه القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم مرات من طريق الشاطبية وأخبرني أنه قرأها ضمن القراءات السبع من طريق الشاطبية على العلامة المحقق والمتقن المدقق الشيخ

---

(١) هي قرية من قرى محافظة القليوبية إحدى محافظات جمهورية مصر العربية - الوجه البحري.

(٢) محافظة الشرقية إحدى محافظات جمهورية مصر العربية - الوجه البحري.

محمد أحمد. شرع المرصفي شيخ القراء والإقراء في وقته بمرصفا.  
وأما أستاذنا الشيخ رفاعي محمد أحمد المجولي المرصفي فقرأت عليه القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم مرتين. الأولى: إفراداً. والثانية: جمعاً ضمن القراءات السبع من طريق الشاطبية. وأخبرني أنه قرأها ضمن القراءات السبع من الطريق المذكور على الأستاذ الكبير والعلم الشهير الشيخ محمد أحمد شرع المرصفي المتقدم وأخذ العلامة الشيخ أبو شرع القراءات السبع من الشاطبية عن الأستاذ الكبير والعالم التحرير التقي الورع الشيخ ضيف الله سالم عامر الشبلنجي<sup>(١)</sup> وهو «أي الشيخ ضيف الله» عن الأستاذ الفاضل الشيخ غنيم محمد غنيم وهو عن الأستاذ الفاضل الشيخ حسن الجريسي الكبير رضي الله عنه وهو عن خاتمة القراء المحققين شمس الملة والدين الشيخ أحمد الدُرِّي المالكي الشهير بالتهمي أحسن الله إليه.

وأما شيخنا الكبير فضيلة الشيخ محمد الأنور حسن شريف فقرأت عليه رواية حفص عن عاصم ضمن القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة وأخبرني بأنه تلقى القراءات العشر من الطريق المذكور على الأستاذ الجليل الشيخ محمد الغريب المشهور بأبي قاعد. وأخبره بأنه تلقاها عن الأستاذ الكبير الشيخ عبدالعزيز مصطفى السحار المقرئ الشهير بالقاهرة المحروسة ثم أخذ أيضاً القراءات العشر من الطريق المذكور ثم من طريق طيبة النشر على الأستاذ الفاضل والمربي الكامل الذي فضله بين النوري مشهور الشيخ أحمد يوسف عجور المقرئ الكبير بالجامع الأحمد<sup>(٢)</sup> بمدينة طنطا<sup>(٣)</sup> فأما الشيخ عبدالعزيز السحار<sup>(٤)</sup> فقد قرأ على الأستاذ الكبير الشيخ محمد حسن الإبياري وهو «أي الشيخ الإبياري» عن

---

(١) نسبة إلى مدينة شبلنجة من أعمال محافظة القليوبية إحدى محافظات جمهورية مصر العربية - الوجه البحري اهـ مؤلفه.

(٢) نسبة إلى العالم الجليل سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه.

(٣) مدينة كبيرة عاصمة محافظة الغربية إحدى محافظات جمهورية مصر العربية - الوجه البحري اهـ مؤلفه.

(٤) سيأتي إسناد العلامة الشيخ أحمد يوسف عجور قريباً اهـ مؤلفه.

الشيخ حسن الجريسي الكبير وهو عن العلامة المحقق والمتقن المدقق الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية في وقته وهو عن العلامة الفاضل الشيخ أحمد الدُرِّي المالكي الشهير بالتهامي المتقدم ذكره.

وأما أستاذنا الكبير فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد محمد الزيات فقرأت عليه القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم مرتين:

الأولى: جمعاً ضمن القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة.

والثانية: جمعاً ضمن القراءات العشر من طريق طيبة النشر، وأخبرني بأنه قرأ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة والطيبة على الأستاذ الكبير والعلم الشهير شيخ الإقراء بالقاهرة في وقته فضيلة الشيخ عبدالفتاح هندي، وأخبره بأنه أخذ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة ثم من طريق الطيبة على الأستاذ الكبير والعالم التحرير الشيخ محمد أحمد الشهير بالمتولي السالف الذكر، وهو «أي الشيخ المتولي» عن الشيخ الكبير خاتم المحققين الشيخ أحمد الدُرِّي المالكي الشهير بالتهامي المتقدم، وأخذ العلامة التهامي القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة ثم من طريق طيبة النشر عن الأستاذ الفاضل الشيخ محمد بن أحمد المعروف بسلمونة شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في زمانه، وهو عن السيد إبراهيم العبيدي، وهو عن مشايخ أجلاء منهم المتقن المحقق الشيخ عبدالرحمن الأجهوري المقرئ المالكي الأحمدي الأشعري المصري وطناً، والعمدة الفاضل المحقق السيد علي البدري، وأخذ الأجهوري والبدري عن جماعة من المحققين: منهم العلامة المحقق الشيخ أحمد الإسقاطي، وقرأ الإسقاطي على المحقق ابن الدمياطي، وقرأ ابن الدمياطي على العلامة المحقق العالم العامل والولي الكامل الشيخ أحمد البنا الدمياطي صاحب الإتحاف، وقرأ صاحب الإتحاف عن مشايخ أجلاء: منهم العلامة المحقق أبو الضياء الشيخ علي بن علي الشبراملسي، وقرأ الشبراملسي على العالم الفاضل الشيخ عبدالرحمن اليمني، وهو عن الشيخ أحمد ابن عبدالحق السنباطي، وهو عن المحقق الشيخ شحادة اليمني، وهو عن الناصر الطبلاوي، وهو عن شيخ الإسلام والمسلمين أبي

يحيى زكريا الأنصاري، وهو عن شيخه أبي النعيم رضوان العقبي، وهو عن الحافظ محمد بن محمد بن محمد الجزي، وهو عن الشيخ أبي محمد عبدالرحمن بن المبارك بن معالي البغدادي الواسطي ثم المصري، وهو عن الشيخ أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالخالق المصري المعروف بالصائغ، وهو عن شيخ الإقراء بمصر الإمام أبي الحسين علي بن شجاع المعروف بالكمال الضير وبصهر الشاطبي، وهو عن قطب الزمان ومعدن العرفان الإمام أبي القاسم ابن فيرة الرعيني الشاطبي رضي الله عنه ونفعنا بعلمه، وهو عن الشيخ أبي الحسن علي بن هذيل بالأندلس، وهو عن أبي داود سليمان بن نجاح، وهو عن الحافظ أبي عمرو الداني.

قال الحافظ أبو عمرو الداني: وأما رواية حفص فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ، قال حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضير المقرئ بالبصرة قال حدثنا أبو عباس أحمد بن سهل الأشناني، قال قرأت على أبي محمد عبيد بن الصباح، وقال قرأت على حفص، وقال قرأت على عاصم.

قال أبو عمرو الداني: وقرأت بها القرآن كله على شيخنا أبي الحسن، وقال لي قرأت بها على الهاشمي، وقال قرأت على الأشناني عن عبيد عن حفص عن عاصم، وقرأ عاصم على أبي عبدالرحمن عبدالله بن حبيب السلمي وأبي مريم زر بن حبيش، وأخذ أبو عبدالرحمن عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعبدالله بن مسعود رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأخذ زر عن عثمان وابن مسعود رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الأمين جبريل عليه السلام عن رب العالمين جل جلاله وتقدست أسماؤه.

إسناد العلامة الشيخ أحمد يوسف عجور وهو الأستاذ الثاني للشيخ محمد الغريب المشهور بأبي قاعود المتقدم والذي قد وعدنا بذكره، فنقول: وأما الشيخ أحمد يوسف عجور فقد قرأ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة والطيبة على والده العالم الكبير والمقرئ الشهير الشيخ يوسف عجور كبير

المقرئين في وقته وشيخ الإقراء بالجامع الأحمدى بطنطا، وهو أي «الشيخ يوسف عجور» أخذ القراءات العشر من طريقى الشاطبية والدرة والطيبة عن الأستاذ الشيخ علي صقر الجوهري المرحومى .

وأما أستاذنا الموقر الشيخ حامد علي السيد الغندور فقد قرأت عليه القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، وكذلك رواية الأصبهاني عن ورش عن نافع، وقراءة حمزة ويعقوب والجميع من طريق طيبة النشر، وكذلك قرأت عليه القرآن الكريم بالقراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر من طريق الدرة، وأخبرني بأنه أخذ القراءات الثلاث ضمن القراءات العشر من طريقى الشاطبية والدرة وكذلك رواية الأصبهاني عن ورش عن نافع. ورواية حفص عن عاصم وقراءة حمزة ويعقوب من طريق طيبة النشر على الأستاذ الفاضل والمربي الكامل خاتمة المحققين الشيخ إبراهيم أحمد سلام المالكي شيخ القراء والإقراء في وقته بالجامع الأحمدى بطنطا، وأخبره بأنه تلقى القراءات العشر من طريقى الشاطبية والدرة والطيبة على الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد مصطفى مراد المرحومى، وهو «أي الشيخ أحمد مصطفى» أخذ القراءات العشر المذكورة آنفاً عن الأستاذ الكبير الشيخ علي حسن أبو شبانة وهو عن الأستاذ الجليل الشيخ علي صقر الجوهري المرحومى المتقدم.

وأخذ العلامة الشيخ علي صقر الجوهري المرحومى عن الإمام الهمام علامة الأنام المحقق المدقق سيدي الشيخ مصطفى الميهي وهو عن والده العلامة المحقق الواصل سيدي الشيخ علي الميهي وعن سيدي سالم النبتيتي<sup>(١)</sup>.

قال العلامة النبتيتي: أخذت جميع ذلك عن سيدي وأستاذي وعمدتي وملاذي خاتمة محققى هذا الشأن سيدي الشيخ علي البدري الشافعي، وهو عن الشيخ أحمد الإسقاطي الحنفي رضي الله عنه، وقرأ العلامة الإسقاطي على الشيخ أبي السعود ابن أبي النور، وعلى العلامة المحقق شمس الدين المنوفي، وعلى الشهاب أحمد البناء، وهم قرؤوا القرآن كذلك على الضياء سلطان بن أحمد

---

(١) نسبة إلى قرية نبتيت من قرى محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية.



المزاحي، وهو قرأ كذلك على العلامة سيف الدين بن عطاء الله الفضالي البصير بقلبه، زاد الشهاب البنا فقال وعلى النور علي بن علي الشبراملسي، وزاد الشيخ المنوفي فقال: وعلى النور علي بن إبراهيم الرشدي المعروف بالخياط، وهم والشبراملسي قرؤوا على الزين عبدالرحمن ابن العلامة الشيخ شحادة اليميني، وهو والفضالي قرأ على والده الشيخ شحادة اليميني المذكور، وهو على العلامة ناصر بن سلام الطبلأوي، زاد الشيخ عبدالرحمن اليميني فقال: وقرأته كذلك على العلامة شهاب الدين أحمد بن الشرف عبدالحق بن محمد السنباطي الشافعي، والنور علي بن محمد بن خليل بن موسى بن غانم المقدسي الأنصاري الخزرجي الحنفي، وقرأ ابن عبدالحق على الجمال يوسف بن شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري الخزرجي، وهو والطبلأوي على المشهور من الإجازات شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري، وقرأ ابن غانم على الشرف بن عبدالحق السنباطي، والمحجب أبي الجود محمد بن إبراهيم السمديسي الحنفي وهما وشيخ الإسلام قرؤوا على الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي، زاد شيخ الإسلام فقال: وعلى الزين رضوان بن محمد بن يوسف والزين طاهر بن محمد بن علي النويري، والشهاب أحمد بن بكر بن يوسف القلقيلي المعروف بالأسكندري، وهم والأميوطي قرؤوا على الحافظ المتقن الثقة الضابط الشمس أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الدمشقي.

قال الحافظ ابن الجزري: وأما رواية حفص فحدثنا بها أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين الفيروزآبادي بقراءتي عليه بسفح قاسيون، حدثنا علي بن أحمد فيما شافهني به، حدثنا أبو اليمن زيد بن الحسن، حدثنا عبدالله بن علي البغدادي، حدثنا الإمام أبو الفضل الشريف، حدثنا أبو عبدالله الكارزيني، أخبرني بها عالياً جدّ الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن هلال قراءة مني عليه بالجامع الأموي بدمشق، عن أبي الحسن علي بن أحمد ابن أبي المكارم اللبّان عن أبي علي الحداد، عن أبي بردة المليخي قراءة قالوا: حدثنا الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي بالبصرة حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأشتاني قال: قرأت على أبي محمد عبيد بن الصبّاح قال: قرأت على حفص قال: قرأت على عاصم:

قال الحافظ ابن الجزري: وقرأت بها القرآن كله على عبدالرحمن بن أحمد بمصر، وقال لي قرأت بها على إبراهيم بن أحمد، وقال قرأت بها على زيد بن الحسن، وقال قرأت بها على سبط الخياط. وقال قرأت بها على الشريف أبي الفضل، وقال قرأت بها على الكارزيني، وقال قرأت بها على الهاشمي، وقال قرأت بها على أبي العباس أحمد بن سهل الأشناني، وقال قرأت على أبي محمد عبيد بن الصباح، وقال قرأت على حفص وقال قرأت على عاصم وتقدم سنده.

قلت: وقرأت القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم مرتين آخرين - بقسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر آنذاك - على غير واحد من الثقات بأسانيدهم المتصلة برسول الله صلى الله عليه وسلم منهم الأستاذ الكبير فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد الزيات وتقدم سنده وفضيلة الشيخ حسن المري الذي قرأ على فضيلة الشيخ الزيات المتقدم وفضيلة الشيخ عبدالله البطران الذي أخذ عن العلامة المحقق الشيخ خليل الجنايني عن الإمام المتولي الذي تقدم سنده غير مرة.

فأما المرة الأولى: فقرأتها ضمن القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدررة في المرحلة الأولى التي بنهايتها يمنح الطالب «الشهادة العالية للقراءات»<sup>(١)</sup> بعد اجتياز امتحانها.

وأما المرة الثانية: فقرأتها ضمن القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر في المرحلة الثانية وهي المسماة بقسم تخصص القراءات والتي بنهايتها يمنح الطالب «شهادة التخصص في القراءات» بعد اجتياز امتحانها والحمد لله. قد منحني الله تعالى من فضله هاتين الشهادتين كما منحني من قبلهما شهادة «إجازة

---

(١) منحني الله تعالى من فضله وجوده «الشهادة العالية للقراءات» في عام ١٣٧٦هـ الموافق لعام ١٩٥٧م ومنحني سبحانه شهادة التخصص في القراءات» في عام ١٣٨٠هـ الموافق لعام ١٩٦١م. وأما إجازة التجويد فحصلت عليها من قبل بفضل الله تعالى في عام ١٣٧٣هـ الموافق لعام ١٩٥٤م ثم أكرمني الله بعد ذلك بمنحي «الإجازة العالية» من كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر في عام ١٣٩٠هـ الموافق لعام ١٩٧٠م اهـ مؤلفه.

التجويد» من شعبة التجويد بالقسم المذكور فحمداً له تعالى وشكراً ونسأله تعالى  
المزيد من العلم والتوفيق في طلبه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير. وصلى  
الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وعلى  
سائر الأنبياء والمرسلين وآلهم وأصحابهم والحمد لله رب العالمين.

## الفصل الرابع

### في ذكر مبادئ علم التجويد

ينبغي لكل من شرع في فن من الفنون أن يعرف مبادئه العشرة المشهورة ليكون على بصيرة في المشروع فيه، وحيث إن رسالتنا هذه خاصة بعلم التجويد فينبغي أن نتكلم على تلك المبادئ العشرة الخاصة به ليكون الطالب على علم بها فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون والقول:

**الأول:** حده: التجويد مصدر جود تجويداً، والاسم منه الجودة ضد الرداءة<sup>(١)</sup> وهو في اللغة التحسين يقال جوّد الرجل الشيء إذا أتى به جيداً ويستوي في ذلك القول والفعل.

. ويقال لقارئ القرآن الكريم المحسن لتلاوته: «مجوّد» بكسر الواو إذا أتى بالقراءة مجوّدة - بفتح الواو - الألفاظ بريئة من الجور والتحريف حال النطق بها. وفي الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه - بفتح الحاء - من الصفات.

فحق الحرف من الصفات أي الصفات اللازمة الثابتة التي لا تنفك عنه بحال، كالجهر، والشدة، والاستعلاء، والاستفال، والإطباق، والقلقلة، إلى غير ذلك مما سنذكره مبسوطاً في موضعه.

ومستحقّه أي من الصفات العارضة التي تعرض له في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب كالترقيق والتفخيم، فإن الأول ناشئ عن صفة الاستفال والثاني ناشئ عن صفة الاستعلاء<sup>(٢)</sup> وكالإظهار والإدغام والإخفاء

---

(١) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢١٠) للحافظ ابن الجزري ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة.

(٢) قد يوجد التفخيم لبعض حروف الاستفال كالراء واللام في بعض أحوالهما وقد يكون التفخيم هنا =

والمد والقصر إلى غير ذلك مما سيأتي مفصلاً، مشروطاً بشروطه في محله إن شاء الله تعالى.

**الثاني:** موضوعه: هو الكلمات القرآنية من حيث إعطاء حروفها حقها ومستحقها كما مر من غير تكلف ولا تعسف في النطق مما يخرج بها عن القواعد المجمع عليها. وزاد بعض أئمتنا - الحديث الشريف - إذ يرى تطبيق قواعد التجويد في قراءته<sup>(١)</sup> والجمهور على أن موضوع التجويد هو القرآن الكريم فقط.

**الثالث:** ثمرته: هي صون اللسان عن اللحن<sup>(٢)</sup> في لفظ القرآن الكريم حال الأداء وكذلك الحديث الشريف عند من رأى ذلك، وقد تقدم ما عليه الجمهور في هذا الشأن.

**الرابع:** فضله: هو من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكلام الله تعالى:

**الخامس:** نسبه من العلوم: هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم.

**السادس:** واضعه: أما الواضع له من الناحية العملية فهو سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأنه نزل عليه القرآن من عند الله تعالى مجوداً وتلقاه صلوات الله وسلامه عليه من الأمين جبريل عليه السلام كذلك وتلقته عنه الصحابة وسمعته من فيه الشريف كذلك وتلقاه من الصحابة التابعون كذلك وهكذا إلى أن وصل إلينا عن طريق شيوخنا متواتراً ولا ينكر هذا إلا مكابر أو معاند.

وأما الواضع له من ناحية قواعده وقضاياه العلمية ففيه خلاف فقيل أبو الأسود الدؤلي. وقيل أبو عبيد القاسم بن سلام. وقيل الخليل بن أحمد وقيل غير هؤلاء من أئمة القراءة واللغة.

**السابع:** اسمه: علم التجويد.

**الثامن:** استمداده: جاء من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم

---

= واجباً وقد يكون جائزاً وستفكك على هذا قريباً في موطنه بمشيئة الله تعالى أه مؤلفه.

(١) انظر نهاية القول المفيد ص ١٥ ط لاهور باكستان عام ١٣٩١ هـ وكذلك كتاب انشراح الصدور ط

المليجي بالقاهرة عام ١٣٢٣ هـ وغيرهما أه مؤلفه.

(٢) سيأتي الكلام على اللحن في فصل خاص به قريباً إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

من كيفية قراءة الصحابة من بعده والتابعين وأتباعهم وأئمة القراءة إلى أن وصل إلينا بالتواتر عن طريق شيوخنا.

**القاسع:** حكم الشارع فيه هو الوجوب العيني على كل مكلف من مسلم ومسلمة يحفظان القرآن كله أو بعضه ولو سورة واحدة لثبوت ذلك بالكتاب والسنة وإجماع الأمة.

أما الكتاب: فقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾<sup>(١)</sup> أي اتله على تودة وطمأنينة وخشوع وتدبر مع مراعاة قواعد التجويد من مد الممدود وقصر المقصور وإظهار المظهر وإدغام المدغم وإخفاء المخفى إلى غير ذلك مما سيأتي مبسوطاً في مواضعه. وقد أخبر غير واحد من أئمتنا أنه صح عن سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال في قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ «الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف»<sup>(٢)</sup> أهـ.

وإذا تأملنا في الآية الكريمة نجد أن الله تبارك وتعالى لم يقتصر على الأمر بالفعل في قوله عز شأنه: ﴿وَرَتِّلِ﴾ بل أكد بمصدر مؤكد للأمر وهو قوله سبحانه: ﴿الْقُرْآنَ﴾ وهذا مما يفيد الاهتمام بشأنه والترغيب في ثوابه والعمل به. هذا: والأمر في هذه الآية للوجوب كما هو الأصل في الأمر إلا أن تكون

(١) سورة المزمل، الآية: ٤.

(٢) انظر المراجع الآتية: (١) النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٠٩). (٢) انظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الناظم ص (٣٥ - ٣٦) طبعة مصطفى الحلبي بمصر عام ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م. (٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للإمام القسطلاني شارح البخاري الجزء الأول ص (٢٢٠) ط القاهرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م بتحقيق فضيلة الشيخ عامر عثمان ودكتور عبدالصبور شاهين. (٤) شرح الجزرية المقدمة لملا علي القارئ ط مصطفى الحلبي بالقاهرة ص (٢٠). (٥) شرح الجزرية المقدمة للشريف ابن يالوشة ط تونس ص (١٩ - ٢٠). (٦) كتاب نهاية القول المفيد: في فن التجويد للشيخ محمد مكي نصر ص (٧). ط مصطفى الحلبي بالقاهرة. (٧) كتاب منار الهدى في بيان الوقف والابتدا للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبدالكريم الأشموني ص (٥) الطبعة الثانية بالقاهرة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م وغير ذلك من المراجع أهـ مؤلفه.

قرينة تصرفه عن هذا الوجوب إلى غيره من المعاني كالندب أو الإباحة أو التهديد... إلخ ولا قرينة هنا تصرفه عن الوجوب إلى غيره مما ذكر ونحوه فبقي على الأصل وهو الوجوب فتأمل.

وما الأمر بالترتيل هنا إلا لأن الترتيل صفة تكلم الله بالقرآن كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾<sup>(١)</sup> وناهيك بهذا شرفاً وجلالاً.

وأما السنة: فكثيرة منها ما خرّجه الحافظ السيوطي في الدر المنثور في التفسير بالمأثور، وعزاه للطبراني في الأوسط وابن مردويه وسعيد بن منصور من حديث موسى بن يزيد الكندي رضي الله عنه قال: «كان ابن مسعود رضي الله عنه يقرئ رجلاً، فقرأ الرجل: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ﴾ مرسله فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: وكيف أقرأكها؟ قال: أقرأنيها: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ﴾ فمدها أه فابن مسعود الذي هو أشبه الناس سمياً ودلاً برسول الله صلى الله عليه وسلم أنكر على الرجل أن يقرأ كلمة «الفقراء» من غير مد ولم يرخص له في تركه، مع أن فعله وتركه سواء في عدم التأثير على دلالة الكلمة ومعناها، ولكن لأن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول كما قال زيد بن ثابت رضي الله عنه، واستفاض النقل عنه بذلك؛ أنكر ابن مسعود رضي الله عنه على الرجل أن يقرأ بغير قراءة النبي صلى الله عليه وسلم التي أقرأ بها أصحابه رضي الله عنهم جميعاً، فدل ذلك على وجوب تعلم التجويد واتباع أحكامه عند التلاوة، لدلالة مثل هذا النص بالجزء على الكل.

وسأتي لهذا الحديث مزيد تفصيل في «باب المد والقصر» من هذا الكتاب إن شاء العزيز الوهاب سبحانه وتعالى. وهناك سنشير إلى تخريجه مستوفى.

وأما إجماع الأمة فقد قال العلامة الشيخ محمد مكي نصر في نهاية القول المفيد ما نصه: فقد اجتمعت الأمة المعصومة من الخطأ على وجوب التجويد من زمن النبي صلى الله عليه وسلم إلى زماننا ولم يختلف فيه أحد منهم وهذا من أقوى الحجج أه منه بلفظه ص (١٠).

**العاشر:** مسائله وهي قواعده كقولنا: كل نون ساكنة وقع بعدها حرف من

(١) سورة الفرقان، الآية: ٣٢، أه مؤلفه.

حروف الحلق يجب إظهارها ويسمى إظهاراً حلقياً، وكل حرف مد وقع بعده ساكن أصلي وصلّاً ووقفاً يمدّ مدّاً طويلاً ويسمى مدّاً لازماً وهكذا، وقد أشار إلى ما قدمنا في هذا الفصل الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ	مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ
لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضاً حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ	وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ <sup>(١)</sup>
وَهُوَ إعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدَ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ	وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ <sup>(٢)</sup>
مَكْمُلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ	بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ	إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيءٌ بِفَكِّهِ أَهْ

---

(١) الفرق بين التلاوة والأداء والقراءة هو أن التلاوة قراءة القرآن متتابعاً كالأوراد والأثمان والأحزاب، والأداء هو الأخذ عن الشيوخ، والقراءة أعم منهما. والحاصل أن التجويد حلية وزينة لكل من الثلاثة: التلاوة إلخ أه مؤلفه.

(٢) أي ومن التجويد أيضاً أن تردّ كل حرف من الحروف إلى أصله أي مخرجه وحيزه وأن تلفظ في ذلك الحرف كللفظك بنظيره من غير زيادة ولا نقص بمعنى أنك إذا لفظت بحرف مفخم أو مرقق أو مشدد أو ممدود أو مقصور وجاء له نظير ففخم الثاني كتفخيم الأول ورقق الثاني كترقيق الأول وشدد الثاني كتشديد الأول وهكذا دواليك أه مؤلفه.



## الفصل الخامس

### في بيان مراتب القراءة

تقدم أن فرضية علم التجويد ثابتة بالكتاب والسنة وإجماع الأمة ومما ورد في هذا الشأن من الأدلة قول الله تبارك وتعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾<sup>(١)</sup>. والترتيل هو أحد مراتب القراءة الثلاث التي يجب على القارئ معرفتها وهي كما يلي:

الترتيل، والحدرد، والتدوير.

أما الترتيل: فهو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد من إعطاء الحروف حقها من الصفات والمخارج ومد الممدود وقصر المقصور وترقيق المرقق وتفتيح المفخم مما يتفق وقواعد التجويد وهو أفضل المراتب الثلاث فقد أمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم فقال جل شأنه: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾.

وأما الحدرد: بسكون الدال، فهو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها بدقة وليحترز القارئ حينئذ من بتر حروف المد وذهاب صوت الغنة واختلاس أكثر الحركات ومن التفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة.

وأما التدوير: فهو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والحدرد مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها كذلك.

والمراتب الثلاث في الأفضلية على النحو التالي الترتيل فالتدوير فالحدرد آخرها وقد نظم هذه المراتب صاحب تذكرة القراء فقال:

الحدرد والترتيل والتدوير والأوسط الأتم فالأخير<sup>(٢)</sup>  
والله تعالى أعلم.

(١) سورة المزمل، الآية: ٤.

(٢) انظر تذكرة القراء في علم التجويد نظم مخطوط للعلامة الشيخ إبراهيم بن عبدالرزاق ورقة رقم (١٤) أه مؤلفه.

## الفصل السادس

### في معرفة أركان القرآن الكريم

تقدم أن الأخذ بقواعد التجويد واجب شرعي في قراءة القرآن الكريم يثاب القارئ بفعلها ويأثم بتركها، ولا يكفيه مجرد العلم بها من الكتب، بل لابد له من الرجوع إلى الشيوخ المتقنين الآخذين ذلك عن أمثالهم المتصل سندهم برسول الله صلى الله عليه وسلم: والأخذ عنهم والسماع من أفواههم لأن هناك أموراً لا تُدرك إلا بالسماع منهم ورياضة اللسان عليها المرة تلو المرة أمامهم كالروم والإشمام والإدغام والإخفاء والمد والقصر والإمالة والتسهيل إلى آخر ما هنالك. وبهذا يكون القارئ سليم النطق حسن الأداء بعيداً عن اللحن. بخلاف من أخذ من الكتب وترك الرجوع إلى الشيوخ فإنه يعجز لا محالة عن الأداء الصحيح ويقع في التحريف الصريح الذي لا تصح به القراءة ولا توصف به التلاوة والله در القائل:

من يأخذ العلم عن شيخ مُشافهةً      يكن عن الزيف والتصحيف في حَرَم  
ومن يَكُنْ آخذاً للعلم من صُحُفٍ      فعلَّمهُ عند أهل العلم كالعَدَم<sup>(١)</sup>

والأخذ عن الشيوخ هو أحد أركان القرآن الثلاثة التي يجب على القارئ معرفتها وهي كما يلي:

**الأول:** موافقة القراءة لوجه من وجوه العربية ولو ضعيفاً.

**الثاني:** موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً. ومعنى الاحتمال هنا أي ما يحتمله رسم المصحف الشريف كقراءة من قرأ «مَلِك» في قوله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup> بالألف فإنها كتبت في عموم المصاحف العثمانية بغير ألف

(١) ذكره العلامة الشيخ محمد علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد في كتابه: (القول السديد في بيان حكم التجويد) استشهاداً واستطراداً ولم ينسبه إلى قائل معين. والكتاب المذكور طبع بالمطبعة المصرية عام ١٣٥٣هـ - ١٩٣٥م ص (٥٠).

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٤.

فاحتملت الكتابة أن تكون مالك بالألف وفعل بها كما فعل باسم الفاعل في نحو  
قادر وصالح مما حذف منه الألف اختصاراً فهذا موافق للرسم تقديراً.

وحينئذ فلا بد للقارئ من معرفة طرف من علم الرسم كمعرفة المقطوع  
والموصول والثابت والمحذوف من حروف المد وما كتب بالتاء المجرورة  
والمربوطة ليقف على المقطوع في محل قطعه وعلى الموصول عند انقضائه وعلى  
المرسوم بالتاء المجرورة تاء حسب الرواية وبالمربوطة هاء بالاتفاق وعلى الثابت  
من حروف المد بإثباته وعلى المحذوفة منها بحذفه مما سيأتي بيانه في محله إن  
شاء الله تعالى.

**الثالث:** صحة السند وهذا الركن شرط صحة للركنين السابقين وهو أن يأخذ  
القارئ القراءة عن شيخ متقن فطن لم يتطرق إليه اللحن واتصل سنده برسول الله  
صلى الله عليه وسلم فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة ولو  
كانت من قراءات الأئمة السبعة المجمع على صحتها وتواترها.  
وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في طيبة النشر بقوله رحمه الله  
تعالى:

وكان للرسم احتمالاً يحوي	فَكُلُّ ما وافق وَجْهَ نحو
فهذه الثلاثة الأركان	وصحَّ إسناداً هو القرآن
شذوذه لو أنه في السبعة <sup>(١)</sup>	وحيثما يختل ركن أثبت

---

(١) انظر طيبة النشر في القراءات العشر تأليف إمام الحفاظ وحجة القراء محمد بن محمد بن  
محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري ص (٣) الطبعة الأولى، مصطفى البابي الحلبي  
وأولاده بمصر.

## الفصل السابع

### في معرفة اللحن والمقصود منه هنا وحكمه

يَرِدُ اللحن في لغة العرب على عدة معان والمقصود به هنا الخطأ والميل عن الصواب في القراءة وينقسم إلى قسمين: جلي - أي ظاهر - وخفي - أي مستتر - ولكل منهما حد يخصه وحقيقة يتميز بها عن الآخر. فالجلي: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

**فالأول:** كتغيير حركة بأخرى كضم التاء أو كسرهما من نحو: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿لَمْ كُتِبْ عَلَيْنا الْفِتْناءُ﴾<sup>(٢)</sup> أو فتحها أو كسرهما من نحو ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أو تحريك السواكن كتحريك الميم بالفتح من نحو ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾. ﴿وَلَا حَرَمَنا﴾<sup>(٤)</sup> أو إبدال حرف بحرف كإبدال الطاء دالاً أو تاء وذلك بترك إطباقها واستعلائها نحو ﴿يَطْبَعُ﴾<sup>(٥)</sup> إلى غير ذلك مما يغير المعنى.

**والثاني:** كرفع الهاء من قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(٦)</sup> أو تحريك الدال بالضم من قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾<sup>(٧)</sup>. وسمي هذا اللحن جلياً

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٢) سورة النساء، الآية: ٧٧.

(٣) سورة المائدة، الآية: ١١٧.

(٤) من مواضع سورة الأنعام، الآية: ١٤٨، وسورة النحل، الآية: ٣٥.

(٥) من مواضعه، سورة الأعراف، الآية: ١٠١.

(٦) من مواضعه افتتاح سورة الفاتحة، الآية: ٢، وافتتاح سورة الأنعام وسبأ وفاطر، الآية: ١، وغير

ذلك ومنه سورة غافر، الآية: ٦٥.

(٧) سورة الإخلاص، الآية: ٣، أه مؤلفه.

لأنه خلل ظاهر يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وحكمه التحريم بالإجماع.  
والخفي: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى.

وسمي خفياً لاختصاص معرفته بعلماء القراءة دون غيرهم وهو نوعان:  
الأول: مثاله ترك الإدغام في موضعه وكذلك الإظهار والإقلاب والإخفاء وترقيق المفخم وعكسه وتخفيف المشدد كذلك وقصر الممدود ومد المقصور والوقف بالحركة كاملة في غير الوقف بالروم<sup>(١)</sup> إلى غير ذلك مما هو مخالف لقواعد هذا الفن.

الثاني: وهو لا يعرفه إلا مهرة القراء وحذاقهم ومثاله تكرير الرءات وتطنين النونات وتغليظ اللامات في غير محله وترقيقها كذلك وترعيد الصوت بالمد وبالغنة وكذلك ترك الغنة أو الزيادة على مقدارها أو النقص عنه وكذلك الزيادة في مقدار المد أو النقص عنه إلى غير ذلك مما يخل باللفظ ويذهب برونقه وحسن طلاوته.

والحكم في هذا اللحن بنوعيه التحريم أيضاً خلافاً لما ذكره مُلاً علي القاري في شرحه على المقدمة الجزرية حيث قال في النوع الأول: «ولا شك أن هذا النوع مما ليس بفرض عين يترتب عليه العقاب الشديد وإنما فيه خوف العقاب والتهديد<sup>(٢)</sup>» أهـ.

وقال في النوع الثاني: «ولا يتصور أن يكون فرض عين يترتب العقاب على فاعله لما فيه من حرج عظيم<sup>(٣)</sup>».

قال في نهاية القول المفيد: وقال البركوي في شرحه على الدر اليتيم: «تحرم هذه التغيرات جميعها لأنها وإن كانت لا تخل بالمعنى لكنها تخل باللفظ لفساد رونقه وذهاب حسنه وطلاوته» أهـ بحروفه<sup>(٤)</sup>. قلت: والصواب ما قاله

---

(١) الوقف بالروم فيما يجوز فيه يكون ببعض الحركة كما سيأتي ولا يصح أن يكون بالحركة كاملة كما قد يتبادر فتأمل، أهـ مؤلفه.

(٢) انظر شرح المقدمة الجزرية ط مصطفى الحلبي بالقاهرة لملا علي القاري ص (١٩) أهـ مؤلفه.

(٣) انظر نفس شرح المقدمة السابق ص (٢٠) أهـ مؤلفه.

(٤) انظر نهاية القول المفيد ص (٢٩) تقدم أهـ مؤلفه.

البركوي عليه رحمة الله؛ لأن القارئ إذا قرأ بترك الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء وبترك المد في موضعه والقصر كذلك... إلخ فماذا بقي من أحكام التجويد؟ وكيف توصف التلاوة بعد ذلك بالصحة؟ إن ترك هذه الأحكام لا يتفق وقواعد التجويد المجمع عليها بين عامة المسلمين. وقد تقدم إجماع الأمة على ذلك. والأمة كما هم متعبّدون بإقامة حدود القرآن متعبّدون كذلك بإقامة حروفه وتصحيح ألفاظه، وإقامة الحروف وتصحيحها لا يقومان إلا بتطبيق أحكام التجويد كاملة من إظهار المظهر وإدغام المدغم... إلخ.

انظر إلى قول الحافظ ابن الجزري في النشر: «ولا شك أن هذه الأمة كما هم متعبّدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده متعبّدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها» أه منه بلفظه<sup>(١)</sup> قلت: ويؤخذ من عبارة الحافظ ابن الجزري هذه أنه لا بد من الأخذ بجميع أحكام التجويد كاملة حال أداء القرآن ولا يجوز العدول عنها إلى غيرها لأنه وصف إقامة الحروف وتصحيحها بالصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية ولم نسمع بل ولم يوجد نص يدل دلالة واضحة أو غير واضحة على أن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت بترك الإظهار أو الإدغام... إلخ ما تقدم بل دلت النصوص والأدلة على أنها كانت قراءة محكمة مجوّدّة كما علمها إياه جبريل عليه السلام على هذه الكيفية المعروفة ثم تلقاها عنه صلى الله عليه وسلم الصحابة رضوان الله عليهم ثم من بعدهم التابعون ثم أتباعهم ثم أئمة القراءة ثم من بعدهم أمم وخلائق لا يُحصَوْنَ عدداً في جميع الأعصار والأمصار إلى أن وصل إلينا بهذه الصفة بطريق التواتر الذي يستفاد منه القطع واليقين، وإذا كان الأمر كذلك فلا يجوز لأحد كائناً من كان أن يحيد عن هذه الصفة قيد أنملة فمن تركها وتحول إلى غيرها أو رغب عنها فهو معتد أثيم مستحق للعقاب لتركه واجباً شرعياً، ويحضرني الآن فتوى لشيخ الإسلام في وقته العلامة المحقق شيخ شيوخنا الشيخ

(١) انظر النشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٢١٠) ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة، أه مؤلفه.

ناصر الدين الطبرلاوي حيث وُجّه إليه سؤال في هذا الشأن وأجاب عليه رحمه الله وإليك نص السؤال والإجابة عليه كما أوردهما صاحب نهاية القول المفيد: «هل يجب إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام وإظهارهما عند حروف الإظهار وإخفاؤهما عند حروف الإخفاء وقلبهما عند حرف الإقلاب أم لا؟ وإذا كان واجباً فهل يجب على مؤدب الأطفال تعليمهم ذلك؟ وهل المد اللازم والمتصل كذلك؟ وإذا قلتم بالوجوب في جميع ذلك فهل هو شرعي يثاب فاعله ويأثم تاركه ويكون تركه لحناً؟ أو صناعي فلا ثواب لفاعله ولا إثم على تاركه ولا يكون تركه لحناً؟ وماذا يترتب على تارك ذلك؟ وإذا أنكر شخص وجوبه فهل هو مصيب أو مخطئ؟ وماذا يترتب عليه في إنكار ذلك؟ أفتونا أثابكم الله.

فأجاب بقوله: الحمد لله الهادي للصواب نقول بالوجوب في جميع ذلك من أحكام النون الساكنة والتنوين والمد اللازم والمتصل، ولم يرد عن أحد من الأئمة أنه خالف فيه، وإنما تفاوتت مراتبهم في المد المتصل مع اتفاقهم على أنه لا يجوز قصره كقصر المنفصل في وجه من الوجوه، وقد أجمع الفقهاء والأصوليون على أنه لا تجوز القراءة بالشاذ مع وروده في الجملة، فما بالك بقراءة ما لم يرد أصلاً وقد نص الفقهاء على أنه إذا ترك شدة من الفاتحة كشدة الرحمن منها بأن جزم اللام وأتى بها ظاهرة فلا تصح صلاته، ويلزم من عدم الصحة التحريم لأن كل ما أبطل الصلاة حرم تعاطيه ولا عكس، وقد قال ابن الجزري في التمهيد: ما قرئ به وكان متواتراً فجائز وإن اختلف لفظه، وما كان شاذاً فحرام تعاطيه، وما خالف ذلك فكذلك ويكفر متعمده. فإذا تقرر ذلك فترك ما ذكر ممتنع بالشرع وليس للقياس فيه مدخل بل محض اتباع، وقد قال العلامة ابن الجزري:

**والأخذ بالتجويد حتم «لازم» من لم يجود القرآن آثم**  
فيجب على كل عاقل له ديانة أن يتلقاها بالقبول عن الأئمة المعبرين، ويرجع إليهم في كيفية أدائه لأن كل فن يؤخذ عن أهله فاعتن به ولا تأخذ بالظن ولا تنقله عن غير أهله، ويجب على المعلم للقرآن من فقيه الأولاد وغيره أن يعلم تلك الأحكام وغيرها مما أجمع القراء على تلقيه بالقبول لأن كل ما أجمع عليه القراء حرمت مخالفته. ومن أنكر ذلك أي مما تقدم كله فهو مخطئ آثم يجب

عليه الرجوع عن هذا الاعتقاد، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، انتهى بحروفه<sup>(١)</sup>.

«قلت»: ومما يجدر ذكره في هذا المقام أيضاً ما كان من أمر سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه حينما كان يقرئ رجلاً قول الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية فلم يمد الرجل لفظ الفقراء فأوقفه ابن مسعود عن القراءة وقال له ما معناه: ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال له الرجل: كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن فقال: أقرأنيها ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ فمدها<sup>(٣)</sup>. فإذا تأملنا هذا الحديث وألقينا عليه نظرة فاحصة عابرة نجد أن ابن مسعود وهو الصحابي الجليل لم يسمح للرجل في عدم مد لفظ الفقراء وهذا شيء لا يغير المعنى وأوقفه عن القراءة ثم عاد وقرأ لفظ الفقراء ممدوداً. وما ذاك إلا لأن ابن مسعود رضي الله عنه قرأ هذا اللفظ ممدوداً على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كما علم من الحديث. فما بالك بالقراءة التي فيها ترك الإظهار والإدغام والإخفاء... إلى آخر ما تقدم فهذا شيء لا يصح فعله بحال.

هذا. وما ذكرنا من أدلة على تحريم اللحن الخفي بنوعيه هو الصواب وإن لم يكن من أدلته إلا ما جاء عن سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه لكفى. ولا التفات إلى ما ذكره العلامة مُلاً علي القاري في شرحه على المقدمة الجزرية ومن حذا حذوه وبالله التوفيق، اللهم سامحنا وتجاوز عن تقصيرنا وألهمنا رشدنا وارزقنا تلاوة كتابك على النحو الصحيح الذي يرضيك وترضى به عنا يا ذا الجلال والإكرام. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد النبي العربي الأمي وعلى آله وصحبه والتابعين وعلى سائر النبيين والمرسلين وآلهم والحمد لله رب العالمين.

(١) انظر نهاية القول المفيد ص (٢٩ - ٣١) تقدم، أه مؤلفه.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٦٠.

(٣) سيأتي ذكرنا لهذا الحديث كاملاً مخرجاً في باب المد والقصر من كتابنا هذا إن شاء الله تعالى، أه مؤلفه.





## **الباب الأول**

### **في مخارج الحروف**

#### **محتويات الباب**

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في بيان اختلاف علماء القراءة واللغة في عدد مخارج الحروف.
- ٣ - الفصل الثاني في بيان تفصيل المخارج.
- ٤ - الفصل الثالث في ألقاب الحروف.



## التمهيد للدخول إلى الباب

مما لا يخفى أن هذا الباب وكذلك باب الصفات الذي سنذكره بعد من أهم مباحث هذا الفن بل إن كل مسائله أو جلها منحصرة فيهما وإذا كان كذلك فيجب إتقان كل منهما قبل البدء في مباحثه، ولذا افتتحنا بهما كتابنا هذا بعد المقدمة، وقد أشار إلى هذا المعنى الحافظ ابن الجوزي في المقدمة الجزرية بقوله:

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَئِمٌ قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا  
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ  
هذا: والمخارج جمع مخرج ومعناه في اللغة: اسم لموضع خروج الحرف أو هو عبارة عن الحيز المولّد للحرف.

وفي الاصطلاح: محل خروج الحرف - أي ظهوره - الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره كما سيأتي.  
والحروف: جمع حرف وهو في اللغة طرف الشيء.

وفي الاصطلاح: صوت معتمد على مقطع «أي مخرج» محقق أو مقدر فالمخرج المحقق أن يكون معتمداً على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين. والمقدر هو الهواء الذي في داخل الحلق والفم وهو مخرج حروف المد الثلاثة. وذلك لأنها لا تعتمد على شيء من أجزاء الفم بحيث ينقطع عند ذلك الجزء ولهذا قبلت الزيادة على مقدار الطبيعي كما ستقف على ذلك قريباً إن شاء الله تعالى. والمراد بالحروف هنا الحروف الهجائية<sup>(١)</sup> أو حروف التهجي التي

---

(١) الهجاء هو تقطيع الكلمة لبيان الحروف التي ركبت منها وسميت بذلك لأنه لا يتوصل لمعرفة عاده إلا به. وتسمى أيضاً حروف المعجم «بضم الميم وفتح الجيم اسم مفعول من أعجم الحرف إذا نقطه» ومعناه حروف الخط الذي وقع عليه الإعجام وهو النقط وإنما أطلقت عليها هذه التسمية مع أن الإعجام لم يقع عليها كلها بل وقع على أكثرها للتغليب أي تغليب الأكثر على الأقل وقيل غير ذلك في معنى تسميتها بحروف المعجم. وتسمى حروف المباني لبناء الكلمات منها. وتسمى أيضاً حروف العربية لتركيب كلام العرب منها وهي تسمية الخليل بن أحمد =

هي: أ با تا ثا إلى الياء لا حروف المعاني المذكورة في علم العربية كباء الجر وسين التنفيس وهمزة الاستفهام. إلخ.

هذا: ويعرف مخرج الحرف بأن يسكن أو يشدد ويدخل عليه همزة الوصل محركة بأي حركة كانت<sup>(١)</sup> فحيث ينتهي صوته فثم مخرجه المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت فثم مخرجه المقدر. وهذا خاص بمخرج حروف المد الثلاثة. ثم اعلم أن مخارج الحروف نوعان:

**الأول: المخارج العامة.**

**الثاني: المخارج الخاصة.**

أما المخارج العامة فهي ما اشتمل الواحد منها على مخرج واحد فأكثر. وأما المخارج الخاصة فهي ما اشتمل الواحد منها على مخرج واحد فقط، وقد يخرج منه حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة ولا أكثر من ذلك.

---

= وسيبويه. أه مؤلفه.

(١) وقال بعضهم تحرك بالكسر فقط وأنشد يقول:

وهمز وصل جىء به مكسوراً      وسكن الحرف تكن خبيراً. أه  
انظر شرح الجزرية للعلامة الشيخ ابن يالوشة ص (٨) ط المطبعة العصرية بمدينة تونس، الناشر  
الهادي بن عبدالغني صاحب مكتبة النجاح عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م. أه مؤلفه.

## الفصل الأول

### في بيان اختلاف علماء القراءة واللغة في عدد مخارج الحروف

اختلف علماء القراءة واللغة في عدد المخارج على ثلاثة مذاهب:

**الأول:** مذهب سيبويه ومن تبعه كالإمامين الجليلين الشاطبي وابن بري رضي الله عنهما. ومخارج الحروف عند هؤلاء ستة عشر مخرجاً فقد أسقطوا مخرج الجوف الذي هو مخرج حروف المد الثلاثة ووزعوا حروفه على مخارج الحلق واللسان والشفيتين فجعلوا مخرج «الألف» من أقصى الحلق مع الهمزة و«الياء» من وسط اللسان مع الياء المتحركة أو الساكنة بعد فتح و«الواو» من الشفتين مع الواو المتحركة أو الساكنة بعد فتح كذلك.

**الثاني:** مذهب الفراء والجرمي وقطرب وابن كيسان ومن تبعهم وعدد المخارج عندهم أربعة عشر مخرجاً فقد أسقطوا مخرج الجوف ووزعوا حروفه كما تقدم في مذهب سيبويه وموافقيه ثم جعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً وهو طرف اللسان مع ما يحاذيه ويعم المخارج على هذين المذهبين أربعة مخارج عامة وهي الحلق واللسان والشفتان والخيشوم. ففي الحلق ثلاثة مخارج وفي اللسان عشرة على المذهب الأول وثمانية على المذهب الثاني وفي الشفتين مخرجان. وفي الخيشوم واحد.

**الثالث:** مذهب الخليل بن أحمد شيخ سيبويه ومن تبعه من المحققين كالحافظ ابن الجزري وغيره. وعدد المخارج عند أصحاب هذا المذهب سبعة عشر مخرجاً فقد أثبتوا مخرج الجوف في مكانه وجعلوا حروف المد فيه ثابتة لم توزع كما وزعت فيما سبق وكذلك أثبتوا لكل من اللام والنون والراء مخرجاً سيأتي بيان كل منها في محله من الباب. والمختار من هذه المذاهب الثلاثة هو مذهب الخليل بن أحمد وهو الذي عليه الجمهور واختاره الحافظ ابن الجزري

وإليه أشار في المقدمة الجزرية والطيبة بقوله رحمه الله:

**مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر اهـ**

هذا: وتنحصر المخارج على هذا المذهب في خمسة مخارج عامة وهي:

الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم فيخرج من الجوف مخرج واحد ومن الحلق ثلاثة، ومن اللسان عشرة، ومن الشفتين اثنان، ومن الخيشوم واحد.

ثم إن حصر المخارج فيما تقدم ذكره إنما هو على وجه التقريب وإلا فالتحقيق أن لكل حرف مخرجاً خاصاً به يخالف مخرج الآخر وإلا لكان إياه.

وفي هذا المعنى يقول العلامة ابن عبدالرزاق في تذكرة القراء رحمه الله:

**والحصرُ تقريبٌ وبالحقيقة لكل حرفٍ بقعة دقيقة**

**إذ قال جمهور الوري ما نصُّه لكل حرفٍ مخرجٌ يخصُّه<sup>(١)</sup>**

---

(١) انظر النظم المسمى تذكرة القراء في علم التجويد للعلامة إبراهيم بن عبدالرزاق وهو مخطوط نفيس ورقة رقم (٦). تقدم أه مؤلفه.

## الفصل الثاني

### في بيان تفصيل المخارج المختارة

وتفصيلنا لهذه المخارج سيكون إن شاء الله تعالى حسبما جاء في المذهب الثالث الذي هو سبعة عشر مخرجاً وفقاً لما عليه الجمهور ولما ذكره الحافظ ابن الجزري في الطيبة والمقدمة الجزرية كما أنه سيكون حسب ترتيب المخارج الخمسة العامة والمتضمنة للسبعة عشر مخرجاً الخاصة فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون والقول:

**المخرج الأول:** الجوف - أي جوف الحلق والفم - وهو في اللغة الخلاء. وفي الاصطلاح الخلاء الداخل في الفم. ويخرج منه مخرج واحد هو مخرج حروف المد الثلاثة، وهي الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً دائماً كقال. والواو الساكنة المضموم ما قبلها كقولوا. والياء الساكنة المكسور ما قبلها كقيل، وهذه الحروف ليس لها حيز محقق تنتهي إليه كما لسائر الحروف غيرها بل تنتهي بانتهاء الصوت ولذا قبلت الزيادة على المد الطبيعي كما سيأتي في مراتب المد.

وقد أشار إلى هذا المخرج الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

**فألف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي**

**المخرج الثاني:** الحلق: ويخرج منه ثلاثة مخارج لسته أحرف وهي:

**الأول:** أقصاه - أعني أبعدُه مما يلي الصدر ويخرج منه حرفان: الهمزة

فالهاء.

**الثاني:** وسطه ويخرج منه حرفان العين فالحاء المهملتان.

**الثالث:** أدناه أعني أقربُه مما يلي الفم ويخرج منه حرفان الغين فالحاء

المعجمتان، وقد أشار إلى مخارج الحلق الثلاثة الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:



ثُمَّ لَوْسُطَهُ فَعَيْنٌ حَاءٌ  
أُذْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا.....  
.... ....

**المخرج الثالث:** اللسان ويخرج منه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً وتنحصر في أربعة مواضع منه وهي: أقصاه ووسطه وحافته وطرفه. ففي أقصاه مخرجان لحرفين. وفي وسطه مخرج واحد لثلاثة أحرف. وفي حافته مخرجان لحرفين. وفي طرفه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً وها هي على النحو التالي:

**الأول:** أقصى اللسان أعني أبعد مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك الأعلى ويخرج منه حرف واحد وهو القاف.

**الثاني:** أقصى اللسان من أسفل مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف قليلاً ويخرج منه حرف واحد وهو الكاف وهو أقرب إلى مقدم الفم من القاف وأبعد عن الحلق.

**الثالث:** وسط اللسان وما يليه من الحنك الأعلى ويخرج منه مخرج واحد لثلاثة أحرف وهي الجيم فالشين فالياء. ونعني بالياء هنا غير المدية وهي المتحركة مطلقاً أو الساكنة بعد فتح كخير وشيء ويؤد.

أما الياء المدية وهي الساكنة إثر كسر كقيل فتقدم أنها تخرج من جوف الحلق على مذهب الجمهور وعلى غيره من وسط اللسان مع المتحركة والساكنة إثر فتح.

**الرابع:** إحدى حافتي اللسان<sup>(١)</sup> وما يليها من الأضراس العليا التي في الجانب الأيسر أو الأيمن. ويخرج منها حرف واحد وهو الضاد المعجمة وخروجها من الحافة اليسرى أكثر وأيسر. ومن اليمنى أصعب وأقل. ومن الحافتين معاً أقل وأعسر وهذا ما أشار إليه الإمام الشاطبي بقوله<sup>(٢)</sup>:

... وهو لَدَيْهِمَا يَعِزُّ وَبِالْيَمْنَى يَكُونُ مُقَلَّلاً هـ

قال في نهاية القول المفيد: وكان صلى الله عليه وسلم يخرجها من الجانبين وقيل: كان سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجانبين

(١) المراد بالحافة الجانب.

(٢) انظر الشاطبية باب مخارج الحروف وصفاتها ص (٩٣) ط الحلبي القاهرة.

أيضاً<sup>(١)</sup> وبالجملّة فهي أصعب الحروف مخرجاً وأشدّها على اللسان ولا يمكن ضبط مخرجها إلا بالمشافهة. قال الحافظ ابن الجزري في التمهيد: واعلم أن هذا الحرف ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره والناس يتفاضلون في النطق به<sup>(٢)</sup> أهـ.

**الخامس:** أدنى حافتي اللسان أي أقربها إلى مقدم الفم بعد مخرج الضاد مع ما يليها من اللثة «أي لحمة الأسنان العليا» ويخرج منه حرف واحد وهو اللام وليس في الحروف أوسع مخرجاً منه. وخروج اللام من الحافة اليسرى أقل وأعسر ومن اليمنى أكثر وأسهل على العكس من الضاد، وخروجها من الحافتين معاً عزيز وصعب كما في الضاد. قال العلامة المارغني في النجوم الطوالع: «ويتأتى إخراج اللام من كلتا الحافتين إلا أن إخراجها من الحافة اليمنى أمكن بخلاف الضاد فإنها من اليسرى أمكن<sup>(٣)</sup>» أهـ.

**السادس:** طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً وما يحاذيه من لثة الثنيتين العلّيين ويخرج منه حرف واحد وهو النون الساكنة المظهرة ولو تنوينا والمدغمة في مثلها وكذلك المتحركة مشددة كانت أو مخففة.

وخرج بهذا القيد: النون المخففة والمدغمة مطلقاً في غير مثلها. فأما النون المخففة فتتحول من طرف اللسان إلى قرب مخرج ما تخفى عنده من الحروف: وأما المدغمة مطلقاً أي بالغنة أو بغيرها في غير مثلها فتتحول أيضاً من طرف اللسان إلى مخرج ما تدغم فيه نفسه من الحروف وهذا هو الصواب خلافاً لمن قال بأن مخرج النون في هاتين الحالتين يتحول من طرف اللسان إلى الخيشوم ولمن قال بخروج المشددة من الخيشوم كذلك وسيأتي في باب الغنة ما يوضح ذلك إن شاء الله تعالى.

---

(١) انظر نهاية القول المفيد ص (٤٣) تقدم.

(٢) انظر كتاب التمهيد في علم التجويد للحافظ ابن الجزري ط عام ١٣٢٦هـ ص (٤٢).

(٣) انظر النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع. في أصل مقراً الإمام نافع للعلامة الشيخ إبراهيم المارغني التونسي ص (٢١٠) باب حصر مخارج حروف المعجم ط المطبعة التونسية بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م. أهـ مؤلفه.

**السابع:** طرف اللسان مع ظهره بالقرب من مخرج النون وما يحاذيه من لثة الشَّيْتَيْنِ العُلَيَّيْنِ أيضاً ويخرج منه حرف واحد وهو الراء ومن هنا يتضح أن النون والراء اشتركتا في المخرج من طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الشَّيْتَيْنِ العُلَيَّيْنِ إلا أن الراء أدخل إلى ظهر اللسان من مخرج النون. وهذا هو الفرق بينهما فاعرفه.

هذا: وما ذكرناه من أن لكل من اللام والنون والراء مخرجاً مستقلاً هو ما قال به الجمهور خلافاً للفرء وموافقيه حيث قالوا: إن مخرج الحروف الثلاثة واحد وهو طرف اللسان وما يحاذيه كما تقدم والتحقيق ما قال به الجمهور لأن طرف اللسان غير ظهره وحافته غيرهما. وقد أشار الإمام ابن برِّي إلى مذهب الفرء والجمهور معاً بقوله رضي الله عنه:

واللام من طرفه والراء والنون هكذا حكى الفرء  
والحق أن اللام قد تناهى له من الحافة من أدناها  
والراء أدخل إلى ظهر اللسان من مخرج النون فدونك البيان اهـ<sup>(١)</sup>  
**الثامن:** طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ويخرج منه ثلاثة أحرف: الطاء فالدال المهملتان فالتاء المثناة فوق.

**التاسع:** طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى مع إبقاء فرجة قليلة بين طرف اللسان والثنايا عند النطق ويخرج منه ثلاثة أحرف: الصاد فالزاي فالسين<sup>(٢)</sup>.

**العاشر:** طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا أي رؤسها ويخرج منه ثلاثة أحرف: الطاء فالدال المعجمتان فالثاء المثثلة وهذه الأحرف الثلاثة هي التي جرت

---

(١) انظر الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع من نظم الإمام ابن بري ط المطبعة التونسية بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م ص (٢٠٩) حصر مخارج حروف المعجم. أه مؤلفه.

(٢) ما ذكرنا من التعبير بقولنا: «من طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى» هو الموافق لما عبر به في الجزرية والطيبة وغيرهما. وعبر بعضهم بما بين الثنايا العليا والسفلى. وهذا التعبير لا يتنافى مع التعبير الأول لأن ما بين الثنايا العليا والسفلى هو بعينه ما فوق الثنايا السفلى. وعبر آخرون بما فوق الثنايا العليا. وهذا لا يتنافى أيضاً مع التعبير الأول. والخلاصة أن العبارات الثلاث كلها ترجع عند التأمل إلى معنى واحد. أه مؤلفه.

عادة المعلمين لكتاب الله تعالى على النصح بإخراج اللسان عند النطق بها .  
وإلى هنا انتهى كلامنا على مخارج اللسان العشرة وتسمى كلها لسانية  
لخروجها من اللسان في الجملة وإن كان يشاركه فيها غيره كما مر توضيحه  
فتأمل . وقد أشار إلى مخارج اللسان العشرة الحافظ ابن الجزري في الطيبة  
والمقدمة الجزرية بقوله :

أقصى اللسان فوق ثم الكاف	... .. والقاف
والضاد من حافته إذ وليا	أسفل والوسط فجيئ الشين يا
واللام أدناها لمُنْتَهاها	لاضراس من أيسر أو يَمْنَاها
والراء يُدانيه لظَهْرِ أَدْخُلُوا	والثون من طرفه تحت اجْعَلُوا
عليا الثنايا والصفير مُسْتَكِنُ	والطاء والదال وتا مِنْهُ ومنْ
والظاء والذال وثا للعليا	منهُ ومنْ فوق الثنايا السُفلى
	منْ طَرَفَيْهِمَا.....

المخرج الرابع: الشفتان: ويخرج منهما مخرجان لأربعة أحرف فيخرج من  
الأول حرف واحد ومن الثاني ثلاثة وهما على النحو التالي :

الأول: باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا ويخرج منه الفاء .

الثاني: ما بين الشفتين معاً ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي الواو والباء  
الموحدة والميم لكن بانطباقهما في الميم والباء وانفتاحهما في الواو أو  
انضمامهما<sup>(١)</sup> وانطباع الشفتين في الباء أقوى من انطباقهما في الميم ونعني بالواو

(١) قال صاحب النجوم الطوالع: «المراد بانفتاح الشفتين في الواو انفتاحهما قليلاً وإلا فهما  
ينضمان في الواو من غير انطباع وانضمامهما في الواو الغير مدية أكثر منه في الواو المدية . أهـ  
بحروفه ص (٢١٣) تقدم . قلت: وهذه العبارة تفيد معنى قولهم والواو بانفتاح أو انضمام ولكن  
لم أجد في المراجع التي بين يدي توضيحاً كاملاً يوضح متى يكون انفتاح الشفتين في الواو ومتى  
يكون انضمامهما فيها . ويظهر أن انفتاح الشفتين في الواو يكون في حالة تحركها بالفتح نحو:  
﴿وَأَقْوَمُ﴾ من قوله تعالى بالنساء: ﴿لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَأَقْوَمُ﴾ الآية ٤٦ أو بالكسر نحو ﴿وَزَلْزَلًا﴾ من  
قوله تعالى بطة: ﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا﴾ الآية ١٠٠ وأن انضمامهما يكون  
في حالة تحركها بالضم نحو ﴿كُتِبَ لَهُنَّ﴾ بآل عمران الآية ١٨٦ أو في حالة سكونها  
نحو ﴿قَوْمُ﴾ من نحو قوله تعالى بغافر: ﴿وَيَقْوَرُ إِلَىٰ أَخَافَ عَلَيْكُمْ يَوْمَ النَّارِ﴾ الآية ٣٢ =

هنا الواو غير المدية وهي المتحركة مطلقاً أو الساكنة بعد فتح خوف<sup>(١)</sup>.  
أما الواو المدية وهي الساكنة بعد ضم كقولوا<sup>(٢)</sup> فتقدم أنها تخرج من جوف الحلق  
على مذهب الجمهور وعلى غيره من بين الشفتين مع المتحركة والساكنة إثر فتح.

### المخرج الخامس والأخير: الخيشوم وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل

الفم. وقيل هو أقصى الأنف ويخرج منه مخرج واحد: هو مخرج الغنة أي صوتها  
لا حروفها كما سيأتي في مبحثها.

وقال بعضهم: وتكون (أي الغنة) في النون والميم الساكنتين حالة الإخفاء  
أو الإدغام بالغنة فإن مخرج هذين الحرفين في هذه الحالة يتحول من مخرجه  
الأصلي الذي هو طرف اللسان بالنسبة للنون وبين الشفتين بالنسبة للميم إلى  
الخيشوم على القول الصحيح هذا بعض ما قاله أئمتنا في هذا المقام. ويؤخذ منه  
أن مخرج النون والميم حال تحريكهما بالتخفيف أو بالتشديد أو حال سكونهما  
مع الإظهار يكون من طرف اللسان بالنسبة للنون ومن بين الشفتين بالنسبة للميم  
وهو كذلك. وللکلام صلة تأتي في البحث الخاص بالغنة بعون الله تعالى. وقد  
أشار إلى مخرجي الشفتين ومخرج الخيشوم الحافظ ابن الجزري في الطيبة  
والمقدمة والجزرية بقوله:

... ومن بطن الشفة ... فالفا مع اطراف الثنايا المشرفة<sup>(٣)</sup>  
للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم  
وإلى هنا انتهى كلامنا على مخارج الحروف على مذهب الجمهور مع التنبيه  
على مذهب الغير والله أعلم.

= هذا ما ظهر لي في توضيح هذه العبارة وأدى إليه النطق السليم بالواو في هذه الحالات المذكورة  
والله أعلم بالصواب. أه مؤلفه.

(١) في نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ سورة قريش، الآية: ٤. أه  
مؤلفه.

(٢) في نحو قوله تعالى: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ الآية بالبقرة رقم ١٣٦. أه مؤلفه.

(٣) قوله الثنايا المشرفة - أي العليا - وأطلق الشفة ولم يقيد بها ومراده الشفة السفلى إذ لا يتأتى النطق  
بالفاء من العليا كما هو ظاهر فتأمل. أه مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في ألقاب الحروف

وهي عشرة ألقاب لقبها بها الخليل بن أحمد في أول كتاب العين وهي مشتقة من أسماء المواضع التي تخرج منها<sup>(١)</sup>، وإليك بيانها:

**الأول:** الحروف الجوفية وهي حروف المد الثلاثة - الألف - ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً - والواو - الساكنة المضموم ما قبلها - والياء - الساكنة المكسور ما قبلها ويجمع الكل لفظ (نوحياً)<sup>(٢)</sup> ولقبت بذلك لخروجها من جوف الحلق كما مر وتلقب أيضاً بالمدية لامتداد الصوت بها كما سيأتي الكلام عليها في موضعه، وتلقب أيضاً بحروف العلة لما يعثرها من القلب والإبدال والإعلال كما تقرر في فن الصرف.

قال في نهاية القول المفيد: «وهن بالصوت أشبه فلولا تَصَعَّدُ الألف وتسفل الياء واعتراض الواو بين التصعُّد والتسفل لما تميزت عن الصوت المجرد»<sup>(٣)</sup> أه بحروفه وقال بمعناه ملا علي القاري<sup>(٤)</sup>.

**الثاني:** الحروف الحلقية وهي الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتان والغين والحاء المعجمتان ولقبت بذلك لخروجها من الحلق كما تقدم فإن روعي ما جاء في مذهبي سيبويه والفراء فتصير الحروف الحلقية سبعة أحرف بإضافة ألف المد إليها حيث قالوا بخروجها من أقصى الحلق مع الهمزة.

---

(١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لأبي محمد مكي بن أبي طالب ط في دمشق دار المعارف للطباعة بتحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات في عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م. أه مؤلفه.

(٢) من قوله تعالى بسورة سيدنا هود على نبينا سيدنا محمد وعليه وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام ﴿تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ﴾ الآية رقم ٤٩. أه مؤلفه.

(٣) انظر نهاية القول المفيد ص (٤٠). أه مؤلفه.

(٤) انظر شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (١٠) تقدم. أه مؤلفه.

وفي ذلك يقول الإمام ابن بري في الدرر وهو ممن أخذ بمذهب سيويه:  
**فالهَاءُ والهمزةُ ثُمَّ الألفُ** من آخر الحلقِ جميعاً تُعرفُ  
**والعين من وسطهِ والحاءُ والغين من آخره والهاءُ أهـ<sup>(١)</sup>**  
**الثالث:** الحروف اللهوية وهما حرفان: القاف والكاف ويقال لهما:  
 اللهويان نسبة إلى «اللهاء» بفتح اللام وهي اللحمة المشرفة على الحلق.  
**الرابع:** الحروف الشجرية بسكون الجيم وقد اختلف العلماء في حروف هذا  
 اللقب فذهب البعض إلى أن حروفه ثلاثة، وذهب البعض الآخر إلى أنها أربعة.  
 واختلف القائلون بالأحرف الثلاثة فذهب بعضهم إلى أنها الجيم والشين والياء<sup>(٢)</sup>.  
 وذهب غيرهم إلى أنها الجيم والشين والضاد<sup>(٣)</sup> بإسقاط الياء.  
 أما القائلون بالأحرف الأربعة فهي عندهم: الجيم والشين والياء والضاد<sup>(٤)</sup>،  
 واختلف قول الحافظ ابن الجزري فقال في النشر: إن الحروف الشجرية الجيم

- 
- (١) انظر الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للإمام ابن بري بشرح العلامة المارغني ص (٢٠٤) تقدم أه مؤلفه.
- (٢) (أ) انظر نهاية القول المفيد ص ٥١ تقدم. (ب) انشراح الصدور ص ٧ تقدم. (ج) شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص ١٢ تقدم. (د) شرح المقدمة الجزرية للشيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري ص ١٢ تقدم. (هـ) العقد الفريد في فن التجويد للشيخ صبرة ص ٩ ط الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ. (و) النجوم الطوالع في أصل مقراً الإمام نافع ص ٢٠٧ تقدم. (ز) السلسيل الشافي في أحكام التجويد الوافي للشيخ عثمان سليمان مراد ص ١٥ ط ثانية مطبعة الشرق ومطبعتها عمان طريق المحطة، وغيرها أه مؤلفه.
- (٣) انظر الرعاية لمكي بن أبي طالب ص (١١٤) تقدم. وكذلك كتاب التمهيد للحافظ ابن الجزري ص (٢٢) تقدم وغيرهما أه مؤلفه.
- (٤) (أ) انظر تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين لأبي الحسن الشيخ علي النوري الصفاقسي تصحيح وتقديم فضيلة الشيخ محمد الشاذلي النيفر نشر وتوزيع مؤسسات عبدالكريم بن عبد الله بالمطبعة الرسمية للجمهورية التونسية في سنة ١٩٧٤م الصحيفة رقم ٣٤. (ب) شرح المقدمة الجزرية للشيخ ابن بالوشة ص ١٠ تقدم. (ج) لآلء البيان في تجويد القرآن نظم العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي المدرس بالأزهر حالياً ص ٦ المطبعة الفاروقية الحديثة بالقاهرة وغيرها أه مؤلفه.

والشين المعجمة والياء غير المدية<sup>(١)</sup> أه. وقال في التمهيد: الشجرية وهي ثلاثة أحرف: الجيم والشين والضاد<sup>(٢)</sup> أه. فأسقط الياء وفي المسألة كلام كثير غير ما ذكرنا وقد أتينا بما يلائم المبتدئين وفيه الكفاية إن شاء الله. هذا والمراد بالياء في كل ما ذكر الياء غير المدية.

أما هي فقد تقدم أنها تخرج من الجوف. وسواء قلنا بأن الأحرف الشجرية ثلاثة أو أربعة فإن اعتبرنا مذهبي سيويه والفراء فتصير الأحرف الشجرية أربعة بالنسبة لمن قال إنها ثلاثة وتصير خمسة بالنسبة لمن قال إنها أربعة وذلك بإضافة الياء المدية إليها حيث قالوا بخروجها من وسط اللسان مع الياء المتحركة مطلقاً والساكنة إثر فتح كما مر في المخارج. ولقبت هذه الأحرف بالشجرية لخروجها من شجر الفم وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى في قول. وقيل غير ذلك، وبالله التوفيق.

**الخامس:** الحروف الذلقية بفتح اللام وسكونها وهي اللام والنون والراء ولقبت بذلك لخروجها من ذلق اللسان وهو طرفه وقال في الرعاية: سماهن الخليل بذلك لأنه نسبهنَّ إلى الموضع الذي يخرجن منه. ومخرجهن من طرف اللسان وطرف كل شيء ذلقه<sup>(٣)</sup> أه.

**السادس:** الحروف النطعية بكسر النون وفتح الطاء وهي الطاء والدال المهملتان والتاء المثناة فوق قال العلامة المارغني في النجوم الطوالع: وتسمى هذه الأحرف الثلاثة نطعية لمجاورة مخرجها نطع غار الحنك الأعلى وهو سقفه لا لخروجها منه كما قيل، والنطع بكسر النون وإسكان الطاء وفتحها ما ظهر من الحنك الأعلى فيه آثار كالتحزيز كما في القاموس<sup>(٤)</sup> أه.

**السابع:** الحروف الأسلية وهي الصاد والسين المهملتان والزاي ولقبت بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي طرفه لا مستقره كما قيل وتسمى حروف

(١) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٠٠) تقدم.

(٢) انظر التمهيد في علم التجويد ص (٢٢) تقدم.

(٣) انظر الرعاية ص (١٥٥) تقدم.

(٤) انظر النجوم الطوالع ص (١١) تقدم أه مؤلفه.



الصغير أيضاً كما سيأتي بيانه في مبحث الصفات.

**الثامن:** الحروف اللثوية وهي الظاء والذال المعجمتان والطاء المثلثة ولقبت بذلك لخروجها من قرب اللثة لا منها.

**التاسع:** الحروف الشفوية أو الشفهية وهي الفاء والواو غير المدية والباء الموحدة والميم ولقبت بذلك لخروجها من الموضع الذي تخرج منه وهو باطن الشفة السفلى بالنسبة للفاء وللشفتين معاً بالنسبة لغيرها في الجملة.

فإن روعي ما قاله سيبويه والفراء فتصير الحروف الشفوية خمسة أحرف بإضافة الواو المدية إليها حيث قالوا بخروجها من الشفتين مع المتحركة فتنبه.

**العاشر:** الحروف الهوائية وهي حروف المد الثلاثة التي تقدم ذكرها في الحروف الجوفية ولقبت بذلك لانتشار هوائها في الفم حال النطق بها حتى يمر على جميع المخارج فهي باعتبار المد هوائية وباعتبار مخرجها من الجوف جوفية وهذا هو السبب في تلقيها بهذين اللقبين فتأمل والله الموفق.

وقد نظم هذه الألقاب العشرة غير واحد من الفضلاء وإليك أسهلها وأخصرها لصاحب لآلئ البيان فقال:

وأحرف المد إلى الجوف انتمت	وهكذا إلى الهواء نُسبت
وأحرف الحلق أتت حلقية	والقاف والكاف معاً لهوية
والجيم والشين وياء لُقبت	مع ضادها شجرية كما ثبت
واللام والنون ورا ذلقية	والطاء والذال وتا نطعية
وأحرف الصَّفير قل أسلية	والظاء والذال وثا لثوية
والفا وميمٌ با واوٌ سُميت	شفوية فتلك عشرة أتت أهـ <sup>(١)</sup>
والله تعالى أعلى وأعلم.	

(١) انظر لآلئ البيان في تجويد القرآن ص (٦) تقدم، كما تقدم أن صاحبه العلامة الشيخ إبراهيم علي السمنودي ممن أخذ في الأحرف الشجرية بالحروف الأربعة التي منها الضاد كما يظهر من نظمه هذا فتأمل. أه مؤلفه.

## الباب الثاني

### في صفات الحروف

#### محتويات الباب

- ١ - التمهيد للدخو إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في أقوال العلماء في عدد صفات الحروف.
- ٣ - الفصل الثاني في الكلام على الصفات الأصلية اللازمة.
- ٤ - الكلام على الصفات ذوات الأضداد.
- ٥ - الكلام على الصفات التي لا ضد لها.
- ٦ - تنبيه هام بالنسبة لحروف القلقة وفيه أقسامها ومراتبها.. إلخ.
- ٧ - تنمة في صفتي الخفاء والغنة.
- ٨ - الفصل الثالث في تقسيم الصفات بالنسبة إلى القوة والضعف.
- ٩ - الفصل الرابع في معرفة كيفية استخراج صفات كل حرف بمفرده.
- ١٠ - الفصل الخامس في توزيع الصفات على الحروف الهجائية حسب ترتيبها في المخارج.
- ١١ - الفصل السادس في الكلام على الصفات العرضية.



## التمهيد للدخول إلى الباب

الصفات جمع صفة وهي في اللغة ما قام بالشيء من المعاني حسياً كان كالبياض والصفرة والحمرة واللمس أو معنوياً كالعلم والأدب. وفي الاصطلاح كيفية تعرض للحرف عند النطق به كجريان النفس في الحروف المهموسة وعدم جريانه في الحروف المجهورة وما إلى ذلك مما سيأتي مفصلاً.

ولمعرفة هذا الباب فوائد مهمة وجليلة منها:

١ - تمييز الحروف المشتركة في المخرج إذ لولاها لكانت تلك الحروف حرفاً واحداً فمن ذلك: الطاء المهملة فلولا انفرادها بالاستعلاء والإطباق والجهر لكانت تاءاً لاتفاقهما في المخرج. والذال المعجمة لولا الاستفال والانفتاح اللذان فيها لكانت ظاءاً معجمة لاتفاقهما في المخرج أيضاً. والحاء المهملة والهاء والباء المثلثة لولا اختلافهن في المخرج لكن حرفاً واحداً لاتفاقهن في الصفات.

٢ - تحسين لفظ الحروف المختلفة في المخرج.

٣ - معرفة قوي الحروف وضعيفها ليعلم ما يجوز فيه الإدغام وما لا يجوز إلى غير ذلك من الفوائد.

## الفصل الأول

### في أقوال العلماء في عدد صفات الحروف

اختلف العلماء في عدد صفات الحروف فأنهاها بعضهم إلى أربع وأربعين صفة<sup>(١)</sup> وبعضهم إلى أربع وثلاثين صفة<sup>(٢)</sup>. وبعضهم إلى أربع عشرة صفة<sup>(٣)</sup> وبعضهم زاد على ما ذكر وبعضهم نقص.

والقول المشهور عند الجمهور هو سبع عشرة صفة وهو الذي اختاره الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية والطبية وتابعه على ذلك شارحو المقدمة والطبية وغيرهما وذكرنا للصفات في كتابنا هذا سيكون إن شاء الله تعالى على القول الأخير الذي هو سبع عشرة صفة وفقاً لما عليه الجمهور ولما ذكره الحافظ ابن الجزري في مقدمته وطيبته فنقول وبالله التوفيق:

تنقسم الصفات إلى قسمين:

**الأول:** الصفات الأصلية - اللازمة.

**الثاني:** الصفات العرضية.

أما الصفات الأصلية فهي الملازمة للحرف لا تفارقه بحال من الأحوال كالجهر والاستعلاء والإطباق والقلقلة.

وأما الصفات العرضية فهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب كالتفخيم والترقيق والإظهار والإدغام والمد والقصر وستتكلم على هذا القسم بعد الانتهاء من الكلام على الصفات اللازمة إن شاء الله تعالى.

---

(١) انظر الرعاية ص (٩١ - ١١٨) تقدم.

(٢) انظر التمهيد للحافظ ابن الجزري ص (٢٢ - ٣٠) تقدم وهو في التمهيد مخالف لما ذكره في المقدمة والطبية وغيرهما من كتبه.

(٣) انظر الدرر اللوامع للإمام ابن بري بشرح العلامة المارغني ص (٢١٦) تقدم. أهـ مؤلفه.

## الفصل الثاني

### في الكلام على الصفات الأصلية اللازمة

تنقسم الصفات الأصلية إلى قسمين أيضاً: قسم له ضد وهو خمس وضده كذلك وتسمى هذه الصفات ذوات الأضداد. وقسم لا ضد له وهو سبع. وفيما يلي الكلام على كل قسم بانفراد:

#### الكلام على الصفات ذوات الأضداد

والصفات ذوات الأضداد عشر وهي كالآتي:  
الجهر وضده الهمس. والرخو وضده الشدة والتوسط معاً. والاستفال وضده الاستعلاء. والانفتاح وضده الإطباق. والإصمات وضده الإذلاق.  
وأما الصفات التي لا ضد لها فسبع كما مر وهي: الصغير، والقلقلة، واللين، والانحراف، والتكرار، والتفشي، والاستطالة. وسنتكلم أولاً على كل صفة وضدها على حدة إلى أن تنتهي ذوات الأضداد ثم نعقب بالكلام على الصفات السبع التي لا ضد لها فنقول وبالله التوفيق:  
**الصفة الأولى:** الهمس وهو في اللغة الخفاء.

وفي الاصطلاح ضعف التصويت بالحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج حتى جرى النفس معه فكان فيه همس أي خفاء ولذا سمي مهموساً وحروفه عشرة جمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة في قوله: «فتحته شخص سكت» وهي الفاء والحاء والياء المثلثة والهاء والشين والحاء والصاد والسين والكاف والياء المثناة فوق.

**الصفة الثانية:** الجهر وهو ضد الهمس ومعناه في اللغة الإعلان والإظهار. وفي الاصطلاح قوة التصويت بالحرف لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى منع

جريان النفس معه فكان فيه جهر أي إعلان وإظهار ولذا سمي مجهوراً وحروفه تسعة عشر حرفاً وهي الأحرف الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الهمس العشرة السابقة ويؤخذ من التعريف الاصطلاحي لصفتي الجهر والهمس أن الفرق بينهما قائم على عدم جريان النفس في الأول وجريانه في الثاني، كما يؤخذ أيضاً أن الحروف الهجائية موزعة على الصفتين فما كان من حروف (فحثة شخص سكت) فهو من صفة الهمس وما كان من غيرها فهو من صفة الجهر.

**الصفة الثالثة:** الشدة والتوسط. فالشدة معناها في اللغة القوة وفي الاصطلاح لزوم الحرف لموضعه لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى حبس الصوت عن الجريان معه فكان فيه شدة أي قوة ولذا سمي شديداً وحروفها ثمانية جمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة في قوله: «أجد قط بكت» وهي الهمزة والجيم والdal والقاف والطاء والباء الموحدة والكاف والتاء المثناة فوق.

**والتوسط:** أي بين الشدة والرخو معناه في اللغة الاعتدال وفي الاصطلاح كون الحرف بين الصفتين (أي بين صفة الشدة وصفة الرخو الآتية بعد) بحيث يكون عند النطق به ينحبس بعض الصوت معه ويجري بعضه ولذا سمي متوسطاً. وحروفه خمسة جمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة في قوله: «لن عمر» وهي اللام والنون والعين والميم والراء.

**الصفة الرابعة:** الرخو<sup>(١)</sup> وهو ضد الشدة والتوسط ومعناه في اللغة اللين وفي الاصطلاح ضعف لزوم الحرف لموضعه لضعف الاعتماد عليه في المخرج حتى جرى معه الصوت فكان فيه رخو أي لين ولذا سمي رخواً. وحروفه ستة عشر حرفاً وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الشدة الثمانية المتقدم ذكرها وحروف التوسط الخمسة السابق ذكرها كذلك.

ويؤخذ مما سبق توضيحه أن الحروف الهجائية موزعة على صفة الشدة والتوسط والرخو فما كان من حروف «أجد قط بكت» فهو من صفة الشدة وما كان من حروف «لن عمر» فهو من صفة التوسط وما ليس منهما فهو من صفة الرخو كما يؤخذ أيضاً من التعريف الاصطلاحي للصفات الثلاث ونعني بها الشدة

(١) ليس في الصفات صفة لها ضدان إلا هذه الصفة. أهـ مؤلفه.

والتوسط والرخو أن الفرق بينهما قائم على حبس جريان الصوت في الأولى وجريانه في الثالثة وعدم كمال جريانه في الثانية بمعنى أن الصوت لم يجر في حروف التوسط كجريانه مع الرخو ولم ينحبس كانهجاسه مع الشدة، وإليك بعضاً من الأمثلة ليظهر لك الفرق بينهما فإذا وقفت على الدال والجيم من نحو ﴿مُهْتَدٍ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَالْحَجَّ﴾<sup>(٢)</sup> ترى أن الصوت قد انحبس ولم يخرج لأن الدال والجيم من حروف الشدة. وإذا وقفت على السين والفاء من نحو ﴿أَلَمَسَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَفٍ﴾<sup>(٤)</sup> ترى أن الصوت قد جرى جرياناً ظاهراً وذلك لأن السين والفاء من حروف الرخو. وإذا وقفت على اللام والنون من نحو ﴿قُلْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿يَكُنْ﴾<sup>(٦)</sup> ترى أن الصوت لم ينحبس عند النطق بهذين الحرفين كانهجاسه مع الشدة ولم يجر معهما كجريانه مع الرخو ومن ثم سميت بحروف التوسط أو الحروف البينية وهذه الأمور كلها مدركة بالحس بأدنى تأمل، والله أعلم.

**الصفة الخامسة:** الاستعلاء وهو في اللغة الارتفاع وفي الاصطلاح ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه ولذا سمي مستعلياً وحروفه سبعة جمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة في قوله: «خص ضغط قط» وهي الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء.

**الصفة السادسة:** الاستفال وهو ضد الاستعلاء ومعناه في اللغة الانخفاض وقيل الانحطاط. وفي الاصطلاح انخفاض اللسان أو انحطاطه عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم ولذا سمي مستفلاً وحروفه اثنان وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة. ومن هنا يؤخذ أن حروف الهجاء موزعة على الصفتين فما كان من

(١) سورة الحديد، الآية: ٢٦.

(٢) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١٨٩.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٧٥.

(٤) من مواضع سورة الأحقاف، الآية: ١٧.

(٥) آخر مواضعه في التنزيل أول سورة الناس.

(٦) آخر مواضعه في التنزيل سورة الإخلاص، الآية: ٤ أه مؤلفه.



حروف «خص ضغط قط» فهو مستعل وما كان من غيرها فهو مستفل. كما يؤخذ أيضاً من التعريف الاصطلاحي لهاتين الصفتين أن الفرق بينهما قائم على ارتفاع اللسان بالحرف إلى الحنك الأعلى عند النطق به أو انخفاضه عنه فما كان من الحروف مرتفع مع اللسان فهو مستعل وما كان منها منخفض معه فهو مستفل. ويترتب على صفة الاستفال الترقيق لحروفها كما يترتب على صفة الاستعلاء التفخيم لحروفها وسيأتي مزيد بيان لهذا.

**الصفة السابعة:** الإطباق ومعناه في اللغة الالتصاق. وفي الاصطلاح انطباق طائفة - أي جملة - من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وانحصار الصوت بينهما ولذا سمي مطبقاً وحروفه أربعة وهي: (الصاد والضاد والطاء والظاء) وأقوى حروف الإطباق الطاء المهملة لجهرها وشدتها وأضعفها الظاء المعجمة لرخاوتها، وأما الصاد والضاد فمتوسطتان. ومعنى انطباق اللسان أي قربه من الحنك الأعلى عند النطق بهذه الأحرف زيادة عن قربه منه عند غيرها من حروف الاستعلاء المتقدمة.

واعلم أن الإطباق أبلغ وأخص من الاستعلاء فكونه أبلغ لأن اللسان عند النطق بحروفه يرتفع بها إلى الحنك الأعلى وينطبق بخلاف الاستعلاء فإن اللسان يرتفع بحروفه فقط ولا ينطبق بها ولذا خصت حروف الإطباق من بين حروف الاستعلاء بتفخيم أقوى كما سيأتي. وكون الإطباق أخص من الاستعلاء لأنه يلزم من الإطباق الاستعلاء ولا يلزم من الاستعلاء الإطباق فكل مطبق مستعل وليس كل مستعل مطبقاً.

**الصفة الثامنة:** الانفتاح وهو ضد الإطباق ومعناه في اللغة الافتراق. وفي الاصطلاح انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف فلا ينحصر الصوت بينهما ولذا سمي منفطحاً وحروفه خمسة وعشرون حرفاً وهي الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإطباق الأربعة التي تقدمت.

ويؤخذ من هذا أن حروف الهجاء موزعة على الصفتين فما كان من حروف الإطباق الأربعة فمطبق وما كان من غيرها فمنفتح كما يؤخذ أيضاً من التعريف الاصطلاحي لصفتي الإطباق والانفتاح أن الفرق بينهما قائم على انطباق اللسان

إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وانفتاحه عنه فما انطبق معه اللسان إلى الحنك الأعلى فمطبق وما انفتح معه اللسان عن الحنك الأعلى فمفتوح.

**الصفة التاسعة:** الذلاقة ومن معانيها في اللغة الفصاحة والخفة وفي الاصطلاح الاعتماد عند النطق بالحرف على ذلق اللسان والشفة وقيل غير ذلك وحروفها ستة جمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة في قوله: «فَرَّ مِنْ لُبِّ» وهي الفاء والراء والميم والنون واللام والباء الموحدة. وسميت بذلك لذلاقتها أي خفتها وسرعة النطق بحروفها لأن بعضها يخرج من ذلق اللسان أي طرفه وهو الراء واللام والنون وبعضها يخرج من ذلق الشفة وهو الفاء والباء والميم وكما تسمى بالذلاقة تسمى بالحروف المذلفة وبحروف الإذلاق وكلها ألفاظ مترادفة.

**الصفة العاشرة:** الإصمات وهو ضد الذلاقة ومعناه في اللغة المنع وفي الاصطلاح منع حروفه من أن يبنى منها وحدها في كلام العرب كلمة رباعية الأصول أو خماسية لثقلها على اللسان فلا بد من أن تكون في الكلمات الرباعية الأصول أو الخماسية حرف من الحروف المذلفة لتعدل خفته ثقل حرف الإصمات ولهذا سميت بالحروف المصمّطة. وأما كلمة عسجد اسم للذهب وعسطوس بفتح العين والسين اسم شجر فليل إنهما غير أصليين في كلام العرب بل ملحقان به وقيل شاذان وقيل غير ذلك واعلم أن صفة الإذلاق وضدها صفة الصمت لا دخل لهما في تجويد الحروف<sup>(١)</sup>.

هذا: وحروف الإصمات ثلاثة وعشرون حرفاً هي الباقية من حروف الهجاء بعد الحروف الستة المتقدمة للذلاقة. ويؤخذ من هذا أن حروف الهجاء موزعة على صفتي الذلاقة والإصمات فما كان من حروف «فر من لب» فمذلق وما كان من غيرها فمصمّط.

وهنا قد انتهى كلامنا على الصفات العشر ذوات الأضداد وهي التي أشار إليها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة بقوله:

---

(١) انظر ملخص الدروس التجويدية للعلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي الإسكندري وكيل مشيخة مقاري الإسكندرية «باب الصفات».

صفاتها جهراً ورخوً مستفل مهموسها (فحثةً شخصٌ سكت  
وبين رخو والشديد (لن عَمَز) وصادٌ ضاد طاء ظاء مُطبقة  
منفتح مصمتة والضد قل شديدها لفظاً (أجد قط بكت)  
وسبع غلو (خصّ ضغط قط) حصن و (فر من لب) الحروف المذقة

### الكلام على الصفات التي لا ضد لها

وهي سبع كما مر آنفاً وفيما يلي تفصيلها واحدة واحدة:

**الصفة الأولى:** الصفير ومن معانيه في اللغة - حدة الصوت - وفي الاصطلاح حدوث صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر عند النطق بحروفه الثلاثة التي هي الصاد والزاي والسين ولذا سميت بحروف الصفير. وأقوى تلك الحروف في الصفير الصاد لاستعلائها وإطباقها ثم الزاي لجهرها ثم السين لهمسها.

**الصفة الثانية:** القلقلة ومن معانيها في اللغة: التحريك والاضطراب وفي الاصطلاح اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية وحروفها خمسة جمعها الحافظ ابن الجوزي في مقدمته وطيبته بقوله: (قطب جد) وهي القاف والطاء والباء الموحدة والجيم والdal المهملة وسميت بذلك لأنها حال سكونها تتقلقل عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية - أي صوت عال - وذلك لأن من صفاتها الشدة والجهر فالشدة تمنع الصوت أن يجري معها والجهر يمنع النفس أن يجري معها كذلك. فلما امتنع جريان الصوت والنفس مع حروفها احتيج إلى التكلف في بيانها بإخراجها شبيهة بالمتحرك.

والقلقلة صفة لازمة لحروفها الخمسة المذكورة آنفاً ولا فرق بين أن يكون الساكن منها موصولاً نحو ﴿يَقْبَلُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿يَطْبَعُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَبْدَأُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يَجْمَعُ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) من مواضعه سورة التوبة، الآية: ١٠٤.

(٢) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ١٠١.

(٣) من مواضعه سورة يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤.

(٤) من مواضعه سورة المائدة، الآية: ١٠٩.

﴿وَيَذَرُهَا﴾<sup>(١)</sup> أو موقوفاً عليه سواء أكان مخففاً أم مشدداً فالمخفف نحو  
﴿فَوَاقٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الْصَّرِيطِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الْأَحْزَابِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿أَزْوَاجٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿الْمِهَادِ﴾<sup>(٦)</sup> والمشدد  
نحو ﴿الْحَقِّ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَتَبَّ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَالْحَقِّ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿أَشَدَّ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿١١﴾. والقلقلة في الساكن  
الموقوف عليه بنوعيه أبين من الساكن الموصول. وفي هذا يقول الحافظ ابن  
الجزري في المقدمة الجزرية:

وَبَيْنَ مَقْلَقَلاً إِنْ سَكَنَّا      وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا  
ثم اعلم أن القلقله لم تكن قاصرة على ما تقدم من كونها في الساكن بأنواعه  
المتقدمة بل في المتحرك من حروفها قلقله كذلك<sup>(١٢)</sup> لأنها لا تنفك عنها ساكنة

- 
- (١) سورة النور، الآية: ٨.
  - (٢) سورة ص، الآية: ١٥.
  - (٣) من مواضعه سورة ص، الآية: ٢٢.
  - (٤) من مواضعه سورة ص، الآية: ١٣.
  - (٥) سورة ص، الآية: ٥٨.
  - (٦) من مواضعه سورة ص، الآية: ٥٦.
  - (٧) من مواضعه سورة الشورى، الآية: ١٨.
  - (٨) سورة المسد، الآية: ١.
  - (٩) سورة البقرة، الآية: ١٨٩.
  - (١٠) من مواضعه سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٤٤.
  - (١١) لم يحضر لي مثال الطاء المشددة في الوقف ومن وجده فليثبتها هنا والله الموفق أه مؤلفه.
  - (١٢) انظر المراجع الآتية وغيرها مما لم نذكرها:

(أ) نهاية القول المفيد ص ٧٠ تقدم.

(ب) الفوائد المُسعدِيَّة شرح المقدمة الجزرية مخطوط للإمام العلامة سراج الدين عمر بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي المسعدي الدمشقي المقرئ الشافعي وعبارته «وما وقع لبعضهم من تخصيص القلقله في حروفها حال سكونها فهو محض غلط لا يساعده نقل إلخ ما قاله رحمه الله».

(ج) جهد المقل وشرحه الموسوم ببيان جهد المقل كلاهما للأستاذ العلامة الشيخ محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ص ٦٨ وعبارته بنحو عبارتنا في كتابنا هذا وقد طبع قديماً فانظره والله الموفق، أه مؤلفه.

كانت أو متحركة ولكونها من الصفات اللازمة لها ولتعريفها باجتماع صفتي الشدة والجهر كما تقدم فأصلها ثابت في المتحرك أيضاً وإن لم تكن ظاهرة إلا أنها أقل من الساكن غير الموقوف عليه كما أن أصل الغنة ثابت في النون والميم الساكنتين المظهرتين والمتحركتين الخفيفتين، وبهذا يتبين أن مراتب القلقة أربع وهي على النحو التالي:

**الأولى:** الساكن الموقوف عليه المشدد نحو ﴿بِالْحَقِّ﴾<sup>(١)</sup>.

**الثانية:** الساكن الموقوف عليه المخفف نحو ﴿يُحِيطُ﴾<sup>(٢)</sup>.

**الثالثة:** الساكن الموصول وهو المعروف بالأصلي نحو ﴿يَجْمَعُ﴾<sup>(٣)</sup>.

**الرابعة:** المتحرك مطلقاً كالطاء والباء من نحو ﴿طَبَعَ﴾<sup>(٤)</sup>.

فالقلقة في الساكن المشدد الموقوف عليه أقوى منها في الساكن المخفف الموقوف عليه. وفي الساكن المخفف الموقوف عليه أقوى منها في الساكن الموصول. وفي الساكن الموصول أقوى منها في المتحرك الذي فيه أصل القلقة فقط وإن لم تكن ظاهرة فتأمل.

### أقسام القلقة وكيفية أدائها

تنقسم القلقة في غير المتحرك من حروفها الذي فيه أصل القلقة فقط ثلاثة أقسام صغيرة وكبيرة وأكبر:

فالصغيرة: ما كان وجودها في الساكن الموصول كقاف ﴿وَيَقْدِرُ﴾<sup>(٥)</sup>.

والكبيرة: ما كانت في الساكن الموقوف عليه المخفف كدال ﴿السَّجُودِ﴾<sup>(٦)</sup>.

والأكبر ما كانت حاصلة في الساكن الموقوف عليه المشدد كقاف ﴿أَشَقُّ﴾<sup>(٧)</sup>.

(١) من مواضعه سورة غافر جل وعلا، الآية: ٢٠.

(٢) من مواضعه سورة فصلت، الآية: ٥٤.

(٣) من مواضعه سورة المائدة، الآية: ١٠٩.

(٤) من مواضعه سورة النحل، الآية: ١٠٨ أهد مؤلفه.

(٥) من مواضعه سورة القصص، الآية: ٨٢.

(٦) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

(٧) سورة الرعد، الآية: ٣٤.

أما كيفية أدائها فقد اختلف العلماء في ذلك على أكثر من قول والمشهور منها قولان:

**الأول:** أن الحرف المقلقل يتبع حركة ما قبله ويستوي في ذلك ما كان سكونه موصولاً أو موقوفاً عليه مخففاً كان أو مشدداً.  
فإن كان ما قبله مفتوحاً نحو ﴿لَيَقْطَعُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَالْحَيُّ﴾<sup>(٢)</sup> فقلقلته للفتح أقرب.

وإن كان ما قبله مكسوراً نحو ﴿قَبْلَهُ﴾<sup>(٣)</sup> فقلقلته للكسر أقرب.  
وإن كان ما قبله مضموماً نحو ﴿مُقْنَدِرٍ﴾<sup>(٤)</sup> فقلقلته للضم أقرب. هذا هو القول المشهور وعليه الجمهور وانظر جهد المقل وشرحه للمرعشي<sup>(٥)</sup>.  
**الثاني:** أن الحرف المقلقل يكون للفتح أقرب مطلقاً سواء أكان قبله مفتوحاً أم مكسوراً أم مضموماً.

وقد أشار بعضهم إلى هذا القول بقوله:  
وَقَلْقَلَةٌ قَرَّبَ إِلَى الْفَتْحِ مُطْلَقاً      وَلَا تَتَّبِعْنَهَا بِالَّذِي قَبْلُ تَجْمُلَا  
كما أشار العلامة السمنودي في لآلئ البيان إلى القولين معاً مرجحاً الإتيان لما قبله ومبيناً تعريف كل من القلقلة الكبيرة والأكبر بقوله حفظه الله:  
قَلْقَلَةٌ قَطْبُ جِدٍ وَقُرْبَتْ      لِلْفَتْحِ وَالْأَرْجَحُ مَا قَبْلُ اقْتَفَتْ  
كبيرة حيث لدى الوقف أتت      أكبر حيث عند وقف شددت اهـ<sup>(٦)</sup>  
هذا وذكر صاحب العميد<sup>(٧)</sup> قولاً ثالثاً في كيفية أداء القلقلة حاصله أن حروف القلقلة تتبع حركة ما بعدها من الحروف لتناسب الحركات. وهو قول من

(١) من مواضعه سورة آل عمران، الآية: ١٢٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٨٩.

(٣) سورة البقرة، الآية: ١٤٤.

(٤) سورة القمر، الآية: ٥٥ أه مؤلفه.

(٥) ص ٧٠ تقدم.

(٦) انظر لآلئ البيان في تجويد القرآن ص (٥) تقدم أه مؤلفه.

(٧) انظر العميد في علم التجويد لفضيلة الشيخ محمود علي به ص (٧٨) ط القاهرة مطبعة الرافعي وشركاه عام ١٣٨٠هـ الموافق لعام ١٩٦٠م الطبعة الأولى أه مؤلفه.

الأقوال الواردة في غير القولين المشهورين.

قلت: وإن صح هذا القول فيمكن تطبيقه على الساكن الموصول فقط نحو ﴿بُيُوتُ﴾<sup>(١)</sup> لأن الساكن الموقوف عليه كحرف الدال في نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(٢)</sup> لا يتأتى فيه إتباعه لما بعده لذهاب حركة ما بعده بسبب الوقف عليه فتنبه.

ومما يجب معرفته والتنبيه عليه في كيفية أداء القلقلة أن حروفها الخمسة اجتمع فيها ما هو متصف بصفة الاستعلاء وهو القاف. وما هو متصف بصفة الإطباق وهو الطاء. وما هو متصف بصفة الاستفال وهو باقي الحروف الخمسة. ولكل مراعاة في الأداء ففي حروف الاستفال تؤدي القلقلة بمراتبها السابقة مرفقة لأن حروف الاستفال حكمها الترقيق كما سيأتي بيانه في موضعه. وفي حرفي الاستعلاء والإطباق تؤدي القلقلة فيهما بمراتبها السابقة مفخمة لأن حروف الاستعلاء حكمها التفخيم كما سنوضحه بعد، ويلاحظ هنا أن تفخيم الطاء يكون أقوى من تفخيم القاف لأن حروف الإطباق في التفخيم أقوى من حروف الاستعلاء كما هو مقرر. فاحفظ ذلك جيداً واعمل به في الأداء فقد أوضحنا لك هذا المقام توضيحاً كاملاً فاحرص عليه فقد لا تجده مجموعاً في غيره والله ولي التوفيق.

**الصفة الثالثة:** اللين وهو في اللغة السهولة وقيل في معناه ضد الخشونة. وفي الاصطلاح خروج الحرف من مخرجه من غير كلفة على اللسان وله حرفان: الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما نحو ﴿الْقَوُفُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَلْبَيْتِ﴾<sup>(٤)</sup> وسميا بذلك لخروجهما بلين وعدم كلفة على اللسان ولهذين الحرفين كلام خاص وهام للغاية سنأتي عليه إن شاء الله تعالى في باب المد والقصر.

**الصفة الرابعة:** الانحراف وهو في اللغة الميل. وفي الاصطلاح ميل

(١) سورة البروج، الآية: ١٣.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٥.

(٣) من مواضع سورة الأحزاب، الآية: ١٩.

(٤) آخر مواضعه في التنزيل سورة قريش، الآية: ٣ أه مؤلفه.

الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. وله حرفان اللام والراء على الصحيح<sup>(١)</sup> وسمي حرفاً بذلك لانحرافهما عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان والراء فيها انحراف إلى ظهره وميل قليل إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الأئمة لا<sup>(٢)</sup>.

**الصفة الخامسة:** التكرير وهو في اللغة إعادة الشيء وأقله مرة وفي الاصطلاح ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف. وله حرف واحد وهو الراء وسمي بذلك لارتعاد طرف اللسان عند النطق به. ومعنى وَصَفَ الراء بالتكرير أنها قابلة له وليس المراد منه الإتيان به كما هو ظاهر وإنما المراد به التحرز منه واجتنابه وخاصة إذا كانت الراء مشددة فالواجب على القارئ حينئذ إخفاء هذا التكرير لأنه متى أظهره فقد جعل من الراء المشددة راءات ومن المخففة راءين والتكرير في المشددة أحوج إلى الإخفاء من التكرير في المخففة. ولهذا أمر الحافظ ابن الجزري في المقدمة بإخفاء تكرير المشدد بقوله:

... .. **وَإِخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ**

وخلاصة القول أن الغرض من معرفة صفة التكرير للراء ترك العمل به عكس ما تقدم في الصفات وما هو آت بعد إذ الغرض منها العمل بمقتضاها. وطريقة إخفاء التكرير في الراء كما قال الجعبري إنه يلصق اللافظ ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكماً<sup>(٣)</sup> مرة واحدة بحيث لا يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء

(١) قال بعضهم إن الانحراف له حرف واحد وهو اللام فقط وهذا القول منسوب إلى البصريين كما جاء في النشر الجزء الأول ص (٢٠٤) وممن قال به أيضاً من علماء المغاربة الإمام ابن بري وإليه أشار رضي الله عنه في الدر بقوله ص (٢٢١) بشرح المارغني

واللام مالت نحو بعض الأحرف فسميت بذلك بالمنحرف أهـ قلت: والصحيح أن الموصوف بالانحراف حرفان اللام والراء وهو مذهب الجمهور وصححه العلامة المارغني شارح كلام الإمام ابن بري السابق في النجوم الطوالع ص (٢٢٢) فتفطن والله الموفق أهـ مؤلفه.

(٢) انظر شرح المقدمة الجزرية للعلامة اللغوي الشيخ خالد الأزهرى ط محمد علي صبيح وأولاده بمصر ص (١٥) أهـ مؤلفه.

(٣) قال العلامة المارغني في النجوم الطوالع ومراده باللصق المحكم اللصق القوي بحيث لا يظهر =



أه بتصرف من النجوم الطوالع.

**الصفة السادسة:** التفشي ومن معانيه في اللغة الانتشار وفي الاصطلاح انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف. وله حرف واحد على الصحيح<sup>(١)</sup> وهو الشين وسمي بذلك لانتشار الريح في الفم عند النطق به حتى اتصل بمخرج الظاء المعجمة.

**الصفة السابعة:** الاستطالة وهي في اللغة الامتداد. وفي الاصطلاح امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها وهي صفة لحرف واحد وهو الضاد المعجمة وسمي بذلك لاستطالته مخرجاً وصوتاً حتى اتصل بمخرج اللام. وهنا انقضى كلامنا على الصفات السبع التي لا ضد لها والتي أشار إليها الحافظ ابن الجزري في المقدمة والطيبة بقوله:

صَفِيرُهَا صَادٌّ وَزَائِي سَيْنٌ      قَلْقَلَةُ قُطْبٍ جِدٍّ وَاللَّيْنُ  
وَإِوَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتَحًا      قَبْلَهُمَا وَالْانْحِرَافُ صُحَّاحًا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرٍ جُعِلَ      وَلِلتَّفَشْيِ الشَّيْنُ ضَادٌّ اسْتِطْلُ أَهْ  
تتمة في صفتي الخفاء والغنة: زاد كثير من الأئمة صفتين آخرين من الصفات اللازمة التي لا ضد لها على الصفات السبع التي تقدم الكلام عليها وهي صفة الخفاء والغنة. وفيما يلي الكلام عليهما

= التكرير في اللفظ والسمع لا المبالغة جداً في لصق اللسان حتى ينحصر الصوت بالكلية فإن ذلك خطأ لأنه يؤدي إلى أن تكون الراء من الحروف الشديدة شدة كاملة مع أنها من المتوسطة بين الرخاوة والشدة كما تقدم أه منه بحروفه ص (٢٢٢) أه مؤلفه.

(١) ألحق بعضهم الفاء والضاد بالشين في التفشي كالإمام ابن بري رحمه الله وإليه أشار بقوله في الدرر:

والمفتشِي الشَّيْنُ وَالْفَاءُ وَقِيلَ      يَكُونُ فِي الصَّادِ وَيُدْعَى الْمُسْتِطِيلُ  
أه ص (٢٢٠) وبعض ألحق الثاء المثلثة والصاد والسين والراء والياء والميم بما تقدم كما في النشر الجزء الأول ص (٢٠٥) قلت: والصحيح الذي عليه الجمهور أن الموصوف بالتفشي حرف واحد هو الشين فقط لكثرة فيه. وإن كان في الحروف الملحقة به انتشار الريح في الفم عند النطق بها أيضاً إلا أنه قليل بالنسبة إلى الشين ولذلك لم يصفها أي الحروف الملحقة جمهور العلماء بالتفشي فتأمل أه مؤلفه.

أما الخفاء: فهو في اللغة الاستتار، وفي الاصطلاح خفاء صوت الحرف، وحروفه أربعة وهي: حروف المد الثلاثة المتقدمة غير مرة والهاء وسميت بذلك لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها. أما الخفاء في حروف المد فلسعة مخرجها لأنه مقدر كما تقدم في المخارج ولذا قويت بالمد عند الهمز. وأما الخفاء في الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها ولذا قويت بالصلة إذا كانت ضميراً.

وأما الغنة: فهي في اللغة صوت في الخيشوم وعرفها شيخ شيوخنا العلامة الشيخ عبدالحق البنهاوي في بهجة الصبيان بأنها في اللغة صوت أغن لا عمل للسان فيه<sup>(١)</sup> أه ومن معانيها في الاصطلاح صفة لازمة للنون ولو تنويناً والميم سكنتا أو تحركتا ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفأتين وسيأتي استيفاء الكلام عليها في بابها المعد لها قريباً إن شاء الله تعالى.

والحق أن هاتين الصفتين ينبغي إلحاقهما بالصفات السبع التي لا ضد لها لأن الغنة صفة لازمة للنون والميم في كل الأحوال كما تقدم. مثلها مثل صفة القلقلة بالضبط لأنها لا تنفك عن حروفها حتى في حال تحركها كما سبق وكذلك صفة الخفاء لما ذكر. وبإلحاق صفتي الخفاء والغنة بالصفات السبع التي لا ضد لها تصير تسعاً يضاف إليها ذوات الأضداد العشر فتصير تسع عشرة صفة كلها صحيحة ومشهورة والله أعلم.

---

(١) انظر بهجة الصبيان في أحكام القرآن للعلامة المحقق الشيخ عبدالحق البهاوي ص (٩) مخطوط بمكتبتنا أه مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في تقسيم الصفات بالنسبة إلى القوة والضعف

تنقسم الصفات التي سبق ذكرها إلى ثلاثة أقسام: قوية وضعيفة ومتوسطة.  
فالصفات القوية إحدى عشرة صفة وهي: الجهر والشدة والاستعلاء  
والإطباق والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنة.  
والصفات الضعيفة ست وهي: الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح واللين  
والخفاء.

والصفات المتوسطة ثلاث وهي: الإصمات والذلاقة والبينية - أي التي بين  
الرخاوة والشدة - وقد نظمها صاحب لآلئ البيان فقال:

ضعيفها همسٌ ورخو وخَفَا      لِيَنْ انْفَتْاحٌ واستفال عُرفا  
وما سِوَاهَا وَصْفُهُ بِالْقُوَّةِ      لا الذُّلُقَ والإِصْمَاتِ والْبَيْنِيَّةِ اهـ<sup>(١)</sup>

هذا: وباعتبار تقسيم الصفات إلى هذا التقسيم تنقسم الحروف الهجائية  
كذلك إلى أقسام ثلاثة: قوية وضعيفة ومتوسطة، وذلك حسبما يتصف به الحرف  
من الصفات القوية أو الضعيفة أو المتوسطة.

فالحرف الذي جمع كل صفات القوة كالطاء المهملة كان قوياً.  
والحرف الذي جمع كل صفات الضعف كالهاء كان ضعيفاً.  
والحرف الذي جمع بين صفات القوة والضعف كاللام والغين كان متوسطاً  
وهكذا دواليك.

---

(١) انظر لآلئ البيان ص (٦) تقدم أه مؤلفه.

## الفصل الرابع

### في معرفة كيفية استخراج صفات كل حرف بمفرده

إذا أردت ذلك فخذ الحرف الذي تريد استخراج صفاته ومُرَّ به أولاً على حروف صفة الهمس «فحثه شخص سكت» فإن وجدته فيها فأثبت له صفة الهمس وإن لم تجده فيها فهو في حروف الجهر وهناك يأخذ صفة الجهر. ثم مر به على حروف الشدة التي هي: «أجد قط بكت» وعلى حروف التوسط التي هي: «لن عمر» فإن كان في حروف الشدة فهي صفته. وإن كان في حروف التوسط فهي صفته وإن لم يكن فيهما فهو في حروف الرخاوة وحينئذ فهي صفته.

ثم مُرَّ به على حروف الاستعلاء التي هي: «خص ضغط قظ» فإن كان فيها فهي صفته وإن لم يكن فيها ففي حروف الاستفال وحينئذ فصفتها الاستفال. ثم مُرَّ به على حروف الإطباق الأربعة التي هي: «الصاد والضاد والطاء والظاء» فإن كان واحداً فصفتها الإطباق وإلا ففي حروف الانفتاح وعندئذ فهو منفتح.

ثم مر به على حروف الذلاقة التي هي: «فَرَّ مِنْ لُبَّ» فإن كان منها فهي صفته. وإن لم يكن منها ففي حروف الإصمات وحينئذ فهو مُصَمَّتٌ ومن ثم يتم لكل حرف من حروف الهجاء خمس صفات ألبتة من الصفات ذوات الأضداد. وذلك لأن الحرف لا يتصف بصفة وضدها في آن واحد فلا يكون مستعلياً مستفلاً مثلاً ثم مُرَّ ثانياً بهذا الحرف بعينه على الصفات السبع التي لا ضد لها فإن كان موجوداً في واحدة منها فقط فأثبت له هذه الصفة وأضفها إلى الصفات الخمس المتقدمة وحينئذ يكمل لهذا الحرف ست صفات وإن كان هذا الحرف موجوداً في صفتين منها فأثبت له هاتين الصفتين أيضاً وأضفهما إلى الصفات الخمس المتقدمة وهنا يتم للحرف سبع صفات وهذا لا يكون إلا في حرف واحد وهو الراء.

وإذا لم يكن الحرف الممرور به موجوداً في الصفات السبع فليس له إلا الصفات الخمس السابقة المستفادة من ذوات الأضداد ليس غير ومن ثم يتضح جلياً أن الحرف لا يتصف بأكثر من السبع ولا ينقص عن الخمس فالحرف المتصف بالصفات السبع هو الراء ولا ثاني له في الحروف على المعتمد<sup>(١)</sup> فهو جهري متوسط مستقل منفتح مذلق منحرف مكرّر ومثال ما له ست صفات من الحروف حرف الضاد فهو جهري رخوي مستعل مطبق مصمت مستطيل . ومثال ما له خمس صفات حرف الهمز فهو جهري شديد مستقل منفتح مصمت . ولا يخفى عليك بعد هذا التوضيح قاعدة استخراج صفات كل حرف من الحروف على حدة فتأملها والله المرشد والمعين .

---

(١) سبق أن قدمنا قول بعضهم أن الراء غير متصفة بصفة الانحراف وهو قول غير مشهور والصحيح المعتمد عند الجمهور هو اتصافها به أه مؤلفه .

## الفصل الخامس

### في توزيع الصفات على الحروف الهجائية حسب ترتيبها في المخارج

تقدم في الفصل السابق كيفية استخراج صفات كل حرف بمفرده والآن نوضح لك صفات كل حرف على حدة حسب ترتيبها في المخارج لتكون على بصيرة بها فنقول وبالله التوفيق:

أما حروف المد الثلاثة: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات، وإذا اعتبرنا صفة الخفاء فيكون اتصافها بست صفات والواجب اعتبار هذه الصفة كما أسلفنا.

وأما الهمزة: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات.

وأما الهاء: فتتصف بخمس صفات وهي الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات وإذا اعتبرنا صفة الخفاء وهذا هو الواجب فيكون اتصافها بصفات ست فتأمل.

وأما العين المهملة: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر والتوسط بين الشدة والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات.

وأما الحاء المهملة: فتتصف بصفات خمس وهي: الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات.

وأما الغين المعجمة: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر والرخاوة والاستعلاء والانفتاح والإصمات.

وأما الخاء المعجمة: فهي متصة بخمس صفات وهي: الهمس والرخاوة والاستعلاء والانفتاح والإصمات.

وأما القاف: فقد اتصفت بست صفات وهي: الجهر والشدة والاستعلاء والانفتاح والإصمات والقلقلة.

وأما الكاف: فقد اتصفت بخمس صفات وهي: الهمس والشدة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات.

وأما الجيم: فتتصف بصفات ست وهي: الجهر، والشدة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، والقلقلة.

وأما الشين: فتتصف بست صفات وهي: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، والتفشي.

وأما الياء المثناة تحت: فالمراد بها هنا الياء المتحركة مطلقاً أو الساكنة بعد فتح، فالمتحركة تتفق مع المدية في صفاتها الخمس التي تقدمت وإليها مرة أخرى: الجهر، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، وأما الياء المتحركة إثر فتح نحو ﴿لَا ضَيْرٌ﴾<sup>(١)</sup> فصفاها ست وهي: الخمس التي تقدمت للمتحركة والمدية والسادسة صفة اللين فتنبه.

وأما الضاد المعجمة: فتتصف بست صفات وهي: الجهر، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والاستطالة.

وأما اللام: فقد اتصفت بست صفات وهي: الجهر، والتوسط، والاستفال، والانفتاح، والإذلاق، والانحراف.

وأما النون: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر، والتوسط بين الرخاوة والشدة، والاستفال، والانفتاح، والذلاقة، ثم هناك صفة سادسة للنون وهي الغنة وهذه يجب إضافتها لها بجانب صفاتها الخمس لأنها من الصفات اللازمة كما تقدم وإن لم تكن مذكورة في المقدمة والطيبة فهي مذكورة في غيرهما من الكتب المعمول عليها كما أسلفنا.

وأما الراء: فمتصفة بسبع صفات على المعتمد<sup>(٢)</sup> وهي: الجهر، والتوسط،

(١) سورة الشعراء، الآية: ٥٠.

(٢) تقدم قول بعضهم كالإمام ابن بري رحمه الله أن الراء غير متصفة بالانحراف ومذهب الجمهور اتصافها به وهو المعتمد والمعمول عليه فتنبه. أه مؤلفه.

والاستفال، والانفتاح، والإذلاق، والانحراف، والتكرار.

وأما الطاء المهملة: فهي متصفة بست صفات وهي: الجهر، والشدة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والقلقلة.

وأما الدال المهملة: فهي متصفة بست صفات وهي: الجهر، والشدة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، والقلقلة.

وأما التاء المثناة فوق: فتتصف بخمس صفات وهي: الهمس، والشدة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات.

وأما الصاد المهملة: فمتصفة بست صفات وهي: الهمس، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والصفير.

وأما الزاي: فتتصف بست صفات وهي: الجهر، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، والصفير.

وأما السين: فقد اتصفت بست صفات وهي: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، والصفير.

وأما الظاء المشالة: فهي متصفة بخمس صفات وهي: الجهر، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات.

وأما الذال المعجمة: فتتصف بخمس صفات وهي: الجهر، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات.

وأما الثاء المثناة: فمتصفة بخمس صفات وهي: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات.

وأما الفاء: فقد اتصفت بصفتين خمس وهي: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإذلاق.

وأما الواو: فالمقصود منها هنا الواو غير المدية وتشمل المتحركة مطلقاً والساكنة إثر فتح فالمتحركة متفقة مع المدية في صفاتها الخمس والتي هي: الجهر، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإصمات، وأما الواو الساكنة إثر فتح ك ﴿خَوْفٍ﴾<sup>(١)</sup> فتتصف

(١) آخر مواضعه في القرآن المجيد سورة قريش، الآية: ٤.



بست صفات الخمس المتقدمة للمتحركة والمدية والسادسة اتصافها باللين فتأمل .  
وأما الباء الموحدة: فقد اتصفت بصفات ست وهي: الجهر، والشدة،  
والاستفال، والانفتاح، والإذلاق، والقلقلة.

وأما الميم: فهي متصفة بخمس صفات وهي: الجهر، والتوسط،  
والاستفال، والانفتاح، والإذلاق. وهناك صفة سادسة لها أيضاً وهي الغنة وتقدم  
أنها من الصفات اللازمة التي لا ضد لها ولا يعكر علينا عدم ذكرها في الجزرية  
والطبية ونحوهما فقد عدها جمع من العلماء كما أسلفنا، والآن قد انقضى كلامنا  
على توزيع الصفات على موصوفاتها. وإذا تأملنا هذا التوزيع يظهر لنا بوضوح أن  
هناك حروفاً اتفقت مع حروف أخرى في الصفات سواء اتفق على تلك الصفات أو  
اختلف فيها فمن ذلك حروف المد الثلاثة اتفقت في صفاتها الخمس أو الست إن  
قلنا بصفة الخفاء والواو والياء المتحركتان مطلقاً اتفقتا مع حروف المد الثلاثة في  
غير صفة الخفاء.

وكذلك الواو والياء الليتان اتفقتا في صفاتهما الست.

وكذلك التاء المثناة فوق والكاف اتفقتا في صفاتهما الخمس.

وكذلك التاء المثناة والحاء المهملة اتفقتا في الصفات الخمس. وأيضاً

الجيم والdal المهملة فقد اتفقتا على صفاتهما الست وعندنا أيضاً النون والميم  
اتفقتا في صفاتهما الخمس أو الست إن قلنا بالغنة لأنها صفة لازمة للنون والميم  
مطلقاً كما أسلفنا والقول بالغنة هنا واجب لأن الغنة لا تنفك عن النون والميم  
بحال حتى في حال إظهارهما وتحركهما مع التخفيف كما سيأتي ذلك في المبحث  
الخاص بالغنة وبالله التوفيق.

## الفصل السادس

### في الكلام على الصفات العرضية

سبق أن قلنا في أول الباب إن الصفات العرضية هي التي لم تكن ملازمة للحرف في كل حال بل تعرض له في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب كالتفخيم والترقيق فإن التفخيم في الأصل ناشئ عن حروف الاستعلاء. والترقيق ناشئ عن حروف الاستفال كما سيأتي بيان ذلك مفصلاً في موضعه قريباً.

وقد حصر العلماء هذه الصفات في إحدى عشرة صفة وهي: التفخيم، والترقيق، والإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء، والمد، والقصر، والتحريك، والسكون، والسكت. كما حكاه بعضهم. وقد نظمها غير واحد من الأفاضل الأعلام.

وإليك أسهلها وأخصرها للعلامة السمنودي في لآلئ البيان قال حفظه الله ونفع بعلمه المسلمين:

إظهارٌ ادغامٌ وقلبٌ وكذا إخفاٌ وتفخيمٌ ورقٌ أُخذ  
والمدُّ والقصرُ مع التحريكِ وأيضاً السكونُ والسكتُ حُكي<sup>(١)</sup> اهـ

هذا: وستكلم على هذه الصفات في الأبواب التي نتعرض لها في هذا الكتيب إن شاء الله تعالى. ولنبدأ الآن بصفتي التفخيم والترقيق فنقول وبالله التوفيق.

---

(١) انظر لآلئ البيان في تجويد القرآن ص (٧) تقدم. أه مؤلفه.



## الباب الثالث

### في التفخيم والترقيق

#### محتويات الباب

- ١ - معنى التفخيم والترقيق لغة واصطلاحاً.
- ٢ - الفصل الأول في الكلام على الحروف المفخمة قولاً واحداً.
- ٣ - مراتب التفخيم وأقوال العلماء فيها وضوابطها.
- ٤ - الفصل الثاني في الكلام على الحروف المرققة قولاً واحداً.
- ٥ - الفصل الثالث في الكلام على الحروف المرققة تارة والمفخمة أخرى وهي:
  - (أ) الألف المدية.
  - (ب) اللام من لفظ الجلالة خاصة.
  - (ج) الراء:
- ١ - حكم الراء المتحركة في الوصل والوقف.
- ٢ - حكم الراء الساكنة في الوصل والوقف.
- ٣ - الكلام على الراء المتوسطة الساكنة في الوصل والوقف.
- ٤ - الكلام على الراء المتطرفة الساكنة في الوصل والوقف.
- ٥ - حكم الراء الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل وشروط ترقيقها وتفخيمها.
- ٦ - تنبيهات هامة بخصوص الوقف على الراء المتطرفة المتحركة.



## معنى التفخيم والترقيق لغة واصطلاحاً

التفخيم معناه في اللغة التسمين. وفي الاصطلاح هو عبارة عن تسمين الحرف بجعله في المخرج جسيماً سميناً وفي الصفة قوياً ويرادفه التغليظ إلا أن التفخيم غلب استعماله في الرءاءات والتغليظ غلب استعماله في بعض اللامات. والترقيق ضدهما وهو في اللغة التنحيف.

وفي الاصطلاح هو عبارة عن تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً.

والحروف الهجائية بالنسبة للتفخيم والترقيق ثلاثة أقسام:

**الأول:** ما يفخم قولاً واحداً بدون استثناء شيء منها.

**الثاني:** ما يرقق قولاً واحداً بدون استثناء شيء منها كذلك.

**الثالث:** ما يرقق تارة ويفخم أخرى لسبب من الأسباب.

ولكل قسم كلام خاص نوضحه في الفصول الآتية:

## الفصل الأول

### في الكلام على الحروف المفخمة وجهاً واحداً

الحروف المفخمة وجهاً واحداً هي حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة والمجموعة في قول الحافظ ابن الجزري: «خص ضغط قط» بدون استثناء شيء منها إلا أن التفخيم فيها ليس في مرتبة واحدة بل يتفاوت وذلك حسبما يتصف به الحرف من الصفات القوية والضعيفة فكلما كان الحرف متصفاً بالصفات القوية كان في التفخيم أقوى من الحرف الذي قلت فيه صفات القوة ولهذا كانت حروف الإطباق الأربعة المتقدمة والتي هي: «الصاد والضاد والطاء والظاء» أقوى من باقي حروف الاستعلاء لما اتصفت به من كثرة الصفات القوية: الأمر الذي جعلها تختص بتفخيم أقوى من باقي حروف الاستعلاء.

وقد أشار إلى هذا المعنى الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وحرف الاستعلاء فخم وأخصصاً

الإطباق أقوى نحو قال والعصا أهـ

ومما تقدم يتضح أن حروف الاستعلاء في القوة على هذا الترتيب الطاء المهملة فالضاد المعجمة فالصاد المهملة فالطاء المشالة فالقاف فالغين فالحاء. وإنما كانت الطاء أعلاها لاتصافها بكل صفات القوة التي لم تجتمع في غيرها من باقي الحروف السبعة إذ هي مجهورة شديدة مستعلية مطبقة مصمتة مقلقلة. وإنما كانت الحاء أقلها لاتصافها بكل صفات الضعف إلا صفة الاستعلاء.

هذا: وللتفخيم مراتب نوضحها فيما يلي:

## مراتب التفخيم وأقوال العلماء فيها وضوابطها

مراتب التفخيم خمس لكل حرف من حروف الاستعلاء السبعة على ما اختاره الحافظ ابن الجزري وها هي على النحو التالي:

**المرتبة الأولى:** وهي الحروف التي تَمَكَّن «أي قوي» فيها التفخيم وهي المفتوحة التي بعدها ألف نحو ﴿طَابَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَضَاقَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿صَابِرًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يُظَاهِرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> مِنْ نَسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنْ أُمَّهُتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَفْقُودٌ عَفْوَراً ﴿٢﴾ ﴿يُقَدِّلُونَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿غَائِبِينَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿خَائِبِينَ﴾<sup>(٧)</sup> ويلحق بهذه المرتبة الراء المفتوحة التي بعدها ألف ﴿يُرَاءَمُونَ﴾<sup>(٨)</sup> نبه على ذلك العلامة الشيخ محمد مصطفى الحمامي في كتابه سراج المعالي<sup>(٩)</sup> وقال صاحب انشراح الصدور<sup>(١٠)</sup>: الراء واللام حال تفخيمهما يتبعان حروف الاستعلاء لشبههما بها أه.

**المرتبة الثانية:** وهي دون الأولى في القوة وهي المفتوحة التي ليس بعدها ألف نحو ﴿طَبَعَ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَضَرَبَ﴾<sup>(١٢)</sup>

(١) سورة النساء، الآية: ٣.

(٢) من مواضعه سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٧.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٦٩.

(٤) من مواضعه سورة المجادلة، الآيتان: ٢ - ٣.

(٥) من مواضعه سورة التوبة، الآية: ١١١.

(٦) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ٧.

(٧) سورة آل عمران، الآية: ١٢٧.

(٨) سورة الماعون، الآية: ٦.

(٩) انظر سراج المعالي: على متن الجواهر الغوالي ص (١٠) طبع بمصر مطبعة محمد أفندي مصطفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣١٤ هـ لمؤلفه العلامة الشيخ محمد بن مصطفى بن أحمد الحمامي عليه رحمة الله.

(١٠) انظر انشراح الصدور: في تجويد كلام الغفور ص (٣١) تقدم أه مؤلفه.

(١١) من مواضعه سورة النحل، الآية: ١٠٨.

(١٢) من مواضعه سورة النحل، الآية: ٧٦.



﴿وَصَدَقَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ظَلَّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَقَتَلَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَعَفَرَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَخَلَقَ﴾<sup>(٥)</sup>.

المرتبة الثالثة: وهي دون الثانية في القوة وهي المضمومة نحو

﴿وَطَبِعَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿صُرِفَتْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَضُرِبَتْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿يُظَنُّونَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿قُتِلَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿غُلِبَتْ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿خُلِقَتْ﴾<sup>(١٢)</sup>.

المرتبة الرابعة: وهي الساكنة نحو ﴿يَطْبَعُ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿يَضْرِبُ﴾<sup>(١٤)</sup>

﴿أَصْبَرَهُمْ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿يَظْلِمُ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿يَقْتُلُ﴾<sup>(١٧)</sup> ﴿يَغْلِبُ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿يَخْلُقُ﴾<sup>(١٩)</sup>. وفي

هذه المرتبة تفصيل وهو: إن كان الحرف المفخم ونعني به الساكن وقع بعد فتح فيعطى تفخيم المفتوح الذي ليس بعده ألف كما في الأمثلة المذكورة، وإن وقع بعد ضم فيعطى تفخيم المضموم نحو

(١) من مواضعه سورة الأحزاب، الآية: ٢٢.

(٢) من مواضعه سورة الزخرف، الآية: ١٧.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٥١.

(٤) سورة الشورى، الآية: ٤٣.

(٥) من مواضعه سورة الجاثية، الآية: ٢٢.

(٦) من مواضعه سورة التوبة، الآية: ٨٧.

(٧) سورة الأعراف، الآية: ٤٧.

(٨) أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة، الآية: ٦١.

(٩) أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة، الآية: ٤٦.

(١٠) سورة عبس، الآية: ١٧.

(١١) سورة الروم، الآية: ٢.

(١٢) سورة الغاشية، الآية: ١٧.

(١٣) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ١٠١.

(١٤) من مواضعه سورة الرعد، الآية: ١٧.

(١٥) سورة البقرة، الآية: ١٧٥.

(١٦) من مواضعه سورة الفرقان، الآية: ١٩.

(١٧) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٩٣.

(١٨) سورة النساء، الآية: ٧٤.

(١٩) من مواضعه سورة الشورى، الآية: ٤٩.

﴿وَيُطْعَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿تُقَمَّحُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وإن وقع بعد كسر فيعطى تفخيماً أدنى مما قبله مضموم نحو ﴿إِطْعَامُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿نُذِقُهُ﴾<sup>(٤)</sup> ولم يوضح أئمتنا في الحرف المفخم الساكن إثر كسر أكثر من هذا فيما وقفت عليه من مراجع. ولكن يؤخذ من تمثيلهم بكلمتي ﴿أَقْرَأُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿نُذِقُهُ﴾<sup>(٦)</sup> ومن قولهم يعطى في التفخيم المكسور؛ لأنه لم يكن هناك مرتبة أقل منه وفي الوقت نفسه لم يكن هناك أدنى من المضموم إلا المكسور.

ومن ثم يتضح أن حرف التفخيم الساكن الواقع إثر فتح يكون في التفخيم ملحقاً بالمفتوح الذي ليس بعده ألف في المرتبة الثانية التي سبق الكلام عليها. والحرف الساكن الواقع إثر ضم يكون في التفخيم ملحقاً بالمضموم في المرتبة الثالثة. والحرف الساكن الواقع إثر كسر يكون في التفخيم ملحقاً بالمكسور في المرتبة الخامسة والأخيرة الآتية بعد. وقد صرح بذلك العلامة المتولي في الساكن عموماً بقوله رحمه الله:

فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ فَافْرَضَهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ أَهَ  
الْمَرْتَبَةِ الْخَامِسَةِ: وَهِيَ الْمَكْسُورَةُ نَحْوُ ﴿طِبَاقًا﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ضِرَارًا﴾<sup>(٨)</sup>  
﴿صِرَاطًا﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ظَلًّا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿قَتَالًا﴾<sup>(١١)</sup> ﴿غَشَوَةً﴾<sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) سورة الإنسان، الآية: ٨.
  - (٢) سورة يس صلى الله عليه وسلم، الآية: ٨.
  - (٣) من مواضعه سورة المائدة، الآية: ٨٩.
  - (٤) من مواضعه سورة الحج، الآية: ٢٥.
  - (٥) من مواضعه سورة الإسراء، الآية: ١٤.
  - (٦) من مواضعه سورة الفرقان، الآية: ١٩.
  - (٧) من مواضعه سورة الملك، الآية: ٣.
  - (٨) سورة البقرة، الآية: ٢٣١.
  - (٩) سورة النساء، الآية: ٦٨.
  - (١٠) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٥٧.
  - (١١) سورة آل عمران، الآية: ٦٧.
  - (١٢) أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة، الآية: ٧.

﴿خَفَافًا﴾<sup>(١)</sup> وهذه المرتبة هي أضعف المراتب الخمس في التفخيم. وذكر فيها صاحب الجواهر الغوالي تفصيلاً حاصله أن حروف الإطباق الأربعة مفخمة. حسب مرتبتها وهي الأخيرة. وحروف الاستعلاء فقط وهي الثلاثة الباقية مرققة وإليك قوله في مثته:

... .. مكسورة رَقَّقَ سِوَى ما أَطْبَقَا<sup>(٢)</sup> أَهـ

قلت: وليس المراد من الأمر بالترقيق في قوله: «رَقَّقَ» الترقيق الحقيقي الآتي بعد في حروف الاستفال. إنما هو تفخيم بالنسبة لحروف الاستفال وسماء أئمتنا التفخيم النسبي وإليه أميل لأن حروف الاستعلاء لا ترقق مطلقاً. وإن كان التفخيم في تلك الحروف الثلاثة أعني (القاف والغين والخاء) في أدنى منزلة كما مر فهي مفخمة على كل حال بالنسبة للحروف المستفلة المرققة الآتية بعد.

وفي هذه المسألة يقول شيخ مشايخنا العلامة المتولي رحمه الله:

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ فَخِيْمَةٌ قَطْعاً مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ  
فَلَا يُقَالُ إِنَّهَا رَقِيقَةٌ كَضِدِّهَا تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ<sup>(٣)</sup> أَهـ

توضيح: تقدم في المرتبة الرابعة من مراتب التفخيم ما يفيد أن حرف التفخيم الساكن المكسور ما قبله يعطى في التفخيم حكم الحرف المكسور في المرتبة الخامسة والأخيرة. كما تقدم أيضاً في المرتبة الخامسة أن حرف الاستعلاء المكسور فيه تفصيل وهو إذا كان مطبقاً فيفخم حسب مرتبته. وإذا كان مستعلياً فقط ونعني به - القاف والغين والخاء - فيفخم تفخيماً نسبياً وعلى هذا الضوء يمكن ضبط الحرف المفخم الساكن إثر كسر سواء كان مطبقاً نحو ﴿فَطَرَتْ﴾<sup>(٤)</sup> أو مستعلياً نحو ﴿يَزِغُ﴾<sup>(٥)</sup>. فالمطبق يفخم لأنه في حال الكسر مفخم حسب مرتبته. والمستعلي يفخم تفخيماً نسبياً لأنه في حالة الكسر يكون كذلك كما مر

(١) سورة التوبة، الآية: ٤١ أه مؤلفه.

(٢) انظر سراج المعالي ص (١٠) تقدم أه مؤلفه.

(٣) انظر نهاية القول المفيد ص (١٣٠) تقدم أه مؤلفه.

(٤) سورة الروم، الآية: ٣٠.

(٥) سورة سبأ، الآية: ١٢.

ويشهد بذلك النطق بكلمتي ﴿إِطْعَامُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿يَصْرَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿أَفْرِغَ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿إِخْوَانًا﴾<sup>(٤)</sup> فنجد أن التفخيم حسب مرتبته ظاهر في الطاء والصاد بخلاف الغين والخاء فإن فيهما أصل التفخيم فقط وهذا واضح بأدنى تأمل ثم إن الكسر الذي قبل الغين والخاء الساكتين يستوي فيه الأصلي والعارض فالأصلي نحو ﴿أَفْرِغَ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿إِخْوَانَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> والعارض نحو ﴿إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا﴾<sup>(٨)</sup> ولا يضر وجود حرف الاستعلاء بعد الغين في نحو ﴿لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا﴾<sup>(٩)</sup> فكل هذا يفخم تفخيماً نسبياً: أما حرف الاستعلاء الذي بعد الغين فيعطى حكمه حسب مرتبته. ويلحق بالغين والخاء الساكتين إثر كسر في التفخيم النسبي الغين والخاء الساكتان للوقف الواقعتان بعد الياء اللينة نحو ﴿زَيْغٌ﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿شَيْخٌ﴾<sup>(١١)</sup> أما إذا وصلتا فينزلان منزلتهما في المرتبة الثالثة لأنهما أصبحتا مضمومتين: وأما من فخم الغين والخاء الساكتين المكسور ما قبلهما أو الساكتين للوقف المسبوقتين بالياء اللينة تفخيماً قوياً كما سمعنا ورأينا فقد أخطأ إذ يخرجهما بذلك التفخيم القوي عن المرتبة المخصصة لهما.

هذا: ويستثنى من التفخيم النسبي الخاء الساكنة الواقعة بعد كسر المجاورة للراء المفخمة فلتفخيم الراء تفخم الخاء تفخيماً قوياً ليحصل التناسب بينهما

- 
- (١) من مواضعه سورة المائدة، الآية: ٨٩.
  - (٢) من مواضعه سورة الزخرف، الآية: ٥١.
  - (٣) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ٢٥٠.
  - (٤) من مواضعه سورة الحجر، الآية: ٤٧.
  - (٥) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ١٢٦.
  - (٦) من مواضعه سورة التوبة، الآية: ٢٣.
  - (٧) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.
  - (٨) سورة البقرة، الآية: ٢٥٣.
  - (٩) سورة آل عمران، الآية: ٨ أهد مؤلفه.
  - (١٠) سورة آل عمران، الآية: ٧.
  - (١١) سورة القصص، الآية: ٢٣.

وذلك في كلمة «إخراج» حيث وقعت في التنزيل<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَتُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا﴾<sup>(٢)</sup> ونحوها.

وفي هذه المسألة يقول شيخ مشايخي الإمام المتولي - رحمه الله -:  
**وخاء إخراج بتفخيم أتت من أجل راء بعدها إذ فُخِّمَتْ**<sup>(٣)</sup> **أهـ**  
 ويلحق بخاء إخراج الخاء من «أخرج» في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنَ﴾<sup>(٤)</sup> **عليهن**<sup>(٥)</sup>.

وصفوة القول فيما تقدم من تفصيل في المرتبة الأخيرة أن حروف الاستعلاء فقط ونعني بها - القاف والغين والحاء - تفخم تفخيماً نسبياً في حالتين:  
**الأولى:** إذا كانت مكسورة نحو ﴿قِيلَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَعِصْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَحِيفَةَ﴾<sup>(٨)</sup>.  
**الثانية:** إذا كانت ساكنة بعد كسر مطلقاً نحو ﴿تَذَقُّهُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿يَنْغُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَلَكِنْ اِخْتَلَفُوا﴾<sup>(١١)</sup>. أو إذا كانت الغين والحاء ساكنتين للوقف وقبلهما ياء لينة نحو ﴿زَنْغُ﴾ و﴿شِنْخُ﴾ ويستثنى من ذلك الخاء من «إخراجاً» و«أخرج» كما مر توضيحه. وما عدا هاتين الحالتين فتفخم بحسب مراتبها المتقدمة آنفاً.

- (١) فإن قرئ بترقيق الراء في رواية ورش من طريق الأزرق فتفخم الخاء حينئذ تفخيماً نسبياً فقط لأن علة التفخيم القوي قد زالت وهي ترقيق الراء بعدها فتأمل أهـ مؤلفه.
- (٢) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٨.
- (٣) انظر نهاية القول المفيد ص ١٠٢ تقدم.
- (٤) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣١.
- (٥) وهذا عند من قرأ بكسر التاء من «وقالت» كحفص عاصم. أما من قرأ بضمها كقراءة الحجازيين - نافع وابن كثير وأبي جعفر - فتلحق بالحاء المضمومة في المرتبة الثالثة من مراتب التفخيم بسكونها إثر ضم فتنبه أهـ مؤلفه.
- (٦) أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة، الآية: ١١.
- (٧) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٤.
- (٨) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ٢٠٥.
- (٩) من مواضعه، سورة الحج، الآية: ٢٥.
- (١٠) من مواضعه، سورة سبأ، الآية: ١٢.
- (١١) سورة البقرة، الآية: ٢٥٣، أهـ مؤلفه.

وقد نظم مراتب التفخيم الخمس غير واحد من أئمتنا وإليك أوضحها  
 لصاحب الجواهر الغوالي<sup>(١)</sup> قال رحمه الله تعالى:  
 مراتبُ التفخيم خمسٌ حَقَّقْتُ      حروفه قط خُصَّ ضغط جُمِعَتْ  
 فالأول المفتوح بَعْدَهُ أَلِفٌ      والثاني مفتوح وذا بلا أَلِفٌ  
 كذلك المضمومُ الإسكان اِزْتَقَى      مكسورَه رَقُّقٌ<sup>(٢)</sup> سَوَى ما أَطْبَقَا أَهـ  
 وإلى هنا انقضى كلامنا في توضيح مراتب التفخيم فاحرص عليها جيداً فقد  
 لا تجدها مجموعة في غيره والله يرشدنا وإياك إلى الصراط السوي.

(١) انظر الجواهر الغوالي ص (١٠) تقدم مؤلفه أهـ.  
 (٢) سبق أن قلنا أن المراد بالترقيق هنا هو التفخيم النسبي إذ لا ترقيق في حروف الاستعلاء  
 قط فتأمل. أهـ مؤلفه.

## الفصل الثاني

### في الكلام على الحروف المرققة قولاً واحداً

الحروف المرققة قولاً واحداً هي حروف الاستفال وهي الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الاستعلاء السبعة المتقدم ذكرها غير مرة باستثناء ألف المد والراء واللام من لفظ الجلالة خاصة في بعض الأحوال كما سيأتي إلا أن هناك حروفاً مستقلة فيها الترقيق أكد لأن اللسان قد يسبق إلى تفخيمها.

فمن هذه الحروف الهمزة عند الابتداء في لفظ الحمد وكذلك إذا جاورت العين المهملة في لفظ ﴿أَعُوذُ﴾<sup>(١)</sup>. والهاء من لفظ ﴿أَهْدِنَا﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك لفظ الجلالة «الله» وحاصله أن الهمزة ترقق مطلقاً سواء كانت همزة وصل مبتدأ بها أو همزة قطع مرققة وجوباً سواء جاورها حرف مفخم أو مرقق.

ومنها اللام في غير لفظ الجلالة الآتي ذكرها بعد وهي في خمسة مواضع: لام الجر الداخلة على لفظ الجلالة نحو ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٣)</sup> واللام من لفظ ﴿لَنَا﴾<sup>(٤)</sup> ومن لفظ ﴿وَلَيْسَ تَطْفُفُ﴾<sup>(٥)</sup> لمجاورتها الطاء المفخمة مع المحافظة على سكون اللام الأولى مرققة واللام من «على» في نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾<sup>(٦)</sup> لمجاورتها لام الجلالة المفخمة. واللام من «ولاً» في قوله تعالى: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ من قوله ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ﴾<sup>(٧)</sup> الآية ونحوها. وحاصله أن

(١) آخر مواضعه في القرآن الكريم افتتاح سورة الناس ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ الآية: ١.

(٢) أول مواضعه في التنزيل سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ١٨٠.

(٤) من مواضعه سورة التوبة، الآية: ٥١.

(٥) سورة الكهف، الآية: ١٩.

(٦) سورة النحل، الآية: ٩.

(٧) فاتحة الكتاب، الآية: ٧ أهد مؤلفه.

اللام مرققة وجوباً فيما ذكر ونحوه لا مطلقاً كما تقدم في الهمزة إذ أن هناك لامات مفخمة وجوباً لكل كاللام من لفظ الجلالة الواقعة بعد الفتح والضم كقوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> كما سيأتي ذلك قريباً ومفخمة جوازاً في نحو لفظ «الطلاق». البقرة الآية ٢٢٩. في رواية ورش من طريق الأزرق بالشروط المذكورة في كتب القراءات. ومنها الميم الأولى والثانية من ﴿مَخْمَصَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> لمجاورتها الخاء والصاد المفخمتان.

ومنها الباء الموحدة في أربع كلمات باء ﴿بَرَقَ﴾<sup>(٤)</sup> لمجاورتها الراء المفخمة وباء ﴿وَبَاطِلٌ﴾<sup>(٥)</sup> لمجاورتها الطاء المفخمة أيضاً وباء ﴿بِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَبِذِي﴾<sup>(٧)</sup> لمجاورتها الرخوى. ثم إن الترقيق للباء والميم ليس قاصراً على ما ذكر من الأمثلة بل هو عام في كل باء وميم حيث وقعتا ولكن لا يبالغ في ترقيق الباء لثلاث تصير كأنها ممالاة كما يفعله الكثير من القراء. ومما يجب مراعاته في الباء وكذلك الجيم بالإضافة إلى الترقيق فيهما: الحرص على صفتي الشدة والجهر اللتين فيهما ضمن ما اتصفتا به من الصفات لثلاث تشبه الباء بالفاء والجيم بالشين.

فالباء في نحو قوله تعالى: ﴿يُحِبُّوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾. وقوله عز شأنه: ﴿وَأَوَيْنَهُمَا إِلَىٰ رُبُوعٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾

- 
- (١) جاءت هذه الكلمة الطيبة كلمة التوحيد في غير موضع من القرآن منها في سورة القتال، الآية: ١٩.
- (٢) سورة الفتح، الآية: ٢٩.
- (٣) سورة التوبة، الآية: ١٢٠.
- (٤) سورة البقرة، الآية: ١٩.
- (٥) سورة الأعراف، الآية: ١٣٩.
- (٦) في نحو قوله تعالى بالقرة: ﴿وتقطعت بهم الأسباب﴾ الآية: ١٦٦.
- (٧) من مواضع (بذي) قوله تعالى: ﴿وبذي القربى واليتامى والمساكين﴾ النساء، الآية: ٣٦.
- (٨) سورة البقرة، الآية: ١٦٥.
- (٩) سورة المؤمنون، الآية: ٥٠.



وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ<sup>(١)</sup>.

والجيم نحو قوله تعالى: ﴿أَجْنُتَ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿قَرَأَ الْفَجْرَ﴾<sup>(٤)</sup> ومما يجب مراعاته أيضاً في الباء والجيم بجانب ما تقدم تبين صفة القلقله حال سكونهما وخاصة في الوقف. وتقدم الكلام مستوفياً على ذلك في موضعه فارجع إليه إن شئت.

ومما يجب البيان فيه بجانب الترقيق الحاء الأولى والثانية من لفظ ﴿حَصَّصَ الْحَقُّ﴾<sup>(٥)</sup> لمجاورتها الصاد المفخمة. وكذلك لفظ ﴿أَحَطْتُ﴾<sup>(٦)</sup> ولفظ الحق في نحو قوله: ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾<sup>(٧)</sup> لمجاورتها الطاء والقاف المفخمتان.

ومما يجب البيان فيه بجانب الترقيق السين من كلمة ﴿مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(٨)</sup> لمجاورتها التاء الشديدة وكذلك من كلمتي ﴿يَسْطُونَ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿يَسْقُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> لمجاورتها الطاء والقاف المفخمتان.

ثم إن التبيين للسين ليس قاصراً على هذه الأمثلة بل هو عام في كل سين سواء كانت ساكنة أو متحركة وسواء جاورت حرفاً مفخماً أو مرققاً نحو

(١) سورة العصر، الآية: ٣، أهد مؤلفه.

(٢) سورة سيدنا إبراهيم على نبينا سيدنا محمد وعليه وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام، الآية: ٢٦.

(٣) سورة الحج، الآية: ٢٧.

(٤) سورة الإسراء، الآية: ٧٨.

(٥) سورة سيدنا يوسف على سيدنا محمد وعليه الصلاة والسلام، الآية: ٥١.

(٦) سورة النمل، الآية: ٢٢.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٤٧، وكذلك آل عمران، الآية: ٦٠.

(٨) نحو قوله تعالى: ﴿وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم﴾ الشورى، الآية: ٥٢.

(٩) سورة الحج، الآية: ٧٢.

(١٠) سورة القصص، الآية: ٢٣.

﴿بَسْطَةٌ﴾<sup>(١)</sup> و﴿مَسْطُورًا﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الْقِسْطَاسُ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿تَسْتَطِيعُ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿تَسْطِيعُ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿أَفْسَطُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿يَسْجُدُ﴾<sup>(٨)</sup> وما إلى ذلك.

قال الحافظ ابن الجزري في التمهيد<sup>(٩)</sup> وإذا أتى لفظ هو بالسين يشبه لفظاً هو بالصاد وجب بيان كل وإلا التبس نحو ﴿أَسْرُوا﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿أَصْرُوا﴾<sup>(١١)</sup> و﴿يُسْحَبُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> و﴿يُضْحَبُونَ﴾<sup>(١٣)</sup> و﴿يُسَبِّحُونَ﴾<sup>(١٤)</sup> و﴿تُصْبِحُونَ﴾<sup>(١٥)</sup> و﴿قَسَمْنَا﴾<sup>(١٦)</sup> و﴿قَصَمْنَا﴾<sup>(١٧)</sup>.

فلا بد من بيان صفيها في انسفالها أه بلفظه.

وقد أشار إلى ما تقدم ذكره الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

فَرَقَقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أُحْرَفِ      وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ  
وهمز<sup>(١٨)</sup> الحمد أَعُوذُ أَهْدِنَا      الله تُمَّ لَامِ بِه لَنَّا

(١) من مواضعها الأعراف، الآية: ٦٩.

(٢) من مواضعها الأحزاب، الآية: ٦.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ٣٥.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٧٨.

(٥) سورة الكهف، الآية: ٨٢.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.

(٧) من مواضعها المائدة، الآية: ٤٢.

(٨) من مواضعها النحل، الآية: ٤٩.

(٩) انظر التمهيد ص (٤١) تقدم.

(١٠) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٣.

(١١) سورة سيدنا نوح على سيدنا محمد وعليه الصلاة والسلام، الآية: ٧.

(١٢) سورة غافر، الآية: ٧١.

(١٣) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤٣.

(١٤) من مواضعه سورة الشورى، الآية: ٥.

(١٥) سورة الروم، الآية: ١٧.

(١٦) سورة الزخرف، الآية: ٣٢.

(١٧) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ١١.

(١٨) قوله «همز الحمد» يجوز أن يكون معطوفاً على الجملة قبله في قوله: «وحاذرن» إلخ =

وليتلطف وعلى الله ولا الضُّ  
وباءَ بَرْقٍ باطل بهم بذِي  
فيها وفي الجيم كحبِّ الصَّبْر  
وبيَّنْ مقلقلًا إن سَكَنَّا  
وحاءٌ حصحص أحطت الحق

والميم من مخمصة ومن مَرَضُ  
فاحرص على الشدَّة والجهر الذي  
رَبوة اجتثَّت وجِجُ الفَجْرِ  
وإن يَكُنْ في الوقفِ كان أبينا  
وسين مستقيم يَسْطُوا يَسْقُوا

ومما يجب مراعاته بجانب الترقيق أيضاً الحرص على سكون اللام وإظهارها نحو ﴿جَعَلْنَا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَأَنْزَلْنَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَرْسَلْنَا﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿ضَلَّلْنَا﴾<sup>(٤)</sup> وذلك لأن اللسان يسرع إلى إدغامها في النون لما بينهما من التقارب أو التجانس وكذلك النون الساكنة من نحو ﴿أَنْعَمْتَ﴾<sup>(٥)</sup> ونحوها من كل نون ساكنة أتى بعدها حرف حلقي كما سيأتي بيانه في موضعه.

وكذلك الغين الساكنة من نحو ﴿الْمَغْضُوبِ﴾<sup>(٦)</sup> احترازاً من تحريكها وهو لحن فطيع ولا يخفى أن الغين هنا مفخمة من المرتبة الثانية لسكونها بعد فتح كما مر آنفاً فتنبه.

ومما يجب مراعاته بجانب الترقيق أيضاً تخلص انفتاح الذال المعجمة من ﴿مَحْذُوراً﴾<sup>(٧)</sup> في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُوراً﴾ لثلاث تشبه بالظاء من محظوراً في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾<sup>(٨)</sup> وذلك لأن الذال

والتقدير «وحاذرن تفخيم همز الحمد» ويجوز أن يكون معطوفاً على قوله أولاً «فرققن مستقلاً إلخ» والتقدير فرققن مستقلاً من أحرف وهمز الحمد إلخ وعليه فيكون الحكم على الأول التحذير من التفخيم وعلى الثاني الأمر بالترقيق وكلاهما ظاهر وسيأتي الكلام مستوفى على معنى قوله: «وحاذرن تفخيم لفظ الألف» فانتظر قليلاً. أهـ مؤلفه.

- (١) ومن مواضعه ﴿جعلنا عاليها سافلها﴾ هود، الآية: ٨٢.
- (٢) ومن مواضعه ﴿وأنزلنا عليكم المن والسلوى﴾ البقرة، الآية: ٥٧.
- (٣) ومن مواضعه ﴿وأرسلنا السماء عليهم مدراراً﴾ الأنعام، الآية: ٦.
- (٤) سورة السجدة، الآية: ١٠.
- (٥) سورة الفاتحة، الآية: ٧ وغيرها.
- (٦) سورة الفاتحة، الآية: ٧.
- (٧) سورة الإسراء، الآية: ٥٧، أهـ مؤلفه.
- (٨) سورة الإسراء، الآية: ٢٠.

والظاء يخرجان من مخرج واحد وكذلك تخلص انفتاح السين من لفظ عسى في نحو قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> لثلاث تشبه بالصاد من عصى في نحو قوله تعالى: ﴿فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> وذلك لأن السين والصاد يخرجان من مخرج واحد أيضاً ولا يتميز كل حرف اتفق مع حرف في المخرج كهذه الأحرف إلا بتمييز الصفة فسين عسى وذال محذوراً مفتحتان وصاد عصى وظاء محظوراً مطبقتان فينبغي أن يتخلص كل حرف من الآخر بانفتاح الفم في الانفتاح وانطباقه في الانطباق. وكذلك يفعل في كل حرفين متفقين في المخرج ومختلفين في الصفة.

ومما يجب مراعاته بجانب الترقيق مراعاة صفة الشدة التي في الكاف والتاء المثناة فوق وذلك بمنع جريان النفس معهما مع ثباتهما في مخرجيهما قويتين فالكاف نحو ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿مَنَاسِكِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مَا سَلَكَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿إِنَّكَ كُنْتَ﴾<sup>(٦)</sup> والتاء المثناة فوق نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ نُوفِقْنَاهُمُ الْمَلَكُةَ طَيِّبِينَ﴾<sup>(٧)</sup> ونحو فتنة في قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾<sup>(٨)</sup> وما إلى ذلك.

وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

واخْرَصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا	أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
وخلَصَ انْفَتْاحَ محذوراً عسى	خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمحظوراً عصى
وراعَ شِدَّةَ بكاف وبتاء	كشْرِكُكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا أَهـ

(١) سورة البقرة، الآية: ٢١٦.

(٢) سورة المزمل، الآية: ١٦.

(٣) سورة فاطر، الآية: ١٤.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٥) سورة المدثر، الآية: ٤٢.

(٦) سورة طه، الآية: ٣٥.

(٧) سورة النحل، الآية: ٣٢.

(٨) سورة الأنفال، الآية: ٢٥.

## الفصل الثالث

### في الكلام على الحروف المرققة تارة والمفخمة أخرى

وهذه الأحرف ثلاثة - الألف المدية - واللام من لفظ الجلالة خاصة والراء .  
وهن من حروف الاستفال ولكل كلام خاص نوضحه فيما يلي :

#### الكلام على الألف المدية وأحكامها

أما الألف المدية كـ ﴿جاء﴾<sup>(١)</sup> ﴿وقال﴾<sup>(٢)</sup> فلا توصف بتفخيم ولا بترقيق بل تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً: فإن وقعت بعد مفخم فخمت نحو ﴿ضاق﴾<sup>(٣)</sup> و﴿طال﴾<sup>(٤)</sup> و﴿الراشدون﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وقال﴾<sup>(٦)</sup> الله . وإن وقعت بعد مرقق رقت مثل ﴿جاء﴾<sup>(٧)</sup> و﴿شاء﴾<sup>(٨)</sup> و﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾<sup>(٩)</sup> وما إلى ذلك وهذا هو المعنى المراد من قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية:

...  
...  
...  
وكانت تفخيم لفظ الألف  
فأكد التحذير من تفخيمها إذا جاورت حرفاً مستقلاً .

- 
- (١) من مواضعه ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا﴾ الأعراف، الآية: ١٤٣ .
  - (٢) ومن مواضعه ﴿وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَارُونَ اكْثُفْ لِي فِي قَوِي﴾ الآية: ١٤٢ الأعراف أم مؤلفه .
  - (٣) من مواضعه ﴿وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ هود، الآية: ٧٧ .
  - (٤) من مواضعه ﴿طَالَ عَلَيْهِمُ الْمَسْرُ﴾ الأنبياء، الآية: ٤٤ .
  - (٥) الحجرات، الآية: ٧ .
  - (٦) من مواضعه ﴿وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ﴾ المائدة، الآية: ١٢ .
  - (٧) ومن مواضعه ﴿وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ﴾ الزخرف، الآية: ٦٣ .
  - (٨) من مواضعه ﴿وَلَا يُجِطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ البقرة، الآية: ٢٥٥ .
  - (٩) هذه البسملة افتتح بها جميع سور القرآن الكريم باستثناء سورة التوبة كما سيأتي وجاءت بعض آية النمل الآية: ٢٠ .

أما إذا جاورت حرفاً مستعلياً فالأمر على العكس .

## الكلام على اللام من لفظ الجلالة وأحكامها

أما اللام من لفظ الجلالة وإن زيد عليه الميم في آخره فتفخم لكل القراء إذا وقعت بعد فتحة خالصة سواء كانت حقيقة أو حكماً أو بعد ضمه .

أما وقوعها بعد الفتح الحقيقي فكثير نحو ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> . وأما وقوعها بعد الفتح الحكمي ففي لفظي ﴿إِنَّ اللَّهَ أَذِنَ لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾<sup>(٥)</sup> على كلا الوجهين أي الإبدال والتسهيل بين وبين وذلك لأن اللام هنا لم تقع بعد فتح حقيقي كما نحو ﴿قَالَ اللَّهُ﴾<sup>(٦)</sup> وإنما وقعت بعد الهمزة المبدلة ألفاً في وجه الإبدال وبعد الهمزة المسهلة في وجه التسهيل والألف المبدلة في حكم الفتحة لأنها مبدلة من همزة الوصل المفتوحة في الأصل وكذلك الهمزة المسهلة فإنها في حكم المتحركة بالفتح أيضاً .  
فلهذا فحمت اللام في اللفظين على كلا الوجهين بلا خلاف للجميع<sup>(٧)</sup> .

وأما وقوعها بعد الضم فكثير كالفتح الحقيقي نحو ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَأَنْتُمْ لَمَأْكَامٍ عَبْدٌ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾<sup>(١١)</sup> .

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٨ .

(٢) سورة المائدة، الآية: ١١٤ .

(٣) سورة القتال، الآية: ١٩ وأما التمثيل بقوله تعالى: ﴿محمد رسول الله﴾ بالفتح، الآية: ٢٩ . فهو

تمثيل للام الجلالة بعد الضم وإنما أتينا بها هنا لاستكمال كلمة التوحيد .

(٤) سورة يونس، الآية: ٥٩ .

(٥) سورة النمل، الآية: ٥٩ .

(٦) سورة المائدة، الآية: ١٢ .

(٧) انظر النجوم الطوالع ص (١٥٥) تقدم أه مؤلفه .

(٨) سورة الفتح، الآية: ٢٩ .

(٩) سورة الجن، الآية: ١٩ .

(١٠) سورة الأنعام، الآية: ١٢٤ .

(١١) سورة الأنفال، الآية: ٣٢ .

فإذا ابتدئ باسم الجلالة فخمت لاه أيضاً لأن من شرط تفخيم اللام فيه تقدم الفتح عليها ولو في لفظ الجلالة نفسه كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾<sup>(١)</sup>.

هذا: ويجب الاحتراز من تفخيم الهاء من لفظ الجلالة في نحو ﴿إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ﴾<sup>(٣)</sup> فإنه خطأ ينزه عنه الاسم الكريم وكثيراً ما يقع فيه بعض القراء<sup>(٤)</sup>، وقد أشار إلى شرطي التفخيم في لام لفظ الجلالة الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ<sup>(٥)</sup> فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ أَهْ  
كما أشار إلى ذلك الإمام ابن بري في الدرر بقوله رضي الله عنه:

وَفَخَّمْتُ فِي اللَّهِ وَاللَّهُمَّ لِلْكَلِّ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ ضَمَّةٍ<sup>(٦)</sup> أَهْ

وفهم من قول هذين الإمامين وفخم اللام وكذلك وفخمت إلخ أن هذه اللام لو وقعت بعد كسرة رقت للجميع وهو كذلك بشرط أن تكون الكسرة خالصة سواء كانت متصلة أو منفصلة أصلية كانت أو عارضة نحو ﴿بِاللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَاللَّهُ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿أَحَدٌ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(١٣)</sup> وما إلى ذلك. وتقييدنا الفتحة في

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥، وآل عمران، الآية: ٢.

(٢) من مواضعه البقرة، الآية: ١٩٩.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٤٣ أه مؤلفه.

(٤) انظر شرح المقدمة الجزرية للعلامة ابن يالوشة ص (٢٧) تقدم أه مؤلفه.

(٥) عن في البيت بمعنى بعد أي بعد فتح إلى آخره أه مؤلفه.

(٦) انظر الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للإمام ابن بري رضي الله عنه بشرح المارغني ص (١٥٥) تقدم أه مؤلفه.

(٧) في مواضعه النساء، الآية: ٦٢.

(٨) من مواضعه آل عمران، الآية: ١٨٠.

(٩) سورة آل عمران، الآية: ١١٣.

(١٠) سورة فاطر، الآية: ٢.

(١١) من مواضعه آل عمران، الآية: ٢٦.

(١٢) سورة الإخلاص، الآيتان: ١، ٢ أه مؤلفه.

شرط التفخيم والكسرة في شرط الترقيق بالخالصة فيهما احترازاً عن لام الجلالة الواقعة بعد الراء الممالة في أحد القولين في رواية السوسي عن أبي عمرو البصري في نحو ﴿نَرَى اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٢)</sup> فإنه يجوز حينئذ ترقيق اللام لعدم وجود الفتحة الخالصة قبلها وتفخيمها لعدم وجود الكسرة الخالصة قبلها كذلك. والله أعلم.

### الكلام على الراء وأحكامها

أما الراء فإما أن تكون متحركة في الوصل والوقف، وإما أن تكون ساكنة في الوصل والوقف أيضاً. وإما أن تكون متحركة في الوصل ساكنة في الوقف ولكل حكم خاص نوضحه فيما يلي:

#### حكم الراء المتحركة في الوصل والوقف

وهذه الراء تقع أولاً ووسطاً وتكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة فإن كانت مفتوحة أو مضمومة فلا خلاف في تفخيمها<sup>(٣)</sup> مخففة كانت أو مشددة. فمثال الراء المضمومة نحو ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَالرُّكَّعِ﴾<sup>(٥)</sup> السُّجُودِ ﴿وَعِشْرُونَ﴾<sup>(٦)</sup> صابرون ﴿لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٨)</sup>.

(١) سورة البقرة، الآية: ٥٥.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٩٤.

(٣) إلا ما انفرد به ورش من طريق الأزرق بترقيقهما بالشروط المذكورة في محلها تركنا ذكرها هنا خوف التطويل. وإلا ما انفرد به أصحاب الإمامة مطلقاً في الراء المفتوحة نحو سكارى بالحج الآية: ٢. وبشرى للمؤمنين بالبقرة الآية: ٩٧. ولم يرد من ذلك لحفص عن عاصم سوى راء واحدة من تلك الرءاءات المفتوحة وهي راء «مجرها» بيهود الآية: ٤١ فإنه أmaal فتحها كبرى كما سيأتي والإمالة ضرب من الترقيق اهـ مؤلفه.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٥.

(٥) من مواضعه البقرة، الآية: ١٢٥.

(٦) سورة الأنفال، الآية: ٦٥.

(٧) سورة الأنفال، الآية: ٦٥.

(٨) سورة المؤمنون، الآية: ١١٧.



ومثال الرء المفتوحة نحو ﴿رَأَوْا﴾<sup>(١)</sup> ﴿مِرَاء﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ظَاهِرًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَمُبَشِّرًا﴾<sup>(٤)</sup> وَنَذِيرًا<sup>(٥)</sup> ﴿وَالْخَيْرَاتِ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَالرَّاشِدُونَ﴾<sup>(٧)</sup>.

وإن كانت مكسورة فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت مخففة أو مشددة وذلك نحو ﴿رَجَالٌ﴾<sup>(٨)</sup>. و﴿رِثَاءَ النَّاسِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَالصَّابِرِينَ﴾<sup>(١٠)</sup>، ﴿وَفِي الرَّقَابِ﴾<sup>(١١)</sup> وَالْغَارِمِينَ<sup>(١٢)</sup> وما إلى ذلك.

### حكم الرء الساكنة في الوصل والوقف

وهذه الرء تقع متوسطة ومتطرفة.

فالمتوسطة نحو ﴿شِرْعَةً﴾<sup>(١٣)</sup> و﴿فِرْقَةً﴾<sup>(١٤)</sup>. والمتطرفة كقوله تعالى: ﴿قُرْ فَأَنْذِرْ﴾<sup>(١٥)</sup> وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ<sup>(١٦)</sup> وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ<sup>(١٧)</sup> وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ<sup>(١٨)</sup>.

ولكل من الرء الساكنة المتوسطة والمتطرفة شروط للتفخيم والترقيق نذكرها فيما يلي:

- (١) من مواضع الجمعة، الآية: ١١.
- (٢) سورة الكهف، الآية: ٢٢.
- (٣) سورة الكهف، الآية: ٢٢.
- (٤) من مواضع الأحزاب، الآية: ٤٥.
- (٥) من مواضع الأحزاب، الآية: ٤٥.
- (٦) من مواضع البقرة، الآية: ١٤٨.
- (٧) سورة الحجرات، الآية: ٧.
- (٨) من مواضع النور، الآية: ٣٧.
- (٩) من مواضع النساء، الآية: ٣٨.
- (١٠) من مواضع البقرة، الآية: ١٧٧.
- (١١) سورة التوبة، الآية: ٦٠ أهد مؤلفه.
- (١٢) سورة التوبة، الآية: ٦٠.
- (١٣) سورة المائدة، الآية: ٤٨.
- (١٤) سورة التوبة، الآية: ١٢٢.
- (١٥) سورة المدثر، الايات: ٢ - ٥.

## شروط الترقيق للراء الساكنة المتوسطة

تُرَقَّق الراء الساكنة في الحالين المتوسطة لجميع القراء بأربعة شروط ولا بد من اجتماعها كلها في آن واحد، فإن تخلف شرط منها وجب تفخيمها:

فالشرط الأول: أن يكون قبل الراء كسرة.

والشرط الثاني: أن تكون هذه الكسرة أصلية.

والشرط الثالث: أن تكون الكسرة والراء في كلمة واحدة.

والشرط الرابع: أن يكون بعد الراء حرف من حروف الاستفال المتقدم ذكرها وذلك نحو ﴿مِرْيَةٍ﴾<sup>(١)</sup> و﴿لَشْرِذْمَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿فِرْعَوْنَ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿الْفِرْدَوْسِ﴾<sup>(٤)</sup> وهنا اجتمعت شروط الترقيق الأربعة في كل كلمة من هذه الكلمات وتدرج بأدنى تأمل.

## شروط التفخيم للراء الساكنة المتوسطة

تقدم في شروط الترقيق الأربعة للراء الساكنة في الحالين المتوسطة أنه إذا تخلف شرط منها وجب التفخيم وبذلك تكون شروط التفخيم هنا للراء المتوسطة الساكنة في الحالين أربعة أيضاً وهي كما يلي:

الشرط الأول: أن يكون قبل الراء فتحة أو ضمة نحو ﴿لَا تَرْفَعُوا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَرْضَوْنَهُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿يُزْزِقُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿نُزِّلَ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ارْكُضْ﴾<sup>(٩)</sup> ابتداء وهذا الشرط مقابل للشرط الأول من شروط الترقيق.

(١) من مواضع السجدة، الآية: ٢٣.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ٥٤.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٥٠.

(٤) سورة المؤمنون، الآية: ١١.

(٥) سورة الحجرات، الآية: ٢.

(٦) سورة الحج، الآية: ٥٩.

(٧) من مواضع آل عمران، الآية: ١٦٩.

(٨) من مواضع الأنعام، الآية: ٤٨.

(٩) سورة ص، الآية: ٤٢ أهد مؤلفه.

**الشرط الثاني:** أن يكون قبل الراء كسرة عارضة سواء كانت هذه الكسرة مع الراء في كلمتها نحو ﴿ارْجِعُوا﴾<sup>(١)</sup> ﴿ارْكَعُوا﴾<sup>(٢)</sup> أم كانت منفصلة عنها نحو ﴿إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَمْ ارْتَابْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> وهذا الشرط مقابل للشرط الثاني من شروط الترقيق.

**الشرط الثالث:** أن يكون قبل الراء كسرة أصلية منفصلة عنها نحو ﴿الَّذِي ارْتَضَى﴾<sup>(٥)</sup> وهذا الشرط مقابل للشرط الثالث من شروط الترقيق.

**الشرط الرابع:** أن يكون بعد الراء حرف من حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة نحو ﴿فِرْقَةٍ﴾<sup>(٦)</sup>. وهذا الشرط مقابل للشرط الرابع من شروط الترقيق. هذا: ويشترط لوجود حرف الاستعلاء بعد الراء لأجل تفخيمها شرطان: الأول: أن يكون مع الراء في كلمتها.

**الثاني:** أن يكون غير مكسور ووجد من ذلك أي من حروف الاستعلاء غير المكسورة ومع الراء في كلمتها ثلاثة أحرف وهي «الطاء» ﴿فِي قِزْطَاسٍ﴾ بالأنعام، الآية: ٧. والصاد ﴿إِرْصَادًا﴾ بالتوبة الآية: ١٠٧. ﴿مِرْصَادًا﴾ بالنبا، الآية: ٢١. و﴿لِبَاسٍ مِرْصَادٍ﴾ بالفجر، الآية: ١٤، (والقاف) في ﴿فِرْقَةٍ﴾ بالتوبة، الآية: ١٢٢.

فإن انفصل حرف الاستعلاء عن الراء بأن كانت الراء في آخر الكلمة وحرف الاستعلاء في أول الكلمة الثانية فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء والوارد من ذلك في القرآن الكريم ثلاثة مواضع وهي قوله تعالى: ﴿أَنْذِرْ قَوْمَكَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾<sup>(٩)</sup> ﴿١٠﴾. أما إذا كان حرف الاستعلاء الذي

(١) من مواضعه يوسف، الآية: ٨١.

(٢) سورة الحج، الآية: ٧٧.

(٣) سورة الطلاق، الآية: ٤.

(٤) سورة النور، الآية: ٥٠.

(٥) سورة النور، الآية: ٥٥.

(٦) سورة التوبة، الآية: ١٢٢.

(٧) سورة نوح، الآية: ١.

(٨) سورة لقمان، الآية: ١٨.

(٩) سورة المعارج، الآية: ٥.

(١٠) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٠٤) تقدم أم مؤلفه.

بعد الراء مكسوراً ففي الراء خلاف بين أهل الأداء، فقال الجمهور بالترقيق. وقال بعض بالتفخيم وهذا في كلمة فرق في قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(١)</sup> فمن فخم نظر إلى وجود حرف الاستعلاء بعد الراء على القاعدة السابقة ومن رقق نظر إلى كسر حرف الاستعلاء لأنه لما انكسر ضعفت قوته وصارت الراء متوسطة بين كسرين. وإلى هذا الخلاف أشار الحافظ ابن الجزري بقوله في المقدمة الجزرية:

والخَلْفُ في فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ ... ..

وقوله لكسر يوجد أي في القاف: «والوجهان صحيحان مقروء بهما»<sup>(٢)</sup> لكل القراء غير أن التريق هو المشهور والمقدم في الأداء وحكى غير واحد الإجماع عليه كما في النشر<sup>(٣)</sup> وغيث النفع<sup>(٤)</sup> وتنبیه

(١) سورة الشعراء، الآية: ٦٣ أه مؤلفه.

(٢) هذان الوجهان في حالة وصل فرق بما بعدها. أما في حالة الوقف عليها ففيه تفصيل حاصله أن من يرى التفخيم في حالة الوصل يقول به في حالة الوقف سواء وقف بالسكون المحض أو بالزوم لأن مذهبه التفخيم مطلقاً. ومن يرى التريق في حالة الوصل يقول بالوجهين في حالة الوقف: التفخيم اعتداداً بالسكون العارض في القاف والتريق لعدم الاعتداد به. وهذان الوجهان فيما إذا كان الوقف بالسكون المحض. أما إذا كان الوقف بالروم فالتريق لا غير لأنه الأصل عند صاحب هذا المذهب هذا مضمون ما قاله العارف بالله تعالى سيدي الشيخ مصطفى الميهي ابن العلامة المحقق سيدي الشيخ علي الميهي رضي الله عنهما في تحرير الطيبة المسمى «فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن» مخطوط ص (١٢٥) عند قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ وإليك عبارته: «فجمهور المغاربة والمصريين على تريق رائه من أجل كسر القاف والأكثرون على تفخيمه لحرف الاستعلاء. وفي النشر تصحيح الوجهين. قال: إلا أن النصوص متوفرة على التريق وحكى غير واحد الإجماع عليه. وقولهم من أجل كسر القاف يقتضي اختصاص الوجهين بالوصل والوقف بالروم لا الإسكان لعدم الكسر فيه. والأوجه أن من فخم وصلاً فخم وفقاً. ومن رقق وصلاً جوز الوجهين وفقاً للاعتداد بالسكون وعدمه انتهى كلامه رضي الله عنه فتأمل يا أخي هذه الدقائق والله الموفق. أه مؤلفه.

(٣) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٠٣) تقدم.

(٤) انظر غيث النفع في القراءات السبع ص (٣٠٩) ط مصطفى الحلبي بالقاهرة بهامش سراج القاري لسيدي علي النوري الصفاقسي.

الغافلين<sup>(١)</sup> وغيرها. قال صاحب انشراح الصدور: قال الداني: والوجهان جيدان والمأخوذ به الترقيق نقله النويري في شرح الطيبة<sup>(٢)</sup> فهو أولى بالعمل إفراداً وبالتقديم جمعاً أه بحروفه<sup>(٣)</sup>.

تنبيه: تقدم أن شروط الترقيق الأربعة للراء الساكنة المتوسطة لا بد من أن تكون كلها موجودة في آن واحد: أما شروط التفخيم الأربعة للراء ذاتها فليست كذلك بل يكفي وجود واحد منها ويكون مسوغاً للتفخيم حيثئذ فتأمل، والله الموفق.

### الكلام على الراء المتطرفة الساكنة في الوصل والوقف

وهي نحو قوله تعالى: ﴿وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ﴾<sup>(٥)</sup>. وهذه الراء ترقق بشرط واحد وهو وقوعها بعد كسرة كقوله تعالى: ﴿قُرْ فَأَنْذِرْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾<sup>(٨)</sup> ولا يضر وجود حرف الاستعلاء بعد الراء في هذا النوع لأنه أصبح مفصلاً عنها كما تقدم في نحو ﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾<sup>(٩)</sup> وتفخم هذه الراء بشرطين:

أولهما: أن يقع قبلها فتحة نحو ﴿فَلَا تَقْهَرْ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(١١)</sup>.  
ثانيهما: أن يقع قبلها ضمة نحو ﴿فَأَنْظُرْ كَيْفَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿وَالرَّجَزَ فَاهْجُرْ﴾<sup>(١٣)</sup>.

(١) انظر تنبيه الغافلين لسيد علي النوري الصفاقسي صاحب غيث النفع السابق ص (٦١) تقدم.

(٢) انظر كتاب انشراح الصدر ص (١٨) تقدم أه مؤلفه.

(٣) انظر شرح الطيبة للنويري الجزء الأول ص (٤٤٥) مخطوط بمكتبتنا أه مؤلفه.

(٤) من مواضعه غافر، الآية: ٥٥.

(٥) سورة طه، الآية: ١٣٢.

(٦) سورة المدثر، الآيات: ٢ - ٤.

(٧) سورة المعارج، الآية: ٥.

(٨) سورة الضحى، الآية: ٩.

(٩) سورة الضحى، الآية: ١٠.

(١٠) من مواضعه النمل، الآية: ١٤.

(١١) سورة المدثر، الآية: ٥.

وهذان الشرطان مقابلان لشرط ترقيقها المتقدم آنفاً.

هذا: ولم نشترط هنا في الكسرة التي قبل الراء والتي هي شرط في ترقيقها أن تكون مع الراء في كلمتها إلى آخر ما تقدم في الراء الساكنة المتوسطة: لأنه لا يتأتى هنا انفصال الكسرة عن الراء بحال. ولأنه لا توجد كلمة على حرف واحد هو الراء حتى تنفصل الكسرة عنها. فلهذا خلت الكسرة عن القيود السابقة ولزمت الراء في كلمتها. انتهى بتصرف من كتابنا الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون ص (١٦٣).

### حكم الراء الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل

وهذه الراء لا تكون إلا متطرفة كما هو معلوم نحو ﴿قُدِّرُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿كُفِّرُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿دُسِّرُ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿لِلْبَشَرِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿النُّذُرِ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿الفَجْرِ﴾<sup>(٦)</sup> وَلَيَالٍ عَشْرٍ<sup>(٧)</sup> وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ<sup>(٨)</sup> وَاللَّيْلَ إِذَا يَسِرُ<sup>(٩)</sup> هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ<sup>(١٠)</sup>. و﴿قَدِيرٍ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿خَبِيرٍ﴾<sup>(١٢)</sup> و﴿ضَيْرٍ﴾<sup>(١٣)</sup> و﴿الْحَيْرِ﴾<sup>(١٤)</sup> و﴿النَّارِ﴾<sup>(١٥)</sup>

(١) سورة القمر، الآية: ١٢.

(٢) سورة القمر، الآية: ١٣.

(٣) سورة القمر، الآية: ١٤.

(٤) سورة المدثر، الآيتان: ٣١، ٣٦.

(٥) من مواضع القمر، الآية: ٤١.

(٦) سورة الفجر، الآية: ١.

(٧) سورة الفجر، الآية: ٢.

(٨) سورة الفجر، الآية: ٣.

(٩) سورة الفجر، الآية: ٤.

(١٠) سورة الفجر، الآية: ٥.

(١١) من مواضع الممتحنة، الآية: ٧.

(١٢) من مواضع آل عمران، الآية: ١٨٠.

(١٣) سورة الشعراء، الآية: ٥٠.

(١٤) من مواضع الحج، الآية: ٧٧.

(١٥) من مواضع البقرة، الآية: ٣٩.

و﴿الْقَرَارُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿لَعْفُورُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿شَكُورُ﴾<sup>(٣)</sup>. وما إلى ذلك. ولكل من الترقيق والتفخيم في هذه الراء له شروط نوضحها فيما يلي:

### شروط الترقيق

شروط الترقيق لهذه الراء ثلاثة وهي كالآتي:

**الأول:** أن تسبق الراء كسرة نحو ﴿قُدِرَ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿كُفِرَ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿الْأَشْرُ﴾<sup>(٦)</sup>. وإذا تخلل بين الكسرة والراء ساكن بشرط ألا يكون حرف استعلاء فلا يضر وجوده في هذه الحالة ولا يزال الترقيق سارياً وذلك نحو ﴿لِلذِّكْرِ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿السَّخِرِ﴾<sup>(٨)</sup> و﴿حَجِرِ﴾<sup>(٩)</sup>.

أما إذا كان الساكن حرف استعلاء وهو المعبر عنه بالساكن الحصين نحو ﴿مِصْرَ﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿إِلْقَطِرِ﴾<sup>(١١)</sup> فسيأتي الكلام عليه قريباً.

**الثاني:** أن تسبق الراء ياء ساكنة سواء كانت حرف مد نحو ﴿بَصِيرَ﴾<sup>(١٢)</sup> و﴿خَبِيرَ﴾<sup>(١٣)</sup> و﴿النَّذِيرِ﴾<sup>(١٤)</sup> و﴿قَطْمِيرِ﴾<sup>(١٥)</sup> أو حرف لين فقط نحو

(١) سورة إبراهيم، الآية: ٢٩. وفي غافر الآية: ٣٩ وغير ذلك.

(٢) سورة فاطر، الآية: ٣٤ أهد مؤلفه.

(٣) سورة فاطر، الآية: ٣٤ أهد مؤلفه.

(٤) سورة القمر، الآية: ١٢.

(٥) سورة القمر، الآية: ١٤.

(٦) سورة القمر، الآية: ٢٦.

(٧) من مواضع القمر، الآية: ١٧.

(٨) سورة البقرة، الآية: ١٠٢.

(٩) سورة الفجر، الآية: ٥.

(١٠) من مواضع الزخرف، الآية: ٥١.

(١١) سورة سبأ، الآية: ١٢.

(١٢) من مواضع البقرة، الآية: ٢٣٣.

(١٣) من مواضع آل عمران، الآية: ١٨٠.

(١٤) من مواضع فاطر، الآية: ٣٧.

(١٥) سورة فاطر، الآية: ١٣.

﴿السَّيْرِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿الْخَيْرِ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿لَا ضَيْرَ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿غَيْرَ﴾<sup>(٤)</sup> وهذان الشرطان باتفاق جميع القراء.

الثالث: أن يسبق الراء حرف ممال عند من يقول بالإمالة<sup>(٥)</sup> نحو ﴿ذَاتِ قَوَارٍ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿الأَشْرَارِ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿كِتَابُ الْأَبْرَارِ﴾<sup>(٨)</sup> و﴿عُقْبَى الدَّارِ﴾<sup>(٩)</sup> بشرط كسر الراء المتطرفة كما هو مقرر في محله.

أما إذا كانت الراء منصوبة كقوله تعالى: ﴿جَاهِدِ الْكُفَّارَ﴾<sup>(١٠)</sup> أو مرفوعة نحو ﴿هَذِهِ النَّارُ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿يَنْشَأُ الْفَرَارُ﴾<sup>(١٢)</sup> فلا خلاف في تفخيمها للكل كما سيأتي<sup>(١٣)</sup>.

تنبيه: عرفت فيما سبق أن الإمالة سبب من أسباب التريق وقد قرأ بها حفص عن عاصم مع من قرأ في كلمة ﴿بَجَرْنَهَا﴾<sup>(١٤)</sup> بهود خاصة دون غيرها من الكلمات ذوات الراء ولهذا رقق الراء فاحفظه.

أما في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ﴾ فقرأه حفص عن عاصم مع من قرأ في كلمة ﴿بَجَرْنَهَا﴾<sup>(١٤)</sup> بهود خاصة دون غيرها من الكلمات ذوات الراء ولهذا رقق الراء فاحفظه.

- (١) سورة سبأ، الآية: ١٨.
- (٢) من مواضع الحج، الآية: ٧٧.
- (٣) سورة الشعراء، الآية: ٥٠.
- (٤) من مواضع الأنفال، الآية: ٧ أه مؤلفه.
- (٥) وأما من لم يقل بالإمالة كحفص عن عاصم فليس له إلا التفخيم أه مؤلفه.
- (٦) من مواضع المؤمنون، الآية: ١٣، ٥٠.
- (٧) من مواضع ص، الآية: ٦٢.
- (٨) سورة المطففين، الآية: ١٨.
- (٩) سورة الرعد، الآية: ٢٤.
- (١٠) سورة التوبة، الآية: ٧٣، والتحریم أيضاً، الآية: ٩.
- (١١) من مواضع الطور، الآية: ١٤.
- (١٢) سورة إبراهيم، الآية: ٢٩.
- (١٣) بقي شرط رابع وهو أن تقع الراء بعد راء متحركة فترقق هي من أجلها وذلك في كلمة ﴿شَرِّ﴾ بالمرسلات الآية: ٣٢ في رواية ورش من طريق الأزرق خاصة فليعلم أه مؤلفه.
- (١٤) سورة سيدنا هود على نبينا سيدنا محمد وعليه وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام، الآية: ١٤١ أه مؤلفه.



## شروط التفخيم

تفخم الرء المتطرفة الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل بثلاثة شروط متفق عليها بين عموم القراء وهذه الشروط كالآتي:

الأول: أن يسبق الرء فتحة أو ضمة سواء تخلل بين الفتحة والضمة ساكن أم لا وذلك ﴿الْقَمَرُ<sup>(١)</sup> وَالْثُّدُرُ<sup>(٢)</sup> وَالْقَدَرُ<sup>(٣)</sup> وَالْيُسْرُ<sup>(٤)</sup> وَالْعُسْرُ<sup>(٥)</sup> .

الثاني: أن يسبق الرء ألف المد بشرط نصب الرء المتطرفة نحو ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ<sup>(٦)</sup>﴾ ﴿جَهْدَ الْكُفَّارِ<sup>(٧)</sup>﴾ أو رفعها نحو قوله تعالى: ﴿سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ<sup>(٨)</sup>﴾<sup>(٩)</sup> .

الثالث: أن يسبق الرء واو المد نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ<sup>(١٠)</sup>﴾ ﴿وَالِيهِ الشُّورُ<sup>(١١)</sup>﴾ ﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ<sup>(١٢)</sup>﴾ وما إلى ذلك.

هذا: وما تقدم ذكره من شروط للتفخيم والترقيق في الرء المتحركة مطلقاً والساكنة في الحالين سواء توسطت أو تطرفت والساكنة في الوقف دون الوصل

(١) سورة القمر، الآية: ١.

(٢) سورة القمر، الآية: ٥.

(٣) سورة القدر، الآيات: ١ - ٣.

(٤) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٦) من مواضع الانفطار، الآية: ١٣.

(٧) من مواضع التوبة، الآية: ٧٣.

(٨) سورة الزمر، الآية: ٤، أهد مؤلفه.

(٩) أما إذا كانت الرء مجرورة كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ غافر الآية: ١٦ فتفخم عند من لم يقل بالإمالة كحفص عن عاصم وترقق عند من قال بها كأبي عمر والبصري وقد تقدم ذلك في الشرط الثالث من شروط الترقيق لهذه الرء فتأمل أهد مؤلفه.

(١٠) سورة الشورى، الآية: ٢٣.

(١١) من مواضع الملك، الآية: ١٥.

(١٢) سورة الحج، الآية: ٧.

ينطوي تحت قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية:  
ورُقِّقَ الرَاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ      كذاك بعد الكسر حيثُ سَكَنْتْ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَفْلا      أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاً أَهـ

### تنبيهات هامة بخصوص الوقف على الراء المتطرفة

التنبيه الأول: لا يخفى أنه إذا وقفت على الراء الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل المتقدم ذكرها أخيراً يجوز لك الوقف بالسكون المجرد أو به مع الإشمام أو الوقف بالروم<sup>(١)</sup> فيما يجوز فيه ذلك فإذا وقفت بالروم في نحو ﴿وَأَلْفَجِرَ<sup>(٢)</sup> وَلَيَالٍ عَشْرٍ<sup>(٣)</sup>﴾ ﴿عُقْبَى الدَّارِ<sup>(٤)</sup>﴾ ﴿إِلَى الثُّورِ<sup>(٥)</sup>﴾ من كل راء مجرورة أو مكسورة فلا بد من ترقيق الراء ولو لم يكن قبلها أحد شروط الترقيق السابقة. وذلك لأن الروم كالوصل فكأنك واصل والراء مجرورة والجر أو الكسر من مسوغات الترقيق كما مر آنفاً في صدر الباب.

أما إذا وقفت بالروم في حالة الرفع مثل: ﴿وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ<sup>(٦)</sup>﴾ ﴿الوَاحِدُ الْقَهَّارُ<sup>(٧)</sup>﴾. ﴿وَالْيَهُ الْتَشْوَرُ<sup>(٨)</sup>﴾ فلا ترقيق للراء للجميع وإن سبقها أحد شروط الترقيق كما لو وقفت على نحو ﴿سِحْرُ<sup>(٩)</sup> مُسْتَمِرٌّ<sup>(١٠)</sup>﴾ وذلك لأن الراء مرفوعة

(١) سيأتي تعريف كل من الوقف بالسكون المجرد والروم والإشمام في باب الوقف على أواخر الكلم آخر الكتاب إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

(٢) سورة الفجر، الآية: ١.

(٣) سورة الفجر، الآية: ٢.

(٤) سورة الرعد، الآية: ٢٢.

(٥) من مواضع البقرة، الآية: ٢٥٧.

(٦) سورة القمر، الآية: ١.

(٧) سورة الزمر، الآية: ٤.

(٨) سورة الملك، الآية: ١٥.

(٩) سورة القمر، الآية: ٢ أه مؤلفه.

(١٠) سورة القمر، الآية: ٢ أه مؤلفه.

والرفع من مسوغات التفخيم كما مر أيضاً<sup>(١)</sup> : وإذا وقفت بالسكون المجرد سواء كانت الراء مرفوعة كما لو وقفت على نحو ﴿فَمَا تُغْنِ الثُّدُرُ﴾<sup>(٢)</sup> . و﴿لَيْسَ الْبِرُّ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿سِحْرٌ﴾<sup>(٤)</sup> مُسْتَمِرٌّ<sup>(٥)</sup> أو مجرورة نحو ﴿وَالْوَثْرُ﴾<sup>(٦)</sup> أو منصوبة ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ﴾<sup>(٧)</sup> أو وقفت بالسكون مع الإشمام ولا يكون إلا في المرفوع فينظر إلى ما قبل الراء حينئذ . فإن كان ما قبلها أحد شروط الترقيق الثلاثة المتقدمة فترقق .

وإن كان ما قبلها أحد شروط التفخيم الثلاثة المتقدمة أيضاً فتفخم . وقد مر توضيح ذلك بما فيه الكفاية .

**التنبيه الثاني :** إذا تخلل بين الراء الموقوف عليها وبين الكسر الذي قبلها ساكن حصين ونعني به الصاد والطاء من حروف الاستعلاء وذلك في لفظ ﴿مِصْرٌ﴾<sup>(٨)</sup> غير المنون حيث وقع في التنزيل ولفظ ﴿الْقَطْرِ﴾<sup>(٩)</sup> ففي الراء خلاف بين أهل الأداء . فمنهم من فخم لكون الحاجز حرف استعلاء معتدّاً به ومنهم من رقق ولم يعتد بالحاجز الحصين وجعله كغير الحصين مثل ﴿الشَّعْرُ﴾<sup>(١٠)</sup> واختار الحافظ ابن الجزري التفخيم في مصر والترقيق في القطر نظراً لحال الوصل وعملاً بالأصل أي أن الراء في مصر مفتوحة في الوصل مفخمة . وفي القطر مكسورة في

(١) يستثنى من القراء ورش من طريق الأزرق فيما لو وقف بالروم على الراء المرفوعة المسبوبة بالكسر نحو سحر مستمر فإنه يرقق الراء حينئذ كما هو مذهبه بشروطه المذكورة في محلها . وكذلك لو وقف بالروم على الراء المرفوعة المسبوبة بالياء الساكنة مطلقاً نحو خبير وخير أهد مؤلفه .

- (٢) سورة القمر، الآية : ٥ .  
(٣) سورة البقرة، الآية : ١٨٩ .  
(٤) تقدم في رقم ٩ .  
(٥) تقدم في رقم ١٠ .  
(٦) سورة الفجر، الآية : ٣ .  
(٧) من مواضعه المطففين الآية : ٢٢ .  
(٨) من مواضعه يوسف، الآية : ٢١ .  
(٩) سورة سبأ، الآية : ١٢ .  
(١٠) سورة يس، الآية : ٦٩ أهد مؤلفه .

وقد بين العلامة المتولي رحمه الله مذهب الحافظ ابن الجزري في هاتين الكلمتين بقوله:

وَمِصْرَ فِيهِ اخْتَارَ أَنْ يَفْخُمَا وَعَكْسُهُ فِي الْقِطْرِ عَنْهُ فَاغْلَمَا أَهْلُ<sup>(١)</sup>

التنبيه الثالث: من الرءاءات الساكنة للموقف المتحركة في الوصل ما يجوز فيها

الوجهان الترفيق والتفخيم والأول هو الأرجح. وهي الرءات المكسورة التي بعدها

ياء محذوفة للتخفيف المنحصرة في كلمة ﴿وَنُذِرْ﴾<sup>(٢)</sup> المسبوقه بالواو في ستة مواضع

بالقمر وكلمة ﴿يَسِّرْ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلَ إِذَا يَسِّرْ﴾ بالفجر الآية ٤. فمن رقق

نظر إلى الأصل وهو الياء المحذوفة للتخفيف وأجرى الوقف مجرى الوصل

ومن فخم لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل واعتد بالعارض وهو الوقت

بِسْكَوْنِ الرَّاءِ وَحُذْفِ الْيَاءِ وَلِفَتْحِ مَا قَبْلَ الرَّاءِ فِي «يَسِرَّ» وَلِضَمِّهِ فِي «وَنُذِرُ» إِذَا كُلَّ

هذا موجب للتفخيم.

ويلحق بهذه الآراء السبع في إجراء الوجهين وفقاً مع ترجيح الترتيق في الآراء

من كلمتي ﴿أَنْ أَسْرِ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿فَأَسْرِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿٥﴾ إذ أن بعد الرأ فيهما ياء محذوفة للبناء.

*Notes*

(٤٨) ط القاهرة

(١) انظر عنه المقري سرح مقدمه ورس المصري للإمام المولي فضل البراء ص (٤٨) ط الشاذلي.

(٢) سورة القمر، الآيات: ١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٣٩، أم مؤلفه. والكلام في تزيق هذه

المواضع الستة فيه نظر فالتضخيم هو المعمول به عند أهل الأداء وبه قرأنا وبه نقرأ. ومن أراد

المزيد فعليه بكتب المبسوطات في علم القراءات مثل النشر وتقريبه وغيرهما اهـ مصححة.

(٣) من مواضعه سورة طه، الآية ٧٧: *وَلَقَدْ عَلَّمْنَاهُ فُنُونَهُ لَوْلَا رَحْمَتُنَا لَذَرَكَ الْمَوْتَىٰ وَلَكِن رَّحِمْنَا عَنْكَ الذَّلِيلِينَ*

(٤) من مواضعه الدخان، الآية: ٢٣ أهد مؤلفه.

(٥) وذلك لأن كلا من الكلمتين فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء والحسرة فيها دليل على أنها من باب الأمر.

أو قطعها على السواء. وكذلك يجوز أن في «أن أسر» على القراءة بقطع الهمزة مفتوحة وإسكان

النون فقط أما على القراءة بوصل الهمزة وكسر النون من أن فالترقيق لا غير. ويلاحظ هنا أن

خفصاً عن عاصم له الوجهان وقفاً في الزاء في كل من الكلمتين لأنه ممن قرأ بقطع الهمزة فيهما

فتأمل هذه الدقائق والله الموفق أهـ مؤلفه.

التنبية الرابع: علم مما تقدم في التنبية الثالث أن الرءاءات الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل والتي يجوز فيها الترقيق والتفخيم وفقاً مع أرجحية الترقيق تسع رءاءات يضاف إليها راء «القطر» بسبأ التي تقدم الكلام عليها في التنبية الثاني فتصير عشر رءاءات الأرجح فيهن الترقيق وفقاً<sup>(١)</sup> كما تقدم أيضاً من هذا النوع راء واحدة فيها الوجهان وفقاً التفخيم والترقيق والأول هو الأرجح عكس ما تقدم في الرءاءات العشر المذكورة آنفاً وهذه في لفظ «مِصْر»<sup>(٢)</sup> غير المنون<sup>(٣)</sup> فتكون الجملة إحدى عشرة راء فليعلم.

التنبية الخامس: الرءاء المكسورة المتطرفة الموقوف عليها إن ضم ما قبلها نحو «بِالْتُّذُرِ»<sup>(٤)</sup> و«دُسُرِ»<sup>(٥)</sup> أو فتح نحو «الْبَشْرِ»<sup>(٦)</sup> أو سكن نحو «الْفَجْرِ»<sup>(٧)</sup> و«الْقَدْرِ»<sup>(٨)</sup> حكمها التفخيم كما ذكرنا في شروط التفخيم للرءاء الساكنة للوقف. وهذا ما ذهب إليه الجمهور وهو الصحيح كما في إتحاف البشر<sup>(٩)</sup> وغيره. وقيل بترقيقها لعروض الوقف وذهب إليه جماعة والمعول عليه والمقروء به هو ما ذهب إليه الجمهور وبه قرأت على جميع شيوخه وبه أقرئ هذا إذا كان الوقف بالسكون المجرد. أما إذا كان الوقف بالروم فلا خلاف في ترقيق هذه الرءاء لجميع القراء كما مر. وفيما يلي ضابط نفيس لشيخ مشايخي العلامة المتولي بين فيه ما ذكرناه في هذا التنبية مع ذكر اختيار الحافظ ابن الجزري فيما

(١) ولم أقرأ فيهن إلا بالتفخيم وفقاً وبه أقرئ فليعلم أهـ مؤلفه.

(٢) من مواضع الزخرف، الآية: ٥١.

(٣) أما المنون فهو في موضع واحد في التنزيل في البقرة الآية: ٦١ وحكمه التفخيم وفقاً ووصلأ بالإجماع لأن الرءاء أصبحت متوسطة ومنصوبة فتأمل أهـ مؤلفه.

(٤) سورة القمر، الآيات: ٢٣، ٢٣، ٣٦.

(٥) سورة القمر، الآية: ١٣.

(٦) سورة المدثر، الآيتان: ٢٥، ٣١.

(٧) من مواضع الإسراء، الآية: ٧٨.

(٨) من مواضع الآية الأولى في سورة القدر.

(٩) انظر إتحاف البشر للشهاب البنا الدمياطي ط القاهرة مطبعة عبدالحميد حنفي عام ١٣٥٩هـ ص

(٩٨). أهـ مؤلفه.

تقدم في الرءاء ذوات الوجهين وقفاً قال عليه رحمة الله :

والفَجْرُ أيضاً وكذا بالذُّر	والراجحُ التّفخيمُ في للبَشَرِ
ترقيقه وهكّذا ونُذِر	وفي إذا يَسِر اختيار الجزري
وعكسه في القطر عنه فاعلما	ومِصر فيه اختار أن يَفْحَمَا
والروم كالوصل على ما بُيِّنَا اهـ <sup>(١)</sup>	وذلك كُلُّه بحالٍ وَقِفْنَا

التنبية السادس: كل ما تقدم ذكره من أحكام للرءاء الساكنة وقفاً المتحركة وصلاً إنما هو في زمن الوقف فقط كما بيناه.

أما إذا وصلت الرءاء فلا يخفى الحكم فيها حينئذ لأنها صارت متحركة وتقدم الكلام في صدر الباء على الرءاء المتحركة سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة كما تقدم حكمها تفخيماً وترقيقاً فتأمل.

وإلى هنا انتهى كلامنا على أحكام الرءاء ساكنة ومتحركة. وإنما أطلعنا الكلام عليها لكثرة مسائلها وقصداً لإتقان أحكامها فاحرص عليها وتأمل مسائلها فقد أوضحناها لك توضيحاً كاملاً والله يرشدنا وإياك إلى الطريق السوي إنه سبحانه صاحب التوفيق ووليه.

---

(١) انظر غنية المقرئ شرح مقدمة ورش المصري للإمام المتولي فصل الرءاءات ص (٤٨) تقدم أهـ مؤلفه.

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Իմ իմ քանակ իմ արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

Հայր Եղիշին արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

(1) Իմ անք. քանակ իմ արեւ. Տիգրանը, զորն իմ անք. քանակ իմ:

## الباب الرابع

### في الضاد المعجمة والطاء المشالة

#### محتويات الباب

الفصل الأول في الفرق بين الضاد والطاء.

الفصل الثاني في الطاءات المشالة الواردة في القرآن الكريم.

الفصل الثالث في لزوم بيان حرف الضاد المعجم من الطاء المشال ونحوهما إذا التقيا.





## الفصل الأول

### في الفرق بين الضاد والظاء

الفرق بين الضاد المعجمة والظاء المشالة يأتي من ناحيتين: ناحية المخرج وناحية الصفة.

أما ناحية المخرج فالضاد تخرج من إحدى حافتي اللسان وما يليها من الأضراس التي في الجانب الأيسر أو الأيمن إلى آخر ما تقدم في المخارج والظاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا أي رؤوسها وقد تقدم تفصيل ذلك في المخارج أيضاً.

وأما من ناحية الصفة فالضاد ممتاز - أي تزيد - عن الظاء صفة الاستطالة وباقي الصفات الخمس تتفق معها فيها.

ومن ثم يتضح أن الفرق بين الضاد والظاء قائم على المخرج وصفة الاستطالة ولولاهما لكانت إحداهما عين الأخرى. ومن أجل هذا وجب التمييز بينهما بهذين الفرقين.

وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله رضي الله عنه.

والضَّادُّ باستطالة ومُخْرَجٌ      مَيَّزٌ مِنَ الظَّاءِ ... ..

## الفصل الثاني

### في الظاءات المشالة الواردة في القرآن الكريم

لما كانت الضاد المعجمة أصعب الحروف وأشدّها على اللسان مخرجاً كما تقدم ويختلف نطق الناس بها. فمنهم من يخرجها من مخرجها الحقيقي المعد لها ضاداً مستطيلة وهم القلة. ومنهم من يخرجها من مخرج الظاء المشالة أو يخرجها طاء مهملة. ومنهم من يلتبس عليه الفرق بين الضاد المعجمة والطاء المشالة فيضع أحدهما مكان الأخرى وهذا كله لحن لا تصح القراءة به لأن فيه تغييراً للفظ وإخراجاً للكلمة عن المعنى المقصود.

ولهذا اهتم العلماء اهتماماً بالغاً بحصر الظاءات المشالة وموادها التي وردت في القرآن الكريم وأفردوها بالتأليف نثراً ونظماً كالحافظ أبي عمرو الداني<sup>(١)</sup> وابن الجزري<sup>(٢)</sup> وسيد علي النوري الصفاقسي<sup>(٣)</sup> وخلق غيرهم رحمهم الله ورضي عنهم. وإنما فعلوا ذلك لقلتها بالنسبة إلى الضاد ومن ثم يؤخذ من حصرهم للطاءات المشالة الواردة في التنزيل أن ما سواها فيه هو بالضاد المعجمة لفظاً وكتابة. وجملة ما ورد في القرآن الكريم من الظاءات المشالة حسبما جاء في المقدمة الجزرية ثلاثون لفظاً متفق عليها وواحد مختلف فيه بين القراء كما سيأتي ومن هذه الألفاظ ما وقع في موضع واحد. ومنها ما وقع في غير موضع ودونكها مفصلة حسب ترتيب المقدمة الجزرية ليسهل فهمها إن شاء الله تعالى.

**اللفظ الأول:** الظعن بفتح الظاء والعين أو بسكون العين أيضاً وهما لغتان

---

(١) انظر نظم الحافظ أبي عمرو الداني في التمهيد لابن الجزري ص (٧٧) وهو نظم بديع مختصر أه مؤلفه.

(٢) انظر المقدمة الجزرية وهو ما سنشهد به هنا.

(٣) انظر تنبيه الغافلين ص (٦٣) حتى ص (٧٤) تقدم أه مؤلفه.



**اللفظ السادس:** أيقظ من اليقظة ضد النوم وقع منه في التنزيل موضع واحد بالكهف وهو قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ الآية: ١٨.

**اللفظ السابع:** النظر من الإنظار بمعنى المهلة والتأخير وقع منه في القرآن الكريم عشرون موضعاً: أولها قوله تعالى: ﴿لَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ﴾ <sup>(١٦٧)</sup> بالبقرة، الآية: ١٦٢. وآخرها قوله تعالى: ﴿أَنْظَرُونَا نَقْنِيسَ مِنْ ثُورِكُمْ بِالْحديد، الآية: ١٣.

قال العلامة ابن يالوشة في شرح المقدمة الجزرية، وأما: ﴿هَلْ يَنْظَرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾ بالأنعام، الآية: ١٥٨ والنحل، الآية: ٣٣ من الانتظار لا من الإنظار أهـ<sup>(١)</sup>.

**اللفظ الثامن:** العظم بفتح العين وسكون الظاء وهو العظم المعروف سواء أكان عظم آدمي أم غيره وسواء أكان مفرداً أم جمعاً. وقع منه في القرآن الكريم خمسة عشر موضعاً:

الأول منها قوله تعالى بالبقرة: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا﴾ الآية: ٢٥٩. وآخرها قوله تعالى: ﴿عِظَمًا مَخْرِقَةً﴾ <sup>(١١)</sup> بالنازعات، الآية: ١١.

**اللفظ التاسع:** الظهر بفتح الظاء وسكون الهاء وهو خلاف البطن سواء كان ظهراً لآدمي أو لغيره. وقع منه في القرآن الكريم ستة عشر موضعاً:

أولها قوله تعالى: ﴿وَرَأَى ظُهُورَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ <sup>(١٠١)</sup> بالبقرة، الآية: ١٠١. وآخرها قوله عز شأنه: ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ <sup>(٢)</sup> بالانشراح، الآية: ٣.

**اللفظ العاشر:** اللفظ بمعنى التلطف وقع منه في التنزيل موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَيْنٌ﴾ <sup>(١٨)</sup>. سورة ق، الآية: ١٨.

**اللفظ الحادي عشر:** ظاهر بكسر الهاء. ومادة هذا اللفظ تفيد ست معان وهي كالآتي:

الأول: الظاهر ضد الباطن. وقع منه في القرآن الكريم ثلاثة عشر موضعاً:  
الأول منها قوله تعالى: ﴿وَذَرُوا ظِلَهِمُ الْإِثْمَ وَبَاطِنَهُ﴾ <sup>(١٢٠)</sup> بالأنعام، الآية: ١٢٠.  
والآخر قوله سبحانه: ﴿وَلَا يَكْفُرُ مِنْ قَبْلِهِ أَلْعَذَابُ﴾ <sup>(١٣)</sup> بالحديد، الآية: ١٣.

(١) انظر شرح المقدمة الجزرية للعلامة ابن يالوشة ص (٣٤) تقدم أه مؤلفه.

الثاني: الظهور بمعنى العلو والانتصار. وقع منه في القرآن العظيم ثمانية

مواضع:

الأول منها قوله تعالى: ﴿لِيُظْهِرُوا عَلَى الَّذِينَ كُفَرُوا وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾  
بالتوبة، الآية: ٣٣. وآخرها قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ بالصف، الآية: ١٤.

الثالث: الظهور بمعنى الظفر وقع منه في التنزيل موضعان:

الأول: قوله تعالى: ﴿كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ﴾ بالتوبة، الآية: ٨.

والثاني: قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ﴾ بالكهف، الآية: ٢٠.

الرابع: الظهور بمعنى الاطلاع والإحاطة وقع منه في القرآن الكريم ثلاثة

مواضع:

أولها: قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوَاتِرِ النَّسَاءِ﴾ بالنور، الآية:

٣١.

وثانيها: قوله تعالى: ﴿وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ بالتحريم، الآية: ٣.

وثالثها قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا﴾ بالجن، الآية: ٢٦.

الخامس: التظاهر بمعنى التعاون. وقع منه في القرآن الكريم اثنا عشر

موضعاً:

الأول منها قوله تعالى: ﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ وَالْفُتُورِ﴾ بالبقرة، الآية:

٨٥. وآخرها قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ بالتحريم، الآية: ٤.

السادس: الظهر بمعنى الظاهر وهو الحلف به. وقع منه في التنزيل ثلاثة

مواضع:

الأول: قوله تعالى: ﴿تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ بالأحزاب، الآية: ٤.

والثاني والثالث: قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ وقوله

سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ كلاهما بالمجادلة، الآيتان: ٢، ٣.

والحاصل أن مادة لفظ «ظاهر» بمعانيها المذكورة اشتملت على واحد

وأربعين موضعاً في التنزيل.

اللفظ الثاني عشر: لظى وهو اسم من أسماء جهنم نساء الله النجاة منها.

وقع منه في القرآن العظيم موضعان: قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْلَىٰ﴾ ﴿١٤﴾ بالمعارج، الآية: ١٥. وقوله سبحانه: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ﴾ ﴿١٥﴾ بالليل، الآية: ١٤.

**اللفظ الثالث عشر:** شواط بضم الشين وكسرها لغتان وقرئ بهما في المتواتر وهو اللهب الذي لا دخان معه نسأل الله السلامة منه وقع منه في التنزيل موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ﴾ الآية ٣٥ بسورة الرحمن جل وعلا.

**اللفظ الرابع عشر:** الكظم وهو تجرع الغيظ وعدم ظهوره وذلك بتحملة وقع منه في التنزيل ستة مواضع:

أولها قوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْفَيْظَ﴾ بآل عمران، الآية: ١٣٤. وثانيها: قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعَتْ عَيْنَاهُ مِرَّةً الْحُزْنَ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ ﴿٨٥﴾ بيوسف، الآية: ٨٤.

وثالثها: قوله تعالى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ ﴿٥٨﴾ بالنحل، الآية: ٥٨. ورابعها: قوله تعالى: ﴿إِذْ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظِيمٌ﴾ بغافر، الآية: ١٨. وخامسها: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ ﴿١٧﴾ بالزخرف، الآية: ١٧.

وسادسها: قوله تعالى: ﴿إِذَا نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ ﴿٤٨﴾ بالقلم، الآية: ٤٨.

**اللفظ الخامس عشر:** الظلم وهو وضع الشيء في غير موضعه وقع منه في القرآن الكريم مائتان وثمانية وثمانون موضعاً على الصحيح: ٥٨٠. الأول منها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ بالبقرة، الآية: ٣٥. وآخرها قوله تعالى: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ بالدھر، الآية: ٣١.

**اللفظ السادس عشر:** الغلظ من الغلاظة ضد الرقة وقع منه في التنزيل ثلاثة عشر موضعاً:

الأول منها قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ بآل عمران، الآية: ١٥٩. وآخرها قوله تعالى: ﴿جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾ بالتحريم، الآية: ٩.

**اللفظ السابع عشر:** الظلام ضد النور. وقد اختلف العلماء في عدد

مواضعه فذكر الحافظ ابن الجزري في التمهيد<sup>(١)</sup> أن مواضعه في التنزيل ستة وعشرون موضعاً وقال ابنه المعروف بابن الناظم: إن مواضعه مائة موضع وتابعه على ذلك جماعة من شارحي<sup>(٢)</sup> المقدمة الجزرية وغيرهم والصواب ما قاله والده وهو ستة وعشرون موضعاً وبه قال العلامة سيدي علي النوري الصفاقسي<sup>(٣)</sup> والعلامة ابن يالوشة<sup>(٤)</sup> وكذلك الملا علي القاري<sup>(٥)</sup> وغيرهم.

هذا: والموضع الأول من الستة والعشرين قوله تعالى: ﴿وَتَرَكْنَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup> بالبقرة، الآية: ١٧. وآخرها قوله تعالى: ﴿لِيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ بالطلاق، الآية: ١١.

اللفظ الثامن عشر: الظفر بضم الظاء والفاء وهو معروف وجمعه أظفار جاء منه في التنزيل موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا أُحْرِمُوا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ بالأنعام، الآية: ١٤٦.

اللفظ التاسع عشر: الانتظار بمعنى الارتقاب وقع منه في التنزيل ستة وعشرون موضعاً على الصحيح.

أولها قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ﴾ بالبقرة، الآية: ٢١٠. وآخرها قوله تعالى: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً﴾ بالقتال، الآية: ١٨.

اللفظ العشرون: الظمأ وهو العطش وقع منه في القرآن العظيم ثلاثة مواضع:

أولها: قوله تعالى: ﴿لَا يُصْلِيهِمْ ظَمَأٌ﴾ بالتوبة، الآية: ١٢٠. والثانية: قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا﴾ بطه، الآية: ١٧٩.

ثالثها: قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْغَيْثِ قُلْ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ عَنِ الْغَيْثِ﴾ بالزمر، الآية: ٢٤. وقوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْغَيْثِ قُلْ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ عَنِ الْغَيْثِ﴾ بالزمر، الآية: ٢٤.

(١) انظر التمهيد ص (٨٠) تقدم أم مؤلفه.  
(٢) انظر شرح المقدمة الجزرية للشيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري ص (٣٩) تقدم وكذلك شرح المقدمة الجزرية للعلامة الشيخ خالد الأزهرى ص (٢٨) تقدم.

(٣) انظر تنبيه الغافلين للصفاقسي ص (٧٤) تقدم.

(٤) انظر شرح المقدمة الجزرية للعلامة ابن يالوشة ص (٣٥) تقدم.

(٥) انظر شرح المقدمة الجزرية للملا علي القاري ص (٤٠) تقدم أم مؤلفه.



وثالثها: قوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ الْظَّالِمَانِ مَاءَ﴾ بالنور، الآية: ٣٩.  
وقد أشار إلى هذه الألفاظ العشرين الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

... ..  
في الظَّن ظِلُّ الظَّهِرِ عُظْمُ الحِفْظِ  
ظاهِرٌ لَظَى شَوَاظٍ كُظُمٍ ظَلَمًا

اللفظ الحادي والعشرون: الظفر بفتح الظاء والفاء بمعنى الغلبة والنصر  
وقع منه في القرآن الكريم موضع واحد في قوله تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾  
بالفتح، الآية: ٢٤.

اللفظ الثاني والعشرون: الظن وهو تجويز أمرين: أحدهما أقرب من الآخر. ويأتي بمعنى الشك أو اليقين.

فالأول كقوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا﴾ ﴿١٥﴾ بالأحزاب، الآية: ١٠.  
وقوله: ﴿وَتَظُنُّنَّ ظَنًّا سَوِيًّا﴾ بالفتح، الآية: ١٢.

والثاني نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَطْمَنُونَ أُنْفُسَهُمْ فَهُمْ لَكُمْ مَثَلٌ مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ الآية: ٤٦. وقوله: ﴿فَطَمَنُوا أَنْفُسَهُمْ فَوَاقِعُهَا﴾ بالكهف، الآية: ٥٣. وقد يأتي بمعنى التهمة كقوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْقَيْبِ بِضَيْنٍ﴾ بالتكوير، الآية: ٢٤. وذلك عند من قرأ بالظاء المشالة. والحاصل أن باب الظن كيف ورد في القرآن الكريم سواء كان بمعنى الشك أو اليقين أو العلم أو التهمة وسواء كان اسماً أو فعلاً فهو بالظاء المشالة واستفيد هذا الإطلاق من قول المقدمة الجزرية «ظننا كيف جا» والوارد منه في التنزيل تسعة وستون موضعاً على الصحيح.

أولها: قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلتَقُوا رَبَّهُمْ﴾ بالبقرة، الآية: ٤٦.  
 وآخرها قوله سبحانه: ﴿إِنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُمْ لَن يَحُورَ﴾ بالانشقاق، الآية: ١٤.

**اللفظ الثالث والعشرون:** الوعظ وهو التخويف من عذاب الله والترغيب

(١) الضمير في وكلها يعود على الظاء المشالة المذكورة في البيت الأول في قوله «ميز من الظاء» والمعنى أن كل الظاءات المشالة التي وردت في القرآن الكريم تجيء في الألفاظ الآتية وموادها كالظعن والظل إلى آخر ما ذكرنا وما سيأتي ذكره بعد فتأمل. أه مؤلفه.

في ثوابه وقع منه في القرآن العظيم أربعة وعشرون موضعاً على الصحيح.

أولها: قوله تعالى: ﴿وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ بالبقرة، الآية: ٦٦. وآخرها قوله سبحانه: ﴿ذَٰلِكُمْ تُوَعِّظُونَ بِهِ﴾ بالمجادلة، الآية: ٣. وليس منه لفظ «عُضِينَ» في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ بالحجر، الآية: ٩١. فإنه بالضاد المعجمة وهو جمع عضة بمعنى فرقة وهذا معنى قول المقدمة الجزرية «وعظ سوى عضين» وجاء في بعض شراح المقدمة الجزرية وغيرها أن الوارد في القرآن الكريم من مادة الوعظ تسعة مواضع والصحيح ما ذكرناه وبه قال غير واحد من الثقات كسيدي علي النوري الصفاقسي<sup>(١)</sup> والعلامة ابن يالوشة<sup>(٢)</sup>.

**اللفظ الرابع والعشرون:** ظل بمعنى دام أو صار. وقع منه في التنزيل تسعة مواضع وفيما يلي ذكرها كترتيب المقدمة الجزرية.

الأول والثاني قوله تعالى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا﴾ في النحل، الآية: ٥٨ والزخرف، الآية: ١٧.

الثالث: قوله تعالى: ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ بطه، الآية: ٩٧.

الرابع: ﴿فَظَلَّتْ نَفَسْهُمْ﴾ بالواقعة، الآية: ٦٥.

الخامس: قوله تعالى: ﴿لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ بالروم، الآية: ٥١.

السادس: قوله تعالى: ﴿فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ بالحجر، الآية: ١٤.

السابع والثامن: قوله تعالى: ﴿ءَايَةٌ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾. وقوله

سبحانه: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُهَا عَنْ كَيْفَيْنِ﴾. كلاهما بالشعراء، الآيتان: ٤، ٧١.

التاسع: قوله تعالى: ﴿فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ بالشورى، الآية: ٣٣.

قال العلامة ابن يالوشة في شرح المقدمة الجزرية عقب تعداد المواضع التسعة للفظ ظل المذكور آنفاً ما نصه «وما سوى» هذه المواضع فإنه بالضاد لأنه إما من الضلال ضد الهدى كقوله تعالى: ﴿يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٣)</sup> ومن

(١) انظر تنبيه الغافلين له ص (٦٨) تقدم وفيه ذكر المواضع كلها.

(٢) انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٣٥) للشرif ابن يالوشة تقدم أه مؤلفه.

(٣) من مواضعه النحل، الآية: ٩٣.

الاختلاط والمزج كقوله تعالى: ﴿أَفَادَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup>. أو بمعنى الهلاك كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾<sup>(٢)</sup>. أو بمعنى البطلان كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(٣)</sup>. أو بمعنى التغيب كقوله تعالى: ﴿قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا﴾<sup>(٤)</sup>. فهذا جميعه بالضاد لأنه ليس بمعنى الدوام أو الصيرورة أهـ منه بلفظه ص (٣٦).

**اللفظ الخامس والعشرون:** الحظر وهو المنع والحجر وقع منه في القرآن الكريم موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾<sup>(٥)</sup> بالإسراء، الآية: ٢٠.

**اللفظ السادس والعشرون:** المحظر بكسر الظاء بمعنى صاحب الحظيرة وقع منه في التنزيل موضع واحد هو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمٍ الْمَخْتَصِرِ﴾<sup>(٦)</sup>.

**اللفظ السابع والعشرون:** الفظ من الفظاظة وهي الغلظة والتجافي وقع منه في القرآن الكريم موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾<sup>(٧)</sup> بآل عمران، الآية: ١٥٩.

**اللفظ الثامن والعشرون:** النظر بمعنى الرؤية أو بمعنى التفكير: فالأول: كقوله تعالى: ﴿وَقَرْنَهُمْ يُنْظَرُونَ إِلَيْكَ﴾<sup>(٨)</sup> بالأعراف، الآية: ١٩٨. والثاني: كقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٩)</sup> بالأعراف، الآية: ١٨٥. والوارد في القرآن الكريم من باب النظر مطلقاً ستة وثمانون موضعاً على الصحيح:

أولها: قوله تعالى: ﴿وَأَعْرِفْنَا مَا فِي قُرْعُونِ وَأَنْتُمْ تُنْظَرُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> بالبقرة، الآية: ٥٠. وآخرها قوله سبحانه: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾<sup>(١١)</sup> بالغاشية، الآية: ١٧.

(١) سورة السجدة، الآية: ١٠.

(٢) سورة القمر، الآية: ٤٧.

(٣) سورة الكهف، الآية: ١٠٤.

(٤) من مواضع الأعراف، الآية: ٣٧ أهـ مؤلفه.

قال العارف بالله سيدي علي النوري الصفاقسي بعد أن تكلم على مادة «النظر» هذه ما نصه: «لا يخفى أن بعضه نظر بصر كقوله تعالى: ﴿تَسْرُوا النَّظِيرِينَ﴾<sup>(١)</sup> وبعضه للاستدلال كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿فَأَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٣)</sup>. وبعضه للاعتبار كقوله تعالى: ﴿فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾<sup>(٤)</sup>. وبعضه نظر تعجب كقوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ بُيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرْ أَنَّ يُؤَفِّكُوكَ﴾<sup>(٥)</sup>. انتهى كلامه رضي الله عنه<sup>(٦)</sup>.

هذا؛ وليس من باب النظر كلمة «ناصرة» الأولى في قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ﴾<sup>(٧)</sup> بالقيامة، الآية: ٢٢. وكلمة «نصرة» في قوله تعالى: ﴿وَلَقَنَّهُمْ نَصْرَهُ وَسُرُورًا﴾<sup>(٨)</sup> بالدهر، الآية: ١١. وفي قوله سبحانه: ﴿نَصْرَةَ النَّجِيمِ﴾<sup>(٩)</sup> بالمطففين، الآية: ٢٤. فالكلمات الثلاث بالضاد المعجمة لأنها من الناصرة بمعنى الحسن والإضاءة ومنه قوله ﷺ: «نَصَّرَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَوَعَاها وحفظها ثم أداها إلى من لم يسمعها فرب حامل فقه غير فقيه»<sup>(١٠)</sup>. الحديث. وهذا معنى قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية «وجميع النظر: إلا بويل هل وأولى» أي جميع مادة النظر مطلقاً في التنزيل بالطاء المشالة إلا ﴿نَصْرَةَ النَّجِيمِ﴾ بسورة ويل للمطففين و﴿نَصْرَةَ وَسُرُورًا﴾ بسورة هل أتى و﴿نَاصِرَةٌ﴾ الأولى بالقيامة كما مر وخرج بقوله: «وأولى ناصرة» كلمة «ناطرة» الثانية بنفس سورة القيامة في قوله تعالى: ﴿إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾<sup>(١١)</sup> الآية: ٢٣. فهي بالطاء المشالة لأنها بمعنى الرؤية والمشاهدة.

- (١) سورة البقرة، الآية: ٦٩.
- (٢) سورة يونس، الآية: ١٠١.
- (٣) سورة الروم، الآية: ٥٠.
- (٤) سورة التمل، الآية: ١٤.
- (٥) سورة المائدة، الآية: ٧٥.
- (٦) انظر تنبيه الغافلين للصفاقسي ص (٧٠) تقدم أنه مؤلفه.
- (٧) أورده بهذا اللفظ السيوطي في الجامع الصغير ص (٢٦٢ - ٢٦٣) الجزء الثالث من رواية أحمد وابن ماجه والحاكم في المستدرک وأبو داود والترمذي أنه تقدم.

نسأل الله تعالى من فضله وكرمه أن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار الكرامة والتنعيم إنه سميع مجيب آمين .

**اللفظ التاسع والعشرون: الغيظ:** وهو شدة الغضب وثوران طبع النفس

وقع منه في التنزيل أحد عشر موضعاً:

أولها قوله تعالى: ﴿ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ ﴾ بآل عمران، الآية: ١١٩ . وآخرها قوله سبحانه: ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ بالملك، الآية: ٨ . وليس من هذا اللفظ «غيض وتغيض» في قوله تعالى: ﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾ بهود، الآية: ٤٤ . وفي قوله سبحانه: ﴿ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ ﴾ بالرعد، الآية: ٨ . فإنهما بالضاد المعجمة لكونهما من الغيض بمعنى النقص ولم يقع غيرهما في القرآن الكريم وهذا معنى قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية: «والغيظ لا الرعد وهود قاصرة» .

**اللفظ الثلاثون:** الحظ بمعنى النصيب وقع منه في التنزيل سبعة مواضع

وهي كالآتي:

الأول: قوله تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ الْأَلَّا بِجَعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْآخِرَةِ ﴾ بآل عمران،

الآية: ١٧٦ .

الثاني والثالث: بالنساء في قوله تعالى: ﴿ لِلَّذِكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ ﴾ الآية:

١١ . وفي قوله سبحانه: ﴿ فَلِلَّذِكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ ﴾ الآية: ١٧٦ .

الرابع والخامس: بالمائدة في قوله تعالى: ﴿ وَتَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾

الآية: ١٣ . وفي قوله سبحانه: ﴿ فَتَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾ الآية: ١٤ .

السادس: قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُمْ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ بالقصص، الآية: ٧٩ .

السابع: قوله تعالى: ﴿ إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ بفصلت، الآية: ٣٥ .

وأما الحظ بمعنى التحريض والحث على فعل الشيء فهو بالضاد المعجمة

ووقع منه في التنزيل ثلاثة مواضع:

أولها وثانيها: لفظ «يحض» في قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ

الْمُسْكِينِ ﴾ في كل من سورة الحاقة، الآية: ٣٤ ، وسورة الماعون، الآية: ٣ .

وثالثها: قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْضُوبٌ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ ﴾ بالفجر، الآية:

١٨ . وهذا معنى قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية: «والحظ لا

الحض على الطعام».

**اللفظ الحادي والثلاثون:** (ضنين) وهذا هو اللفظ المختلف فيه بين القراء كما تقدم في صدر هذا الفصل. وقد وقع منه في القرآن الكريم لفظ واحد وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ بالتكوير، الآية: ٢٤. فقد قرأه بعضهم<sup>(١)</sup> بالطاء المشالة بمعنى متهم أي وما محمد بمتهم فيما يوحى إليه وقرأه بعضهم<sup>(٢)</sup> بالضاد المعجمة بمعنى بخيل أي وما محمد ببخيل على الناس ببيان ما يوحى إليه من الله تعالى. وما سوى هذه الألفاظ الجامعة للطاءات المشالة في التنزيل فإنه بالضاد المعجمة لفظاً وكتابة. وقد أشار إلى بقية الألفاظ من الحادي والعشرين إلى نهاية الواحد والثلاثين الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

عَضِينَ ظَلَّ النحل زُخْرَف سَوَى	أظفر ظناً كيف جا وعِظ سَوَى
كالجِر ظَلَّتْ شَعَرًا تَقِلُّ	وظَلَّتْ ظَلَّتُمْ وبَرُومَ ظَلُّوا
وكنْتَ فظًّا وجميعَ النَّظَرِ	يظَلِّلْنَ محظوراً معَ الْمُحْتَظَرِ
والغَيْظِ لا الرُّغْدِ وهُود قاصِرَه	إلا بوَيْلٍ هلْ وأُولَى ناضِرَه
وفي ضَنِينِ الخِلافِ سامِي اهـ	والحِظْ لا الحِضُّ على الطَّعامِ

(١) وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ورويس عن يعقوب أه مؤلفه.

(٢) وهم نافع وأبو جعفر وابن عامر وعاصم «شيخ حفص» وحمزة وخلف العاشر وروح عن يعقوب أه مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في لزوم بيان الضاد والطاء ونحوهما إذا التقتا

إذا التقت الضاد المعجمة بالطاء المشالة لزم بيان مخرج كل منهما سواء أكان بينهما فاصل في الخط أم لم يكن كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الْأَطْلَامُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ بالفرقان، الآية: ٢٧. وكقوله سبحانه: ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ بالانشراح، الآية: ٣. وذلك لئلا تختلط إحداهما بالأخرى فتبدل الضاد طاء أو العكس وهذا لجن لا تصح به القراءة ولا توصف به التلاوة وفيه تغيير للفظ وإخراج للكلمة عن معناها المراد. وكذلك الحكم في لزوم بيان الضاد المعجمة من الطاء المهملة ومن التاء المثناة فوق أيضاً.

فالأولى: في نحو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَضْطَرُّهُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿إِلَّا مَا أَضْطَرُّرْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> إليه. والثانية في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَّتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿وَحُضِّتُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿عَرَضْتُمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿... فَقَبَضْتُ﴾<sup>(٧)</sup> وذلك لئلا يسبق اللسان إلى إدغامها فيها لأنه الأخف حيثئذ وهو ممنوع بالاتفاق<sup>(٨)</sup>. وكذلك الحكم في لزوم بيان الطاء المشالة من التاء المثناة فوق في نحو قوله تعالى: ﴿أَوْعَظْتُ﴾<sup>(٩)</sup> لئلا يسبق اللسان إلى إدغامها فيها

(١) سورة البقرة، الآية: ١٧٣، والمائدة، الآية: ٣، والأنعام، الآية: ١٤٥، والنحل، الآية: ١١٥.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٢٦.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١١٩.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٥) سورة التوبة، الآية: ٦٩.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٢٣٥.

(٧) سورة طه، الآية: ٩٦. ما سبق فيه حذو اللام من قوله تعالى: ﴿فَقَبَضْتُ﴾ (٨)

(٨) أي عند الأئمة العشرة وإلا فقد ورد الإدغام عند ابن محيصن. قال وقال أبو (٩)

(٩) سورة الشعراء، الآية: ١٣٦.

وهو ممنوع كذلك وليس بيان الضاد المعجمة قاصراً على ما ذكر بل بيانها لازم مطلقاً خصوصاً إذا كانت ساكنة نحو ﴿فَضَّلْنَا﴾<sup>(١)</sup> و﴿قَيَّضْنَا﴾<sup>(٢)</sup> و﴿يُضِلُّ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿وَآخِضْ جَنَاحَكَ﴾<sup>(٤)</sup>.

ومما يجب مراعاته أيضاً تصفية الهاء أي تخليصها إذا جاورت هاء أو ياء أو غيرهما نحو ﴿جَبَاهُكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿جُنُوبُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿ظُهُورُهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> ونحو ﴿عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٨)</sup> و﴿إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿يَرْكَبُهُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> وذلك لأن الهاء حرف خفي ولا تصافها بصفات الضعف كما تقدم ولذلك قويت بالصلة إذا وقعت ضميراً كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾<sup>(١١)</sup>. وقد أشار إلى ما ذكرناه في هذا الفصل الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَأَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ  
وَاصْطُرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضَتْكُمْ  
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَى وَأَعْلَمُ.

- 
- (١) سورة الإسراء، الآيتان: ٢١، ٥٥.
  - (٢) سورة فصلت، الآية: ٢٥.
  - (٣) من مواضع الرعد، الآية: ٣٣.
  - (٤) من مواضع الشعراء، الآية: ٢١٥.
  - (٥) سورة التوبة، الآية: ٣٥.
  - (٦) سورة التوبة، الآية: ٣٥.
  - (٧) سورة التوبة، الآية: ٣٥.
  - (٨) أول مواضع الفاتحة الآية: ٧.
  - (٩) من مواضع آل عمران، الآية: ١٩٩.
  - (١٠) من مواضع البقرة، الآية: ١٢٩.
  - (١١) سورة الانشقاق، الآية: ١٥ أهد مؤلفه.





## الباب الخامس

### في أحكام النون الساكنة والتنوين

#### محتويات الباب

- ١ - تعريف النون الساكنة والتنوين والأمور التي تخالف فيها النون.
- ٢ - الكلام على الحكم الأول «الإظهار» ووجهه وضوابطه.
- ٣ - الكلام على الحكم الثاني الإدغام وأقسامه ووجهه وضوابطه.
- ٤ - تنبيهات هامة بخصوص الإدغام.
- ٥ - الكلام على الحكم الثالث «القلب» وكيفية أدائه ووجهه وضوابطه.
- ٦ - الكلام على الحكم الرابع «الإخفاء» ووجهه وضوابطه.
- ٧ - تنبيهات هامة بخصوص الإخفاء من حيث الأداء والكيفية والأقسام.  
إلخ.

Handwritten text at the top of the page.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

- Handwritten list item 1
- Handwritten list item 2
- Handwritten list item 3
- Handwritten list item 4
- Handwritten list item 5
- Handwritten list item 6
- Handwritten list item 7
- Handwritten list item 8

## (أ) تعريف النون الساكنة وإخراج محترزات القيود:

النون الساكنة هي التي سكونها ثابت في الوصل والوقف نحو ﴿مَنْ هَاجَرَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿يَنْهَوْنَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِنْ﴾<sup>(٣)</sup> عَلَيْكَ ﴿فَقَوْلُنَا: «النون الساكنة» خرج به النون المتحركة المخففة نحو ﴿قَسَمْنَا﴾<sup>(٤)</sup> بَيْنَهُمْ ﴿وَالْمَشْدَدَةُ﴾<sup>(٥)</sup> مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿وَقَوْلُنَا: «سكونها ثابت» خرج به ما كان ثابتاً وزال للتخلص من التقاء الساكنين نحو ﴿إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿إِلَّا مَنْ ارْتَضَى﴾<sup>(٧)</sup>. وقولنا: «في الوصل والوقف خرج به السكون العارض كسكون النون المتطرفة في الوقف نحو ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَنَسْتَعِينُ﴾<sup>(٩)</sup>.

ومن ثم يتضح أن النون الساكنة التي سكونها ثابت في الوصل والوقف هي التي «تثبت خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً» وهي المقصودة بالذكر هنا وتقع في الأسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط.

## (ب) تعريف التنوين وإخراج محترزات القيود:

التنوين معناه في اللغة التصويت. وفي الاصطلاح «نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق آخر الاسم وصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَفْوٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(١٠)</sup>. ﴿وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(١١)</sup>.

- (١) سورة الحشر، الآية: ٩.
- (٢) من مواضع الأتعام، الآية: ٢٦.
- (٣) من مواضع الشورى، الآية: ٤٨.
- (٤) سورة الزخرف، الآية: ٣٢.
- (٥) سورة الناس، الآية: ٦.
- (٦) سورة الطلاق، الآية: ٤.
- (٧) سورة الجن، الآية: ٢٧.
- (٨) من مواضع البقرة، الآية: ٧٥.
- (٩) سورة الفاتحة، الآية: ٥.
- (١٠) من مواضع آل عمران، الآية: ٣٨.
- (١١) من مواضع آل عمران، الآية: ٣٤. أهـ مؤلفه.

فقولنا هنا: «نون ساكنة» خرج به نون التنوين المتحركة للتخلص من التقاء الساكنين نحو ﴿فَتِيلاً. انْظُرْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مُنِيبًا ادْخُلُوهَا﴾<sup>(٢)</sup>.

وقولنا: «زائدة» خرج به النون الأصلية التي سبق الكلام عليها قريباً.  
وقولنا: «لغير تأكيد» خرج به نون التوكيد الخفيفة في ﴿وَلْيَكُونَا﴾،  
﴿وَلَنَسْفَعًا﴾ في قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وفي قوله سبحانه: ﴿لَنَسْفَعًا  
بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(٤)</sup>. لأنها ليست تنويناً وإن أشبهته في إبدالها ألفاً في الوقف لاتصالها  
بالفعل ولا ثالث لهما في القرآن الكريم<sup>(٥)</sup>.

وقولنا: «تلتحق آخر الاسم وصلًا» خرج به الفعل والحرف فهي لا تلتحقهما  
أبداً لأنهما لا ينونان بحال.

وقولنا: «وتفارقه خطأ ووقفًا» خرج به النون الأصلية فهي لا تفارق الاسم  
مطلقاً أثناء وجودها فيه.

ويؤخذ من هذا التعريف أن التنوين خاص بالأسماء فلا يدخل الأفعال ولا  
الحروف ولا يكون إلا متطرفاً لأنه لا يوجد إلا بين كلمتين ولا يثبت إلا في  
الوصل واللفظ.

### (ج) الأمور التي تخالف فيها النون الساكنة والتنوين:

مما تقدم ذكره من تعريف كل من النون الساكنة والتنوين يتبين أن النون  
الساكنة تخالف التنوين في أربعة أمور لابد من معرفتها جيداً وها هي:  
الأول: أن النون الساكنة تقع في وسط الكلمة وفي آخرها والتنوين لا يقع  
إلا في الآخر.

(١) سورة النساء، الآيات: ٤٩، ٥٠.

(٢) سورة ق، الآيات: ٣٣، ٣٤.

(٣) سورة يوسف، الآية: ٣٢.

(٤) سورة العلق، الآية: ١٥ أهد مؤلفه.

(٥) إلا ما كان من رواية رويس عن يعقوب في قوله تعالى: ﴿فإِذَا نَذِهْبِي بِكَ﴾ بالزخرف الآية: ٤١  
فقد قرأ بتخفيف النون ووقف عليها بالألف مثل الجماعة «في وليكونا، ولنسفعا» فتأمل أهد  
مؤلفه.

**الثاني:** أن النون الساكنة تقع في الأسماء والأفعال والحروف والتنوين لا يقع إلا في الأسماء.

**الثالث:** أن النون الساكنة تكون ثابتة في الوصل والوقف والتنوين لا يثبت إلا في الوصل.

**الرابع:** أن النون الساكنة تكون ثابتة في الخط واللفظ والتنوين لا يثبت إلا في اللفظ فتأمل.

هذا: وللنون الساكنة والتنوين بالنسبة لما يأتي بعدهما من الحروف الهجائية أربعة أحكام وهي الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء.

وقد أشار إليها الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ اخْفَاءُ  
ولكل من هذه الأحكام الأربعة كلام خاص نوضحه فيما يلي:

### الكلام على الحكم الأول «الإظهار» ووجهه وضوابطه:

الإظهار في اللغة البيان. ومن معانيه في الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة<sup>(١)</sup> في الحرف المظهر. وقال بعضهم: «هو فصل الحرف

(١) قوله: «من غير غنة» المراد به الغنة الظاهرة والمعنى من غير غنة ظاهرة وهذا لا يمنع من وجود أصل الغنة إذ هو باق حيثئذ وإن لم يكن ظاهراً لأن الغنة صفة لازمة للميم والنون ولو تنوينا حتى في حالة الإظهار كما هو مقرر في محله» وقوله في الحرف المظهر بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول أي الواقع عليه الإظهار والمراد به هنا النون الساكنة والتنوين معاً: وفي الإظهار المطلق ونحوه كالنون من يسّ عند من أظهر النون الساكنة وحدها وفي الإظهار الشفوي الميم الساكنة: وفي إظهار لام التعريف المسماة باللام القمرية: نفس لام التعريف والحاصل أن كل حرف تقرر إظهاره من الحرف المجاور له سواء كان إظهاره واجباً أو جائزاً أي ما جاز إدغامه عند بعض القراء وإظهاره عند البعض الآخر ففي حالة الإظهار يجب فصله من المجاور له من غير غنة ظاهرة إن كان نوناً أو تنوينا أو ميماً وإن كان غير ذلك فالفصل من غير غنة ألّبت كاللام القمرية ومن ثم كان التعريف الثاني للإظهار الذي هو «فصل الحرف الأول من الثاني من غير سكت عليه» أعم من الأول فتأمل أه مؤلفه.

الأول من الثاني من غير سكّث عليه<sup>(١)</sup> وقيل غير ذلك. وحروفه في هذا الباب ستة: الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتان والغين والمخارج فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة سواء أكان معها في كلمة أم كان منفصلاً عنها بأن كانت النون آخر الكلمة وحرف الحلق أول الثانية أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً. وفيما يلي الأمثلة للنون من كلمة ومن كلمتين وللتنوين مع هذه الأحرف:

فالهمزة: في كلمة ﴿وَيُنْتَوْنَ﴾<sup>(٢)</sup> ولا ثاني لها في التنزيل ونحو ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿جَنَّتِ﴾<sup>(٤)</sup> ألفافاً<sup>(٥)</sup>.

والهاء: نحو ﴿يَهْجُونَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مَنْ هَاجَرَ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿لِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

والعين المهملة: نحو ﴿أَنْعَمَ اللَّهُ﴾<sup>(٩)</sup>، ﴿إِنْ عَلَيْكَ﴾<sup>(١٠)</sup>، ﴿إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(١١)</sup>.

والحاء المهملة أيضاً: نحو: ﴿وَتَنْحِتُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿مِنْ﴾<sup>(١٣)</sup> حَكِيمٌ حميدٌ.

(١) انظر النجوم الطوالع للعلامة المارغني ص (٩٦) تقدم.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ٢٦.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٢٥٣.

(٤) سورة النبا، الآية: ٦٦.

(٥) من مواضع الأنعام، الآية: ٢٦.

(٦) سورة الحشر، الآية: ٩.

(٧) سورة الزعد، الآية: ٧.

(٨) من مواضع النساء، الآية: ٦٩.

(٩) سورة الشورى، الآية: ٤٨.

(١٠) سورة الأنعام، الآية: ٨٣.

(١١) من مواضع الشعراء، الآية: ١٤٩.

(١٢) سورة فصلت، الآية: ٤٢.

(١٣) سورة فصلت، الآية: ٤٢.

والغين المعجمة في كلمة ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ولا ثاني لها في التنزيل ونحو ﴿مِنْ غِلٍّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ لَمَفُوعٌ غَوْرٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

والخاء المعجمة في كلمة ﴿وَالْمُنْحَنَةُ﴾<sup>(٤)</sup>. ولا ثاني لها في القرآن الكريم ونحو ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

ووجه إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف بعد مخرجهما عن مخرجهن كل البعد إذ هن يخرجن من الحلق وهما من طرف اللسان ولم يحسن الإدغام لعدم وجود سببه. ولا الإخفاء لأنه قريب منه ولا القلب لأنه وسيلة إلى الإخفاء. ولهذا تعين الإظهار الذي هو الأصل. وسمي إظهاراً لظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما بحرف من هذه الأحرف. وسمي حلقياً<sup>(٧)</sup> لخروج حروفه من الحلق وسماه بعضهم التبيين<sup>(٨)</sup>. وقد أشار صاحب التحفة إلى أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة مبيناً منها الإظهار وحروفه بقوله:

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ      أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي  
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ      لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتَبَتْ فَلتُعْرِفِ  
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ      مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

(١) سورة الإسراء، الآية: ٥١.

(٢) من مواضع الحجر، الآية: ٤٧.

(٣) سورة الحج، الآية: ٦٠.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٣.

(٥) من مواضع البقرة، الآية: ١٩٧.

(٦) سورة لقمان، الآية: ٣٤ أهد مؤلفه.

(٧) إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق الستة متفق عليه غير أن أبا جعفر المدني أخفاهما مع الغنة عند الغين والخاء المعجمتين في عموم القرآن الكريم باستثناء ثلاثة مواضع «إن يكن غنياً» بالنساء، الآية: ١٣٥. «والمُنْحَنَةُ» بالمائدة، الآية: ٣. «فَسَيُنْغِضُونَ» بالإسراء، الآية: ٥١. فأظهر فيها كالجماعة وجهاً واحداً من طريق الدرة وفي أحد الوجهين عنه من طريق النشر وطيبته وتقريبه أهد مؤلفه.

(٨) انظر الدرر اللوامع للإمام ابن بري بشرح العلامة المارغني ص ٣٧ تقدم أهد مؤلفه.



## الكلام على الحكم الثاني «الإدغام» وأقسامه ووجهه وضوابطه:

من معاني الإدغام في اللغة الإدخال: وفي الاصطلاح: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة وهو بوزن حرفين.

وحروفه في هذا الباب ستة مجموعة في قول صاحب التحفة «يرملون» وهي الياء المشناة تحت والراء والميم واللام والواو والنون. فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة بشرط أن تكون النون آخر الكلمة وأحد هذه الأحرف أول الثانية. أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب إدغامها وتسمى النون الساكنة والتنوين مدغماً بفتح الغين ويسمى أحد حروف (يرملون) مدغماً فيه. وينقسم هذا الإدغام إلى قسمين:

الأول: إدغام بغنة.

الثاني: إدغام بغير غنة ولكل تفصيل نوضحه فيما يلي:

**الإدغام بغنة:** يختص هذا الإدغام بأربعة أحرف من حروف «يرملون»

مجموعة في قول الكثير من أئمتنا في لفظ «ينمو» وهي الياء المشناة تحت والنون والميم والواو<sup>(١)</sup> فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الأربعة بعد النون الساكنة بشرط انفصاله عنها كما تقدم أو بعد التنوين أو بعد نون التوكيد الخفيفة المتصلة بالفعل المضارع الشبيهة بالتنوين وجب الإدغام ويسمى إدغاماً بغنة<sup>(٢)</sup> وإليك أمثلة الجميع مع هذه الأحرف:

فالياء: نحو ﴿إِنْ يَقُولُوا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يَوْمَ يُؤْفِكُ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) وجمعها الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية في قوله: «يومن» كما سيأتي وهي الياء والواو والميم والنون ولا فرق بين اللفظين. أهـ مؤلفه.

(٢) اتفق القراء قاطبة على إدغام النون الساكنة والتنوين إدغاماً بغنة في حروف ينمو بالشروط المذكورة إلا خلفاً عن حمزة فإنه أدغمهما في الواو والياء بغير غنة وبالغنة في النون والميم وعلى هذا فحروف الإدغام بغير غنة عنده أربعة الواو والياء واللام والراء والإدغام بغنة حرفان النون والميم أهـ مؤلفه.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٥.

(٤) سورة النور، الآية: ٢٥.

والنون: نحو ﴿إِنْ نَقُولُ﴾<sup>(١)</sup>. ﴿مَلِكًا نَقْدِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.  
 والميم: نحو ﴿مِنْ مَّاءٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾<sup>(٤)</sup>. وبعد نون التوكيد  
 الخفيفة في قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾<sup>(٥)</sup> ولا ثاني لها في التنزيل  
 بالنسبة للإدغام.

والواو: نحو ﴿مِنْ اللَّهِ مِنْ وَلِيِّ وَلَا وَاقٍ﴾<sup>(٦)</sup>. وسمي إدغاماً لإدغام النون  
 والتنوين في حروف (ينمو) بشرطه المذكور آنفاً وسمي بغنة لمصاحبة الغنة له  
 سواء أكانت للمدغم أم للمدغم فيه: وسيأتي توضيح المدغم والمدغم فيه قريباً.  
 أما إذا اجتمعت النون الساكنة مع حرف من حروف ينمو في كلمة واحدة  
 فيمتنع الإدغام ويجب الإظهار اتفاقاً ويسمى إظهاراً مطلقاً لأنه ليس من الإظهار  
 الحلقى المتقدم ولا من الشفوي ولا من القمري الآتي ذكرهما بعد.

ولم يجتمع مع النون الساكنة من حروف ينمو في كلمة واحدة إلا الياء  
 والواو فالياء في كلمتي ﴿الدُّنْيَا﴾<sup>(٧)</sup> ﴿بُنْيَانًا﴾<sup>(٨)</sup> حيث جاءتا في التنزيل. والواو  
 في كلمتي ﴿قُنُوءٌ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿صِنُوءٌ﴾<sup>(١٠)</sup>. وإنما وجب الإظهار هنا لثلاثي يشبهه  
 بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله كصوان ورماني فلو أدغمت النون في الياء أو  
 في الواو لقليل الדיا وصوان فيلتبس الأمر بين ما أصله النون فأدغمت نونه وبين ما  
 أصله التضعيف فلذا أظهرت النون خوف الالتباس. قال الإمام ابن بري في  
 الدرر:

- 
- (١) من مواضعه هود، الآية: ٥٤.
  - (٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.
  - (٣) من مواضعه السجدة، الآية: ٨.
  - (٤) سورة الأنعام، الآية: ٥٩.
  - (٥) سورة يوسف، الآية: ٣٢.
  - (٦) سورة الرعد، الآية: ٣٧ أهد مؤلفه.
  - (٧) من مواضعه الحديد، الآية: ٢٠.
  - (٨) من مواضعه الكهف، الآية: ٢١.
  - (٩) سورة الأنعام، الآية: ٩٩.
  - (١٠) سورة الرعد، الآية: ٤ أهد مؤلفه.

وَتُظْهِرُ النُّونَ لَوَاوِ أَوْيَا      فِي نَحْوِ قَنَوَانٍ وَنَحْوِ الدُّنْيَا  
خِيفَةً أَنْ يُشْبِهَ فِي ادْغَامِهِ      مَا أَصْلُهُ التَّضْعِيفُ لَلتَّرَامِهِ اهـ<sup>(١)</sup>  
الإدغام بغير غنة:

ولهذا الإدغام الحرفان الباقيان من أحرف «يرملون» بعد إسقاط حروف ينمو المتقدمة وهما اللام والراء. فإذا وقع حرف منهما بعد النون الساكنة بشرط انفصاله عنها كما تقدم أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو معروف وجب إدغامهما ويسمى إدغاماً بغير غنة فتبدل النون الساكنة وكذلك التنوين لأمّا عند اللام وراء عند الراء وتدغم اللام في اللام والراء في الراء إدغاماً تامّاً نحو ﴿وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّءُوفٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

ويستثنى من ذلك لحفص عن عاصم إدغام النون في الراء من قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٦)</sup> بسبب سكته عليها بلا تنفس وذلك لأن السكت يمنع الإدغام كما يمنع ملاقة النون بالراء. ولولا السكت لأدغمت على القاعدة<sup>(٧)</sup>.

ووجه الإدغام بغنة: التماثل بالنسبة للنون والتجانس في الجهر والاستفال والانفتاح بالنسبة للواو والياء. والتجانس في الغنة وفي سائر الصفات الخمس بالنسبة للميم هذا ما قاله بعضهم وفيه كلام سنأتي عليه في باب الإدغام إن شاء الله.

(١) انظر الدرر اللوامع بشرح المارغني ص (١٦٣) تقدم أه مؤلفه.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٢.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢.

(٤) سورة سبأ، الآية: ١٥.

(٥) سورة النحل، الآية: ٧.

(٦) سورة القيامة، الآية: ٢٧ أه مؤلفه.

(٧) ولذا أدغمها حفص كالجماعة على وجه ترك السكت في وجه من طريق طيبة النشر ولا يجوز بحال القراءة بعدم السكت لحفص في هذا الموضع ونحوه أخذاً من ذكره في بعض الكتب كهذا بل لا بد من تلقيه من الشيوخ فالدراية في هذا المقام لا تكفي بل لا بد من الرواية الصحيحة معها فتفطن والله الموفق. أه مؤلفه.

ووجه الإدغام بغير غنة: التقارب في المخرج على مذهب الجمهور والتجانس على مذهب الفراء وموافقيه إذ النون واللام والراء يخرجن من مخرج واحد على مذهبه كما تقدم. ووجه حذف الغنة هنا المبالغة في التخفيف لأن في بقائها بعض من الثقل وإن قرئ به في المتواتر كما سيأتي.

### تنبيهات هامة:

**الأول:** يستثنى من الإدغام بالغنة إدغام النون الساكنة في الواو في قوله تعالى: ﴿يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۝﴾<sup>(١)</sup>. و﴿تَّ ۝ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝﴾<sup>(٢)</sup> عند من أظهر النون فيهما ومنهم حفص عاصم خلافاً للقاعدة السابقة ووفقاً للرواية<sup>(٣)</sup> كما أنه استثنى من قاعدة اجتماع المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة النون مع الميم من هجاء «طَسَمَ» فاتحة الشعراء والقصص فأدغمها كل القراء إلا حمزة وأبا جعفر فأظهرا خلافاً للقاعدة ووفقاً للرواية كذلك.

**الثاني:** اتفق أهل الأداء على أن الغنة الظاهرة في حالة إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء غنة المدغم وهو النون الساكنة والتنوين. وفي حالة إدغامها في النون غنة المدغم فيه وهو النون من ينمو. واختلفوا في حالة إدغامهما في الميم فذهب بعضهم إلى أنها غنة المدغم وذهب آخرون إلى أنها غنة المدغم فيه وهو الميم لا غنة النون وهذا هو الصحيح المعول عليه وبه قال الجمهور وذلك لأن النون الساكنة والتنوين حالة إدغامهما في الميم انقلبا إلى لفظها وهذا واضح بأدنى تأمل عند النطق بنحو ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ ۝﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مَثَلًا ۝﴾<sup>(٥)</sup> والله أعلم.

(١) سورة يس، الآيتان: ١، ٢.

(٢) سورة القلم، الآية: ١.

(٣) أما إذا قرئ لحفص بالإدغام فيهما في وجه من طيبة النشر فلا استثناء حيثئذ لجريانه على القاعدة وكما أسلفنا أنه لا يجوز القراءة لحفص بالإدغام هنا أخذاً من الكتب بل لابد من التلقي لأن هناك أشياء ليست بالسهل مرتبة على هذا الإدغام والإخلال بشيء منها يعد كذباً في الرواية فتفطن. أه مؤلفه.

(٤) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢٦.

**الثالث:** إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف «يرملون» سواء أكان بغنة أم بدونها حسب التفصيل السابق نوعان: ناقص وكامل<sup>(١)</sup>.

**فالناقص:** هو إدغامها في الواو والياء وسمي بذلك لأنه غير مستكمل التشديد من أجل بقاء الغنة الموجودة في المدغم فهي بمنزلة حرف الإطباق الموجود مع الإدغام في نحو ﴿بَسَطْتَ﴾<sup>(٢)</sup> كما سيأتي<sup>(٣)</sup>.

**والكامل:** هو إدغامهما في اللام والراء وكذلك في النون والميم على الصحيح وجمعها علماء الضبط في حروف «نرمل» وسمي كاملاً لأنه مستكمل التشديد لانعدام المدغم ذاتاً وصفة. ففي إدغام نحو ﴿مِنْ رُسُلِهِ﴾<sup>(٤)</sup>. ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> زال أثر المدغم بإبداله راء عند الراء وميماً عند الميم كما هو واضح من النطق بخلاف نحو ﴿إِنْ يَقُولُونَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مِنْ وَالٍ﴾<sup>(٧)</sup> فإن صفة المدغم لا تزال موجودة وهي الغنة. ومن ثم يؤخذ أن الغنة إذا كانت للمدغم فالإدغام ناقص وإذا كانت للمدغم فيه فالإدغام كامل وهذا مقتضى كلام الجعبري كما ذكر صاحب إتحاف البشر<sup>(٨)</sup>. وسيأتي بسط الكلام على الإدغام الكامل والناقص معاً في باب الإدغام وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإدغام هنا وحروفه وشرطه وقسميه بقوله رضي الله عنه فيها:

وَالَّذَانِ إِدْغَامٌ بِسُتَّةٍ اتَتْ  
لَكُنْهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا  
فِي يَرْمَلُونَ عَنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ  
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا  
فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنُمَا عُلِمَا  
تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا

(١) قد يعبر عن الناقص بالإدغام غير المحض ناقص التشديد. وعن الكامل بالإدغام المحض كامل التشديد أو بالإدغام التام أو الخالص وكلها ألفاظ مترادفة أهد مؤلفه.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٢٨.

(٣) أي في باب الإدغام أهد مؤلفه.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٨٥.

(٥) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٦) سورة الكهف، الآية: ٥.

(٧) سورة الرعد، الآية: ١١.

(٨) انظر إتحاف البشر للشهاب البنا ص (٣٢) تقدم.

والثان إدغام بغير غنة في اللام والراء ثم كررته  
الكلام على الحكم الثالث «القلب» وكيفية أدائه ووجهه وضوابطه:

من معاني القلب في اللغة التحويل وفي الاصطلاح: جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب. وله حرف واحد هو «الباء الموحدة» فإذا وقع بعد النون الساكنة سواء أكان معها في كلمة أم في كلمتين أم بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر أم بعد نون التوكيد الخفيفة المتصلة بالفعل المضارع الشبيهة بالتنوين. وجب قلب النون الساكنة والتنوين ونون التوكيد ميماً خالصة لفظاً لا خطأ مخففة مع إظهار الغنة وذلك نحو ﴿أَنْتُمْ بِأَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مِنْ بَعْدِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾<sup>(٣)</sup> ونون التوكيد في قوله تعالى: ﴿لَسْتُمْ بِأَلْبَاصٍ﴾<sup>(٤)</sup> ولا ثاني لها في التنزيل بالنسبة للقلب<sup>(٥)</sup> وسمي بالقلب لقلب النون الساكنة والتنوين ونون التوكيد الخفيفة ميماً خالصة في اللفظ لا في الخط.

هذا: ولا يتحقق القلب إلا بثلاثة أعمال مأخوذة من التعريف ومن الدليل الآتي بعد وهي كالآتي:

**الأول:** قلب النون الساكنة أو التنوين أو نون التوكيد الخفيفة ميماً خالصة لفظاً لا خطأ تعويضاً صحيحاً بحيث لا يبقى أثر بعد ذلك للنون الساكنة والمؤكدة والتنوين.

**الثاني:** إخفاء هذه الميم عند الباء.

**الثالث:** إظهار الغنة مع الإخفاء: والغنة هنا صفة الميم المقلوبة لا صفة

النون والتنوين.

(١) سورة البقرة، الآية: ٣١.

(٢) من مواضعه الشورى، الآية: ١٤.

(٣) من مواضعه التغابن، الآية: ٤ أهد مؤلفه.

(٤) سورة العلق، الآية: ١٥.

(٥) إلا ما كان من رواية رويس عن يعقوب في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَذِهْبِنُ بِكَ﴾ بالزخرف الآية: ٤١

فإنه قرأ بتخفيف النون ثم قلبها ميماً على القاعدة لملاقاتها بالباء من بك أهد مؤلفه.

هذا: ونلفت نظر القارئ الكريم إلى شيء هنا يجب أن يراعيه حال أداء القلب وهو أن يحترز عند التلفظ به من كز الشفتين على الميم المقلوبة لئلا يتولد من كزهما غنة من الخيشوم ممطرة فليسكن الميم بتلطف من غير ثقل ولا تعسف<sup>(١)</sup> وكذلك الحكم بعينه في إخفاء الميم الساكنة قبل الباء نحو ﴿فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾<sup>(٢)</sup> على القول بالإخفاء كما سيأتي.

ووجه القلب: أنه لم يحسن الإظهار لأنه يستلزم الإتيان بالغنة في النون والتنوين ثم إطباق الشفتين من أجل النطق بالباء عقب الغنة وفي كل هذا عسر وكلفة. وكذلك لم يحسن الإدغام لبعد المخرج وفقد السبب الموجب له. ولما لم يحسن الإظهار ولا الإدغام تعين الإخفاء ثم توصل إليه بالقلب ميماً لمشاركتها للباء مخرجاً وللنون غنة:

وقد أشار العلامة الجمزوري في تحفته إلى حكم القلب بقوله فيها:  
والثَالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيماً بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ اهـ  
الكلام على الحكم الرابع «الإخفاء» ووجهه وضوابطه:

من معاني الإخفاء في اللغة «الستر» وفي الاصطلاح هو عبارة عن النطق بحرف ساكن عار من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو هنا النون الساكنة والتنوين. والميم الساكنة في الإخفاء الشفوي. وحروفه هنا خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من الحروف الهجائية بعد إسقاط الحروف المتقدمة للأحكام الثلاثة السابقة التي هي الإظهار والإدغام والقلب. وقد جمعها الجمزوري في تحفته في أوائل كلمات هذا البيت:

(١) انظر شرح تحفة الأطفال المسمى بفتح الملك المتعال للعلامة الشيخ محمد المهيي الأحمد ص (١٣) ط محمد صبيح وأولاده بمصر عام ١٣٥٦هـ وانظر انشراح الصدر ص (٢٤) تقدم وانظر كذلك نهاية القول المفيد ص (١٥٨) تقدم وغيرها. أه مؤلفه.  
(٢) من مواضعه المائدة، الآية: ٤٨، أه مؤلفه.

صَفْ ذَا ثَنَاءَ كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمْ طَيِّباً زَدْ فِي تَقَى ضَغْ ظَالِماً

وهي الصاد المهملة والذال المعجمة والثاء المثناة، والكاف والجيم والشين المعجمة، والقاف والسين والذال والطاء المهملات والزاي والفاء والتاء المثناة فوق والضاد المعجمة والظاء المشالة. فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة سواء أكان متصلاً بها في كلمتها أم منفصلاً عنها. أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر. وجب إخفاؤهما ويسمى إخفاء حقيقياً، فتسميته إخفاء لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف. وتسميته حقيقياً لأنه متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما<sup>(١)</sup>.

وإليك الأمثلة للنون الساكنة من كلمة ومن كلمتين وللتنوين مع هذه الحروف:

فالصاد المهملة: نحو ﴿وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿رِيحًا صَرَّكَ﴾<sup>(٤)</sup>.

والذال المعجمة: نحو ﴿لِيُنْذِرَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿مَنْ ذَكَرَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿سِرَاعاً﴾<sup>(٧)</sup> ذَلِكَ. والثاء المثناة: نحو ﴿مَنْشُوراً﴾<sup>(٨)</sup> ﴿أَنْ تُبَيِّنَاكَ﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) فالإخفاء في الميم الساكنة لدى الباء سواء كانت أصلية أو مقلوبة من النون الساكنة والتنوين لا يتحقق كتحققه في النون والتنوين لأن في الميم الساكنة مطلقاً تبغيض للحرف وستر لذاته في الجملة بخلافه في النون والتنوين فإن ذاتهما تكاد تكون معدومة ولم يبق منهما إلا الغنة فقط كما يشهد بذلك النطق بنحو ﴿مَنْشُوراً﴾ وينبت فنجد أن الميم من ينبت وإن كانت مخففة مع الغنة إلا أنها ليست معدومة بالكلية كانهدام النون في ﴿مَنْشُوراً﴾ بل هي مستورة بعض الشيء. ومن ثم اختلفت التسمية في الإخفاء فتأمل. أه مؤلفه.

(٢) من مواضعه البقرة، الآية: ٨٦.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٢.

(٤) سورة القمر، الآية: ١٩.

(٥) من مواضعه الأحقاف، الآية: ١٢.

(٦) من مواضعه آل عمران، الآية: ١٩٥.

(٧) سورة ق، الآية: ٤٤.

(٨) سورة الدهر، الآية: ١٩.

(٩) سورة الإسراء، الآية: ٧٤.



﴿أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾<sup>(١)</sup>.

والكاف: نحو ﴿أَنْكَالًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿مِنْ كُلِّ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَرِزْقٍ كَرِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

والجيم: نحو ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿مَنْ جَاءَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿فَقَوْمًا جِبَّارِينَ﴾<sup>(٧)</sup>.

والشين المعجمة: نحو ﴿مَنْشُورًا﴾<sup>(٨)</sup> ﴿فَمَنْ شَاءَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾<sup>(١٠)</sup>.

والقاف: نحو ﴿يُثْقَدُونَ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَإِنْ قِيلَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾<sup>(١٣)</sup>.

والسين المهملة: نحو ﴿مَا نَنْسَخْ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿وَرَجُلًا سَلَمًا﴾<sup>(١٦)</sup>.

والدال المهملة: نحو ﴿وَعِنْدَهُ﴾<sup>(١٧)</sup> ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(١٩)</sup> دِينًا.

- 
- (١) سورة الواقعة، الآية: ٧.
  - (٢) سورة المزمل، الآية: ١٢.
  - (٣) من مواضعه المؤمنون، الآية: ٢٧.
  - (٤) من مواضعه النور، الآية: ٢٦.
  - (٥) من مواضعه الشعراء، الآية: ١١٩.
  - (٦) من مواضعه الأنعام، الآية: ١٦٠.
  - (٧) سورة المائدة، الآية: ٢٢.
  - (٨) سورة الإسراء، الآية: ١٣.
  - (٩) من مواضعه الدهر، الآية: ٢٩.
  - (١٠) سورة البروج، الآية: ٩ أهد مؤلفه.
  - (١١) سورة يس، الآية: ٤٣.
  - (١٢) من مواضعه النور، الآية: ٢٨.
  - (١٣) سورة النحل، الآية: ٧٠.
  - (١٤) سورة البقرة، الآية: ١٠٦.
  - (١٥) من مواضعه البقرة، الآية: ٢٧١.
  - (١٦) سورة الزمر، الآية: ٢٩.
  - (١٧) من مواضعه الأنعام، الآية: ٥٩.
  - (١٨) سورة آل عمران، الآية: ٩٧.
  - (١٩) سورة الأنعام، الآية: ١٦١.

والطاء المهملة: نحو ﴿أَنْطَلِقُوا﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَإِنْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿طَلَّقَهَا﴾ صَعِيداً<sup>(٣)</sup> طِيَّاً .  
 والزاي: نحو ﴿أَنْزَلَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنْ زَوَالٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَطَرًا﴾<sup>(٦)</sup> زَوْجَنَّاكَهَا .  
 والفاء: نحو ﴿يُنْفِقُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿إِنْ فِي صُدُورِهِمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿عَلَى سَفَرٍ﴾<sup>(٩)</sup> فَعْدَةٌ .  
 والتاء المشناة فوق: نحو ﴿مُتَّهَوْنَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿إِنْ تَتُوبَا﴾<sup>(١١)</sup> ﴿زَرْعاً

تَأْكُلُ﴾<sup>(١٢)</sup> .

والضاد المعجمة: نحو ﴿مَنْصُودٍ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿مَنْ ضُرٍّ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿وَكُلًّا ضَرْبًا﴾<sup>(١٥)</sup> .  
 والظاء المشالة: نحو ﴿فَانْظُرْ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿إِنْ ظَنَّا﴾<sup>(١٧)</sup> ﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾<sup>(١٨)</sup> .

ووجه الإخفاء هنا: أن النون الساكنة والتنوين لم يبعدا عن حروف الإخفاء  
 كبعدهما عن حروف الحلق حتى يجب الإظهار. ولم يقربا منهن كقربهما من  
 حروف الإدغام حتى يجب الإدغام فلما عدم البعد الموجب للإظهار والقرب

(١) سورة المرسلات، الآيتان: ٢٩، ٣٠ .

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٣٠ .

(٣) من مواضعه النساء، الآية: ٤٣ .

(٤) من مواضعه الرعد، الآية: ١٧ .

(٥) سورة إبراهيم، الآية: ٤٤ .

(٦) سورة الأحزاب، الآية: ٣٧ .

(٧) من مواضعه البقرة، الآية: ٣ .

(٨) سورة غافر، الآية: ٥٦ .

(٩) سورة البقرة، الآيتان: ١٨٤، ١٨٥ .

(١٠) سورة المائدة، الآية: ٩١ .

(١١) سورة التحريم، الآية: ٤ .

(١٢) سورة السجدة، الآية: ٢٧ .

(١٣) من مواضعه هود، الآية: ٨٢ .

(١٤) من مواضعه المؤمنون، الآية: ٧٥ .

(١٥) سورة الفرقان، الآية: ٣٩ .

(١٦) من مواضعه النمل، الآية: ١٤ .

(١٧) سورة البقرة، الآية: ٢٣٠ .

(١٨) سورة النساء، الآية: ٥٧ .

الموجب للإدغام أعطيا معهن حكماً وسطاً بين الإظهار والإدغام هو الإخفاء .

## تنبيهات هامة بخصوص الإخفاء من حيث الأداء والكيفية والمراتب والفرق بينه وبين الإدغام.. إلخ

**الأول:** النون الساكنة في حالة الإخفاء لا تخلو من أن يقع قبلها ضمة نحو ﴿كُنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> أو كسرة نحو ﴿مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أو فتحة نحو ﴿عَنْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فليحذر القارئ من إشباع هذه الحركات حتى لا يتولد من الضمة واو ومن الكسرة ياء ومن الفتحة ألف فيصير اللفظ (كونتم ومينكم وعانكم) وكثيراً ما يقع هذا من بعض القراء المتعسفين وهو خطأ قبيح وتحريف صريح وزيادة في كلام الله تعالى .

**الثاني:** من الخطأ في الإخفاء أيضاً إلصاق اللسان في الثنايا العليا عند إخفاء النون الساكنة والتنوين إذ ينشأ عن ذلك . النطق بالنون ساكنة مُظهرة مصحوبة بغنة . فيخرج القارئ بذلك عن الإخفاء المقصود وما سمي الإخفاء إخفاء إلا لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخاصة به . وكيفيته كما صرح به غير واحد من أئمتنا كالحافظ القسطلاني أن يكون هناك تجاف بين اللسان والثنايا العليا أو بعبارة أخرى أن يجعل القارئ لسانه بعيداً عن مخرج النون قليلاً فيقع الإخفاء الصحيح المقصود ويتأكد ذلك عند الطاء والذال المهملتان والتاء المثناة فوق وكذلك الضاد المعجمة .

**الثالث:** مما يجب معرفته أن الفرق بين الإدغام والإخفاء هو أن الإدغام يصحبه التشديد وأن الإخفاء غير مصحوب به ويكون عند الحروف لا فيها بخلاف الإدغام فهو في الحروف لا عندها يقال أخفيت النون عند الكاف لا فيها وأدغمتها في الراء لا عندها .

**الرابع:** إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر ليس في مرتبة واحدة بل متفاوت في القوة وذلك على قدر قرب حروف الإخفاء من النون

(١) من مواضع البقرة، الآية: ٢٣ .

(٢) من مواضع مريم، الآية: ٧١ .

(٣) من مواضع الأنفال، الآية: ١١ .

والتنوين وبعدهن عنهما في المخرج فكلما قربا من حروف الإخفاء كان إخفاؤهما عند هذا الحرف أزيد مما بعد عنه. وبذلك يكون الإخفاء على ثلاث مراتب: أقواها: عند الطاء والذال المهملتين والتاء المثناة فوق أي أن الإخفاء عند هذه الحروف يكون قريباً من الإدغام وذلك لقربهن من النون والتنوين في المخرج.

وأدناها عند القاف والكاف أي أن الإخفاء عند هذين الحرفين يكون قريباً من الإظهار وذلك لبعدهما عن النون والتنوين في المخرج<sup>(١)</sup>. وأوسطها عند الحروف العشرة الباقية أي أن الإخفاء عند هذه الحروف يكون متوسطاً فليس قريباً من الإدغام كما في المرتبة الأولى ولا من الإظهار كما في المرتبة الثانية وذلك لتوسطها في القرب والبعد من النون والتنوين في المخرج.

وأما الغنة في الإخفاء في جميع أحواله السابقة فلا تفاوت فيها على التحقيق فهي لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالمد الطبيعي كما سيوقف على ذلك قريباً.

**الخامس:** كل ما جاء في هذا الباب من الأحكام الأربعة إن كان في كلمة فالحكم فيه عام في الوصل والوقف وإن كان في كلمتين فالحكم فيه خاص بالوصل فقط هذا بالنسبة للنون، أما بالنسبة للتنوين فالحكم فيه خاص بالوصل لا غير لأنه لا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر. فتأمل.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإخفاء هنا وحروفه الخمسة عشر بقوله رحمه الله:

والرابعُ الإخفاءُ عند الفاضل	من الحروفِ واجبٌ للفاضلِ
في خمسة من بعد عشر رمزها	في كلم هذا البيت قد ضمَّنتُها
صِفْ ذا ثناً كم جاد شخصٌ قد سما	دُم طيباً رُدْ في تقَى ضِعْ ظالما اهـ

كما أشار الحافظ ابن الجزري إلى الأحكام الأربعة كلها في المقدمة الجزرية

(١) يلحق بهذه المرتبة الغين والحاء المعجمتان في قراءة الإمام أبي جعفر المدني حيث قرأ رضي الله عنه بإخفاء النون الساكنة والتنوين عندهما إخفاء حقيقاً مع الغنة كما تقدم أهـ مؤلفه.

بقوله رضي الله عنه :

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ      فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ  
وَأَدْغَمَ مِنْ بَغْنَةٍ فِي يَوْمٍ      إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا  
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةٌ كَذَا      لَاخْفًا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا هـ  
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَى وَأَعْلَمُ وَأَعَزُّ وَأَكْرَمُ .

## الباب السادس

في الغنة وأحكامها وأقوال العلماء في ذلك

### محتويات الباب

- ١ - تعريف الغنة.
- ٢ - محلها.
- ٣ - مخرجها.
- ٤ - مراتبها.
- ٥ - مقدارها.
- ٦ - كيفية أدائها.
- ٧ - القول في تثبيت حروف الغنة في مخرجها أو نقلها إلى مخرج غيرها.
- ٨ - الخاتمة في ملخص الباب.



ينحصر الكلام في الغنة في سبع مسائل وخاتمة وإليك بيانها:

#### **المسألة الأولى: تعريف الغنة.**

اختلف العلماء - رضوان الله عليهم - في تعريف الغنة في اللغة والاصطلاح على أقوال عدة ذكرنا جانباً منها في باب الصفات. ونذكر جانباً آخر هنا فنقول: الغنة في اللغة: صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه. وفي الاصطلاح: صوت أغن مركب في جسم النون ولو تنوينا والميم مطلقاً - أي إن صوت الغنة صفة لازمة للنون والميم سواء كانتا متحركتين أو ساكنتين مظهرتين أو مدغمتين أو مخففتين على ما سيأتي بيانه:

#### **المسألة الثانية: في محل الغنة:**

أما محلها ففي النون والميم لا في غيرهما من الحروف. والنون أغن من الميم ويلحق بالنون التنوين.

#### **المسألة الثالثة: في مخرج الغنة:**

أما مخرجها فمن الخيشوم كما تقدم في المخارج وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم. وقيل هو أقصى الأنف - أي إن صوت الغنة بجميع أحواله يخرج من الخيشوم ودليل ذلك أنه لو أمسك بالأنف لانحبس خروجه مطلقاً حتى في حال ضعفه عند تحريك النون والميم مخففتين أو سكونهما مظهرتين كما يشهد بذلك النطق.

#### **المسألة الرابعة: في مراتب الغنة وأقوال العلماء فيها اتفاقاً واختلافاً:**

أما مراتبها: ففيها خلاف بين العلماء. فقال فريق منهم: إنها ثلاث مراتب: أولها: المشدد فالمدغم بالغنة الناقص فالمخفي. ولم ينظر هذا الفريق إلى الغنة التي في الساكن المظهر ولا في المتحرك المخفف. وهذا هو ظاهر كلام الإمام الشاطبي رضي الله عنه في الشاطبية.

وقال جمهور العلماء إنها خمس مراتب: الثلاثة المتقدمة. ورابعها الساكن المظهر. وخامسها المتحرك المخفف. وهذا هو المعول عليه والخلاف بين الفريقين لفظي. فمن قال بسقوط الغنة في المرتبتين الأخيرتين أي في الساكن



المظهر والمتحرك المخفف فقد أراد سقوط كمالها وهذا لا ينافي أن أصلها موجود عنده. ومن قال ببقائها فيهما فقد أراد بقاء أصلها فقط لا بقاء كمالها. ونظر إلى كون الغنة صفة لازمة للنون ولو تنويناً والميم مطلقاً كما مر توضيحه. وإليك توضيح المراتب الخمس وتحديد أماكن كل مرتبة:

**المرتبة الأولى:** المشدد ويشمل ما كان في كلمة وما كان في كلمتين فالذي في كلمة هو النون والميم المشددتان مطلقاً نحو ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَمْنُونَ عَلَيْكَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿هَمَّتْ بِهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنَ الْيَمِّ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾<sup>(٦)</sup>.

والذي في كلمتين يشمل أربعة أنواع وكلها في الإدغام التام:  
**الأول:** الإدغام التام المصحوب بالغنة وهو إدغام النون الساكنة والتنوين في النون والميم نحو ﴿إِنْ تَشَأْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿مَنْ مَالِ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup>.

**الثاني:** إدغام الميم الساكنة في مثلها نحو ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ﴾<sup>(٩)</sup>.  
**الثالث:** إدغام المتجانسين الصغير المصحوب بالغنة وهو إدغام الباء الساكنة في الميم في قوله تعالى: ﴿يَا بَنِي إِزْكَبَ مَعَنَا﴾<sup>(١٠)</sup> عند من أدغم ومنهم حفص عاصم من الشاطبية اتفاقاً ونحو ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آل عمران، الآية: ١٢٩. عند من أدغم.

**الرابع:** إدغام اللام الشمسية في النون اتفاقاً نحو ﴿إِلَى

(١) سورة الأحزاب، الآية: ٣٥.

(٢) من مواضعه الأحقاف، الآية: ١٥.

(٣) سورة الحجرات، الآية: ١٧.

(٤) سورة يوسف، الآية: ٢٤.

(٥) من مواضعه طه، الآية: ٧٨.

(٦) سورة الرعد، الآية: ٣٩.

(٧) من مواضعه الشعراء، الآية: ٤.

(٨) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(١٠) سورة هود، الآية: ٤٢.

الثَّورُ<sup>(١)</sup> ﴿عَنِ النَّعِيمِ﴾<sup>(٢)</sup> ويسمى كل من النون والميم فيما ذكر حرف غنة مشدداً.

ويجب إظهار غنته كما يجب الاحتراز من المد عند الإتيان بالغنة في مثل: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فَإِمَّا تَثْقَفَنَّهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> وكثيراً ما يتساهل في ذلك من يبالغ في إظهار الغنة فيتولد منها ياء فيصير اللفظ إِنَّا فَإِمَّا وهو من الخطأ القبيح والتحريف الصريح<sup>(٥)</sup>. وقد أشار صاحب التحفة إلى هذه المرتبة وحكمها بقوله فيها:

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدُّدَا وَسَمَّ كُلَّ حَرْفٍ غُنَّةً بَدَا  
كما أشار إليها الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

واظهر الغُنَّة من نُون وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدُّدَا ... ..  
المرتبة الثانية: المدغم والمراد به هنا الإدغام بالغنة الناقص<sup>(٦)</sup> وهو إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء وقد تقدم<sup>(٧)</sup>.

المرتبة الثالثة: المخفى ويشمل أنواعاً ثلاثة:

الأول: إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حروف الإخفاء الخمسة عشر عند الجمهور<sup>(٨)</sup> وقد تقدم ذلك.

الثاني: إخفاء الميم قبل الباء نحو ﴿فَاحْكُم بَيْنَهُم﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) من مواضع البقرة، الآية: ٢٥٧.

(٢) سورة التكاثر، الآية: ٨. أهد مؤلفه.

(٣) سورة الكوثر، الآية: ١.

(٤) سورة الأنفال، الآية: ٥٧، أهد مؤلفه.

(٥) انظر اتحاف فضلاء البشر للشهاب البنا ص (٣٣) تقدم وانظر بهجة الصبيان للشيخ عبدالحق البنهاوي ص (١٠) مخطوط تقدم. أهد مؤلفه.

(٦) أما الإدغام بالغنة التام فهو من المشدد وسبق الكلام عليه في المرتبة الأولى ومنه إدغام الميم الساكنة في مثلها نحو ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾ البقرة، الآيتان: ١٣٤، ١٤١. أهد مؤلفه.

(٧) ومنه إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء عند من أبقى الغنة فيهما ومنهم حفص عن عاصم في أحد الوجهين عنه من طريق الطيبة. أهد مؤلفه.

(٨) وكذلك عند الغين والحاء المعجمتين في قراءة أبي جعفر المدني وقد تقدم ذلك. أهد مؤلفه.

(٩) من مواضع المائدة، الآية: ٤٨. أهد مؤلفه.

الثالث: إخفاء الميم المقلوبة من النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما بالباء مثل ﴿يُنْبِتُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿عَلِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup> يَذَاتِ ﴿لأن بعد القلب إخفاء للميم المقلوبة ولهذا شمل المخفي القلب.

المرتبة الرابعة: الساكن المظهر ويشمل إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق. وكذلك الميم الساكنة حال إظهارها إذا لم يأت بعدها باء أو ميم<sup>(٣)</sup> وقد سبقت الإشارة إلى ذلك.

المرتبة الخامسة: المتحرك المخفف ويشمل النون والميم الخفيفتين المتحركتين بأي حركة كانت. وكذلك التنوين المتحركة نحو ﴿يُنَادُونَ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ثُودِي﴾<sup>(٥)</sup> ﴿مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٦)</sup> مَاءً فَأَخْرَجَ ﴿يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿مَحْظُورًا﴾<sup>(٨)</sup> انظُرْ و﴿مَنِيبٍ﴾<sup>(٩)</sup> ادْخُلُوهَا وما إلى ذلك.

#### المسألة الخامسة: في مقدار الغنة.

أما مقدارها فهو حركتان<sup>(١٠)</sup> كالمد الطبيعي أي غنة كاملة من غير تفاوت

(١) من مواضعه النحل، الآية: ١١.

(٢) من مواضعه هود، الآية: ٥. أه مؤلفه.

(٣) ومن الساكن المظهر أيضاً ﴿يَسْـَٔ﴾ والقرآن ﴿وَنَ﴾ والقلم ﴿وَطَسَمَ﴾ فاتحة الشعراء والقصص عند من أظهر النون في ذلك كله: أما عند من أدغمها على القاعدة في اللفظين الأولين وعلى خلافها في اللفظ الأخير فمن قبيل المدغم بالغنة الناقص في المرتبة الثانية في اللفظين الأولين ومن قبيل المدغم بالغنة التام في المرتبة الأولى لاستكمال التشديد فيه في اللفظ الأخير وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه يظهر في اللفظين الأولين وجهاً واحداً من الشاطبية وفي أحد الوجهين عنه من الطيبة ويدغم اتفاقاً مع المدغمين في اللفظ الأخير والمدغمون فيه هم كل القراء إلا حمزة وأبا جعفر فتأمل. أه مؤلفه.

(٤) سورة غافر، الآية: ١٠.

(٥) من مواضعه القصص، الآية: ٣٠. أه مؤلفه.

(٦) من مواضعه البقرة، الآية: ٢٢.

(٧) سورة الكهف، الآية: ٩٩.

(٨) سورة الإسراء، الآيتان: ٢٠، ٢١.

(٩) سورة ق، الآيتان: ٣٣، ٣٤. أه مؤلفه.

(١٠) قدرت الحركة برفع الأصبع أو خفضه بحالة متوسطة ليست بالسرعة ولا بالبطيئة وسيأتي مزيد =

في المراتب الثلاث الأول التي هي المشدد والمدغم بالغنة الناقص والمخفى أما مقدارها في المرتبتين الأخيرتين اللتين هما الساكن المظهر والمتحرك المخفف فالثابت فيهما من الغنة أصلها فقط الذي لا بد منه كما مر.

\* **تنبيه:** يستثنى من وجود أصل الغنة في الساكن المدغم إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء من غير غنة<sup>(١)</sup> لأن في هذه الحالة لا يوجد أصل للغنة بسبب تمام الإدغام إذ أن النون والتنوين يبدلان حيثنذ لأمأ عند اللام وراء عند الراء وتدغم اللام في اللام والراء في الراء<sup>(٢)</sup> وبذلك قد انعدم كل من النون والتنوين ذاتاً وصفة بخلاف تمام الإدغام في إدغام النون الساكنة والتنوين في النون والميم فإن انعدام النون والتنوين ذاتاً وصفة حيثنذ لا يؤثر في حذف الغنة لأن غنة المدغم فيه وهو النون والميم لاتزال باقية كما تقدم من أن الغنة صفة لازمة للنون والميم مطلقاً بخلاف المدغم فيه في النوع الأول فإنه لام وراء<sup>(٣)</sup> والغنة ليست من صفاتهما<sup>(٤)</sup>.

#### المسألة السادسة: في كيفية أداء الغنة وما يراعى في ذلك:

أما كيفية أدائها فإنها تؤدي غنة سلسلة في نطقها وإخراجها من غير تمطيط ولا لوك ومن غير زيادة ولا نقص عن مقدارها المحدد لها والذي أشرنا إليه آنفاً. ومن تمام كيفية أدائها اتباعها لما بعدها من الحروف تفخيماً وترقيقاً على العكس من ألف المد التي تتبع ما قبلها في ذلك كما تقدم. وبالإستقراء والتتبع وجدنا أن تفخيم الغنة يكون في المرتبة الثالثة وهي مرتبة المخفي وفي نوع الإخفاء الحقيقي منه وعند خمسة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف عند كل القراء: فالصاد نحو ﴿وَلَمَن صَبَرَ﴾<sup>(٥)</sup>. ﴿رِيحاً صَرْصَراً﴾<sup>(٦)</sup> والضاد نحو

= من الكلام عليها في باب المد والقصر إن شاء الله تعالى. أه مؤلفه.

(١) وكذلك إدغامهما في الواو والياء بغير غنة في قراءة حمزة من رواية خلف. أه مؤلفه.

(٢) ويبدلان كذلك واواً عند الواو وياء عند الياء وتدغم الواو في الواو والياء في الياء بالنسبة لقراءة حمزة من رواية خلف. أه مؤلفه.

(٣) أو واو أو ياء بالنسبة لقراءة حمزة من رواية خلف. أه مؤلفه.

(٤) ولا من صفات الواو والياء بالنسبة لخلف عن حمزة. أه مؤلفه.

(٥) سورة الشورى، الآية: ٤٣.

(٦) سورة القمر، الآية: ١٩.

﴿لَمَنْ ضَرُّهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَكُلًّا ضَرَبْنَاهُ﴾<sup>(٢)</sup> والطاء نحو ﴿وَأِنْ طَائِفَتَانِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿صَعِيدًا﴾<sup>(٤)</sup> طَيِّبًا. والظاء نحو ﴿إِنْ ظَنَّا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ظَلًّا ظَلِيلًا﴾<sup>(٦)</sup>. والقاف نحو ﴿مِنْ قَبْلِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٨)</sup> قَدِيرٌ. ويزاد على هذه الأحرف الخمسة حرفان هما الغين والخاء المعجمتان في قراءة الإمام أبي جعفر المدني في نحو ﴿أَوْ آخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿مِنْ حَيْرٍ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ خَيْرٌ﴾<sup>(١٢)</sup>.  
ويلاحظ أن التفخيم في الغنة كما ذكرنا خاضع لمراتب التفخيم السابقة بحسب حركة الحرف الواقع بعد الغنة كما يلاحظ مرتبة الكسر في ذلك وخاصة حرف الاستعلاء في نحو ﴿وَأِنْ قِيلَ﴾<sup>(١٣)</sup> عند الجميع ونحو ﴿مَنْ غُلٌّ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ﴾<sup>(١٥)</sup> عند أبي جعفر فإن الغنة هنا تفخم تفخيماً نسبياً خلافاً لصاحب السلسيل الشافي حيث قال بترقيقها<sup>(١٦)</sup> وقد تقدم أن حرف الاستعلاء المكسور لا يرقق بحال بل يفخم تفخيماً نسبياً وهو الذي ارتضاه العلامة المتولي وقال به إلى آخر ما ذكرنا هناك.

- 
- (١) سورة الحج، الآية: ١٣.
  - (٢) سورة الفرقان، الآية: ٣٩.
  - (٣) سورة الحجرات، الآية: ٩.
  - (٤) من مواضع المائدة، الآية: ٦.
  - (٥) سورة البقرة، الآية: ٢٣٠.
  - (٦) سورة النساء، الآية: ٥٧.
  - (٧) من مواضع التوبة، الآية: ٧٠.
  - (٨) سورة النحل، الآية: ٧٠.
  - (٩) سورة المائدة، الآية: ١٠٦.
  - (١٠) من مواضع الأعراف، الآية: ٦٥.
  - (١١) من مواضع البقرة، الآية: ١٠٥.
  - (١٢) سورة لقمان، الآية: ٣٤.
  - (١٣) سورة النور، الآية: ٢٨.
  - (١٤) من مواضع الأعراف، الآية: ٤٣.
  - (١٥) سورة الأنفال، الآية: ٥٨. أه مؤلفه.
  - (١٦) انظر السلسيل الشافي ص (١٠) تقدم. أه مؤلفه.

وقد أشار صاحب لآلئ البيان إلى كيفية أداء الغنة مع حكم ألف المد

بقوله:

.... وتتبع ما قبلها الألف والعكس في الغنّ ألفاً<sup>(١)</sup>

كما أشار صاحب السلسيل الشافي إلى أداء الغنة بقوله:

وفخّم الغنة إن تلاها حروف الاستعلاء لا سواها<sup>(٢)</sup>

المسألة السابعة: في القول في تثبيت حروف الغنة في مخرجها أو

نقلها إلى مخرج غيرها:

سبق أن ذكرنا في آخر مخارج الحروف بعض ما قاله أئمتنا فيما يخرج من الخيشوم. ومما قالوا يخرج من الخيشوم النون والميم الساكتان حال الإخفاء أو الإدغام بالغنة. وزاد بعضهم على ذلك النون والميم المشدّتين. وقالوا إن مخرج كل من النون والميم في هذه الأحوال يتحول من مخرجه الأصلي الذي هو طرف اللسان بالنسبة للنون وبين الشفتين بالنسبة للميم إلى الخيشوم على الصحيح وخص بعضهم النون المخفأة بالتحول من طرف اللسان إلى الخيشوم دون الميم. وأما خروج النون من طرف اللسان والميم من بين الشفتين ففي حالة إسكانهما مع الإظهار أو تحريكهما.

هذا مضمون قولهم في هذا المقام في كثير من المراجع التي بيدي.

ونقول: إن الحق الذي يجب أن يُتبع في هذه المسألة ويشهد له النطق

الصحيح هو أن مخرج كل من النون والميم المشدّتين وكذلك النون الساكنة والتنوين في حالة إدغامهما في النون وكذلك الميم الساكنة المدغمة في مثلها أو المخفأة لدى الباء سواء كانت أصلية أو مقلوبة من النون الساكنة والتنوين لا يتحول إلى الخيشوم بل يظل ثابتاً في مخرجه الأصلي الذي هو طرف اللسان بالنسبة للنون والتنوين وبين الشفتين بالنسبة للميم. ومن قال بخلاف ذلك فقد نازع في شيء محسوس قد حدده النطق. وأما النون الساكنة والتنوين في حال إدغامهما بالغنة في حروف (ينمو) غير النون كما تقدم فينتقل مخرجهما من طرف

(١) انظر لآلئ البيان في تجويد القرآن ص (١٠) تقدم. أه مؤلفه.

(٢) انظر السلسيل الشافي في أحكام التجويد الوافي ص (٩) تقدم. أه مؤلفه.

اللسان إلى مخرج المدغم فيه نفسه وليس إلى الخيشوم ويؤيد ذلك ما هو مقرر في أن الإدغام في غير المثليين بشرطه يستلزم إبدال المدغم من جنس المدغم فيه وخروج الأول من مخرج الثاني وتصويره حرفاً واحداً مشدداً كما تقدم في تعريف الإدغام. فإذا أدغمت النون الساكنة والتنوين في الميم نجد أن مخرجهما قد تحول من طرف اللسان إلى مخرج المدغم فيه وهو الميم وإذا أدغمتها في الواو والياء نجد أن مخرجهما قد تحول من طرف اللسان أيضاً إلى مخرج المدغم فيه (الواو والياء) وهنا نجد أن النون الساكنة والتنوين في حال إدغامهما في الميم والواو كان مخرجهما من الشفتين. وفي حال إدغامهما في الياء كان مخرجهما من وسط اللسان وهذا واضح من النطق بأدنى تأمل.

وأما في حالة إخفائهما فلا ينتقلان إلى الخيشوم ولا يستقران في طرف اللسان الذي هو مخرجهما الأصلي بل ينطق بهما قرييين من مخرج الحرف الذي يخفيان عنده من غير أن يبدلا من جنسه كما في الإدغام لأن الإبدال حيثئذ يأتي بالتشديد. والإخفاء لا تشديد معه وهذا هو مقتضى عبارة تعريف الإخفاء السابقة التي تقول الإخفاء هو عبارة عن النطق بحرف ساكن خال من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول. والمراد به هنا النون الساكنة والتنوين. فوجود الغنة في الحرف الأول مع النطق به ساكناً غير مشدد بين صفتي الإظهار والإدغام يتطلب نقل النون الساكنة والتنوين من طرف اللسان إلى قرب مخرج الحرف الذي يخفيان عنده كما قدمنا: ويشهد بذلك النطق السليم في أداء الإخفاء على ما بيناه آنفاً: فمثلاً إذا أخفينا النون الساكنة عند القاف في نحو ﴿يُنْقَدُونَ﴾<sup>(١)</sup> نجد أنها لم تستقر في طرف اللسان ولم تتحول إلى الخيشوم ولكنها قريبة من مخرج القاف الذي هو من أقصى اللسان. وكذلك إذا أخفيناها عند الشين المعجمة في نحو ﴿مَنْشُوراً﴾<sup>(٢)</sup> وعند الفاء في نحو ﴿لَا يَنْفَعُ﴾<sup>(٣)</sup> وجدناها لم تستقر في مخرجها ولم تتحول إلى الخيشوم ولكنها قريبة من مخرج

(١) سورة يس، الآية: ٤٣.

(٢) سورة الإسراء، الآية: ١٣.

(٣) من مواضع الشعراء، الآية: ٨٨.

الشين الذي هو من وسط اللسان وقريبة من مخرج الفاء الذي هو من باطن الشفة السفلى. وكذلك إذا أخفيها عند الصاد في نحو ﴿وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ﴾<sup>(١)</sup> أو عند الذال المعجمة في نحو ﴿مِنْ ذَكَرٍ﴾<sup>(٢)</sup> أو عند التاء المثناة فوق في نحو ﴿إِنْ تَتُوبَا﴾<sup>(٣)</sup> أو عند الغين المعجمة في نحو ﴿مَنْ غُلٍّ﴾<sup>(٤)</sup> في قراءة الإمام أبي جعفر إلى آخر حروف الإخفاء وجدناها غير مستقرة في طرف اللسان وغير محولة إلى الخيشوم ولكنها قريبة من مخرج الحروف المخففة عندها وهذا واضح من النطق أيضاً. ومثل النون التنوين في كل ما ذكر. ومن ثم يتضح لنا جلياً أنه لا يخرج من الخيشوم إلا صوت الغنة فقط دون حروفها في كل ما تقدم سواء كانت الغنة للإخفاء أو للإدغام وهذا هو ظاهر كلام الحافظ ابن الجزري في الطيبة والمقدمة الجزرية حيث يقول فيهما: «وغنة مخرجها الخيشوم» وممن صرح من المتقدمين زمناً على الحافظ ابن الجزري بخروج صوت الغنة من الخيشوم فقط دون حروفها الإمام أبو الحسن بن بري حيث يقول في الدرر اللوامع:

**وَالْغَنَةُ الصَّوْتُ الَّذِي فِي الْمِيمِ وَالنُّونُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ أَهـ**<sup>(٥)</sup>

ويؤيد ذلك أيضاً قولهم في تعريف الغنة السابق إنها صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه ويؤخذ من هذا القول أمران:

- الأول:** أن الذي يخرج من الخيشوم هو صوت الغنة فقط لا حروفها.
- الثاني:** أن الغنة ليست حرفاً كما في إطلاق بعضهم أو تخصيصه<sup>(٦)</sup> لأن الحروف يعمل فيها اللسان لإخراجها والغنة ليست كذلك بل هي صفة تابعة لموصوفها اللساني أو الشفوي أي النون والميم: الأمر الذي أوجب إلحاقها

(١) من مواضع البقرة، الآية: ٤٨.

(٢) من مواضع آل عمران، الآية: ١٩٥.

(٣) سورة التحريم، الآية: ٤.

(٤) من مواضع الحجر، الآية: ٤٧. أه مؤلفه.

(٥) انظر الدرر اللوامع ص (٢٢٣) تقدم. أه مؤلفه.

(٦) قال بعضهم إن الغنة حرف مطلقاً وبعضهم خصص. فقال إنها حرف في الإدغام بالغنة والإخفاء وصفة في غيرهما وقد مشى على هذا التخصيص بعض شارحي المقدمة الجزرية وغيرهم كشرح العلامة ابن يالوشة ص (١٣) والصحيح أنها صفة في العموم لما قدمنا. أه مؤلفه.



بالصفات اللازمة المشهورة التي لا ضد لها كما تقدم فهي لا تقل أهمية عن القلقة وقد عدها من الصفات جمع من العلماء كالإمام ابن بري<sup>(١)</sup> وغيره ولا يعكر علينا ذكرها مع المخارج فلكل وجهة. فمن ذكرها في المخارج نظر إلى أن لها مخرجاً وهو الخيشوم فذكرها معه وعدها من الحروف تغليبا للحروف عليها. ومن ذكرها في الصفات نظر إلى أنها صفة اختصت بمخرج دون سائر الصفات فعدها منها تبعاً لها<sup>(٢)</sup>. ولأهمية هذا الباب نلخص ما جاء فيه ليكون أقرب للحصر والفهم فنقول وبالله التوفيق:

---

(١) انظر الدرر اللوامع ص (٢٢٣) تقدم. أهـ مؤلفه.

(٢) انظر النجوم الطوالع للعلامة المارغني في كل ما ذكرناه في المسألة السابعة من باب الغنة ص (٢١٤، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥) تقدم. أهـ مؤلفه.

## الخاتمة نسأل الله تعالى حسنها في ملخص باب الغنة

**أولاً:** لا يخرج من الخيشوم إلا صوت الغنة دون حروفها.

**ثانياً:** محل هذا الصوت النون ولو تنويناً والميم مطلقاً.

**ثالثاً:** مراتب الغنة خمس. المشدد فالمدغم بالغنة الناقص فالمخفي فالساكن المظهر فالمتحرك المخفف، وقيل إنها ثلاث بحذف الساكن المظهر والمتحرك المخفف، والأول هو الأشهر والمعول عليه والخلاف بين الفريقين لفظي كما مر.

**رابعاً:** مقدار الغنة: حركتان أي غنة كاملة في المراتب الثلاث الأولى وأما في المرتبتين الأخيرتين فالثابت فيهما من الغنة أصلها فقط الذي لا بد منه.

**خامساً:** لا يوجد أصل للغنة في حال إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء بغير غنة وكذلك في الواو والياء في رواية خلف عن حمزة.

**سادساً:** مخرج كل من النون والميم المشددتين والنون الساكنة والتنوين في حالة إدغامهما في النون وكذلك الميم الساكنة المدغمة في مثلها أو المخففة لدى الباء حتى في حالة القلب لا يتحول إلى الخيشوم بل هو ثابت في مخرجه الأصلي وهو طرف اللسان بالنسبة للنون والتنوين وبين الشفتين بالنسبة للميم.

**سابعاً:** في حالة إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم وكذلك في الواو والياء يتحول مخرجهما من طرف اللسان إلى مخرج كل من الميم والواو والياء وليس إلى الخيشوم.

**ثامناً:** في حالة إخفاء النون الساكنة والتنوين يتحول مخرجهما من طرف اللسان إلى قرب مخرج الحرف الذي يخفيان عنده وليس إلى الخيشوم.

**تاسعاً:** الحق أن الغنة صفة تابعة لموصوفها اللساني أو الشفوي وليست حرفاً<sup>(١)</sup>.

(١) ذكر أستاذنا الكبير العلامة المارغني في النجوم الطوالع ص (٢٢٤، ٢٢٥) الأقوال الواردة في أن الغنة حرف وردها قولاً قولاً وهو بحث نفيس ينبغي الوقوف عليه وأضربنا صفحاً عن ذكره هنا =

عاشراً: كيفية أداء الغنة أنها تتبع ما بعدها من الحروف تفخيماً وترقيقاً  
وتخضع في ذلك لمراتب التفخيم الخمس بالتفصيل المتقدم وتفخم تفخيماً نسبياً  
فيما إذا كان حرف الاستعلاء بعدها مكسوراً على الأصح بل هو الصواب .  
وإلى هنا انتهى كلامنا في توضيح هذا المقام فاحرص عليه وتأمله جيداً فقد  
لا تجده مجموعاً في غيره . وبالله الهداية والتوفيق إلى أقوم طريق .

---

= طلباً للاختصار ومراعاة للمبتدئين فتأمل . أهـ مؤلفه .

## الباب السابع

### في أحكام الميم الساكنة

#### محتويات الباب

- ١ - تعريف الميم الساكنة وإخراج محترزات القيود وأقسامها.
- ٢ - الكلام على الحكم الأول: الإخفاء الشفوي وأقوال أهل العلم فيه.
- ٣ - الكلام على الحكم الثاني: الإدغام الصغير ووجهه وضابطه.
- ٤ - الكلام على الحكم الثالث: الإظهار الشفوي ووجهه وضابطه.



## تعريف الميم الساكنة وإخراج محترزات القيود وأقسامها

الميم الساكنة هي التي سكونها ثابت في الوصل والوقف نحو ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَسُبِّحْنَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

فقولنا: الميم الساكنة خرج به الميم المتحركة مطلقاً نحو ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجَّوُنٍ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك الميم المشددة نحو ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَزْبَعِينَ لَيْلَةً﴾<sup>(٥)</sup> وقد تقدم الكلام عليها قريباً.

وقولنا: «التي سكونها ثابت» خرج به ما كان ثابتاً وزال للتخلص من التقاء الساكنين نحو ﴿قُرْ أَلَيْلَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿أَوِ ارْتَابُوا﴾<sup>(٧)</sup>.

وقولنا: «في الوصل والوقف» خرج به السكون العارض كسكون الميم المتطرفة في الوقف كما لو وقف على نحو ﴿حَكِيمٌ عَلَيْهِمُ﴾<sup>(٨)</sup>.

هذا وتقع الميم الساكنة المقصودة في هذا الباب متوسطة ومتطرفة وتكون في الاسم نحو ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾<sup>(٩)</sup> وفي الفعل نحو ﴿قُمْتُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>.

(١) فاتحة الكتاب، الآية: ٢.

(٢) سورة الروم، الآية: ١٧.

(٣) سورة القلم، الآية: ٢.

(٤) سورة المؤمنون، الآية: ١٣.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ١٤٢.

(٦) سورة المزمل، الآية: ٢.

(٧) سورة النور، الآية: ٥٠.

(٨) من مواضع الأنعام، الآية: ١٢٨.

(٩) سورة القصص، الآية: ٧٠.

(١٠) من مواضع المائدة، الآية: ٦.

و﴿يَمْكُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾<sup>(٢)</sup> وفي الحرف نحو ﴿أَمْ لَمْ يَنْبَأْ﴾<sup>(٣)</sup>.  
وتكون للجمع<sup>(٤)</sup> نحو ﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) من مواضع الأنفال، الآية: ٣٠.

(٢) سورة المدثر، الآية: ٢.

(٣) سورة النجم، الآية: ٣٦. أه مؤلفه.

(٤) تعرف ميم الجمع بأنها «الميم الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على جمع المذكورين حقيقة أو تنزيلاً» فخرج بالزائدة: الميم الأصلية التي من أصول الكلمة في نحو ﴿يُعْظِمُ شُكْرَهُ اللَّهُ﴾ الحج الآية: ٣٢. وخرج بالدال على جمع المذكورين الميم في نحو هديناهما في قوله تعالى: ﴿وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾. بالصفات، الآية: ١١٨. المعتمد عليها ألف الاثنين ودخل في قولنا: «حقيقة أو تنزيلاً الميم في نحو قوله تعالى: ﴿فَالْقَوُّوْا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾ بالتغابن، الآية: ١٦ فإنها دالة على جماعة المذكورين حقيقة والميم في نحو قولك: «بارك الله فيكم» خطاباً لواحد نزله منزلة جماعة المذكورين تعظيماً له ومنه قوله تبارك وتعالى: ﴿عَلَىٰ خَوَافٍ مِّن رُّعُودٍ وَمَلْأْنَاهُمْ أَن يَقُولُوا﴾ بيونس، الآية: ٨٣. فإن الضمير في وملايهم عائد على فرعون وحده وجمع ولكنه جمع غير حقيقي بل منزل منزلة الحقيقي ولا تقع ميم الجمع هذه إلا بعد حرف من أربعة أحرف وهي: «الهاء» في نحو ﴿عَلَيْهِمْ﴾ بالفاتحة، الآية: ٧. (والكاف) التي للخطاب نحو ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ بالمائدة، الآية: ١٠٥. وقيدت الكاف بالخطاب لإخراج غيرها نحو ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا﴾ الأنعام، الآية: ٦. فإن الكاف هنا ليست للخطاب ولا الميم للجمع ولم أر من نبه على ذلك ولا بد منه والتاء نحو ﴿إِنَّ أَنْتَ مُّرْسِلٌ فِي الْأَرْضِ﴾ المائدة، الآية: ١٠٦. والهمزة في كلمة ﴿هَاقُمُ﴾ بالحاقة، الآية: ١٩. ولا ثاني لها في التنزيل.

هذا: وميم الجمع التي تجري عليها أحكام الميم الساكنة الثلاثة الآتية قريباً شرطها أن تقع قبل المحرك كقوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ المائدة، الآية: ١٠٥. وقد اختلف القراء فيها فوصلها بواو لفظية في الوصل على الأصل ابن كثير وأبو جعفر اتفاقاً وقالوا في أحد الوجهين عنه وورش من قبل همزة القطع وجهاً واحداً نحو ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ﴾ البقرة، الآية: ٧٨. وأسكنها باقي القراء تخفيفاً فإن اتصل بميم الجمع هذه ضمير فاتفق القراء على صلتها بواو لفظاً وخطأ وصلوا ووقفوا نحو ﴿وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ﴾ الأنفال، الآية: ٤٤. و﴿فَأَسْقَيْنَكُمُوهُ﴾ الحجر، الآية: ٢٢. وسيأتي الكلام على ميم الجمع قبل الساكن إن شاء الله تعالى. أه مؤلفه.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢٥.

(٦) سورة البقرة، الآيتان: ١٣٤، ١٤١. أه مؤلفه.

ولغير الجمع كما مثلنا سابقاً. ويصح وقوعها ساكنة قبل الحروف الهجائية عموماً إلا الألف اللينة - ألف المد - فلا يتأتى سكون الميم قبلها بحال لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً دائماً كما هو مقرر في محله<sup>(١)</sup>.

وهذا ما أشار إليه العلامة الجمزوري في تحفته بقوله فيها:

**وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفَ لَيِّنَةً لِذِي الْجَبَا اهـ**  
وللميم الساكنة في الحالين على ما ذكرنا أحكام ثلاثة وهي: الإخفاء

(١) وكما أن سكون الميم لا يتأتى قبل الألف اللينة كذلك لا يتأتى قبل همزة الوصل وهذه مسألة مهمة ينبغي التعرض لها وقد تركها جل الباحثين في هذا الفن وحاصلها بإيجاز أن الميم الساكنة سواء كانت للجمع أو لغيره إذا وقعت قبل همزة الوصل وهو المعبر عنه بالسكان وجب تحريكها للتخلص من التقاء الساكنين كما هو مقرر: والتحريك قد يكون بالفتح وقد يكون بالكسر وقد يكون بالضم.

أما التحريك بالفتح في غير ميم الجمع في موضع واحد في التنزيل وهو الميم من ﴿أَلَمْ نَكُنْ﴾ فاتحة آل عمران، الآيتان: ١، ٢. وهذا باتفاق القراء باستثناء أبي جعفر لأنه انفرد بسكون الميم بسبب سكنه عليها ويلزم حينئذ المد الطويل وقطع همزة الوصل من لفظ الجلالة كما هو مقرر في محله وسيأتي الكلام مفصلاً على حكم هذه الميم مدّاً وقصراً حال وصلها بما بعدها في باب البسطة إن شاء الله تعالى.

وأما التحريك بالكسر فممه ما يكون في غير ميم الجمع نحو ﴿أَمْ أَرْأَيْتُمْ﴾ النور، الآية: ٥٠. ﴿إِنْ يَسْأَلُكَ﴾ الأنفال، الآية: ٧٠. وهذا باتفاق القراء قاطبة.

وأما التحريك بالضم وقد يكون بالكسر أيضاً ففي ميم الجمع على تفصيل في ذلك فتحرك بالضم في حال وقوعها بعد الكاف أو التاء المثناة فوق أو الهمزة نحو قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾ البقرة، الآية: ٢١٦. ﴿وَأَنْتُمْ أَلَعَلَّوْنَ﴾ آل عمران، الآية: ١٣٩. ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا﴾ الحاقة، الآية: ١٩. وكذلك إذا وقعت بعد الهاء بشرط ألا يسبقها كسرة أو ياء ساكنة مطلقاً نحو ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ﴾ التوبة، الآية: ٦١. ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ الْأَخْسَرِينَ﴾ الأنبياء، الآية: ٧٠. وهذا متفق عليه بين عامة القراء: أما في حال وقوع الميم بعد الهاء المسبوقه بالكسرة أو الياء الساكنة مطلقاً نحو ﴿مِنْ مَعْنِيهِمُ الَّذِينَ﴾ الكهف، الآية: ٣١. ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ البقرة، الآية: ٢٤٦. ﴿يُرِيدُهُ اللَّهُ﴾ البقرة، الآية: ١٦٧. فاختلف القراء فيها بين التحريك بالكسر أو بالضم وتفصيل ذلك مبسوط في كتب الخلاف تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه حركها بالضم فتفطن لهذه المسألة فقد لا تجدوها مجموعة في غير هذا الكتاب، والله الموفق أه مؤلفه.



الشفوي، والإدغام الصغير، والإظهار الشفوي وقد تقدم معنى كل في اللغة والاصطلاح.

وقد أشار إليها العلامة الجمزوري في تحفته بقوله فيها:

أحكامها ثلاثة لَمَنْ ضَبَطَ      إخفاءً ادْغَامَ وإظهارَ فقط اهـ  
ولكل من الأحكام الثلاثة هذه كلام خاص نوضحه فيما يلي:

## الكلام على الحكم الأول

### الإخفاء الشفوي وأقوال أهل العلم فيه ووجهه وضابطه

الإخفاء الشفوي له حرف واحد وهو الباء فإذا وقع بعد الميم الساكنة ولا يكون ذلك إلا من كلمتين جاز إخفاؤها عنده مع الغنة ويسمى إخفاء شفويًا نحو ﴿أَمْ يَظَاهِرُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَأَحْكُمْ يَنْتَهُمَ﴾ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ﴾<sup>(٣)</sup>. والإخفاء مع الغنة هو المختار وعليه أهل الأداء بمصر والشام والأندلس وغيرها واختاره أكثر المحققين كالحافظ أبي عمرو الداني وابن الجزري وابن مجاهد وغيرهم<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة الرعد، الآية: ٣٣.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٤٨.

(٣) سورة غافر، الآية: ١٦. أه مؤلفه.

(٤) وذهب جماعة إلى الإظهار التام من غير غنة وعليه أهل الأداء بالعراق وحكى بعضهم إجماع القراء عليه قال الحافظ ابن الجزري في النشر الجزء الأول ص (٢٢٢): والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب أه. وصحيح الوجهين كذلك لكل القراء ولم يرجح أحدهما على الآخر سيدي علي النوري الصفاقسي في غيث النفع ومن مواضعه قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ البقرة، الآية: ٨. وقوله سبحانه: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ آل عمران، الآية: ١٠١. وصححهما كذلك شارحو المقدمة الجزرية وغيرهم وعليه: فلا وجه لمن منع وجه الإظهار من غير غنة أو خطأ من يقول به حيث إنه صحيح وثابت لكل القراء كما تقدم إلا أنه على خلاف الأولى عند بعض وعند بعض يستوي الوجهان الإخفاء والإظهار وعند آخرين الإجماع عليه كما تقدم. وأما ما جاء في شرحي تحفة الأطفال لناظمها العلامة الجمزوري والعلامة الميهي من قولهما بعد أن ذكرا حكم الإخفاء والوجه المختار فيه ص (٢٠، ١٧) «وقيل بإظهارها وقيل بإدغامها أي بلا غنة. وهذان القولان غريبان لم يقرأ بهما أه». فأقول: إن الغرابة لم تكن في الوجهين معاً كما ذكر الشيخان رحمهما الله بل في أحدهما فقط وهو الإدغام المستفاد من قولهما «وقيل بإدغامها في الباء التي بعدها وهذا أضعف الأقوال كما قال الشيخ الضباع رحمه الله في حاشيته على شرح التحفة لناظمها ص =

وقد أشار صاحب التحفة إلى الإخفاء الشفوي مقتصرأ عليه بقوله فيها:  
**فالأولُ الإخفاءُ عند الباءِ**      **وسمَّه الشَّفَوِيَّ للقراءِ اهـ**  
 كما أشار إليه أيضاً الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية مختارأ له بقوله  
 فيها:

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
**الميمَ إنْ تسكُنْ بَغْنَةً لَدَى**      **باءِ على المُخْتارِ مِنْ أَهْلِ الأَدا اهـ**  
 وسمي إخفاء لإخفاء الميم الساكنة لدى الباء: وشفوياً لخروج الميم والباء  
 من الشفتين: ووجهه التجانس في المخرج وفي أكثر الصفات.

---

(٢٠) ط صبيح بالقاهرة. وأما الإظهار بلا غنة فلا غرابة فيه لصحته ووروده عن الجميع كما مر  
 توضيحه فتأمل والله الموفق. أه مؤلفه.

## الكلام على الحكم الثاني الإدغام الصغير ووجهه وضابطه

الإدغام الصغير له حرف واحد وهو «الميم» فإذا وقع بعد الميم الساكنة سواء كان معها في كلمة أم كان في كلمتين وجب إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة ويسمى إدغام مثلين صغيراً مع الغنة.

فالذي من كلمة نحو ﴿الْمَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الْمَصَّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الْمَرَّتْكَ﴾ آيَةُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣﴾.

والذي من كلمتين نحو ﴿كَمْ مِنْ فَتْنةٍ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾<sup>(٦)</sup> ومنه إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم نحو ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿كِتَابُ مُبِينٍ﴾<sup>(٨)</sup> وذلك لقلب المدغم من جنس المدغم فيه وكذلك يطلق على كل ميم مشددة قال في النشر: «ويطلق ذلك في كل ميم مشددة نحو ﴿دَمَّرَ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿يَعْمَرُ﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿حَمَالَةَ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿هَمَّ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ﴾<sup>(١٣)</sup> أهد<sup>(١٤)</sup>.

(١) فاتحة البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة الآية: ١ في كل.

(٢) فاتحة الأعراف، الآية: ١.

(٣) فاتحة الرعد، الآية: ١.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٥) سورة البقرة، الآيتان: ١٣٤، ١٤١.

(٦) سورة الصافات، الآية: ١١.

(٧) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٨) سورة الأنعام، الآية: ٥٩.

(٩) سورة القتال، الآية: ١٠.

(١٠) سورة فاطر، الآية: ١١.

(١١) سورة المسد، الآية: ٤.

(١٢) سورة يوسف، الآية: ٢٤.

(١٣) سورة التوبة، الآية: ١٠٩، أهد مؤلفه.

(١٤) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٢٢) تقدم أهد مؤلفه.

وبهذا: قد انتفى ما قاله بعض المحدثين من أن الإدغام الصغير هنا لا يكون إلا في كلمتين فقد اتضح مما تقدم أنه يكون في كلمة أيضاً.

وسمي إدغاماً لإدغام الميم الساكنة في المتحركة. وسمي بالمثلين لكون المدغم والمدغم فيه مؤلفان من حرفين اتحداً مخرجاً وصفة أو اتحداً اسماً ورسماً كما سيأتي. وسمي صغيراً لكون الأول من المثلين ساكناً والثاني متحركاً أو لقلة عمل المدغم وقيل غير ذلك. وسمي بالغنة لكون الغنة مصاحبة له وهي هنا غنة المدغم بالإجماع. ووجهه التماثل.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإدغام الصغير بقوله فيها:

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَاماً صَغِيراً يَأْفَتَى

وكذلك ينطوي دليل هذا الإدغام أيضاً تحت قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية الآتي بعد:

وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجُنُسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْغَمَ ... ... إلخ  
وهو هنا من باب إدغام المثلين.

## الكلام على الحكم الثالث

### الإظهار الشفوي ووجهه وضابطه

وحروف الإظهار الشفوي ستة وعشرون حرفاً وهي الباقية من الحروف الهجائية بعد إسقاط حرف الباء الذي تقدم ذكره في الإخفاء الشفوي وحرف الميم الذي تقدم ذكره في الإدغام الصغير. فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد الميم الساكنة سواء كان معها في كلمة واحدة أو في كلمتين وجب إظهارها ويسمى إظهاراً شفوياً.

فالذي من كلمة نحو ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَيُمْسِكُ السَّكَّاءَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فَقُتِمُ إِلَى الصَّلَاةِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿الرَّ﴾<sup>(٥)</sup> والميم الثانية من نحو ﴿الْمَرْءَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿الْمَصَّ﴾<sup>(٧)</sup>.

والذي من كلمتين نحو ﴿ذَلِكَ أَرْكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿أَمْ زَاغَتْ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿الْمَرْبُورَا﴾<sup>(١٠)</sup> وما إلى ذلك.

وسمى إظهاراً لإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها بحرف من حروف الإظهار

---

(١) افتتح بهذا اللفظ السور الآتية: فاتحة الكتاب، الآية: ٢. وسورة الأنعام، وسبأ، وفاطر الآية: ١ في الثلاثة.

(٢) فاتحة الكتاب، الآية: ٧.

(٣) سورة الحج، الآية: ٦٥.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٦.

(٥) افتتاح سورة سيدنا يونس وهود ويوسف وإبراهيم عليهم السلام، والحجر، الآية: ١.

(٦) سورة الرعد، الآية: ١.

(٧) سورة الأعراف، الآية: ١.

(٨) سورة البقرة، الآية: ٢٣٢.

(٩) سورة ص، الآية: ٦٣.

(١٠) سورة النحل، الآية: ٧٩.

السته والعشرين .

وسمي شفويًا لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين .

ووجهه التباعد أي بعد مخرج الميم عن أكثر مخارج حروف الإظهار .

ثم إن إظهار الميم الساكنة يكون عند الفاء والواو أكد خوفًا من أن يسبق اللسان إلى إخفائها عند هذين الحرفين لقربها من الفاء في المخرج واتحادها مع الواو فيه وذلك كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾<sup>(١)</sup> وإظهار هذه الميم في هذه الحالة يسمى إظهارًا شفويًا أشد إظهار .

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى الإظهار الشفوي مع التحذير من إخفاء

الميم لدى الواو والفاء في تحفته بقوله فيها:

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ      مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْتُهَا شَفَوِيَّةً  
وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ      لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاَعْرِفِ اهـ

كما أشار إليه أيضاً الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله فيها:

وَأَظْهَرْنَاهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ      وَاحْذَرُ لَدَى وَوَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ اهـ  
والله تعالى أعلى وأعلم .

(١) سورة البقرة، الآية: ١٥، أه مؤلفه .

## **الباب الثامن**

### **في اللامات الساكنة وأحكامها**

#### **محتويات الباب**

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في لام التعريف وأحكامها.
- ٣ - الفصل الثاني في لام الفعل وحكمها.
- ٤ - الفصل الثالث في لام الأمر وحكمها.
- ٥ - الفصل الرابع في لام الاسم وحكمها.
- ٦ - الفصل الخامس في لام الحرف وحكمها.





## التمهيد للدخول إلى الباب

اللامات الساكنة في القرآن الكريم على خمسة أقسام:

الأول: لام التعريف «لام أل».

الثاني: لام الفعل.

الثالث: لام الأمر.

الرابع: لام الاسم.

الخامس: لام الحرف. ولكل قسم فصل خاص نذكره فيما يلي:

## الفصل الأول

### في لام التعريف وأحكامها

وهي المعروفة في علم التجويد (بلام آل) وكلامنا فيها هنا على ناحيتين:  
الأولى: تعريفها.

والثانية: حالتها بالنسبة لما يقع بعدها من الحروف الهجائية.

أما تعريفها: فهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء وبعدها اسم سواء صح تجريدها عن هذا الاسم كـ ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾<sup>(١)</sup> أم لم يصح كـ ﴿الَّتِي﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الَّذِي﴾<sup>(٣)</sup>.

فقولنا: «لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة... إلخ»<sup>(٤)</sup> خرج به اللام الساكنة الأصلية التي من بنية الكلمة المسبقة بهمزة قطع مفتوحة وصلًا وبدءًا وليس بعدها اسم مستقل ليصح تجريدها عنه سواء كانت في اسم نحو ﴿أَلَسَيْنَاكُمْ وَالْوَيْكُ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿أَلْفَا﴾<sup>(٦)</sup> أو في فعل نحو ﴿أَلْهَكُمُ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿أَلَزَمَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿فَأَلْهَمَهَا﴾<sup>(٩)</sup> وما إلى ذلك: وتسمى الأولى لام اسم والثانية لام

(١) اللفظان من مواضعهما، سورة الرحمن جل وعلا، الآية: ٥.

(٢) من مواضعه البقرة، الآية: ٢٤.

(٣) لا حصر له في التنزيل وآخر مواضعه في سورة الناس، الآية: ٥.

(٤) أملى هذا التعريف عليّ شيخنا العلامة صاحب الفضيلة الشيخ محمد الأنور حسن شريف البيرومي رحمه الله تعالى.

(٥) اللفظان بالروم، الآية: ٢٢.

(٦) سورة النبأ، الآية: ١٦.

(٧) سورة التكاثر، الآية: ١.

(٨) سورة الفتح، الآية: ٢٦.

(٩) سورة الشمس، الآية: ٨، أه مؤلفه.

فعل وسيأتي بسط الكلام عليهما قريباً.

هذا: ولام التعريف المقصودة الصادق عليها هذا التعريف تقع قبل الحروف الهجائية عموماً إلا حروف المد الثلاثة فلا تقع اللام قبلها بحال إذ فيه الجمع بين الساكنين على غير حده.

أما حالتها بالنسبة لما يقع بعدها من الحروف الهجائية فاثنتان:

**الأولى:** أن تكون مظهرة.

**الثانية:** أن تكون مدغمة.

ولكل من الحالتين تفصيل خاص نوضحه فيما يلي:

**أما حالة الإظهار:** فعند أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول صاحب التحفة

«إبغ حجك وخف عقيم» وهي الهمزة والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والفاء والعين والقاف والياء والميم والهاء.

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد لام التعريف وجب إظهارها ويسمى إظهاراً قمرياً وتسمى اللام حينئذ لاماً قمرية لظهورها عند النطق بها في لفظ «الْقَمَرُ»<sup>(١)</sup> ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثل في ظهورها فيه: وإليك الأمثلة على ترتيب هذه الحروف:

فالهمزة نحو «الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ»<sup>(٢)</sup> والباء نحو «الْبَارِئُ»<sup>(٣)</sup>. والغين نحو «الْغَفَّارُ»<sup>(٤)</sup> والحاء نحو «هُوَ الْحَيُّ»<sup>(٥)</sup> والجيم نحو «الْجَبَّارُ»<sup>(٦)</sup> والكاف نحو «الْكَبِيرُ»<sup>(٧)</sup> والواو نحو «الْوَدُودُ»<sup>(٨)</sup> والحاء نحو «الْخَلِيقُ»<sup>(٩)</sup> والفاء نحو

(١) ورد لفظ القمر في التنزيل في مواضع عديدة منها في سورة القمر، الآية: ١.

(٢) سورة الحديد، الآية: ٣.

(٣) سورة الحشر، الآية: ٢٤.

(٤) من مواضعه غافر، الآية: ٤٢.

(٥) سورة غافر، الآية: ٦٥.

(٦) سورة الحشر، الآية: ٢٣.

(٧) سورة الرعد، الآية: ٩.

(٨) سورة البروج، الآية: ١٤.

(٩) سورة الحشر، الآية: ٢٤.

﴿الْفَتْحُ﴾<sup>(١)</sup> والعين نحو ﴿الْعَلِيمُ﴾<sup>(٢)</sup> والقاف نحو ﴿الْقَهَّارُ﴾<sup>(٣)</sup> والياء نحو ﴿الْيَقِينُ﴾<sup>(٤)</sup> والميم نحو ﴿الْمَلِكُ﴾<sup>(٥)</sup> والهاء نحو ﴿عَنِ الْهَوَى﴾<sup>(٦)</sup> وسمي إظهاراً لظهور لام التعريف عند هذه الأحرف.

ووجه التباعد أي بُعد مخرج اللام عن مخرج هذه الحروف.

وقد أشار صاحب التحفة إلى الحالتين معاً والتنبيه على أولاهما بقوله فيها:  
لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ      أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْيَعْرِفِ  
قَبْلَ ازْبَعِ مَعَ عَشْرَةِ خُذْ عِلْمُهُ      مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمُهُ

وأما حالة الإدغام: فعند أربعة عشر حرفاً وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار السابقة. وقد رمز إليها صاحب التحفة في أوائل هذا البيت:  
طَبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَقْرُ ضِيفَ ذَا نِعَمٍ      دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ

وهي: الطاء والثاء المثلثة والصاد والراء والثاء المثناة فوق والضاد والذال والنون والdal والسين والظاء والزاي والشين واللام فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد لام التعريف وجب إدغامها ويسمى إدغاماً شمسياً وتسمى اللام حينئذ لاماً شمسية لعدم ظهورها عند النطق بها في لفظ ﴿الشَّمْسُ﴾<sup>(٧)</sup> ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثله في إدغامها فيه.

وإليك الأمثلة على ترتيب هذه الأحرف:

فالطاء نحو ﴿مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾<sup>(٨)</sup> والثاء المثلثة نحو ﴿الْثَوَابِ﴾<sup>(٩)</sup> والصاد نحو

(١) سورة سبأ، الآية: ٢٦.

(٢) سورة سبأ، الآية: ٢٦.

(٣) من مواضع الزمر، الآية: ٤.

(٤) من مواضع التكاثر، الآية: ٧.

(٥) من مواضع الحشر، الآية: ٢٣.

(٦) سورة النازعات، الآية: ٤٠ أهد مؤلفه.

(٧) من مواضع الرحمن، الآية: ٥.

(٨) سورة المؤمنون، الآية: ٥١.

(٩) سورة آل عمران، الآية: ١٩٥.

﴿يُوقَى الصِّرَاطَ﴾<sup>(١)</sup> والراء نحو ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٢)</sup> والتاء المشناة فوق نحو ﴿الْتَوَابُ﴾<sup>(٣)</sup> والضاد نحو ﴿وَلَا أَضْأَلِينَ﴾<sup>(٤)</sup> والذال المعجمة نحو ﴿وَالذَّاكِرِينَ﴾ الله كثيراً والذَّاكِرَاتِ<sup>(٥)</sup> والنون نحو ﴿إِلَى الثُّورِ﴾<sup>(٦)</sup> والذال المهملة نحو ﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾<sup>(٧)</sup> والسين نحو ﴿السَّمِيعُ﴾<sup>(٨)</sup> والظاء المشالة نحو ﴿الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٩)</sup> والزاي ﴿يُثَبِّتْ لَكُمْ الرِّزْقَ وَالرِّثْيُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> والشين نحو ﴿وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾<sup>(١١)</sup> واللام نحو ﴿وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(١٢)</sup>.

وسمي إدغاماً لإدغام لام التعريف في هذه الحروف. ووجهه التماثل بالنسبة للام في نحو ﴿اللَّطِيفُ﴾<sup>(١٣)</sup> والتجانس بالنسبة للنون والراء في نحو ﴿مِنْ الثُّورِ﴾<sup>(١٤)</sup>، ﴿مِنْ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(١٥)</sup> على مذهب الفراء وموافقيه وأما على مذهب الجمهور فللتقارب وكذلك في أكثر الحروف الباقية في غير ما تقدم. وقد أشار صاحب التحفة إلى حالة الإدغام وتسمية اللام فيها بالشمسية وتسميتها في حالة الإظهار الأولى بالقمرية بقوله فيها:

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَزْبَعٍ وَعَشْرَةٌ أَيْضاً وَرَمَزَهَا فَعِ

- (١) سورة الزمر، الآية: ١٠.
- (٢) من مواضعه البقرة، الآية: ١٦٣.
- (٣) من مواضعه البقرة، الآية: ١٦٠.
- (٤) سورة الفاتحة، الآية: ٧.
- (٥) سورة الأحزاب، الآية: ٣٥.
- (٦) سورة البقرة، الآية: ٢٥٧.
- (٧) من مواضعه البقرة، الآية: ١٨٦.
- (٨) سورة البقرة، الآية: ١٢٧.
- (٩) من مواضعه البقرة، الآية: ١٤٥.
- (١٠) من مواضعه النحل، الآية: ١١.
- (١١) سورة آل عمران، الآية: ١٤٤.
- (١٢) سورة الأنعام، الآية: ١٠٣.
- (١٣) سورة الملك، الآية: ١٤ وغيرها.
- (١٤) سورة البقرة، الآية: ٢٥٧.
- (١٥) سورة فصلت، الآية: ٢ أهد مؤلفه.

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَقَرُّ ضِيفَ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ  
واللام الأولى سَمَّهَا قَمَرِيَّةً واللام الأخرى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً  
تفنييه: من لامات التعريف الشمسية اللام من لفظ الجلالة «الله» وهي في  
هذا الاسم من النوع الذي لا يمكن فيه تجريدها عما بعدها كاللام في نحو  
﴿الَّذِي﴾<sup>(١)</sup>. ثم إن لفظ الجلالة تصريفاً خاصاً حاصله أن الأصل فيه «إله»  
فأسقطت منه الهمزة وأدخلت عليه لام التعريف فالتقت باللام بعدها ثم أدغمت  
اللام الأولى في الثانية للتماثل كما أدغمت في نحو الليل فصار اللفظ الكريم  
«الله».

وقد أشار بعضهم إلى هذا التصريف بقوله:

والاسم ذو التقديس وهو الله على الأصح أصله إله  
أسقط منه الهمز ثم أبدل بال لتعريف لذاك جِعلاً اهـ  
وفي الاسم الكريم كلام كثير من جهة التصريف. ومن أراد الوقوف عليه  
فليراجع كتب الصرف ففيها ما يكفي الباحث وما ذكرناه هنا هو الملائم للمبتدئين  
والله الموفق.

(١) من مواضعه يس، الآية: ٨٠.

## الفصل الثاني

### في لام الفعل وحكمها وضابطها

وسميت بلام الفعل لوجودها فيه وهي من أصوله وتكون مظهرة ومدغمة كما سيأتي توضيحه: وتوجد في الأفعال الثلاثة. الماضي والمضارع والأمر متوسطة ومتطرفة في بعضها.

ففي الماضي: نحو ﴿أَلْهَكُمُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَالْتَقَى﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَنْزَلْنَا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَرْسَلْنَا﴾<sup>(٤)</sup>.

وفي المضارع: نحو ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿أَلَمْ أَقُلْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾<sup>(٧)</sup>.

وفي الأمر: نحو ﴿وَأَلْتِ عَصَاكَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾<sup>(٩)</sup> ﴿فَأَجْعَلْ آفِئَةً﴾<sup>(١٠)</sup>.

والحكم في هذه اللامات الإظهار وجوباً عند الجميع إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فتدغم اتفاقاً نحو ﴿قُلْ لَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿قُلْ رَبِّي﴾<sup>(١٢)</sup>.

- 
- (١) سورة التكاثر، الآية: ١.
  - (٢) سورة القمر، الآية: ١٢.
  - (٣) من مواضعه النبأ، الآية: ١٤.
  - (٤) من مواضعه الأنعام، الآية: ٦.
  - (٥) سورة يوسف، الآية: ١٠.
  - (٦) من مواضعه الكهف، الآيتان: ٧٢، ٧٥.
  - (٧) سورة الطلاق، الآية: ٣.
  - (٨) سورة النمل، الآية: ١٠.
  - (٩) سورة الأنعام، الآية: ١٥١.
  - (١٠) سورة إبراهيم، الآية: ٣٧.
  - (١١) سورة سبأ، الآية: ٣٠.
  - (١٢) من مواضعه الكهف، الآية: ٢٢ أمه مؤلفه.



ووجه الإدغام هنا التماثل بالنسبة للام والتقارب بالنسبة للراء على مذهب الجمهور. والتجانس على مذهب الفراء وموافقيه.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإظهار في لام الفعل بقوله فيها:

وَإِظْهَرَنَّ لَامَ فَعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى أَهـ

تنبيه: علم مما تقدم أن لام الفعل أدغمت في الراء في نحو ﴿قُلْ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>. وقد وجه بأنه إما للتقارب وإما للتجانس ولم تدغم في النون في نحو ﴿قُلْ نَعَمْ﴾<sup>(٢)</sup> والعلة واحدة وهي التقارب أو التجانس. والمانع من الإدغام هنا أن النون لا يجوز إدغامها في حرف أدغمت هي فيه<sup>(٣)</sup>. والنون أحد حروف «يرملون» التي تدغم فيها النون الساكنة فلو أدغمت اللام في النون في نحو ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ لزال الألفة بين النون وأخواتها من حروف الإدغام وقيل غير ذلك في علة عدم الإدغام في مثل هذا.

وأما إدغام لام التعريف في النون في نحو ﴿إِلَى الثُّورِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَالنَّجْمِ﴾<sup>(٥)</sup> فلكثرة دورانها في التنزيل بخلاف لام الفعل فإنها قليلة الدوران فيه.

قال العلامة الميهي في شرح التحفة: وأما إدغام الكسائي اللام في نحو ﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿بَلْ نَتَّبِعُ﴾<sup>(٧)</sup> فمن تفرّده أهـ بلفظه<sup>(٨)</sup>.

(١) من مواضع القصص، الآية: ٨٥.

(٢) سورة الصافات، الآية: ١٨.

(٣) أراد الشيخ المؤلف رحمه الله (أن النون لا يجوز أن يدغم فيها حرف أدغمت هي فيه) أهـ مراجعه.

(٤) من مواضع البقرة، الآية: ٢٥٧.

(٥) سورة النجم، الآية: ١.

(٦) سورة الكهف، الآية: ١٠٣.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٧٠ أهـ مؤلفه.

(٨) انظر شرح التحفة للعلامة الميهي ص (٢٠، ٢١) تقدم أهـ مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في لام الأمر وحكمها

وهي زائدة عن بنية الكلمة ويقع بعدها الفعل المضارع مباشرة وتأتي عقب الفاء أو الواو أو ثم العاطفة نحو ﴿فَلْيَكْتُبْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَلْيَعْقُوا﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿وَلْيَصْغَحُوا﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ﴾<sup>(٦)</sup>، ﴿فَلْيَنْظُرْ﴾<sup>(٧)</sup>، ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا﴾<sup>(٨)</sup>. وحكمها الإظهار وجوباً وليعتن بإظهارها إذا جاورت التاء نحو ﴿فَلْتَنْقَمْ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ﴾<sup>(١٠)</sup> خوفاً من أن يسبق اللسان إلى إدغامها ولا يقاس عليها إدغام لام التعريف في نحو ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾<sup>(١١)</sup> لأنها «أي لام التعريف» كثيرة الدوران في القرآن الكريم بخلاف لام الأمر فإنها قليلة.

- 
- (١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.
  - (٢) سورة عبس، الآية: ٢٤، والطارق، الآية: ٥.
  - (٣) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.
  - (٤) سورة النور، الآية: ٢٢.
  - (٥) سورة النور، الآية: ٢٢.
  - (٦) سورة الحج، الآية: ١٥.
  - (٧) لام الأمر بعد ثم يجوز إسكانها وتحريكها بالكسر وقرئ بهما في المتواتر وكذلك الحكم في التي بعد الواو في كلمتي «وَلْيُؤْفُوا» و«لْيَطُوفُوا» في قوله تعالى بالحج: ﴿وَلْيُؤْفُوا تَذْوِرَهُمْ وَلْيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ الآية: ٢٩. وبالنسبة لحفص عن عاصم فهي ساكنة عنده في النوعين لأنه من المسكنين لها أهد مؤلفه.
  - (٨) سورة الحج، الآية: ٣٠ أهد مؤلفه.
  - (٩) سورة النساء، الآية: ١٠٢.
  - (١٠) سورة النساء، الآية: ١٠٢.
  - (١١) سورة البقرة، الآية: ٢٢٢ أهد مؤلفه.

## الفصل الرابع

### في لام الاسم وحكمها

وسميت بذلك لوجودها فيه وهي من أصوله نحو ﴿الْأَسَدِ الْكَبِيرِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿الْفَأْفَاقِ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿سُلْطَانِ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿وَمِنْ خَلْفِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مَلَجَأِ﴾<sup>(٥)</sup>. وحكمها الإظهار وجوباً بالاتفاق.

---

(١) سورة الروم، الآية: ٢٢.

(٢) سورة النبأ، الآية: ١٦.

(٣) من مواضعه الحجر، الآية: ٤٢.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ١٧.

(٥) سورة التوبة، الآية: ١١٨.

## الفصل الخامس

### في لام الحرف وحكمها

وسميت بذلك لوجودها فيه وهي في القرآن الكريم في حرفين فقط: «هل وبل» وحكم هذين الحرفين بالنسبة لما يأتي بعدهما من الحروف الهجائية على ثلاثة أقسام:

**الأول:** وجوب إدغامهما عند كل القراء وذلك إذا أتى بعدهما لام أو راء. فاللام تقع بعد كل من هل وبل نحو ﴿هَلْ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. والراء لا تقع إلا بعد بل فقط نحو ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

فالإدغام في اللام للتماثل. وفي الراء للتقارب على مذهب الجمهور وللتجانس على مذهب الفراء ومن هنا نحوه. ويستثنى من ذلك لحفص عن عاصم من الشاطبية إدغام لام بل في الراء من قوله تعالى: ﴿بَلْ رَانَ﴾<sup>(٤)</sup>. بالمطففين بسبب سكته عليها والسكت يمنع الإدغام<sup>(٥)</sup>.

**الثاني:** جواز الإدغام فيهما. وذلك إذا أتى بعدهما حرف من ثمانية أحرف وهي: «التاء المثناة فوق والتاء المثناة والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون».

فالتاء المثناة فوق والنون تقعان بعد كل من هل وبل نحو ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾<sup>(٦)</sup>.

---

(١) سورة الروم، الآية: ٢٨.

(٢) سورة المدثر، الآية: ٥٣.

(٣) سورة النساء، الآية: ١٥٨.

(٤) سورة المطففين، الآية: ١٤.

(٥) ولولا السكت لأدغمت على القاعدة ولذلك أدغمها على ترك السكت في وجه من الطيبة فتأمل.

(٦) سورة مريم، الآية: ٦٥.

﴿هَلْ تُبَيِّنُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿بَلْ نَحْنُ﴾<sup>(٣)</sup>

والشاء المثلثة لا تقع إلا بعد هل في قوله تعالى: ﴿هَلْ تُؤَيَّبُ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بالمطففين ولا ثاني لها في التنزيل.

والأحرف الخمسة الباقية تقع كلها بعد حرف بل وحده ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾<sup>(٦)</sup>. ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾<sup>(٧)</sup> ﴿بَلْ زَيْنَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿بَلْ طَعَّ﴾<sup>(٩)</sup>. ونعني بجواز الإدغام في هذا القسم أن بعض القراء أدغم فيه وبعضهم أظهر وتركنا تفصيل ذلك طلباً للاختصار ومن أراحه فعلية يكتب الخلاف فهو مبسوط فيها وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ بالإظهار وجهاً واحداً فتأمل.

**الثالث:** وجوب إظهارهما عند عامة القراء وذلك إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء غير حرف اللام والراء اللذين للوجوب في القسم الأول. وغير الحروف الثمانية التي للجواز في القسم الثاني. وذلك نحو ﴿هَلْ أُبَيِّنُكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿هَلْ يَسْتَوِي﴾<sup>(١١)</sup> ﴿بَلْ فَعَلَهُ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿بَلْ قَالُوا﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ﴾<sup>(١٤)</sup> وما إلى ذلك. والله تعالى أعلى وأعلم.

(١) سورة الكهف، الآية: ١٠٣.

(٢) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤٠.

(٣) سورة الواقعة، الآية: ٦٧.

(٤) سورة المطففين، الآية: ٣٦.

(٥) سورة يوسف، الآيتان: ١٨، ٨٣.

(٦) سورة الفتح، الآية: ١٢.

(٧) سورة الأحقاف، الآية: ٢٨.

(٨) سورة الرعد، الآية: ٣٣.

(٩) سورة النساء، الآية: ١٥٥ أه مؤلفه.

(١٠) سورة المائدة، الآية: ٦٠.

(١١) سورة الرعد، الآية: ١٦.

(١٢) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٦٣.

(١٣) من مواضعه المؤمنون، الآية: ٨١.

(١٤) سورة الصافات، الآية: ٣٧ أه مؤلفه.

## الباب التاسع

في المثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

### محتويات الباب

التمهيد للدخول إلى الباب:

- ١ - تعريف المثلين وأقوال العلماء فيه وأقسامه وحكمه.
- ٢ - تعريف المتقاربين وأقسامه وحكمه.
- ٣ - تعريف المتجانسين وأقسامه وحكمه.
- ٤ - تعريف المتباعدين وأقسامه وحكمه.
- ٥ - المراد من الحرفين المتقاربين.



## التمهيد للدخول إلى الباب

كل حرفين التقيا في الخط واللفظ بأن لا يفصل بينهما فاصل سواء كانا في كلمة أو في كلمتين. أو التقيا في الخط دون اللفظ<sup>(١)</sup> بأن فصل بينهما فاصل في اللفظ ولا يكون ذلك إلا من كلمتين مثل الهاءين في نحو ﴿إِنَّكُمْ هَوَ﴾<sup>(٢)</sup> انقسم كل من الحرفين المتلاقيين هذا التلاقي إلى أربعة أقسام: مثلين ومتقاربين ومتجانسين ومتباعدين ولكل قسم تعريف خاص نوضحه فيما يلي:

### تعريف المثلين وأقوال العلماء فيه وأقسامه وحكمه

**التعريف:** المثلان هما الحرفان اللذان اتحدا في الاسم والرسم كالكافين في نحو ﴿مَتَّاسِكُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿مَا سَلَكَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. والميمين في نحو ﴿الرَّحِيمِ مَلِكٍ﴾<sup>(٥)</sup> والهاءين في نحو ﴿وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا﴾<sup>(٦)</sup> وسميا بذلك لأن اسمهما واحد وذاتهما في الرسم واحدة.

فخرج باتحاد الحرفين في الرسم الاختلاف في الاسم كالعين المهملة والغين المعجمة ونحوهما<sup>(٧)</sup> فإن ذاتهما في الرسم واحدة ولا التفات إلى النقط فإنه

---

(١) أما تلاقي الحرفين في اللفظ دون الخط كالتقاء النونين في نحو ﴿أنا نذير﴾ بص، الآية: ٧٠ فلا دخل له هنا لأن المقصود من هذا الباب معرفة ما يدغم وجوباً أو جوازاً وما لا يدغم ولا إدغام في نحو ﴿أنا نذير﴾ بالإجماع لوجود فاصل في الخط بين المثلين: أما وجود الفاصل في اللفظ دون الخط فلا يمنع الإدغام ولذلك صح الإدغام في المثلين في نحو ﴿إنه هو﴾ الأنفال، الآية: ٦١ عند من أدغم فتأمل أهد مؤلفه.

(٢) من مواضعه غافر، الآية: ٥٦.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٤) سورة المدثر، الآية: ٤٢.

(٥) سورة الفاتحة، الآيتان: ٣، ٤.

(٦) سورة النور، الآية: ١٥ أهد مؤلفه.

(٧) أي من كل حرفين أو أكثر اتفقا في الرسم واختلفا في الاسم مثل الصاد والضاد والجيم والحاء =



عارض ولكنهما مختلفان في الاسم فخرجا بذلك عن حد تعريف المثلين ودخل الياءان في نحو ﴿فِي يَوْمٍ﴾<sup>(١)</sup> والواوان في نحو ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> لاتحادهما في الاسم والرسم فهما من المثلين لدخولهما في حد التعريف، وأما قولهم في تعريف المثلين بأنهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة فغير جامع لحد التعريف لعدم دخول الياءين والواوين في نحو ما تقدم لاختلافهما في المخرج والصفة كما هو ظاهر مع أنهما من المثلين. ومن ثم كان التعريف الأول الذي ذكرناه للمثلين أعم من الثاني وقد عرف به غير واحد من شيوخنا<sup>(٣)</sup>.

## أقسام المثلين وحكم كل قسم

ينقسم المثلان إلى ثلاثة أقسام صغير وكبير ومطلق:

**فالصغير** أن يكون الأول من المثلين ساكناً، والثاني متحركاً كالكافين في ﴿يُذَرِّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> والهاءين في نحو ﴿يُوجِّهْ﴾<sup>(٥)</sup> والباءين في نحو ﴿اضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾<sup>(٦)</sup>.

وسمي صغيراً لقلّة العمل فيه حالة الإدغام حيث لا يكون فيه إلا عمل واحد وهو إدغام الأول في الثاني فيما صح فيه ذلك.

**وحكمه** الإدغام وجوباً لكل القراء بشروط نوضحها في باب الإدغام إن شاء الله. والكبير أن يتحرك الحرفان معاً كالكافين في نحو ﴿مَنَاسِكَكُمْ﴾<sup>(٧)</sup>

= والخاء والراء والزاي والفاء والقاف إلخ أهد مؤلفه.

(١) من مواضعه المعارج، الآية: ٤.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ٩٦ أهد مؤلفه.

(٣) انظر النجوم الطوالع ص (١٠٢) تقدم أهد مؤلفه. وانظر: كذلك الإضاءة في أصول القراءة للشيخ الضباع ط عبد الحميد حنفي بالقاهرة ص (١٥) أهد مؤلفه.

(٤) سورة النساء، الآية: ٧٨.

(٥) سورة النحل، الآية: ٧٦.

(٦) من مواضعه الشعراء، الآية: ٦٣.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

﴿وَأَذْكُرَ رَبَّكَ كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup> والهائين في نحو ﴿إِنَّهُمْ هُوَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وسمي كبيراً لكثرة العمل فيه حالة الإدغام حيث يكون فيه عملان هما تسكين الأول ثم إدغامه في الثاني.

وحكمه جواز الإدغام عند بعض القراء<sup>(٣)</sup> بشروط مبسطة في كتب الخلاف تركنا ذكرها هنا طلباً للاختصار. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ فيه بالإظهار وجهاً واحداً إلا في كلمات يسيرة جداً مثل ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾<sup>(٤)</sup> بيوسف وسيأتي الكلام عليها في آخر باب الإدغام إن شاء الله، وكلمة ﴿مَكَّنِّي﴾ بالكهف في قوله تعالى: ﴿قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ﴾<sup>(٥)</sup> فقد قرأ حفص بإدغام النون الأولى في الثانية فيصير النطق بنون واحدة مكسورة مشددة.

والمطلق أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً كالتاءين في نحو ﴿تُتْلَى﴾<sup>(٦)</sup> والسينين في نحو ﴿تَمَسَّسُهُ﴾<sup>(٧)</sup>.

وسمي مطلقاً لأنه ليس من الصغير ولا من الكبير.

وحكمه الإظهار وجوباً للجميع لأن من شرط الإدغام أن يكون المدغم فيه متحركاً والمدغم ساكناً سواء كان سكونه أصلياً كنحو ﴿رَبِّحْتَ بِجَهَنَّمَ﴾<sup>(٨)</sup> أو كان سكونه للإدغام كسكون الهاء الأولى في نحو ﴿فِيهِ هُدًى﴾<sup>(٩)</sup> عند من أدغم<sup>(١٠)</sup>.

(١) من مواضع آل عمران، الآية: ٤١.

(٢) من مواضع الزمر، الآية: ٥٣ أه مؤلفه.

(٣) أدغم في هذا النوع السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمرو ويعقوب البصريان في أحد الوجهين عنهما من الطيبة بشروط مبسطة في الكتابين وقد وافقهم بعض القراء في أحرف يسيرة مثل ﴿مَكَّنِّي﴾ بالكهف، الآية: ٩٥ و﴿أَتَعِدَانِي﴾ بالأحقاف الآية: ١٧، مما هو مذكور في محله أه مؤلفه.

(٤) سورة يوسف، الآية: ١١.

(٥) سورة الكهف، الآية: ٩٥ أه مؤلفه.

(٦) من مواضع يونس، الآية: ١٥.

(٧) سورة النور، الآية: ٣٥.

(٨) سورة البقرة، الآية: ١٦.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٢ أه مؤلفه.

(١٠) المدغم في هذا النوع هو السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمر ويعقوب في أحد =

## تعريف المتقاربين وأقسامه وحكمه

**التعريف:** المتقاربان هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في المخرج دون الصفة أو في الصفة دون المخرج. فهذه ثلاث صور للمتقاربين وفيما يلي أمثلتها:

**فالصورة الأولى:** مثل النون مع اللام<sup>(١)</sup> في نحو ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾<sup>(٢)</sup> ومع الراء في نحو ﴿مِنْ رَزَقِ اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> والقاف مع الكاف في نحو ﴿خَلَقَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.  
**والصورة الثانية:** مثل الدال مع السين في نحو ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.  
**والصورة الثالثة:** مثل السين مع الشين في نحو ﴿الرَّأْسُ شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup>. والتاء المثناة فوق مع التاء المثناة في نحو ﴿بَعِدَتْ ثُمُودٌ﴾<sup>(٧)</sup>.

## أقسام المتقاربين وحكم كل قسم

ينقسم المتقاربان إلى ثلاثة أقسام أيضاً صغير وكبير ومطلق:  
**فالصغير** أن يكون الحرف الأول منهما ساكناً، والثاني متحركاً مثل النون مع اللام في نحو ﴿وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٨)</sup> والقاف مع الكاف في نحو ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(٩)</sup>.  
وسمي صغيراً لقلة العمل فيه حالة الإدغام حيث يكون فيه عملان هما:

= الوجهين عنهما من الطيبة بشروط مذكورة في محلها أه مؤلفه.

- (١) التمثيل بالنون مع اللام هنا ومع الراء إنما هو على مذهب الجمهور، وأما على مذهب الفراء فمن قبيل المتجانسين لخروجهما من مخرج واحد عنده كما تقدم في المخارج فتأمل أه مؤلفه.
- (٢) سورة الكهف، الآية: ٢.
- (٣) سورة البقرة، الآية: ٦٠.
- (٤) من مواضع البقرة، الآية: ٢١.
- (٥) سورة المؤمنون، الآية: ١١٢.
- (٦) سورة مريم، الآية: ٤.
- (٧) سورة هود، الآية: ٩٥.
- (٨) سورة البقرة، الآية: ١٣.
- (٩) سورة المرسلات، الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

قلب المدغم من جنس المدغم فيه ثم إدغامه في المدغم فيه كما سيأتي توضيح ذلك في باب الإدغام إن شاء الله تعالى .  
وحكمه جواز الإدغام أو وجوبه كما سنوضحه في باب الإدغام بعون الله سبحانه .

**والكبير** أن يتحرك الحرفان معاً كالفاف مع الكاف في نحو ﴿رَزَقَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> والدال مع السين في نحو ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> .  
وسمي كبيراً لكثرة العمل فيه حال الإدغام حيث يكون فيه ثلاثة أعمال هي :  
قلب المدغم من جنس المدغم فيه ثم تسكينه ثم إدغامه في المدغم فيه .  
وحكمه جواز الإدغام عند بعض القراء<sup>(٣)</sup> بشروط مفصلة في كتب الخلاف وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ فيه بالإظهار وجهاً واحداً .  
**والمطلق** أن يتحرك الأول منهما ويسكن الثاني كالهزمة مع الحاء المهملة في نحو ﴿أَحْمِلْ﴾<sup>(٤)</sup> والياء المثناة تحت مع الضاء في نحو ﴿يُضْلِلْ﴾<sup>(٥)</sup> .  
وسمي مطلقاً لما تقدم في المثلين .  
وحكمه الإظهار وجوباً للجميع لما تقدم في المثلين أيضاً .

### تعريف المتجانسين وأقسامه وحكمه

**التعريف:** المتجانسان هما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات كالطاء مع التاء في نحو ﴿أَحَطْتُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿بَسَطْتُ﴾<sup>(٧)</sup> والدال مع

(١) من مواضع الروم، الآية: ٤٠ .

(٢) سورة المؤمنون، الآية: ١١٢ أهد مؤلفه .

(٣) المدغم لهذا النوع السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمرو ويعقوب في أحد الوجهين عنهما من الطيبة كما تقدم في المثلين الكبير وقد وافقهم حمزة في أحرف يسيرة مذكورة في محلها أهد مؤلفه .

(٤) سورة يوسف، الآية: ٣٦ .

(٥) من مواضع الإسراء، الآية: ٩٧ .

(٦) سورة النمل، الآية: ٢٢ .

(٧) سورة المائدة، الآية: ٢٨ .

التاء في نحو ﴿حَصَدْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَأِنْ أَرَدْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup> والتاء مع الذال في نحو ﴿يَلْهَثُ﴾<sup>(٣)</sup> ذَلِكَ.

### أقسام المتجانسين وحكم كل قسم

ينقسم المتجانسان إلى ثلاثة أقسام كذلك: صغير وكبير ومطلق.  
فالصغير: أن يكون الحرف الأول منهما ساكناً، والثاني متحركاً كالراء مع اللام في نحو ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ﴾<sup>(٤)</sup> عند الفراء والذال مع التاء في نحو ﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ﴾<sup>(٥)</sup> عند الجمهور.

وسمي صغيراً لما تقدم ذكره في المتقاربين الصغير.  
وحكمه كالمتقاربين الصغير في جواز الإدغام أو وجوبه كما سنبينه في باب الإدغام.

والكبير أن يتحرك الحرفان معاً كالتاء مع الطاء في نحو ﴿الضَّلَاحَتِ طُوبَى﴾<sup>(٦)</sup> واللام مع الراء على مذهب الفراء في نحو ﴿قَالَ رَبُّكُمْ﴾<sup>(٧)</sup>.

وسمي كبيراً لما تقدم ذكره في المتقاربين الكبير.  
وحكمه جواز الإدغام عند بعض القراء<sup>(٨)</sup> بشروطه المبسوطة في كتب الخلاف وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ فيه بالإظهار قولاً واحداً.  
والمطلق أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الثاني كالياء مع الشين في نحو

(١) سورة يوسف، الآية: ٤٧.

(٢) سورة النساء، الآية: ٢٠.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ١٧٦.

(٤) من مواضعه الطور، الآية: ٤٨.

(٥) سورة الأنفال، الآية: ٤٢.

(٦) سورة الرعد، الآية: ٢٩.

(٧) من مواضعه الشعراء، الآية: ٢٦ أهد مؤلفه.

(٨) المدغم في هذا النوع السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمرو ويعقوب بخلاف عنهما من طريق الطيبة كما مر غير مرة أهد مؤلفه.

﴿يَشْكُرُ﴾<sup>(١)</sup> واللام مع النون على مذهب الفراء في لفظ ﴿لَنْ﴾ في نحو قوله تعالى: ﴿لَنْ نَضِيرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وسمي مطلقاً لما تقدم ذكره في المثلين والمتقاربين.

وحكمه الإظهار وجوباً للجميع لما تقدم في مثله.

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى ما تقدم ذكره من الأقسام الثلاثة عدا المطلق منها بقوله في التحفة:

حرفان فالمثلان فيهما أحق <sup>(٣)</sup>	إن في الصفات والمخارج اتفق
وفي الصفات اختلفا يلقبأ	أو إن يكونا مخرجاً تقارباً
في مخرج دون الصفات حققاً	متقاربين أو يكونا اتفقاً
أول كل فالصغير سمين	بالمتجانسين ثم إن سكن
كل كبير وأفهمنه بالمثل اهـ	أو حرك الحرفان في كل فقل

### تعريف المتباعدين وأقسامه وحكمه

**التعريف:** المتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة وهذا هو الغالب. وقد يتفق الحرفان المتباعدان في الصفة أيضاً وهذا يكاد يكون قليلاً.

**فالأول:** مثل الحاء مع الميم في نحو ﴿تُحْمَلُونَ﴾<sup>(٤)</sup> والقاف مع الراء في نحو ﴿قُرِئَ﴾<sup>(٥)</sup>.

**والثاني:** مثل التاء المثناة فوق مع الكاف في نحو

(١) من مواضع النمل، الآية: ٤٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٦١ أه مؤلفه.

(٣) يلاحظ هنا أن صاحب التحفة - رحمه الله - عرف المثلين بالتعريف الثاني الذي ذكرناه والذي يقول: «المثلان هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة» وقد قدمنا الفارق بين التعريفين كما يلاحظ أيضاً أنه لم يتعرض إلى القسم المطلق في الأنواع الثلاثة وقد ذكره جمع من العلماء في مؤلفاتهم فليعلم أه مؤلفه.

(٤) من مواضع المؤمنين، الآية: ٢٢.

(٥) من مواضع الانشقاق، الآية: ٢١.

﴿وَلِتُكْمِلُوا﴾<sup>(١)</sup> والحاء المهملة مع التاء المثلثة في نحو ﴿حَثِيثًا﴾<sup>(٢)</sup>.

### أقسام المتباعدین

ينقسم المتباعدان إلى ثلاثة أقسام أيضاً: صغير وكبير ومطلق.  
فالصغير: أن يكون الأول منهما ساكناً والثاني متحركاً كالهزمة مع اللام في نحو ﴿تَأْلُمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

والكبير: أن يتحرك الحرفان معاً كالزاي مع الهزمة في نحو ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾<sup>(٤)</sup>.  
والمطلق أن يتحرك الأول ويسكن الثاني كالفاف مع الواو في نحو ﴿قَوْلٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

### حكم المتباعدین

أما حكمهما فالإظهار وجوباً بالاتفاق سواء أكان صغيراً أم كبيراً أم مطلقاً لأن الإدغام بشروطه مطلقاً إنما يسوغه التماثل أو التقارب أو التجانس.  
وأما تسميته بالصغير وبالكبير وبالمطلق فتبعاً للأقسام الثلاثة المتقدمة في النظام لا لقلة العمل في الصغير ولا لكثرة في الكبير بالنسبة للإدغام، إذ لا إدغام في المتباعدین كما هو مقرر.

هذا: ولم يتعرض بعض الباحثين في هذا الفن إلى ذكر قسم المتباعدین في هذا الباب. والبعض ذكره غير أنه قال: «لا دخل له في هذا الباب» والحق الذي لا ريب فيه أنه ينبغي ذكره في هذا الباب ومعرفته جيداً إذ بمعرفته يتعين أن ما عداه هو أحد الأقسام الثلاثة المتقدمة التي هي سبب في الإدغام. ومن ثم كان ذكره في هذا الباب واجباً. ولا يعكر علينا عدم ذكره في التحفة. فقد ورد ذكره في أكثر من مؤلف بين منظوم ومثثور. فقد أشار إليه العلامة السمنودي في لآئ

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ٥٤.

(٣) سورة النساء، الآية: ١٠٤.

(٤) من مواضع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤١ أه مؤلفه.

(٥) من مواضع البقرة، الآية: ٢٦٣ أه مؤلفه.

البيان بقوله:

وَمُتَّبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجًا      تَبَاعَدًا وَالْخَلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا<sup>(١)</sup> أَهـ

وكذلك أشار إليه صاحب انشراح الصدور بقول بعضهم:

وإن يكونا مَخْرَجًا تَبَاعَدًا      وفي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا مُبَاعِدًا<sup>(٢)</sup> أَهـ

كما أشار إليه أيضاً صاحب السلسيل الشافي بقوله:

وَمُتَّبَاعِدَانِ إِنْ تَبَاعَدَا      فِي مَخْرَجٍ وَالْوَصْفِ لَمْ يَتَّحِدَا أَهـ<sup>(٣)</sup>

### المراد من الحرفين المتقاربين

اختلف في المراد من الحرفين المتقاربين على أكثر من قول نذكر منها هنا

مضمون قولين:

**الأول:** ألا يكون بين مخرجي الحرفين المتقاربين مخرج فاصل بينهما وأن يكونا من عضو واحد وذلك مثل العين والحاء المهملتين لكل من الهمزة والهاء وللغين والحاء المعجمتين. هذا بالنسبة لمخارج الحلق. ومثل الجيم والشين والياء لكل من القاف والكاف وللضاد المعجمة من مخارج اللسان. ومثل الفاء لكل من الواو والباء الموحدة والميم بالنسبة لمخارجي الشفتين. وقد يكون الحرفان المتقاربان من عضوين بشرط ألا يفصل بين مخارجيهما فاصل وذلك في مسألتين بالاتفاق:-

**الأولى:** الغين والحاء المعجمتان للقاف والكاف ذلك لأن الغين والحاء يخرجان من أدنى الحلق والقاف والكاف يخرجان من أقصى اللسان ولا فاصل بين المخرجين كما هو ظاهر.

**الثانية:** الظاء المشالة والذال المعجمة والطاء المثناة للفاء وذلك لأن الظاء المشالة وأختيها يخرجن من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا والفاء تخرج من أطراف الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى ولا فاصل بين المخرجين أيضاً.

(١) انظر لآلئ ص (٨) تقدم أه مؤلفه.

(٢) انظر انشراح الصدور ص (٣٠) تقدم أه مؤلفه.

(٣) انظر السلسيل الشافي ص (١٧) تقدم أه مؤلفه.



**القول الثاني:** أن المراد من الحرفين المتقاربين هو التقارب المناسب سواء

أكانا من عضو واحد مثل الشين المعجمة والسين المهملة في نحو ﴿ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾<sup>(١)</sup> ونحو الدال المهملة مع الشين المعجمة في نحو ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك التاء المثناة فوق مع الثاء المثناة في نحو ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(٣)</sup> أم كانا من عضوين مثل النون مع كل من الواو والميم في نحو ﴿مَنْ وَلِيَّ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنْ مَّالِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>. ويمكن أخذ هذا القول من تعريف المتقاربين في إحدى صوره المتقدمة التي هي التقارب في الصفة دون المخرج. وهذا القول هو أرجح من الأول بل وأرجح الأقوال الواردة في هذه المسألة التي اضطربت فيها كتب التجويد في القديم والحديث إذ بمقتضى القول الأول أنه لا يجوز إدغام شيء من الأمثلة التي أوردناها في القول الثاني لوجود فاصل بين كل من مخرجي الحرفين المذكورين في أمثلته فقد فصل بمخرج واحد بين التاء المثناة فوق والثاء المثناة في نحو ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(٦)</sup> المثال المذكور وبأكثر من مخرج في باقي الأمثلة. ومع هذا فقد ورد إدغامها في المتواتر في أكثر من قراءة في الأمثلة الثلاثة الأول وبالإجماع في الرابع والخامس أي في النون مع كل من الواو والميم. ومن المقرر أن المسوغ للإدغام واحد من ثلاثة، التماثل أو التقارب أو التجانس. وحد التماثل والتجانس لا يصدق على الأمثلة المذكورة في القول الثاني. بقي من المسوغ التقارب وبه جاز الإدغام فيها. ومن ثم كان المراد من التقارب هو التقارب النسبي لما ذكرنا وكان هو أرجح الأقوال الواردة في هذه المسألة والتي تركنا ذكرها خوف التطويل. إذ ما ذكرنا هو أهم ما فيها.

هذا: ومما ينبغي معرفته أن كل حرفين صح إدغامهما سواء أكان الإدغام

(١) سورة الإسراء، الآية: ٤٢.

(٢) سورة يوسف، الآية: ٣٠.

(٣) من مواضع الشعراء، الآية: ١٤١.

(٤) من مواضع الرعد، الآية: ٣٧.

(٥) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٦) من مواضع الشمس، الآية: ١١ أهـ مؤلفه.

واجباً أم جائزاً ولم ينطبق عليهما حد المثلين ولا حد المتجانسين كان المسوغ للإدغام حينئذ هو التقارب. إذ هو الباقي من أسباب الإدغام الثلاثة فإن فصل بين المخرجين بأكثر من مخرج كالأمثلة التي ذكرنا كان سبب الإدغام حينئذ هو التقارب النسبي وهو كثير في المدغم جوازاً. وسنذكر منه الكثير في باب الإدغام إن شاء الله تعالى.

**تنبيه:** قال صاحب انشراح الصدور: وأما حروف المد الثلاثة مع غيرها من حروف الهجاء فلا يقال بينهما متقاربان ولا متجانسان ولا متباعدان لأنه لم يكن لحروف المد مخرج من حيز مخصوص كغيرها والله أعلم<sup>(١)</sup> أه بحروفه. وقال صاحب السلسيل الشافي بنحو ما قاله صاحب انشراح الصدور<sup>(٢)</sup>.

قلت: ويستثنى من اجتماع حروف المد مع غيرها الياء المدية إذا جاورت الياء المتحركة مثل: ﴿الَّذِي يُوسُّسُ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك الواو المدية إذا جاورت الواو المتحركة مثل: ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾<sup>(٤)</sup> فإن الياء والواو المديّتان مع ما جاورهما يوصفان حينئذ بالمثلين لصديق الحد عليهما لأن اسمهما واحد ورسمهما واحد وقد تقدم ذلك في صدر الباب، فتأمل وبالله التوفيق.

---

(١) انظر انشراح الصدور ص (٣١) تقدم أه مؤلفه.

(٢) انظر السلسيل الشافي ص (١٨) أه مؤلفه.

(٣) سورة الناس، الآية: ٥.

(٤) سورة يوسف، الآية: ٧١ أه مؤلفه.



## الباب العاشر

### في الإدغام وأقسامه وأحكامه

#### محتويات الباب

التمهيد للدخول إلى الباب، أسباب الإدغام وفائدته وشروطه وكيفية وموانعه وأقسامه.

المقصود ذكره من الإدغام في هذا المختصر.

الكلام على الإدغام الصغير.

الكلام على الإدغام الواجب.

الإدغام الواجب في المثليين.

الإدغام الواجب في المتقاربين.

الإدغام الواجب في المتجانسين.

موانع الإدغام الصغير أو الإدغام الممتنع.

الكلام على الإدغام الجائز وبيان مذهب حفص عن عاصم في فصوله:

الفصل الأول في الإدغام الجائز في ذال «إذ».

الفصل الثاني في الإدغام الجائز في دال «قد».

الفصل الثالث في الإدغام الجائز في تاء التانيث الساكنة.

الفصل الرابع في الإدغام الجائز في لام «هل وبل».

الفصل الخامس في الإدغام الجائز في حروف قربت مخارجها وبيان مذهب حفص فيه اتفاقاً واختلافاً.

أقسام الإدغام الصغير من حيث الكمال والنقصان.

تتمة، قد يعبر عن الإدغام الناقص بالإدغام غير المحض.. إلخ.

الخاتمة نسأل الله تعالى حسنها في الكلام على كلمة «تأمننا».



## التمهيد للدخول إلى الباب

تقدم في باب النون الساكنة والتنوين تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً كما تقدم في نفس الباب تعريف ما يقابله وهو الإظهار في اللغة والاصطلاح أيضاً ونقول هنا: إن الإظهار هو الأصل لعدم احتياجه إلى سبب والإدغام فرع عنه لاحتياجه إلى السبب كما سنوضحه قريباً.

بقي لنا أن نتكلم على أسباب الإدغام وفائدته وشروطه وكيفية وأقسامه وموانعه والمقصود ذكره في هذا المختصر فنقول وبالله التوفيق ومنه العون.

### أسباب الإدغام

أما أسبابه فثلاثة وهي: التماثل والتقارب والتجانس وقد تقدم الكلام مستوفى على هذه الثلاثة في الباب السابق مما أغنانا عن إعادته هنا.

### فائدة الإدغام

أما فائدته فهي التخفيف والتسهيل في النطق إذ النطق بحرف واحد فيه خفة وسهولة عن النطق بحرفين.

### شروط الإدغام

للإدغام شرطان:

الأول: خاص بالمدغم وهو الحرف الأول.

الثاني: خاص بالمدغم فيه وهو الحرف الثاني.

أما الشرط الخاص بالمدغم فهو التقاؤه بالمدغم فيه خطأ ولفظاً كالنون مع الراء في نحو ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾<sup>(١)</sup> أو خطأ لا لفظاً فيدخل الهاءان في نحو ﴿وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا﴾<sup>(٢)</sup>. ويمتنع كونه لفظاً لا خطأ فيخرج النونان في نحو ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) من مواضع البقرة، الآية: ٥.

(٢) سورة النور، الآية: ١٥.

(٣) سورة ص، الآية: ٧٠.

وأما الشرط الخاص بالمدغم فيه فهو أن يكون أكثر من حرف إذا كان الإدغام في كلمة، فيدخل القاف والكاف في نحو ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> بالاتفاق ونحو ﴿خَلَقْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿رَزَقْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿يَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿سَبَقَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> عند من أدغم<sup>(٦)</sup> ويخرج نحو ﴿خَلَقَكَ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿نَزَرْتُكَ﴾<sup>(٨)</sup> فلا إدغام فيه.

### كيفية الإدغام

أما كفيته فهي جعل المدغم وهو الحرف الأول من جنس المدغم فيه وهو الحرف الثاني فمثلاً إذا أدغمت النون في اللام أو في الراء في نحو ﴿مِنْ لَدُنَّا﴾<sup>(٩)</sup>. ﴿مِنْ رَزَقِ اللَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup> فتقلب النون لاماً في المثال الأول وراء في المثال الثاني وتدغم اللام في اللام والراء في الراء وحيثئذ يصير النطق بلام مفتوحة مشددة بعد الميم في ﴿مِنْ لَدُنَّا﴾ وبراء مكسورة مشددة بعد الميم في ﴿مِنْ رَزَقِ اللَّهِ﴾.

ومن ثم يتضح أن هذه الكيفية تمت بعملين هما: قلب المدغم وهو الحرف الأول من جنس المدغم فيه وهو الحرف الثاني. ثم إدغامه في المدغم فيه. وهذان العملان فيما إذا كان الإدغام في غير المثلين.

أما إذا كان الإدغام في المثلين فكيفيته تتم بعمل واحد وهو إدغام الأول في

- 
- (١) سورة المرسلات، الآية: ٢٠.
  - (٢) سورة الروم، الآية: ٤٠.
  - (٣) سورة الروم، الآية: ٤٠.
  - (٤) من مواضع الزمر، الآية: ٦.
  - (٥) من مواضع العنكبوت، الآية: ٢٨ أه مؤلفه.
  - (٦) المدغم في هذا النوع السوسي عن أبي عمرو ومن الحرز وأبو عمرو ويعقوب بخلاف عنهما من الطيبة بشروط مذكورة في الكتابين أه مؤلفه.
  - (٧) من مواضع الكهف، الآية: ٣٧.
  - (٨) سورة طه، الآية: ١٣٢.
  - (٩) سورة الكهف، الآية: ٦٥.
  - (١٠) سورة البقرة، الآية: ٦٠ أه مؤلفه.

الثاني كالفاء في نحو ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾<sup>(١)</sup>.

وكل من العاملين اللذين في إدغام غير المثلين والعمل الواحد الذي في إدغام المثلين فيما إذا سكن الحرف الأول من المثلين أو المتقاربين أو المتجانسين.

أما إذا تحرك الحرفان في كل من الثلاثة فتتم كيفية الإدغام بعاملين اثنين في المثلين وبثلاثة أعمال في المتقاربين والمتجانسين.

أما عملاً إدغام المثلين فهما تسكين المدغم ثم إدغامه في المدغم فيه كاليمين في نحو ﴿الْزَّحِيمَ مَلِكٌ﴾<sup>(٢)</sup> وحينئذ يصير النطق بميم واحدة مفتوحة مشددة بعد الياء المدية.

وأما الأعمال الثلاثة التي في إدغام المتقاربين والمتجانسين فهي قلب المدغم من جنس المدغم فيه. ثم تسكينه. ثم إدغامه في المدغم فيه مثال إدغام المتقاربين القاف في الكاف من نحو ﴿خَلَقَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

ومثال إدغام المتجانسين التاء المثناة فوق في الطاء المهملة في نحو ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ﴾<sup>(٤)</sup> وهنا يصير النطق في ﴿خَلَقَكُمْ﴾ بكاف واحدة مضمومة مشددة بعد اللام. وبطاء واحدة مفتوحة مشددة بعد ألف المد المعانقة للام في ﴿الصَّلَاةَ طَرَفِي﴾.

وهنا يتضح جلياً أن المدغم في الأمثلة الوارد ذكرها في كيفية الإدغام هذه لم يبق له أثر لاستهلاكه في المدغم فيه كما هو واضح من النطق، والله أعلم.

### أقسام الإدغام

أما أقسامه فاثنتان: صغير وكبير:

فالصغير هو إدغام ساكن في متحرك كإدغام التاء في الدال في نحو

(١) سورة الإسراء، الآية: ٣٣.

(٢) سورة الفاتحة، الآيتان: ٣، ٤.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٢١.

(٤) سورة هود، الآية: ١١٤.



﴿حَصَدْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> والميم في الميم في نحو ﴿كَمْ مِّن فِتْنَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> والقاف في الكاف من ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وسمي صغيراً لقلة أعمال المدغم حال الإدغام بالنسبة للكبير. وقيل لكونه إدغام ساكن في متحرك.

والكبير هو إدغام متحرك في متحرك كإدغام اللام في اللام في نحو ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾<sup>(٤)</sup> والتاء المثناة فوق في السين وفي الطاء المهملتين في نحو ﴿أَصْلَحَتِ سُنْدُلُهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿أَصْلَحَتِ طُوبَى﴾<sup>(٦)</sup>.

وسمي كبيراً لكثرة أعمال المدغم وقد تقدم آنفاً تفصيل ذلك أثناء الكلام على كيفية الإدغام وقيل لكونه إدغام متحرك في متحرك وقيل لكثرة وقوعه. وقيل لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه. وقيل لشموله المثلين والمتقاربين والمتجانسين وقيل غير ذلك<sup>(٨)</sup>.

### موانع الإدغام

أما موانعه بالنسبة للإدغام الكبير فهي مبسطة في كتب الخلاف<sup>(٩)</sup> تركنا ذكرها هنا طلباً للاختصار لأن الإدغام الكبير لم يقع في رواية حفص عن عاصم إلا في كلمتين تقدم ذكرهما عند الكلام على تعريف المثلين.

(١) سورة يوسف، الآية: ٤٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٣) سورة المرسلات، الآية: ٢٠ أهد مؤلفه.

(٤) ورد هذا اللفظ في مواضع عدة أولها في البقرة، الآية: ٢٢.

(٥) سورة النساء، الآيتان: ٥٧، ١٢٢.

(٦) سورة الرعد، الآية: ٢٩ أهد مؤلفه.

(٧) المدغم في هذا النوع السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمرو ويعقوب من الطيبة بخلاف عنهما كما تقدم غير مرة أهد مؤلفه.

(٨) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٧٤، ٢٧٥) تقدم.

(٩) وكذلك بسطناها في كتابنا «الإدغام في القرآن الكريم ومذاهب القراء العشرة من طريق طيبة النشر مخطوط تحت الطبع إن شاء الله تعالى وعليه سبحانه التيسير أهد مؤلفه».

وأما موانع الإدغام بالنسبة للصغير فسنذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر الإدغام الممتنع منه.

### المقصود ذكره من الإدغام في هذا المختصر

أما المقصود ذكره منه في هذا المختصر فهو الإدغام الصغير لأنه الأهم بالنسبة للمبتدئين في هذا الفن وبالأخص معرفة الواجب منه ولأنه أشد تعلقاً برواية حفص عن عاصم المشهورة في كثير من الأمصار.

أما الإدغام الكبير فلم يقع في رواية حفص عن عاصم إلا في كلمات يسيرة كما تقدم منها كلمة ﴿مَكَّنِي﴾<sup>(١)</sup> بالكهف وتقدم الكلام عليها في المثيلين.

وكلمة ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾<sup>(٢)</sup> بيوسف وسنذكرها في خاتمة باب الإدغام بعون الله سبحانه ولذا تركنا ذكر الكبير في هذا المختصر وفيما يلي الكلام على ما قصدنا ذكره وهو الإدغام الصغير.

### الكلام على الإدغام الصغير

وهو ما كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً كما تقدم ويقع في كل من المثيلين والمتقاربين والمتجانسين وينقسم هذا الإدغام إلى ثلاثة أقسام: واجب وجائز وممتنع ثم إلى كامل وناقص.

- ١ - فالواجب هو ما وجب إدغامه عند كل القراء.
- ٢ - والممتنع هو ما امتنع إدغامه عندهم كذلك.
- ٣ - والجائز هو ما جاز إدغامه وإظهاره عند بعضهم.

١ - الإدغام الكامل هو سقوط المدغم ذاتاً وصفة بإدغامه في المدغم فيه وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً واحداً مشدداً نحو ﴿مِنْ لَدُنِّي﴾<sup>(٣)</sup> وسمي إدغاماً كاملاً لاستكمال التشديد.

(١) سورة الكهف، الآية: ٩٥.

(٢) سورة يوسف، الآية: ١١ أه مؤلفه.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٧٦.

٢ - والإدغام الناقص هو سقوط المدغم ذاتاً لا صفة بإدغامه في المدغم فيه وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً واحداً مشدداً تشديداً ناقصاً نحو ﴿فَرَطْتُ﴾<sup>(١)</sup> وسمي بذلك لأنه غير مستكمل التشديد وفيما يلي الكلام على كل مفصلاً.

### الكلام على الإدغام الواجب

وسمي بذلك لإجماع القراء على وجوب إدغامه ويكون في المثليين والمتقاربين والمتجانسين وإليك بسط الكلام على كل.

### الإدغام الواجب في المثليين وضابطه

وهو مشروط بشرطين:

الأول: متفق عليه.

والثاني: مختلف فيه.

أما الشرط المتفق عليه فهو ألا يكون أول المثليين حرف مد كالواوين في نحو قوله تعالى: ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وكالياءين في نحو ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾<sup>(٣)</sup> فإن كان كذلك فحكمه الإظهار بالإجماع لثلا يذهب المد بسبب الإدغام. فلذا بقي الإظهار محافظة على المد.

أما إذا سكنت الواو الأولى وانفتح ما قبلها وجب إدغامها في المتحركة بعدها نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ اتَّقَوْا وَآمَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسِنُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ءَاوُوا وَنَصَرُوا﴾<sup>(٥)</sup> وذلك لأن حرف اللين بمنزلة الصحيح. ولم يقع في القرآن الكريم ياء لينية بعدها ياء متحركة ولو وقعت لوجب الإدغام<sup>(٦)</sup>.

(١) سورة الزمر، الآية: ٥٦.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ٢٠٠.

(٣) سورة الناس، الآية: ٥.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٩٣.

(٥) سورة الأنفال، الآيتان: ٧٢، ٧٤ أه مؤلفه.

(٦) وقد مثل لها ابن الناظم في شرح الطيبة بقوله: «رأيت غلامي يوسف» أه من شرح الطيبة لابن =

وأما الشرط المختلف فيه فهو ألا يكون أول المثلين هاء سكت. ولم يقع من ذلك في التنزيل إلا موضع واحد وهو لفظ ﴿مَالِيَهُ﴾ من ﴿مَالِيَهُ هَلْكَ﴾ بالحاقة، الآيتان: ٢٨، ٢٩. وقد اختلف فيه. فقال البعض بالإدغام على القاعدة العامة، «أي أن أول المثلين ساكن وليس حرف مد، والثاني متحرك كما سيأتي بعد». وقال البعض الآخر بالإظهار وهو الأرجح والمقدم في الأداء وعليه الجمهور.

ووجهه أن هاء السكت لا حظ لها في الإدغام. وكيفية الإظهار الوقف على هاء «ماليه» وقفة لطيفة من غير تنفس. وهذان الوجهان أي الإظهار والإدغام جائزان في حال وصل ماله بهلك لمن أثبت الهاء من القراء حيثنذ<sup>(١)</sup> ومنهم حفص عن عاصم.

أما في حالة الوقف فلا خلاف في إثبات الهاء للكل<sup>(٢)</sup>.

وفيما سوى هذين الشرطين يدغم أول المثلين في الثاني وجوباً لكل القراء سواء كان في كلمة نحو ﴿يُذَرِكُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يُوجِّهُهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿آلَمَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿آلَمَر﴾<sup>(٦)</sup> أو في كلمتين نحو ﴿رَحَّتْ يَحْتَرُّهُنَّ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿اضْرِبْ

= الناظم ص (٤١) ط مصطفى الحلبي بتحقيق الشيخ الضباع بالقاهرة عام ١٣٦٩ هـ عام ١٩٥٠ م.  
 (١) المبتون للهاء في الوصل كل القراء إلا حمزة ويعقوب فإنهما يحذفانها في الوصل ويثبتانها في الوقف كغيرهما من القراء أه مؤلفه.  
 (٢) اختار أبو الحسن السخاوي الوقف على ماله وقال: لأن الهاء إنما اجتلبت للوقف فلا يجوز أن توصل واستحسن ذلك صاحب النجوم الطوالع ص (٨٨) قلت وكل من اختار الوقف واستحسنه على «ماليه» هو الأولى لأنه رأس آية بلا خلاف والوقف على رؤوس الآي سنة وفيه فسحة عظيمة: منها التأدية للسنة المطهرة والراحة للنفس والخروج من خلاف المدغمين والمظهرين أه مؤلفه.

(٣) سورة النساء، الآية: ٧٨.

(٤) سورة النحل، الآية: ٧٦.

(٥) من مواضع البقرة، الآية: ١.

(٦) سورة الرعد، الآية: ١.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٦.

بَعْصَاكَ<sup>(١)</sup>. ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿كَانَتْ تَأْتِيهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قُلْ لَّكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿عَصَا وَكَانُوا﴾<sup>(٦)</sup> ﴿إِنْ نَشَأْ﴾<sup>(٧)</sup>. ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾<sup>(٨)</sup> وما إلى ذلك.  
ويسمى إدغام مثلين صغيراً. فإن كان مصحوباً بالغنة نحو ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿الْمَ﴾ و﴿لَنْ تُؤْمِنَ﴾<sup>(١٠)</sup> فيسمى إدغام مثلين صغيراً مع الغنة.

وقد أشار العلامة الجمزوري في كنز المعاني إلى وجوب إدغام المثلين الصغير للجميع بالشروط التي ذكرنا بقوله فيه رحمه الله تعالى:

وما أوَّل المثلين فيه مُسَكَّن      فلا بُدَّ من إدغامه مُتَمَثِّلَا  
لدى الكلِّ إلَّا حرف مد فإظْهَرْنَ      كَقَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ وَاْمَدُّهُ مُسَجَّلَا  
لِكُلِّ وَاِلَّا هَاءٌ سَكَتَ بِمَالِيَةٍ      ففيهِ لَهُمْ خُلْفٌ وَإِظْهَارُ فُضَّلَا  
بَسَكَّتْ ... ..      ... .. (١١) اهـ

كما أشار أيضاً العلامة السمنودي في لآلئ البيان بقوله عفا الله عنه:  
أَوَّلَ مِثْلَى الصَّغِيرِ دُونَ مَدٍّ      أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكَتَ مَالِيَةٍ أَسَدٌ<sup>(١٢)</sup> اهـ

### الإدغام الواجب في المتقاربين وحروفه الخاصة به

وهو ليس مطلقاً كإدغام المثلين بل في أحرف مخصوصة. منها ما هو مطرد

- 
- (١) من مواضع الأعراف، الآية: ١٦٠.
  - (٢) سورة الإسراء، الآية: ٣٣.
  - (٣) سورة المائدة، الآية: ٦١.
  - (٤) من مواضع التغابن، الآية: ٦.
  - (٥) سورة سبأ، الآية: ٣٠.
  - (٦) من مواضع آل عمران، الآية: ١١٢.
  - (٧) من مواضع الشعراء، الآية: ٤.
  - (٨) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٨٧.
  - (٩) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.
  - (١٠) سورة الإسراء، الآية: ٩٠ أه مؤلفه.
  - (١١) انظر كنز المعاني بتحريز حرز الأمانى «الشاطبية» للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري مخطوط أه مؤلفه.
  - (١٢) انظر لآلئ البيان للعلامة الشيخ إبراهيم على السمنودي ص (٩) تقدم أه مؤلفه.

في التنزيل . ومنها ما هو خاص بموضعه . وهذه الأحرف هي :

١ - اللام الساكنة في الراء سواء كانت من حرف «بل» أو من فعل «قل» نحو ﴿بَلْ رَّبُّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> . ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنزَلاً مَبَارَكاً﴾<sup>(٣)</sup> .

وما ذكره إمامنا الحافظ السيوطي في الإتيان من التمثيل بقوله : «هل رأيتم» فهو سهو منه رحمه الله إذ الراء لا تقع بعد هل في القرآن الكريم أَلْبَتَّةُ<sup>(٤)</sup> ويستثنى من هذا النوع إدغام لام بل في الراء من ﴿بَلْ رَانَ﴾ بالمطففين الآية : ١٤ ، لحفص عن عاصم من الشاطبية<sup>(٥)</sup> بسبب سكته عليها والسكت يمنع الإدغام .

٢ - النون الساكنة ولو تنويناً في خمسة أحرف وهي : «اللام والراء والميم والواو والياء» .

مثال النون مع هذه الأحرف ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مِنْ لَدُنْهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿مِنْ مَّالِ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿مِنْ وَلِيِّي﴾<sup>(٩)</sup> ﴿إِنْ يَقُولُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> .  
ومثال التنوين معها نحو ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١٢)</sup>

(١) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، الآية : ٥٦ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١٥٨ .

(٣) سورة المؤمنون ، الآية : ٢٩ أهد مؤلفه .

(٤) انظر الإتيان للإمام السيوطي الجزء الأول ص (٣٣٠) طبعة القاهرة «الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤م» بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم أهد مؤلفه .

(٥) أما إذا قرئ له بترك السكت في أحد الوجهين عنه من الطيبة فلا مانع من الإدغام حيثنذ على القاعدة العامة فتنبه أهد مؤلفه .

(٦) من مواضع البقرة ، الآية : ٥ .

(٧) سورة الكهف ، الآية : ٢ .

(٨) سورة النور ، الآية : ٣٣ .

(٩) من مواضع البقرة ، الآية : ١٢٠ .

(١٠) من مواضع الكهف ، الآية : ٥ .

(١١) سورة الفتح ، الآية : ٢٩ .

(١٢) سورة البقرة ، الآية : ٢ أهد مؤلفه .

﴿مَثَلًا مَّا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿﴾<sup>(٤)</sup>.

بقي حرف واحد من الأحرف التي تدغم فيه النون الساكنة ولو تنويناً وهو «النون» نحو ﴿إِنْ نَقُولُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾<sup>(٦)</sup> وهو حينئذ من باب المثلين الذي ذكرناه آنفاً وقد مثلنا له هناك بنحو هذا فتأمل.

أما الكلام على الغنة وعدمها في هذا الإدغام فسيأتي عند الكلام على نقصان الإدغام وكماله إن شاء الله تعالى.

هذا: ويستثنى من هذا النوع إدغام النون الساكنة في الراء من قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٧)</sup> بالقيامة عند حفص عاصم من الشاطبية بسبب سكوته على النون والسكت يمنع الإدغام<sup>(٨)</sup>.

٣ - الإدغام الشمسي وهو إدغام لام التعريف في حروفها الأربعة عشر الخاصة بها المتقدمة في قوله: «طب ثم صل... البيت» باستثناء حرف واحد منها وهو اللام في نحو ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾<sup>(٩)</sup> فإنه من قبيل إدغام المثلين والأمثلة غير خفية لتقدمها في محلها<sup>(١٠)</sup> كما تقدم هناك أيضاً وجه إدغام لام التعريف في

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٦.

(٢) من مواضع الأحزاب، الآية: ١٧.

(٣) سورة النور، الآية: ٢٥ أه مؤلفه.

(٤) عد بعضهم إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء والميم من قبيل إدغام المتجانسين بحجة تجانس النون مع الواو والياء في بعض الصفات وفي كلها مع الميم والحق أن هذا الإدغام من قبيل إدغام المتقاربين لأن تطبيق حد المتجانسين لا يصدق على كل من هذه الحروف مع النون وقد تقدم أن قلنا إن المراد من المتقاربين هو التقارب النسبي وهذا هو سبب الإدغام فتأمل أه مؤلفه.

(٥) سورة هود، الآية: ٥٤.

(٦) سورة الغاشية، الآية: ٨.

(٧) سورة القيامة، الآية: ٢٧ أه مؤلفه.

(٨) أما إذا قرئ له بترك السكت في أحد الوجهين عنه من الطيبة فلا مانع من الإدغام حينئذ على القاعدة العامة فتأمل أه مؤلفه.

(٩) سورة الليل، الآية: ١ أه مؤلفه.

(١٠) انظر الفصل الأول من اللامات الساكنة «لام أل» من هذا الكتاب أه مؤلفه.

القرب والمثل اتفاقاً واختلافاً فارجع إليه إن شئت .

٤ - القاف الساكنة في الكاف في قوله تعالى بالمرسلات: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾<sup>(١)</sup> . ويسمى كل ما ذكرنا في هذا الإدغام إدغام متقاربين صغيراً وتزاد كلمة بغنة إن كان مصحوباً بها كإدغام النون الساكنة والتنوين في الميم والواو والياء وكذلك لام التعريف في النون نحو ﴿مَنْ الثَّورِ﴾<sup>(٢)</sup> فتأمل .

### الإدغام الواجب في المتجانسين وحروفه الخاصة به

وهو كإدغام المتقاربين في أن له حروفاً مخصوصة وقد تكون مطردة وغير مطردة وأحرفه كما يلي :

١ - الدال المعجمة الساكنة من ذال «إذ» في الظاء في موضعين وهما ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾<sup>(٤)</sup> ولا ثالث لهما في التنزيل .

٢ - الدال المهملة الساكنة في التاء المثناة فوق سواء أكانت الدال هذه من حرف «قد» أو من غيره .

ففي قد نحو ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾<sup>(٥)</sup> ، و﴿قَدْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٦)</sup> وما شابه ذلك .

وأما في غير «قد» فهو كثير في التنزيل نحو ﴿حَصَدْتُمْ﴾<sup>(٧)</sup> ، ﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ﴾<sup>(٨)</sup> ، ﴿إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ﴾<sup>(٩)</sup> ، ﴿وَأِنْ أَرَدْتُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> ، ﴿لَقَدْ

---

(١) سيأتي الكلام على بقاء صفة المدغم وعدم بقائها عند الكلام على كمال الإدغام ونقصانه أهـ مؤلفه .

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٥٧ أهـ مؤلفه .

(٣) سورة الزخرف، الآية: ٣٩ .

(٤) سورة النساء، الآية: ٦٤ .

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢٥٦ .

(٦) سورة الصف، الآية: ٥ .

(٧) سورة يوسف، الآية: ٤٧ .

(٨) سورة الأنفال، الآية: ٤٢ .

(٩) سورة التوبة، الآيتان: ٤ ، ٧ .

(١٠) سورة النساء، الآية: ٢٠ .



كِدَتْ<sup>(١)</sup>، ﴿رُدِدْتُ﴾<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك.

وليس منه كلمة ﴿عَنْتُمْ﴾ بآل عمران<sup>(٣)</sup> والتوبة<sup>(٤)</sup> و﴿لَعَنْتُمْ﴾<sup>(٥)</sup> بالحجرات لأنها من العنت ولذا لم ترسم في المصحف الشريف بدال بين النون والتاء وقد نظم بعضهم هذه المواضع فقال:

عَنْتُمْ قَدْ أَتَتْ فِي ثَلَاثَةٍ      بَتَاءٍ فَلَا تُرْسَمُ بِدَالٍ أَخَا الْعَلَاءِ  
فَفِي آلِ عِمْرَانَ أَتَتْ وَبِتُوبَةٍ      وَبِالْحُجُرَاتِ اخْتِمَ كَذَا نَقَلَ الْمَلَأُ اهـ

٣ - تاء التأنيث الساكنة في الدال وفي الطاء المهملتين. ففي الدال في موضعين لا ثالث لهما:

أولهما في قوله تعالى في الأعراف: ﴿فَلَمَّا أَتَقَلَّتْ دَعْوَا اللَّهِ رَبَّهُمَا﴾<sup>(٦)</sup>.

وثانيهما في قوله بيونس: ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا﴾<sup>(٧)</sup>. وفي الطاء في نحو قوله تعالى بالصف: ﴿فَأَمَنْتَ طَائِفَةً مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرْتَ طَائِفَةٌ﴾<sup>(٨)</sup>.

٤ - الطاء المهملة الساكنة في التاء المثناة فوق نحو ﴿أَحَطْتُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿بَسَطْتُ﴾<sup>(١٠)</sup>، ﴿فَرَطْتُ﴾<sup>(١١)</sup> ولهذا الحرف مزيد بيان يأتي عليه عند الكلام على كمال الإدغام ونقصانه.

٥ - الميم الساكنة إذا وقع بعدها الباء الموحدة فتخفى حينئذ مع الغنة في

(١) سورة الإسراء، الآية: ٧٤.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٣٦.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ١١٨.

(٤) سورة التوبة، الآية: ١٢٨.

(٥) سورة الحجرات، الآية: ٧.

(٦) سورة الأعراف، الآية: ١٨٩.

(٧) سورة يونس، الآية: ٨٩.

(٨) سورة الصف، الآية: ١٤.

(٩) سورة النمل، الآية: ٢٢.

(١٠) سورة المائدة، الآية: ٢٨.

(١١) سورة يوسف، الآية: ٨٠.

أحد القولين نحو ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُؤٌ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَأَحْكَمَ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أَمْ يَظَاهِرُونَ الْقَوْلَ﴾<sup>(٣)</sup>.  
والقول الآخر هو الإظهار من غير غنة وإليه ذهب بعضهم وهو اختيار  
مكي بن أبي طالب القيسي<sup>(٤)</sup> وتقدم الكلام مستوفى على هذه المسألة في باب  
الميم الساكنة فارجع إليه إن شئت والله الموفق.  
٦ - اللام الساكنة في الراء نحو ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾<sup>(٥)</sup> وكذلك النون  
الساكنة في اللام والراء نحو ﴿مِنْ لَدُنَّا﴾<sup>(٦)</sup> ﴿أَنْ رَأَاهُ﴾<sup>(٧)</sup> وهذا على مذهب الفراء  
وموافقيه.

أما على مذهب الجمهور وهو المعول عليه فمن قبيل إدغام المتقاربين كما  
تقدم ويسمى الكل إدغام متجانسين صغيراً والله تعالى أعلم.

### الكلام على الإدغام الممتنع: أو موانع الإدغام الصغير

تقدم أن الإدغام الممتنع هو ما امتنع إدغامه عند عامة القراء. وهو ما كان  
الحرف الأول فيه متحركاً والثاني ساكناً سواء كانا في كلمة كالقافين في نحو  
﴿شَقَقْنَا﴾<sup>(٨)</sup> وكذلك المعجمة والتاء المثناة فوق في نحو ﴿فَاتَّخَذْتُ مِنْ﴾<sup>(٩)</sup>  
دُونَهُمْ أو في كلمتين كاللامين في نحو ﴿قَالَ الْمَلَأُ﴾<sup>(١٠)</sup> واللام والراء في نحو  
﴿قَالَ ارْجِعْ﴾<sup>(١١)</sup> فكل هذا وما شاكله لا يجوز إدغامه بحال لأن من شرط الإدغام

(١) سورة غافر، الآية: ١٦.

(٢) من مواضعه المائدة، الآية: ٤٢.

(٣) سورة الرعد، الآية: ٣٣ أه مؤلفه.

(٤) انظر كتاب الرعاية لمكي بن أبي طالب القيسي ص (٢٠٦) تقدم أه مؤلفه.

(٥) سورة طه، الآية: ١١٤.

(٦) سورة الكهف، الآية: ٦٥.

(٧) سورة العلق، الآية: ٧.

(٨) سورة عبس، الآية: ٢٦.

(٩) سورة مريم، الآية: ١٧.

(١٠) من مواضعه الأعراف، الآيات: ٦٠، ٦٦، ٧٥، ٨٨، ١٠٩.

(١١) سورة يوسف، الآية: ٥٠ أه مؤلفه.

أن يكون المدغم وهو الحرف الأول ساكناً والمدغم فيه وهو الحرف الثاني متحركاً وهو هنا بالعكس ولهذا امتنع الإدغام هنا بالإجماع وهذه هي موانع الإدغام الصغير.

وقد أشار إلى ما تقدم ذكره من الإدغام الواجب الممتنع في هذا الباب الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجَنَسَ إِنْ سَكَنَ<sup>(١)</sup>      أَذْغَمَ كَقُلْ رَبِّي وَبَلْ لَا وَابْنُ  
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ      سَبَّحَهُ لَا تُزْغِ قُلُوبَ فَاَلْتَقُمْ

### الكلام على الإدغام الجائز

#### وبيان مذهب حفص عن عاصم في فصوله

سبق أن قلنا إن المراد بالإدغام الجائز أي ما جاز إدغامه وإظهاره عند بعض القراء وينحصر الكلام عليه في خمسة فصول:

الأول: في ذال إذ.

والثاني: في دال قد.

والثالث: في تاء التأنيث الساكنة.

والرابع: في لامى هل وبلى.

والخامس: في حروف قربت مخارجها.

وفيما يلي الكلام على كل بانفراد فنقول وبالله التوفيق ومنه العون.

---

(١) يفهم من قوله: «وأولى مثل وجنس إن سكن» أنه إذا تحرك الأول وسكن الثاني لا يجوز الإدغام وهو كذلك. وهذا مأخذ دليل الإدغام الممتنع أو موانع الإدغام الصغير فتأمل أهـ مؤلفه.

## الفصل الأول

### في الإدغام الجائز في ذال «إذ»

الذال المعجمة من ذال «إذ» يجوز إدغامها في ستة أحرف وهي: التاء المثناة فوق والجيم والذال المهملة والزاي والسين والصاد:  
ففي التاء نحو ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ﴾<sup>(١)</sup> وفي الجيم ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾<sup>(٢)</sup> وفي الذال نحو ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾<sup>(٣)</sup> وفي الزاي نحو ﴿إِذْ زَيْنَ﴾<sup>(٤)</sup> وفي السين نحو ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾<sup>(٥)</sup> وفي الصاد نحو ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾<sup>(٦)</sup> وقد اختلف القراء في هذه الأحرف الستة في إظهارها وإدغامها في ذال «إذ» فمنهم من أدغمها كلها إما للتجانس وإما للتقارب كما هو معروف ومنهم من أدغم بعضها كذلك ومنهم من أظهرها كلها على الأصل. ومن أراد ذلك فهو مبسوط في كتب الخلاف. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ في كلها بالإظهار وجهاً واحداً على الأصل وبالله التوفيق.

---

(١) سورة الأعراف، الآية: ١٦٣.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

(٣) من مواضعه ص، الآية: ٢٢.

(٤) من مواضعه الأنفال، الآية: ٤٨.

(٥) سورة النور، الآيتان: ١٢، ١٦.

(٦) سورة الأحقاف، الآية: ٢٩.

## الفصل الثاني

### في الإدغام الجائز في دال «قد»

يجوز إدغام دال قد في ثمانية أحرف وهي «الجيم والذال المعجمة والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء المشالة».

ففي الجيم نحو ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا﴾<sup>(١)</sup> وفي الذال نحو ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾<sup>(٢)</sup> وفي الزاي نحو ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾<sup>(٣)</sup> وفي السين نحو ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> وفي الشين في نحو ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾<sup>(٥)</sup> وفي الصاد نحو ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾<sup>(٦)</sup> وفي الضاد نحو ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾<sup>(٧)</sup> وفي الطاء نحو ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾<sup>(٨)</sup> وقد اختلف القراء في إدغام هذه الأحرف الثمانية في دال قد فمنهم من أظهرها كلها على الأصل ومنهم حفص عن عاصم ومنهم من أدغمها كلها للتقارب.

ومنهم من أدغم بعضها كذلك ومن أراد تفصيل ذلك فهو مذكور بإسهاب في كتب الخلاف والله المرشد والمعين.

- 
- (١) سورة الحجر، الآية: ١٦.
  - (٢) سورة الأعراف، الآية: ١٧٩.
  - (٣) سورة الملك، الآية: ٥.
  - (٤) سورة المجادلة، الآية: ١.
  - (٥) سورة يوسف، الآية: ٣٠.
  - (٦) من مواضع الكهف، الآية: ٥٤.
  - (٧) من مواضع الروم، الآية: ٥٨.
  - (٨) سورة ص، الآية: ٢٤ أه مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في الإدغام الجائز في تاء التانيث الساكنة

تدغم تاء التانيث الساكنة جوازاً في ستة أحرف وهي: «الطاء المثناة والجيم والزاي والسين والصاد والظاء».

ففي التاء نحو ﴿يَعْدَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(١)</sup>. وفي الجيم نحو ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وفي الزاي نحو ﴿خَبَتْ زِدْنُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وفي السين ﴿فَكَانَتْ سِرَابًا﴾<sup>(٤)</sup> وفي الصاد نحو ﴿لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ﴾<sup>(٥)</sup> وفي الظاء نحو ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾<sup>(٦)</sup> وكما مر: اختلف الأئمة القراء في إدغام هذه الأحرف الستة وإظهارها في تاء التانيث الساكنة. فمنهم من أدغمها كلها للتقارب ومنهم من أدغم بعضها كذلك. ومنهم من أظهرها كلها على الأصل ومن بينهم حفص عن عاصم وتفصيل الإدغام والإظهار في هذا الموطن مبسوط في كتب القراءات والله الموفق.

- 
- (١) سورة هود، الآية: ٩٥.
  - (٢) سورة النساء، الآية: ٥٦.
  - (٣) سورة الإسراء، الآية: ٩٧.
  - (٤) سورة النبأ، الآية: ٢٠.
  - (٥) سورة الحج، الآية: ٤٠.
  - (٦) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ١١.

## الفصل الرابع

### في الإدغام الجائز في لام «هل وبِل»

تدغم اللام من بل وهل جوازاً في أحرف ثمانية قد مر ذكرها مفصلاً تفصيلاً كاملاً في باب اللامات الساكنة في الفصل الخامس في لام الحرف فارجع إليه إن شئت والله المرشد والهادي إلى سواء السبيل.

## الفصل الخامس

### في الإدغام الجائز في حروف قربت مخارجها

وجملة هذه الأحرف سبعة عشر حرفاً وهي كالاتي:

**الحرف الأول:** الباء المجزومة في الفاء نحو ﴿أَوْ يَغْلِبَ فَسَوْفَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وما شاكل هذا وسبب الإدغام هنا التقارب.

**الحرف الثاني:** اللام المجزومة في الذال المعجمة في ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾<sup>(٣)</sup> حيث وقع هذا اللفظ بعينه في القرآن الكريم. وسبب الإدغام هنا التقارب.

أما إذا كانت اللام غير مجزومة فلا تدغم بالإجماع كما في قوله تعالى: ﴿فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ مِنْكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فتنبه.

**الحرف الثالث:** الفاء المجزومة في الباء الموحدة في موضع واحد في التنزيل في قوله تعالى بسبأ: ﴿إِنْ شَأْنُ أَخْنَسِ بِهِمْ الْأَرْضُ﴾<sup>(٥)</sup> وسبب الإدغام هنا التقارب أيضاً. وتضعيف الزمخشري<sup>(٦)</sup> وغيره لهذا الإدغام رده غير واحد من الثقات كالإمام أبي حيان<sup>(٧)</sup> وهي قراءة سبعة متواترة كما هو مقرر.

**الحرف الرابع:** الذال المعجمة في التاء المثناة فوق في لفظ ﴿عذت﴾ نحو

(١) سورة النساء، الآية: ٧٤.

(٢) سورة الرعد، الآية: ٥.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٢٣١.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٨٥.

(٥) سورة سبأ، الآية: ٩ أه مؤلفه.

(٦) انظر الكشف للزمخشري الجزء الثالث ص (٢٨١) ط دار المعرفة للطباعة والنشر ببيروت لبنان أه مؤلفه.

(٧) انظر البحر المحيط لأبي حيان الجزء السابع ص (٢٦١) دار الفكر، الطبعة الثانية عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م أه مؤلفه.



قوله تعالى: ﴿وَلَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّي وَتَكُورُ﴾<sup>(١)</sup>.

**الحرف الخامس:** الذال المعجمة في التاء المثناة فوق أيضاً في لفظ ﴿فَنَبَذْنَاهَا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة طه ليس غير، وسبب الإدغام هنا وفيما سبق التقارب.

**الحرف السادس:** التاء المثناة في التاء المثناة فوق في لفظ ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ في الأعراف<sup>(٣)</sup> والزخرف<sup>(٤)</sup>.

**الحرف السابع:** الراء المجزومة في اللام نحو ﴿وَأَصْطَفِيزُ لِعِبَادَتِهِ﴾<sup>(٥)</sup> وسبب الإدغام هنا التجانس حسبما ذهب إليه الفراء وموافقوه أما على مذهب الجمهور فسيبه التقارب.

**الحرف الثامن والتاسع:** النون في الواو من هجاء ﴿يَسَّ﴾<sup>(٦)</sup> والقرآن الحكيم<sup>(٧)</sup> ﴿تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ولا ثالث لهما في التنزيل. وسبب الإدغام التقارب.

**الحرف العاشر:** الدال المهملة من هجاء ﴿كَهَيْعَصَ﴾<sup>(٩)</sup> والذال المعجمة من ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدُكُمْ زَكِرْتًا﴾<sup>(١٠)</sup> بفاتحة مريم والسبب هنا التقارب.

**الحرف الحادي عشر:** الدال المهملة المجزومة في التاء المثناة في ﴿يُرْدُ ثَوَابَ﴾<sup>(١١)</sup> في الموضعين بآل عمران.

**الحرف الثاني عشر:** التاء المثناة في التاء المثناة فوق في كلمتي

(١) سورة الدخان، الآية: ٢٠.

(٢) سورة طه، الآية: ٩٦.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ٤٣.

(٤) سورة الزخرف، الآية: ٧٢.

(٥) سورة مريم، الآية: ٦٥.

(٦) سورة يس، الآيتان: ١، ٢.

(٧) سورة القلم، الآية: ١.

(٨) فاتحة سورة مريم، الآية: ١.

(٩) فاتحة سورة مريم، الآية: ٢.

(١٠) سورة آل عمران، الآية: ١٤٥.

﴿لَيْتُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿لَيْسَ﴾<sup>(٢)</sup> كيف وقعتا في التنزيل مفردة أو مجموعة كما في المثال وسبب الإدغام هنا وفيما سبق التقارب أيضاً.

الحرف الثالث عشر: النون في الميم من هجاء ﴿طَسَمَ﴾ فاتحة الشعراء<sup>(٣)</sup> والقصص<sup>(٤)</sup>.

الحرف الرابع عشر: الذال المعجمة في التاء المثناة فوق في لفظ «أخذت» كيف جاء في القرآن أو كما عبر الإمام المتولي في هذا الحرف «باب الاتخاذ» أي كيف وقع سواء كان مفرداً أو مجموعاً نحو ﴿أَخَذْتُ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿أَخَذْتُمْ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿لَتَأْخُذَنَّ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ﴾<sup>(٨)</sup> وما إلى ذلك وسبب الإدغام هنا وفيما سبق التقارب.

الحرف الخامس عشر: الباء الموحدة من لفظ «يعذب» في ميم «من» بسورة البقرة خاصة في قوله عز من قائل: ﴿فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾<sup>(٩)</sup> والإدغام في هذا الحرف خاص بمن قرأ بالجزم في باء يعذب: أما من قرأ بالرفع ومنهم حفص عن عاصم فلا إدغام عنده بحال فتنبه.

هذا: ووجه من أدغم هنا التجانس.

الحرف السادس عشر: الثاء المثناة في الذال المعجمة من لفظ ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾<sup>(١٠)</sup> بالأعراف خاصة وسبب الإدغام هنا التجانس كذلك.

الحرف السابع عشر: الباء الموحدة الساكنة في الميم من ﴿أَزْكَبُ

(١) من مواضع البقرة، الآية: ٢٥٩.

(٢) من مواضع الكهف، الآية: ١٩، أهد مؤلفه.

(٣) سورة الشعراء، الآية: ١.

(٤) سورة القصص، الآية: ١.

(٥) سورة فاطر، الآية: ٢٦.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ٨١.

(٧) سورة الكهف، الآية: ٧٧.

(٨) سورة المؤمنون، الآية: ١١٠.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٢٨٤.

(١٠) سورة الأعراف، الآية: ١٧٦.

مَعْنَاً<sup>(١)</sup> يهود وسبب الإدغام هنا التجانس أيضاً.

والآن قد تم الكلام على الأحرف السبعة عشر المدغمة جوازاً وقد تقدم معنى الجواز غير مرة: ونقول أن كل حرف منها قد اختلف الأئمة القراء فيه. فمنهم من أظهر على الأصل. ومنهم من أدغم على الجواز سواء أكان الإدغام متفقاً عليه أم مختلفاً فيه وهذا كله مبسوط في كتب القراءات تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار ومراعاة للمبتدئين وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ بالإظهار وجهاً واحداً في كلها باستثناء أحرف ثلاثة. فأدغم في واحد منها بالإجماع. واختلف عنه في الحرفين الباقيين.

أما الحرف المتفق على إدغامه عنه فهو النون في الميم من هجاء «طَسَمَ» فاتحة الشعراء والقصص.

وأما الحرفان المختلف عنه فيهما.

فأولهما: الثاء المثناة في الذال المعجمة في ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾ بالأعراف.

وثانيهما: الباء في الميم في ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾ يهود.

وهنا شيء هام يجب معرفته بالنسبة لهذين الحرفين وهو: أن الإدغام فيهما جاء عن حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بالاتفاق. وجاء عنه من طريق الطيبة بالخلاف وهذا يفيد أن لحفص الوجهين الإظهار والإدغام في هذين الحرفين من طريق الطيبة وعليه:

فيكون الإظهار لحفص زائداً له على ما في الشاطبية. ولا يجوز للقارئ أن يقرأ بوجه الإظهار لحفص في هذين الحرفين إلا إذا علم بطريق التلقي ما يترتب عليه من أحكام يجب مراعاتها ولا يجوز مخالفتها بحال لأن هذه الأحكام إذا تركت ولم تراعى في التلاوة فيعد كذباً في الرواية.

وقد وقع في بعض كتب المحدثين<sup>(٢)</sup> الكثير من هذا وشبهه ولم ينبه الطالب في هذه الكتب إلى ما أشرنا إليه وترك الكلام فيها مطلقاً ولا بد من تقييده بما ذكرنا. فلا تغتر أخي بما جاء في هذه الكتب مما يفيد ترك الأحكام الواجب

(١) سورة هود، الآية: ٤٢.

(٢) ككتاب «الرائد في تجويد القرآن» للدكتور محمد سالم محيسن ومن هذا حذوه أهد مؤلفه.

اتباعها على أحكام ذكرت لحفص من الطيبة كوجه الإظهار في هذين الحرفين. وإن شاء الله تعالى سأتابع هذه الكتب وأبين في كتابنا هذا ما جاء فيها من أوجه زائدة لحفص من الطيبة ولم ينه أصحابها عليها.

وإن مد الله في العمر فالنية متجهة إلى إفراد الأوجه الزائدة لحفص من طريق الطيبة وما يترتب عليها من أحكام يجب اتباعها في كتاب خاص لأن ذكرها في هذا الكتاب يشوش على المبتدئين والله ولي التوفيق.

تمتة: ذكر أئمتنا فضلاً سادساً في الإدغام الجائز وهو فصل أحكام النون الساكنة والتنوين وهذا الفصل أكثر مسائله إجماعية.

والحق أن ذكره في المدغم وجوباً أولى لأن الإدغام الذي جاء فيه متفق عليه بين عامة القراء وإنما الخلاف الذي جاء فيه بينهم من جهة بقاء صفة الغنة في المدغم وعدم بقائها مما سيأتي بيانه في كتابنا هذا عند الكلام على كمال الإدغام ونقصانه.

وقد تقدم الكلام مستوفى على هذا الفصل فارجع إليه والله الموفق.

### أقسام الإدغام الصغير من حيث الكمال والنقصان

ينقسم الإدغام الصغير في غير الأقسام المتقدمة التي هي الإدغام الواجب والجائز والممتنع إلى قسمين آخرين: كامل، وناقص، ولكل منهما حد يخصه وحقيقة يتميز بها عن الآخر.

### الإدغام الكامل

أما حقيقة الإدغام الكامل فهو سقوط المدغم ذاتاً وصفة بإدغامه في المدغم فيه وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً واحداً مشدداً تشديداً كاملاً وذلك نحو ﴿فَقَامَنْتَ طَائِفَةً﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنْ

(١) سورة الصف، الآية: ١٤.

(٢) سورة النساء، الآية: ٢٠.

(٣) سورة طه، الآية: ١١٤.

(٤) من مواضع البقرة، الآية: ٥.

لَدْنَهُ»<sup>(١)</sup> ﴿مِنْ مَّالِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿كَمْ مِّنْ فِئَةٍ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿الرَّاكِعُونَ﴾<sup>(٤)</sup>،<sup>(٥)</sup>.  
ومن ثم نرى أن التاء من ﴿فَقَامَتِ﴾ في المثال الأول أبدلت طاء ثم أدغمت  
في الطاء من «طائفة» فانعدمت ذاتاً وصار النطق بنون مفتوحة بعدها طاء  
مفتوحة مشددة وكذلك القول في باقي الأمثلة المذكورة هنا وما شابهها من  
غيرها. وسمي كاملاً لاستكمال التشديد.

### الإدغام الناقص

وأما حد الإدغام الناقص فهو سقوط المدغم ذاتاً لا صفة بإدغامه في المدغم  
فيه وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً واحداً مشدداً تشديداً ناقصاً وذلك من  
أجل بقاء صفة المدغم نحو إدغام الطاء الساكنة في التاء المثناة فوق نحو  
﴿أَحْطْتُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿بَسَطْتُ﴾<sup>(٧)</sup>.

وسمي ناقصاً لأنه غير مستكمل التشديد من أجل بقاء صفة المدغم وهي هنا  
صفة الإطباق وكيفية أداء الإدغام هنا المحافظة على سكون الطاء من غير قلقلة  
وهذا هو المراد من بيان إطباق الطاء وذلك لثلاث تشبه بالتاء المدغمة المجانسة لها  
في المخرج ولا يضبط هذا الإدغام إلا بالمشافهة والسماع من شيوخ الأداء.  
ومنه أيضاً إدغام القاف الساكنة في الكاف من ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>  
بالمرسلات في أحد الوجهين ويسمى إدغماً ناقصاً لأنه غير مستكمل التشديد أيضاً

(١) سورة الكهف، الآية: ٢.

(٢) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٤) سورة التوبة، الآية: ١١٢ أه مؤلفه.

(٥) التمثيل بنحو «الراكعون» تمثيل للام التعريف المدغمة في حروفها المعروفة وهي المسماة باللام  
الشمسية التي سبق الكلام عليها في باب اللامات الساكنة كما سبق الكلام عليها في إدغام  
المتقاربين الواجب وهذا الإدغام هو المسمى بالإدغام الشمسي أه مؤلفه.

(٦) سورة النمل، الآية: ٢٢.

(٧) سورة المائدة، الآية: ٢٨.

(٨) سورة المرسلات، الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

من أجل بقاء صفة المدغم وهي هنا صفة الاستعلاء التي في القاف .

### كيفية أداء الإدغام الناقص في ألم نخلقكم

وكيفية أداء هذا الإدغام المحافظة على سكون القاف من غير قلقلة أيضاً .

أما الوجه الآخر في هذه الكلمة فهو إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً بإسقاطها ذاتاً وصفة وبذلك يصير النطق بلام مضمومة بعدها كاف مضمومة مشددة تشديداً كاملاً . والوجهان صحيحان مقروء بهما لجميع القراء<sup>(١)</sup> إلا أن الإدغام الكامل هو الأولى والمختار عند الجمهور والمقدم في الأداء وقد حكى غير واحد الإجماع عليه .

وقد أشار بعضهم إلى كيفية أداء الوجهين في لفظ ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ بقوله :

فبعضهم أتى بالقاف غير مقلقل  
وبعض أتى بالكاف خالصة تلا<sup>(٢)</sup> اهـ

كما أشار إلى ما ذكرناه من كيفية الإدغام الناقص في نحو ﴿بَسَطْتَ﴾ وإلى الخلاف في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله :

وَيَبَيِّنُ الإِطْبَاقَ مَنْ أَحْطَتْ مَعِ  
بَسَطْتَ وَالْخُلْفَ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعِ<sup>(٣)</sup> اهـ

ومن الإدغام الناقص أيضاً إدغام النون الساكنة ولو تنويناً في الواو والياء

---

(١) باستثناء السوسي عن أبي عمرو البصري فليس له إلا الإدغام الكامل لأنه يدغم المتحرك في ذلك إدغاماً كاملاً فالساكن أولى أه مؤلفه .

(٢) انظر كتاب «حل المشكلات» ص «١٠٠» للعلامة المحقق الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي شيخ الإقراء في الإسكندرية ط في الإسكندرية الطبعة الثانية عام ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م أه مؤلفه .

(٣) قوله : «والخلف بنخلقكم وقع» أي وقع الخلاف في بقاء صفة الاستعلاء وعدم بقائها في المدغم وهو القاف لا في الإدغام نفسه ومن ثم يتضح أن الإدغام في هذه الكلمة متفق عليه بالإجماع غير أن البعض جعله من قبيل الإدغام الناقص ببقاء صفة الاستعلاء في المدغم والبعض جعله من قبيل الإدغام الكامل بسقوط المدغم ذاتاً وصفة كما ذكرنا آنفاً أه مؤلفه .

بالغنة<sup>(١)</sup> نحو ﴿مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا تَنْصِرُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وسمي الإدغام هنا ناقصاً لأنه غير مستكمل التشديد من أجل بقاء صفة الغنة في المدغم فهي بمنزلة حرف الإطباق الموجود مع الإدغام في نحو ﴿فَرَطْتُ﴾<sup>(٤)</sup> وبمنزلة حرف الاستعلاء الموجود مع الإدغام في ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> على القول بنقصانه.

وأما إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء من غير غنة في نحو ﴿مِنْ لَدُنِّي﴾<sup>(٦)</sup> ﴿هُدًى لِلنَّاسِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿مِنْ رِزْقِ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٩)</sup> فمن قبيل الإدغام الكامل لانعدام المدغم. ذاتاً وصفة بإدغامه في المدغم فيه ولاستكمال التشديد.

أما إذا قرئ ببقاء صفة الغنة وهي قراءة الأئمة «نافع وأبي جعفر وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب وابن عامر وعاصم من رواية حفص في أحد الوجهين عنهم من طريق طيبة النشر». فالإدغام من قبيل الإدغام الناقص لعدم استكمال التشديد فيه من أجل بقاء صفة الغنة نص على ذلك الحافظ أبو عمرو الداني في المحكم كما سيأتي والعلامة المارغني في شرح ضبط الخراز وكذلك العلامة الضباع في تذكرة الإخوان<sup>(١٠)</sup> وغيرهم.

(١) أما إذا قرئ بترك الغنة حينئذ وهي رواية خلف عن حمزة فيكون الإدغام كاملاً لاستكمال التشديد فيه وذلك لسقوط المدغم ذاتاً وصفة وعلى هذا فيكون إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف «يرملون» كلها من قبيل الإدغام الكامل عند خلف عن حمزة أه مؤلفه.

(٢) من مواضعه التوبة، الآية: ٧٤.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٧٠.

(٤) سورة الزمر، الآية: ٥٦.

(٥) سورة المرسلات، الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

(٦) سورة الكهف، الآية: ٧٦.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٨) سورة البقرة، الآية: ٦٠.

(٩) من مواضعه البقرة، الآية: ١٨٢ أه مؤلفه.

(١٠) انظر: تذكرة الإخوان بإحكام رواية الإمام حفص بن سليمان ص (٦٥) للعلامة الضباع أه مؤلفه.

## كيفية إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء بالغنة

وأما الغنة في هذا الإدغام فتجعل على اللام والراء نبه على ذلك العلامة الخليجي الإسكندري في كتابه تيسير الأمر<sup>(١)</sup> وبذلك قرأت وبه أقرئ. هذا: ويستثنى من قراءة الإمام نافع رواية ورش من طريق الأزرق<sup>(٢)</sup> حيث قرأ بعدم بقاء صفة الغنة في هذا الإدغام<sup>(٣)</sup>.  
وأما إدغام النون الساكنة ولو تنويناً في النون والميم في نحو ﴿إِنْ نَقُولُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿مِنْ مَّاءٍ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مَثَلًا مَّا﴾<sup>(٧)</sup> فمن قبيل الإدغام الكامل على الصحيح لاستكمال التشديد فيه وذلك لسقوط المدغم ذاتاً وصفة بانقلابه من جنس المدغم فيه كما هو واضح من النطق وهذا هو المعتمد والمأخوذ به وعليه الجمهور.

وذهب بعضهم إلى أنه من قبيل الإدغام الناقص بحجة أن الغنة منعت كمال التشديد فيه وألحقوه بإدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء مع الغنة في

---

(١) انظر: كتاب تيسير الأمر. لما زاده حفص من طرق النشر ص (٧) للعلامة الخليجي الإسكندري أه مؤلفه.

(٢) خرج بطريق الأزرق عن ورش طريق الأصهباني عنه فإنه قرأ بالوجهين عن ورش أي ببقاء صفة الغنة وعدم بقائها كقالون فتنبه أه مؤلفه.

(٣) وما جاء في تحرير الطيبة لكل من الأساتذة الفضلاء المحققين النبلاء الشيخ علي المنصوري والشيخ مصطفى الميهي والشيخ الطباخ والشيخ الخليجي الإسكندري وغيرهم من أن ورشاً من طريق الأزرق يقرأ ببقاء صفة الغنة في اللام والراء في أحد الوجهين عنه فهو سهو منهم رحمهم الله تعالى. والمعول عليه والمأخوذ به هو ما حققه علامتان الإمام مصطفى الأزميري في كتابيه عمدة العرفان وشرحه بدائع البرهان والإمام المتولي في كتابه «الروض النضير» من أن ورشاً من طريق الأزرق لا يثبت الغنة في إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء ألته وبهذا قرأت وبه أقرئ أه مؤلفه.

(٤) سورة هود، الآية: ٥٤.

(٥) سورة الغاشية، الآية: ٨.

(٦) من مواضع البقرة، الآية: ١٦٤.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٦ أه مؤلفه.



نقصانه. وجاء هذا في بعض شراح المقدمة الجزرية<sup>(١)</sup> وغيرها ككتاب العقد الفريد<sup>(٢)</sup> الكبير والرعاية<sup>(٣)</sup>.

ونقول: إن هذا القول مخالف لما عليه الجمهور ومردود عليه بأكثر من رد وكلها تؤيد أن إدغام النون الساكنة والتنوين في النون والميم من قبيل الإدغام الكامل. ومن تلك الردود ما قاله الإمام أبو شامة نقله عن صاحب «نهاية القول المفيد» ونصه وأما إدغامهما في النون والميم فهو إدغام محض لأن في كل من المدغم والمدغم فيه. غنة فإذا ذهبت إحداهما يعني غنة المدغم بالإدغام بقيت الأخرى وهذا مذهب الجمهور فالتشديد مستكمل على مذهبه<sup>(٤)</sup> «أهـ بلفظه. قال الفقير ومما يعضد قول الحافظ أبي شامة وغيره من الأئمة الذين لم يرتضوا نقصان الإدغام في هذه الحالة قول علماء فن الضبط في هذه المسألة حيث قالوا بكمال الإدغام حال إدغام النون الساكنة والتنوين في النون والميم وأورد هنا بعضاً من كلام المتقدمين منهم والمتأخرين فأقول وبالله التوفيق.

جاء في «كتاب المحكم في نقط المصاحف» للحافظ أبي عمرو الداني رحمه الله في باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها - أي من الحروف - في حال البيان والإدغام والإخفاء عند ذكره لنقط الإدغام ما حاصله إن النون الساكنة تدغم إدغاماً صحيحاً وتدخل إدخالاً شديداً إذا أتى بعدها اللام والراء والنون والميم وكذلك إذا أتى بعدها الواو والياء على مذهب من أذهب الغنة عندهما ولم يبق لها أثر مع الإدغام. وعلى مذهب من بين غنة النون عند اللام والراء والواو والياء لم تدغم النون إدغاماً تاماً لأنها لم تنقلب إلى لفظ هذه الحروف قلباً صحيحاً ولم تدغم فيها إدغاماً تاماً لبقاء صوتها الذي لها من الخيشوم وهو الغنة<sup>(٥)</sup>. وقال رضي الله

(١) انظر شرح المقدمة الجزرية للشيخ يالوشة ص ٤١١ تقدم أهـ مؤلفه.

(٢) انظر العقد الفريد للشيخ صبره ص (٤٥) تقدم أهـ مؤلفه.

(٣) انظر الرعاية لمكي بن أبي طالب ص (٢٣٧) تقدم أهـ مؤلفه.

(٤) انظر نهاية القول المفيد ط الحلبي ص (١١٩) تقدم أهـ مؤلفه.

(٥) انظر المحكم في نقط المصاحف للحافظ أبي عمرو الداني ص (٧٣، ٧٤) ط دمشق عام

١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م بتحقيق الدكتور عزت حسن أهـ مؤلفه.

عنه بنحو ذلك في باب التنوين قبل باب النون في الكتاب نفسه أه بمعناه<sup>(١)</sup>.  
وجاء في شرح ضبط الخراز للعلامة المارغني ما حاصله أيضاً «أن من  
الإدغام الكامل إدغام النون الساكنة والتنوين في أربعة أحرف وهي: اللام والميم  
والنون والراء وجمعها لفظ النظم في جملة «لم نر» وكذلك الواو والياء عند من  
قرأ بإدغامهما فيهما بغير غنة وأن من الإدغام الناقص إدغامهما في الواو والياء  
بالغنة وكذلك اللام والراء عند من أدغم وأبقى الغنة<sup>(٢)</sup>» أه بمعناه أيضاً.  
بعد هذا أصبح من الواضح تماماً أن إدغام النون الساكنة والتنوين في النون  
والميم من الإدغام الكامل وهو الصحيح المأخوذ به عند الجمهور وهو الذي  
تلقيناه عن مشايخنا في الجامع الأزهر المعمور فتأمله والله الموفق.  
وصفوة القول أن الفرق بين الإدغام الكامل والناقص هو أن الإدغام الناقص  
يبقى في المدغم وصفه سواء أكان إطباقاً أم استعلاءً أم غنة وأن الإدغام الكامل  
هو الذي لا يبقى للمدغم أثر وذلك بسقوطه ذاتاً وصفة وإدغامه في المدغم فيه.  
وهذا ما أشار إليه العلامة السمنودي في لآئى البيان في تقسيم الإدغام  
بقوله:

ذَا نَاقِصٌ إِنْ يَبْقَى وَصْفُ الْمَدْغَمِ وَكَامِلٌ إِنْ يُمَحَّذَا فَلْتَعْلَمِ أَه<sup>(٣)</sup>  
ومعنى سقوط المدغم في كل ما مر ذكره إنما هو في اللفظ لا في الخط  
فتأمل.

تتمة: قد يعبر عن الإدغام الناقص بالإدغام غير المحض ناقص التشديد  
وعن الإدغام الكامل بالإدغام المحض كامل التشديد وبالإدغام التام وبالخالص  
وكلها ألفاظ مترادفة فتفطن وبالله التوفيق.

(١) انظر المرجع السابق ص (٦٩ ، ٧٠) أه مؤلفه.

(٢) انظر شرح ضبط الخراز الموجود بآخر شرح مورد الظمان للعلامة المارغني ص (٢٥١ ، ٢٥٤)  
المعروف بمتن الذيل ط المطبعة العمومية بحاضرة تونس عام ١٣٢٦ هـ أه مؤلفه.

(٣) انظر لآئى البيان ص (٩) تقدم أه مؤلفه.

## الخاتمة نسأل الله تعالى حسنها في الكلام على كلمة تأمنا

كلمة «تأمنا» جاءت في سورة سيدنا يوسف على نبينا سيدنا محمد وعليه أفضل الصلاة والسلام في قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾<sup>(١)</sup> والأصل فيها «تَأْمَنَّا» على وزن تضمننا بنونين مظهرتين الأولى مرفوعة وهي لام الفعل والثانية مفتوحة وهي نون المتكلم وقد أجمعت المصاحف على كتابتها بنون واحدة على خلاف الأصل. والحكم فيها متعلق بالإدغام الكبير الذي تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار ولعدم تعلقه برواية حفص ولما كان الحكم فيها متفق عليه بين جمهور القراء والذين منهم حفص عاصم كان من الواجب ذكر ما فيها من أحكام التلاوة ووفاء بما وعدنا به من الكلام عليها في باب المثلين نقول وبالله التوفيق.

يجوز في هذه الكلمة لحفص عن عاصم كغيره من الأئمة العشرة باستثناء الإمام أبي جعفر<sup>(٢)</sup> وجهان صحيحان مقروء بهما.

**الأول:** إدغام النون الأولى في الثانية مع الإشمام<sup>(٣)</sup>.

**الثاني:** الاختلاس<sup>(٤)</sup> أي اختلاس ضمة النون الأولى وحينئذ يمتنع إدغام

---

(١) سورة يوسف، الآية: ١١ أه مؤلفه.

(٢) فإنه قرأ بإدغام النون الأولى في الثانية إدغاماً محضاً من غير إشمام ولا إخفاء فينطق بنون واحدة مفتوحة مشددة وليس له غير هذا الوجه أه مؤلفه.

(٣) قد تكلم في كيفية هذا الإشمام غير واحد من المحققين ونورد هنا من كلامهم ما قاله العلامة المارغني في النجوم الطوالع ص (١٩٤) ونصه «وهو هنا أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغاماً تاماً وقبل استكمال التشديد أي قبل تمام النطق بالنون الثانية. فالإشمام هنا كالإشمام في الوقف على المرفوع لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت للإدغام والمسكن للإدغام كالمسكن للوقف بجامع أن سكون كل منهما عارض إلا أن الإشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفي الوقف عقب النطق بالحرف الأخير سواء كان مدغماً فيه أم لا» أه بلفظه: قلت والساكن الموقوف عليه المدغم فيه نحو «ولا جان» بالرحمن الآية (٣٩، ٥٦، ٧٤) ونحو «أنها الحق» بالشورى الآية: ١٨، والساكن الموقوف عليه غير المدغم فيه نحو «نعبد. نستعين» بالفاتحة الآية: ٦، أه مؤلفه.

(٤) ويقال فيه الإخفاء أيضاً وهو مرادف للاختلاس ومعنى الاختلاس أو الإخفاء هو خطف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل منها ويبقى الكثير وقد قدر العلماء الثابت من الحركة في الاختلاس أو =

النون الأولى في الثانية مطلقاً لتعذر الإتيان به لأن من شرط الإدغام تسكين المدغم وهو هنا النون الأولى وهي لاتزال متحركة وإن كانت حركتها غير كاملة بسبب اختلاسها فلا تكون مدغمة والحالة هذه.

هذا: ووجه الاختلاس وكذلك وجه الإشمام لا يحكمان إلا بالمشافهة والسمع من أفواه الشيوخ المحققين الآخذين ذلك عن شيوخهم.  
ووجه الاختلاس هو المقدم في الأداء<sup>(١)</sup> والله تعالى أعلى وأعلم وأعز وأكرم.

---

= في الإخفاء بالثلثين والذاهب منها بالثلث وعليه فيمكن ضبط وجه الاختلاس أو الإخفاء في لفظ: تأمنا. فيقال هو عبارة عن الإتيان بثلاثي ضمه بالنون الأولى. وأما ما ذكره صاحب سراج المعالي شرح الجواهر الغوالي ص (١٠) من أن الاختلاس في تأمنا هو الإتيان بربع حركة فهو سبق قلم منه رحمه الله تعالى والصواب ما ذكرناه آنفاً إذ النصوص عليه متوافرة وبه قرأت في لفظ تأمنا وغيره مما ورد فيه ذلك على جميع شيوخه وبه أقرىء والله أعلم أهد مؤلفه.

(١) انظر رسالة العلامة المحقق الشيخ ابن يالوشة في المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجوه للأئمة السبعة ص (٤٦) بهامش النجوم الطوالع ط تونس أهد مؤلفه.



## الباب الحادي عشر

### في المد والقصر

#### محتويات الباب

- ١ - التمهيد . ٢ - الأصل في المد . ٣ - تعريفه . ٤ - حروفه . ٥ - شروطه . ٦ - أقسامه .
- القسم الأول : المد الطبيعي وضابطه وأقسامه .
- القسم الثاني : المد الفرعي وفيه خمس مسائل :
- المسألة الأولى في تعريفه .
- المسألة الثانية في أسبابه .
- المسألة الثالثة في أنواعه .
- المسألة الرابعة في أحكامه وهي :
- ١ - المد الواجب المتصل وضابطه وما يتعلق به من أحكام وكذلك بعض الأحكام المرتبة على وجه الإشباع فيه لحفص من طريق الطيبة .
- ٢ - المد الجائز وهو ثلاثة أنواع :
- (أ) المد الجائز المنفصل وضابطه والأحكام الواجب اتباعها حال الأداء على وجه قصره لحفص من طريق طيبة النشر .
- (ب) المد الجائز العارض للسكون وأقسامه والأوجه الجائزة فيه وفقاً اتفاقاً واختلافاً وضابط كل .
- (ج) المد الجائز البدل وضابطه وأقسامه .
- ٣ - المد اللازم وأقسامه الأربعة وضابط كل قسم . . إلخ .
- المسألة الخامسة من مسائل المد الفرعي وهي مراتبه وما ينشأ عن هذه المراتب من أحكام .
- (فصل) في بيان مد اللين وحكمه في الوصل والوقف وأقوال العلماء في ذلك .
- (فصل) في بيان حكم هاء الضمير وما ألحقَ بها من حيث المد والقصر .



التمهيد: ينحصر كلامنا في هذا الباب جملة في خمسة أشياء وهي:

١ - الأصل في المد.

٢ - تعريفه.

٣ - حروفه.

٤ - شروطه.

٥ - أقسامه.

ولكل كلام خاص انفصله فيما يلي:

### (١) الأصل في المد

أما الأصل فيه فهو حديث موسى بن يزيد الكندي قال: «كان ابن مسعود يقرئ رجلاً فقراً الرجل ﴿﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾﴾ «مرسلة» فقال ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: وكيف أقرأها؟ قال: أقرأنيها: ﴿﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾﴾<sup>(١)</sup> فمدها.

وقد خرج السيوطي في «الدر المنثور» فقال: أخرجه سعيد بن منصور والطبراني وابن مردويه<sup>(٢)</sup>. وذكره الحافظ ابن الجزري في «النشر الكبير» بسنده إلى ابن مسعود - رضي الله عنه - بلفظ مقارب وقال فيه: «هذا حديث حجة ونص في هذا الباب رجال إسناده ثقات، رواه الطبراني في معجمه الكبير<sup>(٣)</sup> انتهى منه بلفظه.

والأصل في المد عموماً ما رواه البخاري في صحيحه (باب مد القراءة) عن قتادة قال سألت أنس بن مالك رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «كان يمد مدّاً<sup>(٤)</sup>» أه ورواه النسائي عن قتادة بلفظ «سألت أنساً كيف كانت

(١) سورة التوبة، الآية: ٦٠ أه مؤلفه.

(٢) انظر الحافظ جلال الدين السيوطي: الدر المنثور في التفسير بالمأثور: (٣/٢٥٠) الناشر مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر (بدون تاريخ) أه مؤلفه.

(٣) انظر الحافظ ابن الجزري: النشر في القراءات العشر (١/٣١٥، ٣١٦) تق/م أه مؤلفه.

(٤) انظر الإمام محمد بن إسماعيل البخاري: الجامع الصحيح كتاب فضائل القرآن، باب مد القراءة (٦/٣٤٠، ٢٤١) طبعة الشعب بالقاهرة عام ١٣٧٨هـ.



قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: «كان يمد صوته مدًّا»<sup>(١)</sup>.

قال مكي بن أبي طالب القيسي فيه في «الكشف» فهذا عموم في كل ممدود وذكر الصوت يدل على نفس المد وتأكيده بالمصدر يدل على إشباع المد. وقد قيل: إن معناه: «يصل قراءته بعضها ببعض» من قولهم مددت السير في هذه الليلة وذكره في الحديث لـ «الصوت» يدل على خلاف هذا التأويل. وقوله تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ رَتِيلًا﴾ المزمّل الآية: (٤) يدل على التمهّل والتمهّل يعطي المد وهو الاختيار لإجماع أكثر القراء على ذلك ولما فيه من البيان ولما ذكرنا من الحديث<sup>(٢)</sup> أهـ.

وقال الشريف بن يالوشة في شرح المقدمة الجزرية بعد أن ساق هذا الحديث «والخبر عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من أنواع المد» أهـ<sup>(٣)</sup>.

## (٢) تعريف المد والقصر

أما تعريف المد: فهو في اللغة الزيادة ومنه قوله تعالى: ﴿أَنْ يُعِدَّكُمْ رَبُّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي يزدكم وفي الاصطلاح إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو بحرف من حرفي اللين فقط.

وأما تعريف القصر فهو في اللغة الحبس ومنه قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ﴾<sup>(٥)</sup> أي محبوسات فيها. وفي الاصطلاح: إثبات حرف المد فقط

---

(١) انظر الإمام أبو عبد الرحمن النسائي (سنن النسائي) بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السندي (١٧٩/٢) الناشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر (الطبعة الأولى عام ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م) مراجعة الشيخ حسن محمد المسعودي.

(٢) انظر أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها (٥٧/١) مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان (عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م) أهـ مؤلفه.

(٣) انظر الشريف بن يالوشة «الفوائد المفهومة: في شرح الجزرية المقدمة ص (٤٥)» تقدم أهـ مؤلفه.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ١٢٤.

(٥) سورة الرحمن جل وعلا، الآية: ٧٢ أهـ مؤلفه.

وحرف اللين وحده من غير زيادة عليهما. ويستفاد من التعريف الاصطلاحي للقصر بالنسبة لحرف المد فقط أن المراد منه هنا هو ترك الزيادة التي فوق مقدار المد الطبيعي لا ترك المد بالكلية كما قد يتبادر لأنه يؤدي إلى حذف حرف من القرآن وهو غير جائز وقد يرد القصر ويراد منه حذف حرف المد كلية أو نوعاً ما<sup>(١)</sup> وهو قليل وسنبينه عند التعرض له إن شاء الله تعالى. وإذا أطلق القصر انصرف إلى ترك الزيادة التي فوق مقدار المد الطبيعي فحسب. وإذا أريد بالقصر حذف المد نهائياً أو نوعاً ما فلا بد من تقييده أو قرينة تدل على المعنى المراد من القصر عندئذ.

هذا: والقصر هو الأصل لأنه لا يحتاج إلى سبب والمد فرع عنه لاحتياجه إلى سبب سواء أكان المد إشباعاً أم توسطاً.

### (٣ - ٤) حروف المد واللين وحرفا اللين وشروط كل

أما حروف المد واللين فثلاثة يجمعها لفظ «واي» وهو الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو ﴿يَقُولُ﴾<sup>(٢)</sup> والألف الساكنة المفتوح ما قبلها نحو ﴿قَالَ﴾<sup>(٣)</sup> والياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو ﴿وَقِيلَ﴾<sup>(٤)</sup> ويجمع الكل بشروطها المذكورة الكلمات التالية: ﴿نُوحِيهَا﴾<sup>(٥)</sup>، وأوتينا<sup>(٦)</sup>، أُوذِينَا<sup>(٧)</sup> وتسمى الحروف الثلاثة هذه حروف المد واللين لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة على

(١) فمن الأول حذف حرف المد كما قرأ عاصم شيخ حفص في آخرين «يرضه لكم» بالزمر، الآية: ٧ بحذف الواو صلة الهاء ومن الثاني نحو «الميتة» بالبقرة وغيرها الآية (١٧٣) ونحو «لومة» بالمائدة الآية: ٥٤، وهو خاص بحرفي اللين فقط لأن في إثباتهما مدًا ما وسيأتي توضيح ذلك في مد اللين خاتمة هذا الباب إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

(٢) من مواضع البقرة، الآية: ٨.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٣٠.

(٤) من مواضع هود، الآية: ٤٤.

(٥) سورة هود، الآية: ٤٩.

(٦) سورة النمل، الآية: ٤٢.

(٧) سورة الأعراف، الآية: ١٢٩.

اللسان لاتساع مخرجها. وقد تقدم الكلام عليها في باب المخارج فراجعه.  
وأما حرفا اللين فهما الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾<sup>(١)</sup> وسميا بذلك لخروجهما بلين وعدم كلفة على اللسان. وقد تقدم في باب الصفات معنى اللين لغة واصطلاحاً فانظره.

وأما شروط حروف المد واللين فثلاثة:

الأول: ضم ما قبل الواو نحو ﴿يَحُولُ﴾<sup>(٢)</sup>.

الثاني: كسر ما قبل الياء نحو ﴿وَحِيلَ﴾<sup>(٣)</sup>.

الثالث: فتح ما قبل الألف نحو ﴿وَحَالَ﴾<sup>(٤)</sup> وهذا الشرط لازم للألف لا

ينفك عنها بخلاف الواو والياء كما سيأتي.

وأما حرفا اللين فلهما شرطان:

الأول: أن يكونا ساكنين.

الثاني: أن يفتح ما قبلهما نحو ﴿الْفَوْزُ﴾<sup>(٥)</sup>، والخبير<sup>(٦)</sup>.

ويتلخص مما ذكر أن الياء والواو تارة توصفان بحرفي المد واللين وذلك إذا سكنتا وانكسر ما قبل الياء وانضم ما قبل الواو. وتارة توصفان بحرفي اللين فقط وذلك إذا سكنتا إثر فتح. وإذا خلتا من هذين الوصفين بأن كانتا متحركتين بأي حركة كانت كانتا حرفي علة فقط والأمثلة غير خفية.

وأما الألف فلا توصف إلا بحرف المد واللين وهذا الوصف لازم لها لأنها لا تتغير عن سكونها ولا عن فتح ما قبلها بخلاف الواو والياء في أحوالهما الثلاثة المتقدمة. ومما تقدم يفهم أن اللين يصدق على حرف المد فيقال حرف مد ولين

(١) سورة يونس، الآية: ٦٢.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٢٤.

(٣) سورة سبأ، الآية: ٥٤.

(٤) سورة هود، الآية: ٤٣.

(٥) من مواضع النساء، الآية: ١٣.

(٦) من مواضع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٣٥ أنه مؤلفه.

بخلاف العكس فلا يوصف اللين بالمد إلا إذا كان هناك سبب يقتضي المد كما سيأتي ذكر ذلك عند الكلام على أسباب المد الفرعي .  
وقد أشار العلامة الجمزوري في تحفته إلى حروف المد وحرفي اللين وشروط كل بقوله :

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا      مِنْ لَفْظِ وَايَ وَهِيَ فِي نَوْحِيهَا  
وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ      شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يَلْتَزِمُ  
وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَائٌ سَكَنًا      إِنْ انْفَتْاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا أَهـ

### (٥) أقسام المد

ينقسم المد إلى قسمين :

الأول: المد الأصلي .

والثاني: المد الفرعي .

ولكل منهما حد يخصه وحقيقة يتميز بها عن الآخر وإليك الكلام على كل منهما .

### الكلام على المد الأصلي «الطبيعي»

ويسمى بالمد الطبيعي أيضاً وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به . ولا يتوقف على سبب من أسباب المد الفرعي الآتية بعد : بل يكفي فيه وجود حرف المد واللين .

وضابطه ألا يقع بعد حرف المد واللين همز ولا سكون نحو ﴿ قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ أَلَّذِي يُوَسْوِسُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وسمي طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حده ولا يزيده عليه . وسمي أصلياً لأنه أصل لجميع المدود وكما يسمى بالطبيعي وبالأصلي يسمى أيضاً بالمد الذاتي وبمد الصيغة .

(١) سورة يوسف، الآية: ٧١ .

(٢) سورة الناس، الآية: ٥ أه مؤلفه .

أما كونه ذاتيًا فلأن ذات الحروف لا تقوم إلا به ولا تجتلب بدونه .  
وأما كونه مد الصيغة فلأن صيغة حروف المد - أي بنيتها - تمد لكل القراء  
قدر مدها الطبيعي الذي لا تقوم ذاتها إلا به ولا توجد بعدهم لابتنائها عليه وهو  
مد الصوت بقدر النطق بحركتين كما سيأتي بيانه .

قال الإمام ابن بري في الدرر اللوامع :

وصيغة الجميع للجميع تمُدُّ قَدْرَ مَدِّهَا الطَّبِيعِيِّ<sup>(١)</sup> اهـ

### أقسام المد الطبيعي

ينقسم المد الطبيعي إلى قسمين :

الأول: المد الطبيعي الكلمي .

والثاني: المد الطبيعي الحرفي .

ولكل منهما حد يخصصه وحقيقة يتميز بها عن الآخر وإليك الكلام على كل  
منهما .

### الكلام على المد الطبيعي الكلمي وأقسامه

المد الطبيعي الكلمي هو ما كان موجوداً في كلمة نحو ﴿يُنَادُونَكَ﴾<sup>(٢)</sup>  
فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ<sup>(٣)</sup> ولأجل هذا سمي كلمياً .

وينقسم هذا المد إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول: أن يكون هذا المد ثابتاً في الوصل والوقف ويستوي في ذلك  
ثبوت حرف المد في خط المصحف الشريف كما في الأمثلة المتقدمة أو حذفها  
منه نحو ﴿يَبْنِي﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَيَنْقُورُ أَسْتَغْفِرُكَ﴾<sup>(٥)</sup> وما إلى ذلك .

(١) قوله : وصيغة الجميع للجميع : المراد بلفظ الجميع الأول حروف المد والمراد بالثاني جميع  
القراء وانظر الدرر اللوامع وشرحه النجوم الطوالع ص (٤٦) تقدم أه مؤلفه .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ٤ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٣٧ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ١٣٢ .

(٥) سورة هود ، الآية : ٥٢ .

**القسم الثاني:** أن يكون ثابتاً في الوقف دون الوصل وهو كثير في التنزيل وله صور متعددة تدرك بالتأمل.

منها: الوقف على الألف المبدلة من التنوين في الاسم المقصور مطلقاً نحو ﴿هُدًى﴾<sup>(١)</sup> ﴿مُصَلًى﴾<sup>(٢)</sup> ﴿غُزًى﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قُرًى﴾<sup>(٤)</sup> ﴿عَمًى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿سُدًى﴾<sup>(٦)</sup> وكذلك الألف المبدلة من التنوين وقفاً في الاسم المنصوب نحو ﴿وَكَيْلاً﴾<sup>(٧)</sup> ﴿حَسِيباً﴾<sup>(٨)</sup> ﴿حَدِيثاً﴾<sup>(٩)</sup> ﴿قِيلاً﴾<sup>(١٠)</sup>. وليس منه الوقف على الألف المبدلة من التنوين وقفاً في الاسم المنصوب أيضاً في نحو ﴿دُعَاءً﴾<sup>(١١)</sup> و﴿نِدَاءً﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿بِنَاءً﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿غَنَاءً﴾<sup>(١٤)</sup> فهو من قبيل المحمول على مد البدل وإن كان الحكم فيهما واحداً إلا أنه يخالفه في النوع كما سيأتي:

ومنها: الوقف على حرف المد المحذوف للساكنين وهو كثير في القرآن الكريم سواء أكان ألفاً أم واواً أم ياء.

فالألف: تكون للتثنية وغيرها.

فالتثنية كالوقف على لفظ ﴿ذَاقَا﴾ من ﴿ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾<sup>(١٥)</sup> وعلى ﴿ادْخُلَا

- 
- (١) من مواضعه سورة لقمان، الآية: ٣.
  - (٢) سورة البقرة، الآية: ١٢٥.
  - (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٥٦.
  - (٤) من مواضعه سورة سبأ، الآية: ١٨.
  - (٥) سورة فصلت، الآية: ٤٤.
  - (٦) سورة القيامة، الآية: ٣٦.
  - (٧) من مواضعه النساء، الآية: ٨١.
  - (٨) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٦.
  - (٩) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٤٢.
  - (١٠) من مواضعه سورة النساء، الآية: ١٢٢.
  - (١١) سورة البقرة، الآية: ١٧١.
  - (١٢) سورة البقرة، الآية: ١٧١.
  - (١٣) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ٢٢.
  - (١٤) سورة الأعلى عز وجل، الآية: ٥ أه مؤلفه.
  - (١٥) سورة الأعراف، الآية: ٢٢.

وَقَالَا ﴿مَنْ ﴿وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وغير التثنية كالوقوف على لفظ «الأقصا وأقصا وطغيا» من ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَجَاءَ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ﴾<sup>(٦)</sup> وما إلى ذلك.

والواو: نحو الوقف على «تسبوا وقالوا وملاقوا» من ﴿وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَإِذْقَالُوا اللَّهُمَّ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿مُتَلَفُوا اللَّهَ﴾<sup>(٩)</sup> وما شابه ذلك.

والياء: نحو الوقف على «حاضري، محلّي، مهلكي» من ﴿حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿غَيْرِ مُحِلِّ الصَّيْدِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَىٰ إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> وسيأتي مزيد بيان على هذه الحروف ونحوها في باب الوقف على أواخر الكلم.

القسم الثالث: أن يكون ثابتاً في الوصل دون الوقف وله صور:

منها: صلة هاء الضمير سواء كانت واواً أو ياء كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِم بَصِيرًا﴾<sup>(١٣)</sup> أما في حالة الوقف فتحذف الصلة ويوقف بالإسكان بالإجماع.

- 
- (١) سورة التحريم، الآية: ١٠.
  - (٢) سورة النمل، الآية: ١٥.
  - (٣) سورة الإسراء، الآية: ١.
  - (٤) سورة القصص، الآية: ٢٠.
  - (٥) سورة يس، الآية: ٢٠.
  - (٦) سورة الحاقة، الآية: ١١.
  - (٧) سورة الأنعام، الآية: ١٠٨.
  - (٨) سورة الأنفال، الآية: ٣٢.
  - (٩) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.
  - (١٠) سورة البقرة، الآية: ١٩٦.
  - (١١) سورة المائدة، الآية: ١.
  - (١٢) سورة القصص، الآية: ٥٩.
  - (١٣) سورة الانشقاق، الآية: ١٥.

ومنها: الياء من نحو ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> والواو من نحو ﴿الرَّكُوعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> والالف من نحو ﴿الثَّوَابِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿العِقَابِ﴾<sup>(٤)</sup> وهذا كله في حالة الوصل. أما في حالة الوقف فيصير المد من قبيل المد الجائز العارض للسكون أحد أنواع المد الفرعي الآتي ذكره بعد وليس طبيعياً فتأمل.

### الكلام على المد الطبيعي الحرفي

وهو ما كان موجوداً في حرف واحد من الحروف الهجائية وهي حروف مخصوصة افتتح بها بعض سور التنزيل نحو «طه، يس». وينحصر هذا المد في خمسة أحرف مجموعة في قول بعضهم «حي طهر» وهي الحاء المهملة والياء المثناة تحت والطاء والهاء والراء. فالحاء المهملة من كلمة ﴿حَمَّ﴾ في سورها السبع<sup>(٥)</sup>. والياء المثناة تحت من ﴿كَهَيَّصَ﴾<sup>(٦)</sup> ومن ﴿يَسَّ﴾<sup>(٧)</sup>. والطاء من ﴿طه﴾<sup>(٨)</sup> ﴿طَسَمَ﴾ فاتحة الشعراء<sup>(٩)</sup> والقصص<sup>(١٠)</sup>، ﴿طَسَّ﴾<sup>(١١)</sup> فاتحة النمل. والهاء من ﴿كَهَيَّصَ﴾ ومن ﴿طه﴾.

- 
- (١) من مواضع سورة الزمر، الآية: ٥٨.
  - (٢) سورة التوبة، الآية: ١١٢.
  - (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٩٥.
  - (٤) من مواضع سورة المائدة، الآية: ٩٨ أه مؤلفه.
  - (٥) وهي فاتحة سورة غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف الآية الأولى في كلها.
  - (٦) فاتحة سورة مريم، الآية الأولى.
  - (٧) فاتحة سورة يس، الآية الأولى.
  - (٨) فاتحة سورة طه، الآية الأولى.
  - (٩) الآية الأولى من سورة الشعراء.
  - (١٠) الآية الأولى من سورة القصص.
  - (١١) الآية الأولى من سورة النمل.



والراء من ﴿الر﴾ في سورها الخمس<sup>(١)</sup> ومن ﴿الم﴾<sup>(٢)</sup> فاتحة الرعد وليس غير هذه الأحرف في التنزيل .

وسمي طبيعياً حرفاً لوجود حرف المد الذي ليس بعده همز ولا سكون في حرف من حروف الهجاء وهذا المد ثابت في الوصل والوقف دائماً بخلاف المد الطبيعي الكلمي في أحواله المتقدمة .

### مقدار المد في الطبيعي

أما مقدار مده في جميع أنواعه المتقدمة وصوره المختلفة فهو مد الصوت بقدر حركتين اثنتين فقط لكل القراء بالإجماع ويستوي في ذلك ما ثبت منه في الوصل والوقف أو في الوصل دون الوقف أو في الوقف دون الوصل: ويحرم شرعاً النقص عن هذا القدر أو الزيادة عليه وتعرف الحركة بمقدار حركة الأصبع قبضاً أو بسطاً بحالة معتدلة لا بالسريعة ولا بالبطيئة ولا يضبط هذا إلا المشافهة والإدمان على القراءة والسماع من أفواه الشيوخ المحققين الآخذين ذلك عن شيوخهم رزقنا الله تعالى أداء كأدائهم وسيراً على طريقهم حتى نتلو كتاب الله تلاوة صحيحة ترضيه ويرضى بها عنا آمين .

هذا: وقد أشار العلامة الجمزوري إلى ما تقدم ذكره في هذا القسم بقوله في التحفة:

والمُدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ      وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ      وَلَا بَدْوْنَهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ  
بَلْ أَيْ حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ      جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ أَهـ

وهنا قد انقضى كلامنا على القسم الأول وهو المد الأصلي وفيما يلي الكلام على القسم الثاني وهو المد الفرعي فنقول وبالله التوفيق ومنه سبحانه نستمد العون .

(١) وهن فاتحة سورة يونس وهود ويوسف وإبراهيم عليهم الصلاة والسلام وكذلك سورة الحجر الآية الأولى في كل .

(٢) فاتحة سورة الرعد الآية الأولى كذلك .

## الكلام على المد الفرعي

والكلام فيه على خمس مسائل وهي:  
الأولى: في تعريفه.  
والثانية: في أسبابه.  
والثالثة: في أنواعه.  
والرابعة: في أحكامه.  
والخامسة: في مراتبه.  
ولكل مسألة من هذه المسائل كلام خاص نوضحه فيما يلي.

### المسألة الأولى في تعريف المد الفرعي وضابطه

أما تعريفه: فهو المد الزائد على مقدار المد الطبيعي المتقدم لسبب من الأسباب الآتية بعد وهو الذي تقوم ذوات حروف المد بدونه.

وأما ضابطه: فهو أن يقع بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده همز أو سكون سواء كان السكون لازماً أو عارضاً نحو ﴿هَؤُلَاءِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ءَامِنُوا﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿السَّوْءِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٥)</sup> لدى الوقف اتفاقاً: أما في حالة الوصل فمده لورش من طريق الأزرق خاصة<sup>(٦)</sup> ونحو ﴿دَابَّةٍ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿الْمَ﴾<sup>(٨)</sup> في الوصل والوقف.

(١) من مواضع سورة النساء، الآية: ٤١.

(٢) أول مواضع سورة البقرة، الآية: ٤.

(٣) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١٣.

(٤) من مواضع سورة التوبة، الآية: ٩٨.

(٥) سورة الشورى، الآية: ١١ أه مؤلفه.

(٦) خرج بطريق الأزرق طريق الأصبهاني عنه فإنه فيه كالجماعة أه مؤلفه.

(٧) من مواضع سورة الأنعام، الآية: ٣٨.

(٨) الآية الأولى في كل من سورة البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

ونحو ﴿إِلَى حِينٍ﴾<sup>(١)</sup> ﴿يَعْمَهُونَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الْحِسَابَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الْخَيْرَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿الْقَوْلَ﴾<sup>(٥)</sup> في الوقف للجميع.

وسمي فرعياً لتفرعه من المد الطبيعي أو لتفرع جميع المدود منه سوى المد الطبيعي. ويسمى أيضاً بالمد المزيدي لزيادة مده على مقدار المد الطبيعي. وإذا أطلق المد انصرف إليه - أي إلى المد الفرعي أو المزيدي<sup>(٦)</sup>.

### المسألة الثانية في أسباب المد الفرعي

للمد الفرعي سببان لفظي ومعنوي:

فأما السبب اللفظي فنوعان الهمز والسكون مطلقاً وهما سببان لزيادة المد الفرعي عن المد الأصلي - الطبيعي - إذا وجد أحدهما بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده وسيأتي مزيد بيان لذلك قريباً إن شاء الله تعالى.

وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو من الأسباب القوية المقصودة عند العرب وإن كان ضعيفاً عند القراء وهو نوعان أيضاً.

**الأول:** المد للتعظيم وهو في «لا» النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾<sup>(٩)</sup> ويسمى بمد المبالغة أيضاً لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى<sup>(١٠)</sup>.

(١) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ٣٦.

(٢) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ١٥.

(٣) من مواضعه سورة الإسراء، الآية: ١٢.

(٤) من مواضعه سورة الحج، الآية: ٧٧.

(٥) من مواضعه سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ٣٠ أه مؤلفه.

(٦) انظر النجوم الطوالع ص (٤٧) تقدم أه مؤلفه.

(٧) من مواضع هذه الكلمة الطيبة سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٩.

(٨) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٨٧.

(٩) سورة آل عمران، الآيتان: ٦ - ١٨ أه مؤلفه.

(١٠) المقصود من المد في كلمة التوحيد هو التوسط بقدر أربع حركات وهو مروي عن بعضهم =

**الثاني:** مد التبرئة وهو ثابت عن الإمام حمزة أحد القراء السبعة في أحد الوجهين عنه من طريق طيبة النشر لكن لا يبلغ به حد الإشباع بل يقتصر فيه على التوسط وقدره أربع حركات وذلك لضعف سببه عن السبب اللفظي ومثاله: ﴿لَا رَبَّ﴾<sup>(١)</sup> ﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَا مَعْقَبَ لِحَكْمِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك<sup>(٤)</sup>.

هذا: وقد ردّ مثلاً على القارى في شرحه على المقدمة الجزرية<sup>(٥)</sup> المد للتعظيم لأصحاب قصر المنفصل. وكذلك وصف مد التبرئة الوارد عن الإمام حمزة بأنه رواية شاذة عند أهل الدراية. وحجته في هذا وذاك عدم ورودهما من طريق الشاطبية.

أقول: أما المد للتعظيم لأصحاب قصر المنفصل فهو صحيح ثابت في أحد الوجهين عنهم من طريق طيبة النشر قرأت به على جميع شيوخه من هذا الطريق وبه أخذ قراءة وإقراء وسيأتي ذكره مع الأحكام المترتبة عليه بالنسبة لحفص عن عاصم.

وأما مد التبرئة في لا النافية للجنس فهو قراءة صحيحة سبعية متواترة ليست

= لأصحاب قصر المنفصل من طريق طيبة النشر وحفص عن عاصم من بين هؤلاء من هذا الطريق فقط. وأما من طريق الشاطبية الذي هو طريق العامة فلا يجوز له ذلك وإنما الجائز له هو التساوي في مد التعظيم وفي غيره من أنواع المنفصل توسطاً كان أو فويقه كما سنوضحه قريباً ولا يجوز للقارى أن يمد مد التعظيم ويقصر ما سواه من أنواع المنفصل إلا إذا علم الأحكام المترتبة عليه حال الأداء بطريق التلقي وسوف نذكرها في هذا الباب إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

(١) أول مواضعه سورة البقرة، الآية الثانية منها.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٧١ أه مؤلفه.

(٣) سورة الرعد، الآية: ٤١ أه مؤلفه.

(٤) وضابط مد التبرئة أن يكون في «لا» النافية للجنس اسمها نكرة مبني كما في الأمثلة وليس منه «لا خوف» بالرفع والتنوين خلافاً لما ذكره العلامة النويري في شرح الطيبة. وإذا اجتمع السببان اللفظي والمعنوي في «لا» النافية للجنس نحو «لا إله إلا الله» فيمد الإمام حمزة مدّاً مشبّعاً كما هو مذهبه في المد المنفصل عملاً بالسبب اللفظي لقوته وإلغاء للسبب المعنوي لضعفه حيثنذ فتأمل أه مؤلفه.

(٥) انظر شرح المقدمة الجزرية لملا علي بن سلطان القاري ص (٥٧) تقدم أه مؤلفه.

بشادة جاءت عن الإمام حمزة في أحد الوجهين عنه من طريق طيبة النشر كما تقدم وبهذه القراءة قرأت على جميع شيوخه من هذا الطريق وبها أخذ قراءة وإقراء. وقد قال الإمام حمزة نفسه فيما نقله عنه الحافظ الذهبي وغيره «ما قرأت حرفاً من كتاب الله إلا بأثر»<sup>(١)</sup>.

وأما عن عدم ورود هذين المدين من طريق الشاطبية فلا يمنع ورودهما وصحتهما من طريق غيرها كالنشر وطيبته. وكم من قراءات لا يأتي عليها العد صحت واستفاضت وتواترت عن الأئمة السبعة من غير طريق الشاطبية وتلقته الأمة بالقبول ولم تقلل من شأنها. ومن قرأ كتاب النشر للحافظ ابن الجزري عرف تلك القراءات. والذي يظهر أن مُلاً علي القارى لم يقرأ بما جاء في كتاب النشر ولو قرأ القرآن الكريم بما جاء فيه ما رد المد للتعظيم لأصحاب القصر في المنفصل ولا حكم بشذوذ قراءة حمزة بمد التبرئة. وكأنه كان يرى - رحمه الله - أن كل قراءة جاءت عن الأئمة السبعة من غير طريق الشاطبية فهي قراءة شاذة وهذا عجيب من عالم كبير كالقارى.

واحترازاً عن فهم مثل هذا فقد اعتنى أئمتنا بسرد الزيادات التي ثبتت وتواترت واستفاضت عن الأئمة السبعة من غير الشاطبية في كتب مستقلة بها كالعلامة أحمد الطيبي في كتابه «التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما في الحرز والتيسير»<sup>(٢)</sup>.

كما اعتنوا بسرد الزيادات التي صحت وتواترت واستفاضت عن الأئمة العشرة من غير طريق الشاطبية والدرة في كتب مستقلة بها كذلك كالعلامة الشيخ محمد محمد هلالى الإبياري في كتابيه «منحة مولى البر: فيما زاده كتاب النشر:

- 
- (١) انظر معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للإمام شمس الدين أبي عبدالله الذهبي ص (٩٥) الطبعة الأولى مكتبة دار الكتب الحديثة بالقاهرة بباعدين عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م وانظر أيضاً كتاب النشر في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (١٦٦) تقدم وانظر أيضاً «غاية النهاية في طبقات القراء» للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (١٦٣) أه مؤلفه.
- (٢) وهو كتاب مخطوط مصور عن نسخة دار الكتب المصرية بمكتبتنا أه مؤلفه.

في القراءات العشر» وشرحها «القول المبين، المستقر بشرح منحة مولى البر»<sup>(١)</sup>.  
والعلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي الإسكندري في كتابه، «تكملة  
العشر بما زاده النشر» وشرحها المعروف «بشرح التكملة»<sup>(٢)</sup> وغيرهما من الأجلاء  
فجزاهم الله عن القرآن الكريم وأهله خيراً ورحم الله تعالى ملا علي القاري  
ورحمنا معه وعامة المسلمين بمنه وكرمه آمين.

ولنرجع إلى ما كنا قد وقفنا عنده: فنقول:

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى المد الفرعي وأسبابه بقوله في تحفته:  
والآخِرُ الفرعيُّ موقوفٌ على سبب كهْمَزٍ أو سُكُونٍ مُسَجَّلًا اهـ

### المسألة الثالثة في أنواع المد الفرعي

علم مما تقدم أن للمد الفرعي سببين لفظيين: هما الهمز والسكون:  
فالهمز سبب لثلاثة أنواع منه وهي المد المتصل والمنفصل والبدل. فإن  
تقدم الهمز على حرف المد فهو المد البدل نحو ﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> وإن تأخر عنه  
وكان معه في كلمة واحدة فهو المد المتصل نحو ﴿مَا شَاءَ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> وإن انفصل  
عنه بأن كان حرف المد آخر الكلمة والهمز أول الثانية فهو المد المنفصل نحو  
﴿ءَامَنْتُ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

والسكون سبب لنوعين منه ولا يكون إلا بعد حرف المد دائماً. فإن كان

(١) الكتابان كلاهما مخطوط بمكتبتنا. وهناك شرح آخر مطبوع لكتاب المنحة المذكور كتبه فضيلة

الشيخ عبدالفتاح القاضي مدير عام المعاهد الأزهرية سابقاً ورئيس لجنة مراجعة المصاحف

بالأزهر الشريف ورئيس قسم القراءات بكلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة حفظه الله.

● أقول: طبع كتاب هداية القاري في حياة فضيلة الشيخ القاضي فكان الدعاء له بالحفظ، والآن

هو والمؤلف في جوار ربهما نسأل الله تعالى لهما الرحمة والمغفرة والجزاء الحسن جزاء ما قدما

في خدمة العلوم القرآنية رحمهما الله تعالى. أهـ مراجعه.

(٢) الكتابان كلاهما مخطوط بمكتبتنا أيضاً أهـ مؤلفه.

(٣) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١٣٦.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٣٩.

(٥) سورة الشورى، الآية: ١٥ أهـ مؤلفه.

ثابتاً في الوصل والوقف فهو المد اللازم نحو ﴿الصَّاحَّةُ﴾<sup>(١)</sup> وإن كان ثابتاً في الوقف دون الوصل فهو المد العارض للسكون نحو ﴿نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٢)</sup>.  
 فيتلخص مما ذكر أن أنواع المد الفرعي خمسة وهي: المد المتصل والمنفصل والبدل والعارض للسكون واللازم وسيأتي بسط الكلام على كل بما فيه الكفاية في المسألة الرابعة إن شاء الله تعالى.

### المسألة الرابعة في أحكام المد الفرعي

أحكام المد الفرعي ثلاثة:

**أولها:** الوجوب وهو خاص بالنوع الأول وهو المد المتصل.  
**ثانيها:** الجواز وهو خاص بالأنواع الثلاثة بعد الأول وهي المد المنفصل والعارض للسكون والبدل.

**ثالثها:** اللزوم وهو خاص بالنوع الخامس والأخير وهو المد اللازم وفيما يلي الكلام على كل حكم وما يختص به من الأنواع فنقول وبالله التوفيق.

**الكلام على الحكم الأول من أحكام المد الفرعي وهو المد الواجب (المتصل) وسبب تسميته واجباً ومتصلاً ومقدار مده ووجهه وضابطه**

تقدم أن حكم الوجوب خاص بالنوع الأول من أنواع المد الفرعي وهو المد المتصل.

وتعريفه: أن يقع الهمز بعد حرف المد واللين في كلمة واحدة نحو ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَّرِيئًا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿أَسْتَوْا السُّوءَ﴾<sup>(٥)</sup> ومقدار المد فيه بالنسبة لحفص عن عاصم من الشاطبية أربع

(١) سورة عبس، الآية: ٣٣.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٣) سورة البقرة ولقمان، الآية: ٥ في كل.

(٤) سورة النساء، الآية: ٤.

(٥) سورة الروم، الآية: ١٠ أم مؤلفه.

حركات وهو المعروف بالتوسط ثم المد بقدر خمس حركات أيضاً وهو المعروف بفريق التوسط وصلاً ووقفاً والوجهان صحيحان مأخوذ بهما لحفص من الشاطبية غير أن التوسط هو المشهور والمقدم في الأداء ولم أقرأ بسواه من هذا الطريق وهو الذي ارتضاه إمامنا الشاطبي رحمه الله ولم يقرئ بسواه لأصحاب التوسط فاعلم ذلك.

هذا: وما أشرنا إليه من المد بقدر أربع حركات أو خمس إذا كان المد متوسطاً كما مثلنا:

أما إذا كان متطرفاً وموقوفاً عليه<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾<sup>(٢)</sup> ففيه ما تقدم من المد بأربع حركات أو خمس ثم زيادة المد بقدر ست حركات لأجل الوقف كما سيأتي.

وسمي متصللاً لاتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة: أو لاتصال الشرط<sup>(٣)</sup> بالسبب في كلمة واحدة كذلك.

وكان حكمه الوجوب لوجوب مده عند كل القراء زيادة على مقدار المد الطبيعي. وإن كانت الزيادة فيه متفاوتة عندهم.

ومن ثم يعلم أن للمد المتصل محلين: محل اتفاق ومحل اختلاف.

أما محل الاتفاق: فهو أن كل القراء اتفقوا على زيادة مده عن مقدار المد الطبيعي.

وأما محل الاختلاف: فهو تفاوتهم في مقدار تلك الزيادة على حسب مذاهبهم فمنهم من قرأ بمرتبة الإشباع وقدرها ست حركات.

ومنهم من قرأ بمرتبة دونه وقدرها خمس حركات وهو الإمام عاصم شيخ حفص. ومنهم من قرأ بمرتبة التوسط وقدرها أربع حركات ومن بينهم الإمام عاصم كذلك. ومنهم من قرأ بمرتبة فوق القصر وقدرها ثلاث حركات ولا أقل

---

(١) خرج بالموقوف عليه ما إذا كان متطرفاً وموصولاً فليس فيه إلا المد بقدر أربع حركات أو خمس كالتوسط فتأمل أهـ مؤلفه.

(٢) سورة فاطر، الآية: ٢٨ أهـ مؤلفه.

(٣) المراد بالشرط هنا حرف المد وبالسبب الهمز الذي يليه أهـ مؤلفه.



من ذلك. ولم نذكر أصحاب هذه المراتب هنا طلباً للاختصار وهي مبسطة في كتب الخلاف فراجعها إن شئت.

ومما تقدم يعلم أن المد المتصل لا يزيد عن الحركات الست ولا ينقص عن الثلاث فمراتبه أربع فقط كما يعلم أيضاً أنه لا يجوز بحال القصر فيه كالطبيعي. قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «وقد تتبعته - أي القصر في المتصل - فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص بمدّه» أه<sup>(١)</sup>.

هذا ما يتعلق بمسألة الوجوب في المد المتصل باختصار.

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى المد الواجب ونوعه في التحفة بقوله:

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعْذَرُ

كما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ<sup>(٢)</sup> قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

هذا ووجه المد في المتصل هو أن الهمزة ثقيلة في النطق بها لأنها حرف شديد جهري كما تقدم في الصفات فزيد في المد قبلها للتمكن من النطق بها على حقها من شدتها وجرها. وقيل إن حرف المد ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية لضعفه عند مجاورته القوي.

### الكلام على الحكم الثاني من أحكام المد الفرعي وهو - المد الجائز

تقدم أن حكم الجواز في المد الفرعي يتعلق بثلاثة أنواع منه وهي: المد الجائز المنفصل، والجائز العارض للسكون، والجائز البدل، وفيما يلي تفصيل كل بمفرده:

(١) انظر النشر الكبير الجزء الأول ص (٣١٥) تقدم أه مؤلفه.

(٢) فاعل جاء ضمير مستتر يعود على حرف المد في البيت قبل هذا والتقدير إن جاء حرف مد قبل همزة إلخ أه مؤلفه.

## الكلام على المد الجائز المنفصل وسبب تسميته جائزاً ومنفصلاً ومقدار مده ووجهه وضابطه

وهذا هو النوع الأول من أنواع المد الجائز.

وتعريفه: أن يقع الهمز بعد حرف المد واللين بشرط انفصاله عنه وذلك بأن يكون حرف المد واللين آخر الكلمة والهمز أول الثانية ويستوي في ذلك الانفصال الحقيقي والحكمي<sup>(١)</sup>.

فالانفصال الحقيقي: هو أن يكون حرف المد واللين ثابتاً في الرسم واللفظ نحو ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ءَامَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَقِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

والانفصال الحكمي: هو أن يكون حرف المد واللين محذوفاً في الرسم ثابتاً في اللفظ ومنه: ياء النداء نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾<sup>(٦)</sup> . وها التي للتنبيه نحو ﴿هَٰئِذَا هُم مَّوَدَّاءُ﴾<sup>(٧)</sup> وصلة هاء الضمير نحو ﴿أَنْ لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَلَا يَشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ﴾<sup>(٩)</sup> وكذلك صلة ميم الجمع عند من وصلها بواو نحو ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> وما إلى ذلك من كل حرف مد حذف رسماً وثبت لفظاً.

(١) نبه على الانفصال الحقيقي والحكمي صاحب النجوم الطوالع ص (٤٩) تقدم وكذلك شيخه العلامة الشيخ ابن يالوشة في شرحه على المقدمة الجزرية ص (٤٥) تقدم وكذلك العلامة الشيخ علي محمد الضباع في الإضاءة ص (٢٣) أه مؤلفه.

(٢) سورة التحريم، الآية: ٦.

(٣) سورة الشورى، الآية: ١٥.

(٤) سورة غافر، الآية: ٤٤.

(٥) من مواضع سورة مريم، الآية: ٤٦.

(٦) من مواضع أول سورة النساء والحج الآية الأولى في كل منهما وكذلك كل ﴿يَا أَيُّهَا﴾ في غيرهما.

(٧) من مواضع سورة آل عمران، الآية: ٦٦.

(٨) سورة البلد، الآية: ٧.

(٩) سورة الكهف، الآية: ٢٦.

(١٠) سورة البقرة، الآية: ٧٨ أه مؤلفه.

وسمي منفصلاً لانفصال حرف المد عن الهمز أو لانفصال الشرط عن السبب.

وكان حكمه الجواز لجواز قصره ومدّه عند بعض القراء. فالقصر حركتان كالمد الطبيعي والمد يشمل أربع مراتب وهي: المد ثلاث حركات أو أربع أو خمس أو ست.

وعليه فتكون مراتب المد المنفصل خمساً أولها حركتان وآخرها ست وتركنا ذكر أصحاب هذه المراتب هنا طلباً للاختصار ومن أرادها فهي مبسطة في كتب الخلاف هذا ما يتعلق بمسألة الجواز بالاختصار.

وأما مقدار مدّه بالنسبة لحفص عاصم من الشاطبية فهو أربع حركات وهو المعروف بالتوسط أو خمس حركات أيضاً وهو المعروف بفيق التوسط والوجهان صحيحان مأخوذ بهما لحفص من الشاطبية إلا أن التوسط هو المشهور والمقدم في الأداء ولم أقرأ بسواه من هذا الطريق وهو الذي ارتضاه إمامنا الشاطبي رضي الله عنه ولم يقرئ بسواه لأصحاب التوسط فاعلم ذلك<sup>(١)</sup>.

هذا: ووجه القصر في المنفصل انتفاء أثر الهمزة لعدم لزومها عند الوقف. ووجه مدّه اعتبار اتصالها لفظاً في الوصل.

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى المد الجائز المنفصل في تحفته بقوله:  
**وجائزٌ مدٌ وقصرٌ إنْ فصلٌ كُلُّ بكلمة وهذا المُنفصلُ أهـ**  
سبعة تنبيهات هامة:

**الأول:** مقدار المد الزائد على القصر في المنفصل يكون في حالة الوصل فقط. أما في حالة الوقف فيصير المد طبيعياً لجميع القراء. لأن انتفاء الهمز عند الوقف موجب للقصر. ووجوده عند الوصل كان سبباً في زيادة المد فلما انعدم الهمز بسبب الوقف انعدمت هذه الزيادة هذا في المد المنفصل الحقيقي نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) وجاز لحفص القصر أيضاً في المد المنفصل لكنه من طريق طيبة النشر وستكلم عليه وعلى ما يتعين عليه من أحكام في التنبيه الثالث في هذا الفصل إن شاء الله تعالى أهـ مؤلفه.

(٢) سورة الإسراء، الآية: ٨٥.

أما في المنفصل الحكمي في نحو ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ﴾<sup>(١)</sup> فالمقدار الزائد على القصر ثابت في الوصل والوقف لعدم إمكان الوقف على «يا» من يا أيها ونحوها. وأما في صلة هاء الضمير نحو ﴿وَلَا يَشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾<sup>(٢)</sup> وكذا صلة ميم الجمع نحو ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فمقدار المد فيه ثابت في الوصل فقط أما في الوقف فيحذف المد مطلقاً لأن الهاء والميم سكتتا للوقف وبسكونهما انعدمت الصلة التي هي المد فتأمل.

**الثاني:** إذا اجتمع مدان متصلان أو أكثر كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾<sup>(٤)</sup> الآية، فلا يجوز التفرقة بينها في المد بحجة جواز الوجهين في كل منها بل تجب التسوية في الكل إما بالحركات الأربع في الجميع أو بالخمس فيها. وكذلك الحكم بعينه فيما اجتمع مدان منفصلان أو أكثر كما في قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ آمِنُوا بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> الآية، فلا تجوز التفرقة بين هذه المدود بحجة جواز الوجهين أيضاً بل تجب التسوية بينها بأن يكون المنفصل الثاني وما بعده مساوياً للأول توسطاً كان أو فويقه لأن التسوية في هذا وذاك من جملة التجويد وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله: «واللفظ في نظيره كمثله».

**الثالث:** زاد الدكتور محمد سالم محيسن في كتابه «الرائد في تجويد القرآن»<sup>(٦)</sup> مرتبة الإشباع وقدرها ست حركات لحفص عن عاصم في المد المتصل على ما ذكرناه له من مرتبة التوسط وقدرها أربع حركات ومرتبة فويق التوسط التي هي خمس حركات. فيكون لحفص على قوله ثلاث مراتب في المد المتصل هي التوسط وفويق التوسط والإشباع. كما زاد له في الكتاب نفسه مرتبة القصر في المد المنفصل وقدرها حركتان على ما ذكرناه له من مرتبة التوسط وفويق التوسط

(١) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢١ أه مؤلفه.

(٢) سورة الكهف، الآية: ١١٠.

(٣) سورة المائدة، الآية: ١٠٥.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٢.

(٥) سورة النساء، الآية: ٤٧ أه مؤلفه.

(٦) ناشره مكتبة القاهرة بالقاهرة شارع الصناديق بالأزهر عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م أه مؤلفه.

كذلك : وعليه فيصير لحفص في المد المنفصل وفق قوله ثلاث مراتب أيضاً هي :  
القصر والتوسط وفوق التوسط . وقد أطلق هذه الوجوه فقال في المد المتصل -  
ص (٢٨) من الكتاب المذكور : «واعلم أن المد المتصل يمد أربع حركات أو  
خمس أو ست» وذلك بعد أن ذكر المد المنفصل وقال فيه : «واعلم أن المد  
المنفصل يجوز مده حركتين أو أربعاً أو خمساً» أهـ .

ولا ريب أن إطلاق الزيادة بالإشباع لحفص في المد المتصل أو بالقصر له  
في المد المنفصل على هذا النحو الذي تضمنه كلام الدكتور ليس صواباً ذلك أن  
مرتبة الإشباع هذه التي زادها الدكتور لحفص في المد المتصل لم ترد عنه من  
طريق الشاطبية الذي هو طريق عامة الناس وإنما تصح له - كبقية القراء العشرة -  
من طريق طيبة النشر في قول . وكذلك فإن قصر المنفصل لحفص لم ينقل عنه من  
طريق الشاطبية كذلك ولكن ثبت له من طريق طيبة النشر في قول كذلك .

وطريق طيبة النشر هذا سواء أكان في مرتبة الإشباع في المتصل لحفص أم  
كان في مرتبة القصر له في المنفصل لا يسلكه إلا العارفون من خواص أهل هذا  
الشأن لدقته وكثرة ما يترتب عليه من الأحكام العلمية والعملية في الأداء . وهي  
صعبة متعذرة على غير المتخصص الواعي كما سنبينه بعد .

وكان الواجب على فضيلة الدكتور أن يوضح تلك الأحكام للقراء مادام على  
علم بها كما هو الظن به فإن صاحب العلم لا يسعه كتمانها .

لاسيما إذا كان ذلك العلم متعلقاً بالكتاب العزيز ، ومادام قد قال بوجهي  
الإشباع في المتصل والقصر في المنفصل لحفص ، فإن عدم إيضاحه ذلك للقراء  
يوهم أن الإشباع لحفص في المتصل والقصر له في المنفصل يأتیان على ما له من  
الأحكام المعروفة<sup>(١)</sup> لدى عامة الناس وليس كذلك . لأن القارئ إذا قرأ بالإشباع

---

(١) من تلك الأحكام : القراءة بفتح الضاد وضمها في كلمة «ضعف» في مواضعه الثلاثة بسورة الروم  
في قوله تعالى : ﴿الله الذي خلقكم من ضعف﴾ الآية رقم ٥٤ .

والقراءة كذلك بالصاد والسين في كلمة ﴿المصيطرون﴾ بسورة الطور الآية : ٣٧ .

وكذلك الوقف بحذف الألف الثانية وبإثباتها من كلمة ﴿سلاسلا﴾ بسورة الإنسان ، الآية : ٤ .

وكذلك الوقف بحذف الياء بعد النون وبإثباتها من كلمة ﴿آتان﴾ بسورة النمل ، الآية : ٣٦ إلى =

في المتصل لحفص أو بالقصر له في المنفصل حسبما ذكر الدكتور لزمه العلم بالأحكام الواجب اتباعها حال الأداء لكونها لا يجوز مخالفتها بحال وهذه الأحكام كثيرة ليس محل ذكرها هنا لأن في ذكرها تشويشاً على المبتدئين ولكن لا بأس بذكر شيء منها ليعلم القارئ خطأ إقحام مثل هذا على ما عرفه عامة الناس فيتورع عنه إلا إذا علم ذلك يقيناً كأن يأخذه عن طريق التلقي والرواية والإسناد عن الشيوخ المحققين الآخذين ذلك عن شيوخهم وذلك أعلى درجات العلم متى شهدت لهم بصحته المصادر العلمية المعتمدة وعندئذ فلا حرج على من تحصل له ذلك أن يقرأ بهذا وبغيره مما جاء من طريق طيبة النشر لحفص . وفيما يلي بعض تلك الأحكام:

### بعض الأحكام التي تجب لحفص حال الإشباع في المتصل من طريق طيبة النشر

تمهيد: من القواعد المقررة أن مرتبة الإشباع في المد المتصل لحفص من طريق طيبة النشر يأتي عليها المراتب الأربع التي في المد المنفصل من الطريق المذكور وهي القصر وفوقه والتوسط وفوقه: فالقصر حركتان وفوق القصر ثلاث حركات والتوسط أربع حركات وفوق التوسط خمس .  
أما مرتبتا القصر والتوسط في المنفصل فستكلم عليهما عند الكلام على قصر المنفصل .

وأما مرتبتا فوق القصر وفوق التوسط اللتان في المنفصل أيضاً فستترك الكلام عليهما وعلى ما يترتب عليهما من أحكام لما وعدنا به هنا من أننا سنذكر بعض الأحكام فقط رغبة في الاختصار ومراعاة لحال المبتدئين . ومما يجب معرفته أيضاً أن من الأحكام التي تختص بها مرتبة الإشباع في المد المتصل بقاء الغنة حال إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء<sup>(١)</sup> . والأخذ بمرتبة السكت

= غير ذلك من الأحكام الواردة لحفص من طريق الشاطبية المعروفة لدى عامة الناس والتي سنذكرها في باب خاص آخر الكتاب إن شاء الله تعالى أهـ مؤلفه .

(١) بشرط القصر في المنفصل والتوسط في كلمة التوحيد كما سيأتي بيانه .

العام. وهو السكت على الساكن الصحيح وشبهه قبل الهمز. وهو مشروط بعدم التنفس ويشمل أربعة أصول مطردة في التنزيل وهي كما يلي:

الأصل الأول: السكت على «أل» كقوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ﴾<sup>(١)</sup>.

الأصل الثاني: السكت على كلمة «شيء» مطلقاً سواء كانت منصوبة كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(٢)</sup> أم مجرورة كقوله تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(٣)</sup> أم مرفوعة كقوله سبحانه: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾<sup>(٤)</sup>.

الأصل الثالث: السكت على الساكن المفصول كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

الأصل الرابع: السكت على الساكن الموصول كقوله سبحانه: ﴿وَسَقُلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٦)</sup>.

وأما الساكن شبه الصحيح قبل الهمز فمحله الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما المعروفتان بحرفي اللين كما تقدم في غير موضع وهذا الحرفان تارة يكونان في الساكن المفصول نحو ﴿خَلَوْا إِلَى﴾<sup>(٧)</sup> ﴿أَبْنَىٰ آدَمَ﴾<sup>(٨)</sup> وتارة يكونان في الساكن الموصول نحو ﴿كَهَيْتَةَ الطَّيْرِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿السَّوَاءِ﴾<sup>(١٠)</sup>.

هذا: ونلفت نظر القارئ الكريم إلى أن السكت إذا كان في الساكن

(١) سورة الرحمن جل وعلا، الآية: ١٠.

(٢) سورة يس صلى الله عليه وسلم، الآية: ٨٢.

(٣) سورة القمر، الآية: ٤٩.

(٤) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٥) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٢٣.

(٦) سورة النساء، الآية: ٣٢.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٤.

(٨) سورة المائدة، الآية: ٢٧.

(٩) من مواضع سورة المائدة، الآية: ١١٠.

(١٠) من مواضع سورة الفتح، الآيتان: ٦، ١٢.

الموصول نحو ﴿جُزْءٌ مَّقْسُومٌ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿دَائِرَةٌ السَّوْءِ﴾<sup>(٤)</sup> من كل لفظ بقي فيه بعد الساكن الهمز وحده فلا يجوز فيه السكت إن وقفت عليه بالسكون لالتقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهمز على شيء ومثل الوقف بالسكون في هذا النوع الوقف بالإشمام فيه أيضاً فلا يتأتى معه السكت.

أما إذا وقفت بالروم فيما يصح فيه فيجوز الوقف بالسكت حينئذ. ومن المقرر أن الروم يكون في المرفوع والمجرور ولا يكون في المنصوب نحو ﴿يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾<sup>(٥)</sup> فلا يكون فيه الوقف بالسكت بحال لما تقدم ويتعين فيه الوقف بالسكون من غير سكت ولو كان السكت جارياً في مثله.

أما المنصوب المنون نحو ﴿جُزْءٌ﴾<sup>(٦)</sup> فلا يدخل فيه، فيصبح فيه السكت وقفاً لأنه صار متوسطاً بإبدال التنوين ألفاً كما هي القاعدة فتأمل هذا جيداً.

وقد أشار شيخ شيوخه العلامة المتولي إلى ما ذكرناه في هذه المسألة في الروض النضير بقوله:

وَفِي نَحْوِ دَفْءٍ مَنْ يَقِفُ سَاكِتًا يَرْؤُ  
وَلِلْسَكْتِ كُنْ فِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ مُهْمَلًا اهـ<sup>(٧)</sup>

إذا تقرر هذا فاعلم أيها القارئ أنك إذا قرأت بتوسط المنفصل وبالإشباع في المتصل وهذا من طريق أبي طاهر عن الأشناني عن عبيد من كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر لأبي العز القلانسي تعين عليك حال الأداء الأخذ بالأحكام الآتية:

- (١) سورة الحجر، الآية: ٤٤.
- (٢) سورة البقرة، الآية: ١٠٢.
- (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٢٨.
- (٤) من مواضع سورة التوبة، الآية: ٩٨.
- (٥) سورة النمل، الآية: ٢٥.
- (٦) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢٦٠ أه مؤلفه.
- (٧) انظر تحرير الطيبة الكبير المسمى «بالروض النضير» مخطوط للعلامة المتولي تقدم أه مؤلفه.



- ١ - وجوب الأخذ بالتحقيق أي بترك السكت على الساكن قبل الهمز وقد تقدم الكلام على هذا السكت مع الأمثلة قريباً.
- ٢ - وجوب الأخذ بترك الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء وقد تقدمت الأمثلة لذلك.
- ٣ - وجوب الأخذ بوجه السين فقط في ﴿وَيَبْصُطُ﴾<sup>(١)</sup> بالبقرة وكذلك ﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾<sup>(٢)</sup> بالأعراف.
- ٤ - وجوب الأخذ بوجه الإبدال فقط في ﴿ءَالْذَّكَّرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وبابه وتقدم الكلام على ذلك.
- ٥ - وجوب الأخذ بوجه الإدغام فحسب في ﴿يَلْهَثُ﴾<sup>(٤)</sup> ذَلِكَ بالأعراف وكذلك في ﴿أَرْكَبُ﴾<sup>(٥)</sup> مَعَنَا بهود عليه السلام.
- ٦ - وجوب الأخذ بوجه الإشمام فقط في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾<sup>(٦)</sup> بيوسف عليه السلام.
- ٧ - وجوب الأخذ بوجه الإدراج أي بترك السكت في ﴿عَوَجًا﴾<sup>(٧)</sup> بالكهف وكذلك في ﴿مَرْقَدِنَا﴾<sup>(٨)</sup> بيسر.
- ٨ - وجوب الأخذ بوجه القصر أي بحركتين في «العين» من فاتحة مريم والشورى.
- ٩ - وجوب الأخذ بالتفخيم وجهاً واحداً في راء ﴿فِرْقِي﴾<sup>(٩)</sup> بالشعراء.

(١) الآية: ٢٤٥.

(٢) الآية: ٦٩.

(٣) سورة الأنعام، الآيتان: ١٤٣، ١٤٤. وقوله وبابه أي باب كلمة ءالذكرين وذلك في ﴿ءَالْفَنِّ﴾ في موضعي يونس الآية: ٥١، ٩١، وكلمة ﴿ءَالله﴾ موضع بيونس أيضاً الآية: ٥٩، وموضع بالنمل، الآية: ٥٩، وللحديث صلة بهذه الكلمات ستأتي في باب همزة الوصل أه مؤلفه.

(٤) الآية: ١٧٦.

(٥) الآية: ٤٢.

(٦) الآية: ١١.

(٧) الآية: ١.

(٨) الآية: ٥٢.

(٩) الآية: ٦٣ أه مؤلفه.

١٠ - وجوب الأخذ بوجه القصر أي بحذف الياء وقفاً في ﴿ءَاتَيْنَاهُ اللَّهُ<sup>(١)</sup> خَيْرٌ﴾ بالنمل.

١١ - وجوب الأخذ بوجه فتح الضاد فقط في كلمة ﴿ضَعَفَ﴾ معاً وفي كلمة ﴿ضَعْفًا﴾ والكلمات الثلاث في سورة الروم<sup>(٢)</sup>.

١٢ - وجوب الأخذ بوجه إظهار النون من ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنَ﴾ فاتحة سورة يس وكذلك في ﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾ فاتحة سورة القلم.

١٣ - وجوب الأخذ بوجه السين فحسب في ﴿الْمُصْطَفِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> بالطور.

١٤ - وجوب الأخذ بوجه السكت وجهاً واحداً على النون في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٤)</sup> بالقيامة<sup>(٥)</sup> وكذلك على اللام في ﴿بَلْ رَانَ﴾ بالمطففين<sup>(٥)</sup>.

١٥ - وجوب الأخذ بالقصر أي بحذف الألف الثانية وقفاً لا غير في كلمة ﴿سَلَسِلًا﴾ بسورة الإنسان<sup>(٦)</sup>.

١٦ - وجوب الأخذ بوجه الصاد فحسب في كلمة ﴿بِمُصْطَفِرٍ﴾ بسورة الغاشية<sup>(٧)</sup>.

١٧ - وجوب الأخذ بوجه عدم التكبير مطلقاً أي سواء كان عند سور الختم أم في سائر القرآن ويستوي في ذلك البدء بأوائل السور أو عند وصل السورة السابقة باللاحقة وسيأتي الكلام مستوفى على التكبير في باب خاص آخر الكتاب إن شاء الله ولنكتف بذكر هذه الحالة طلباً للاختصار<sup>(٨)</sup>.

(١) الآية: ٣٦.

(٢) الآية: ٥٤.

(٣) الآية: ٣٧.

(٤) الآية: ٢٧.

(٥) الآية: ١٤.

(٦) الآية: ٤.

(٧) الآية: ٢٢ أه مؤلفه.

(٨) انظر كتاب إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى في القراءات العشر تأليف الإمام الحافظ مقرئ العراق أبي العز بن الحسين بن بندار الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١هـ تحقيق ودراسة عمر حمدان الكبيسي جامعة أم القرى مكة المكرمة الطبعة الأولى سنة ١٤٠٤هـ سنة ١٩٨٤م المكتبة الفيصلية، وانظر فيه هذه الأحكام في أبوابها، والله المرشد والمعين.

## بعض الأحكام التي تجب لحفص حال القصر في المنفصل من طريق طيبة النشر

التمهيد للدخول إلى هذه الأحكام وذكر بعض حالاتها... إلخ.  
من القواعد المقررة أن مرتبة القصر في المنفصل لحفص من طريق النشر  
يأتي عليها مرتبتان فقط من مراتب المد الثلاث التي في المتصل له وهما مرتبتا  
التوسط والإشباع. وقد سبق أن قلنا غير مرة إن مرتبة التوسط قدرها أربع حركات  
وأن مرتبة الإشباع قدرها ست.

والقصر في المنفصل قد يكون مطلقاً وقد يكون مقيداً  
أما القصر المطلق فهو القصر في عموم أنواع المنفصل في سائر التنزيل.  
وأما القصر المقيد فهو القصر في العموم أيضاً باستثناء نوع واحد منه وهو  
ما جاء في كلمة التوحيد خاصة في عموم القرآن الكريم نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>  
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾<sup>(٤)</sup> وما إلى ذلك فإن قوماً من أهل الأداء ذهبوا إلى  
التوسط في كلمة التوحيد فقط مع القصر فيما سواها من أنواع المنفصل الأخرى  
وهذا هو المسمى عندهم بمد التعظيم وقد سبق الكلام عليه في صدر هذا الباب  
بالنسبة لهذه التسمية.

أما بالنسبة لأحكام الأداء المترتبة عليه فنسذكرها قريباً.  
هذا: ولقصر المنفصل مطلقاً لحفص من طريق الطيبة أكثر من حالة ولكل  
حالة منها أحكامها الخاصة بها وسوف نقصر على ذكر ثلاث حالات من تلك  
الحالات لما وعدنا به من أننا سنذكر بعض الأحكام الواجب اتباعها حال الأداء  
عند قصر المنفصل وإليكها مفصلة مطردة في عموم التنزيل.

(١) من مواضع هذه الكلمة الطيبة سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٩.

(٢) سورة الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، الآية: ٨٧.

(٣) سورة سيدنا هود عليه السلام، الآية: ١٤.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥ وكذلك سورة آل عمران، الآية الثانية أه مؤلفه.

**الحالة الأولى:** من حالات القصر وهي القصر المطلق في المد المنفصل مع التوسط في المد المتصل لحفص من طريق الطيبة من كتاب «المصباح» في القراءات العشر مخطوط للشهرزوري من طريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص .

إذا قرئ لحفص بذلك تعين على القارئ الأخذ بالأحكام الآتية:

**الأول:** وجوب الأخذ بالتحقيق أي بترك السكت على الساكن قبل الهمز وقد تقدم الكلام على هذا السكت مع أمثله قريباً.

**الثاني:** وجوب الأخذ بترك الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء وقد تقدمت الأمثلة لذلك .

**الثالث:** وجوب الأخذ بوجه الصاد فقط في ﴿ويصط﴾ بالبقرة وكذلك ﴿في الخلق بصطة﴾ بالأعراف .

**الرابع:** وجوب الأخذ بوجه الإبدال فقط في ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ وبابه .

**الخامس:** وجوب الأخذ بوجه الإدغام فحسب في ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ بالأعراف وكذلك في ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ بهود عليه السلام .

**السادس:** وجوب الأخذ بوجه الإشمام فقط في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف عليه السلام .

**السابع:** وجوب الأخذ بوجه السكت وجهاً واحداً في ﴿عِوَجًا﴾ وأخواتها وسيأتي الكلام على أخوات «عِوَجًا» في فصل السكت .

**الثامن:** وجوب الأخذ بوجه التوسط فقط في العين من فاتحة سورتي مريم والشورى .

**التاسع:** وجوب الأخذ بالتفخيم وجهاً واحداً في راء ﴿فِرْقَ﴾ بالشعراء .

**العاشر:** وجوب الأخذ بوجه القصر أي بحذف الياء وقفاً في ﴿آتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ﴾ بالنمل .

**الحادي عشر:** وجوب الأخذ بوجه فتح الضاد فقط في كلمة «ضعف» في الموضعين وفي كلمة ﴿ضعفًا﴾ والمواضع الثلاثة بالروم .

**الثاني عشر:** وجوب الأخذ بوجه إظهار النون من ﴿يَسَ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾ فاتحة سورة يس وكذلك النون من ﴿نَ وَالْقَلَمَ﴾ فاتحة سورة القلم .

**الثالث عشر:** وجوب الأخذ بوجه السين فحسب في ﴿المصيطرون﴾ بالطور .

**الرابع عشر:** وجوب الأخذ بالقصر أي بحذف الألف الثانية وقفاً فقط في كلمة ﴿سَلَا سَلًا﴾ بالإنسان .

الخامس عشر: وجوب الأخذ بوجه الصاد فحسب في كلمة ﴿بمصيطر﴾ بالفاشية .  
السادس عشر: عدم التكبير العام ويصح التكبير الخاص لأواخر سور<sup>(١)</sup> الختم ،  
والله الموفق .

**الحالة الثانية:** من حالات القصر وهي القصر المطلق في المد المنفصل  
مع إشباع المتصل لحفص من طريق الطيبة من كتاب روضة المعدل من طريق  
الفيل عن عمرو عن حفص .

إذا قرئ لحفص بذلك وجب على القارئ الأخذ بالأحكام الآتية :  
أولاً: وجوب الأخذ بترك السكت على الساكن قبل الهمز وقد سبق الكلام  
على هذا السكت مع التمثيل .

ثانياً: وجوب الأخذ بترك الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام  
والراء وقد تقدمت الأمثلة لذلك .

ثالثاً: وجوب الأخذ بوجه السين فقط في ﴿ويبسط﴾ بالبقرة وكذلك ﴿في  
الخلق بصطة﴾ بالأعراف .

رابعاً: وجوب الأخذ بوجه الإبدال فقط في باب ﴿ءالذَّكْرَيْن﴾ .  
خامساً: وجوب الأخذ بوجه الإدغام فقط في ﴿يَلْهَثْ ذَلِكْ﴾ بالأعراف  
وكذلك في ﴿أَرْكَبَ مَعَنَّا﴾ بهود عليه السلام .

سادساً: وجوب الأخذ بوجه الإشمام فقط في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف عليه السلام .  
سابعاً: وجوب الأخذ بالإدراج أي بترك السكت وجهاً واحداً في كلمة  
﴿عَوَجًا﴾ وأخواتها وسيأتي الكلام على هذه الكلمة في محلها .

ثامناً: وجوب الأخذ بوجه القصر بقدر حركتين فقط في ﴿عَيْن﴾ من فاتحة  
سورتي مريم والشورى .

تاسعاً: وجوب الأخذ بالتفخيم قولاً واحداً في الراء في كلمة ﴿فِرْقٍ﴾ بالشعراء .  
عاشراً: وجوب الأخذ بوجه القصر أي بحذف الياء في الوقف على كلمة  
﴿ءَاتَيْنِ اللَّهَ خَيْرٌ﴾ بالنمل .

---

(١) راجع هذه الأحكام في كتاب المصباح للشهرزوري في مظانها منه وهو مخطوط نفيس بمكتبتنا  
والله الموفق، أه مؤلفه .

حادي عشر: وجوب الأخذ بوجه فتح الضاد فقط في كلمة ﴿ضعف﴾ في الكلمتين وكذلك في كلمة ﴿ضعفاً﴾ والثلاث بسورة الروم.

ثاني عشر: وجوب الأخذ بوجه الإظهار في النون من هجاء ﴿يسّ والقرءان الحكيم﴾ فاتحة يسّ وكذلك النون من هجاء ﴿نّ والقلم﴾ فاتحة سورة القلم.

ثالث عشر: وجوب الأخذ بوجه السين فحسب في كلمة ﴿المصيطرون﴾ بالطور.

رابع عشر: وجوب الأخذ بالقصر أي بحذف الألف الثانية في الوقف فقط على كلمة ﴿سلاسلًا﴾ بالإنسان.

خامس عشر: وجوب الأخذ بوجه الصاد لا غير في كلمة ﴿بمصيطر﴾ بالغاشية.

سادس عشر: عدم التكبير<sup>(١)</sup> مطلقاً والله الموفق.

**الحالة الثالثة:** من حالات القصر وهي القصر المقيّد في المد المنفصل مع الإشباع في المد المتصل. سبق أن قلنا إن القصر المقيّد هو القصر في المنفصل عموماً باستثناء نوع واحد منه وهو ما جاء في كلمة التوحيد خاصة نحو قوله تعالى: ﴿إِلَهَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾<sup>(٢)</sup> فإن بعض أهل الأداء ذهبوا إلى التوسط فقط في هذه الكلمة مع أخذهم بالقصر وجهاً واحداً فيما عداها من أنواع المنفصل الأخرى. وعليه فإذا قرئ لحفص بذلك أي بالقصر في المنفصل مع التوسط فقط في كلمة التوحيد مع الإشباع في المد المتصل وهو من كتاب الكامل للذهلي من طريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص لزم القارئ الأخذ بالأحكام الآتية:

أولاً: وجوب الأخذ بترك السكت على الساكن قبل الهمز وقد سبق الكلام عليه.

ثانياً: وجوب الأخذ بوجه بقاء الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء والأمثلة غير خفية.

ثالثاً: وجوب الأخذ بوجه الصاد قولاً واحداً في ﴿ويبسط﴾ بالبقرة وكذلك ﴿في الخلق بصطة﴾ بالأعراف.

رابعاً: يجوز الأخذ بكل من الإبدال والتسهيل في كلمة ﴿الذّكرين﴾ وبابها

(١) انظر صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص للعلامة الضباع ص (٣٢ - ٣٣) تقدم.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥ وكذلك سورة آل عمران، الآية: ٢ أه مؤلفه.

وتقدم توضيح هذا الباب .

خامساً: وجوب الأخذ بوجه الإدغام قولاً واحداً في ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ بالأعراف .

سادساً: وجوب الأخذ بوجه الإظهار فقط في ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ بهود عليه السلام .

سابعاً: وجوب الأخذ بوجه الإشمام فحسب في كلمة ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف

عليه السلام .

ثامناً: وجوب الأخذ بالإدراج أي بترك السكت قولاً واحداً في كلمة

﴿عَوَجًا﴾ وأخواتها وسيأتي الكلام على هذه الكلمات في محلها .

تاسعاً: يجوز الأخذ بكل من وجهي التوسط والإشباع في ﴿عَيْنَ﴾ في فاتحة

مريم والشورى .

عاشرأ: وجوب الأخذ بوجه التفخيم فقط في الراء في لفظ ﴿فَرَّقَ﴾ بالشعراء .

حادي عشر: وجوب الأخذ بوجه القصر أي بحذف الياء وفقاً على كلمة

﴿ءَاتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ﴾ بالنمل .

ثاني عشر: وجوب الأخذ بوجه الفتح في الضاد لا غير في كلمة ﴿ضعف﴾

في الموضعين وكذلك في كلمة ﴿ضعفاً﴾ والمواضع الثلاثة في سورة الروم .

ثالث عشر: وجوب الأخذ بوجه إظهار النون من هجاء ﴿يَسَّ والقرءان

الحكيم﴾ فاتحة يَسَّ وكذلك النون من هجاء ﴿نَّ والقلم﴾ فاتحة سورة القلم .

رابع عشر: وجوب الأخذ بوجه السين فحسب في كلمة ﴿المصيطرون﴾ بالطور .

خامس عشر: وجوب الأخذ بوجه المد أي بإثبات الألف الثانية وفقاً على

كلمة ﴿سَلَا سَلَا﴾ بالإنسان .

سادس عشر: وجوب الأخذ بوجه الصاد فحسب في ﴿بمصيطر﴾ بالغاشية .

سابع عشر: يجوز الأخذ بعدم التكبير مطلقاً والأخذ بوجه التكبير العام

والأخذ بالتكبير لأواخر سور الختم فالمذاهب ثلاثة والله الموفق<sup>(١)</sup> .

وفيما يلي جدول يوضح حالات القصر الثلاث المذكورة آنفاً مع حالة توسط

المدِّين لحفص من الشاطبية فانظره والله المرشد والمعين .

(١) انظر كتاب الكامل للهللي مخطوط وراجع هذه الأحكام فيه في مظانها وهو كتاب نفيس في

مكتبتنا والله الموفق، أه مؤلفه .

جدول طريق الفيل بمضمن الكتب الثلاثة: المصباح والكمال وروضة المعدل من الطيبة وجدول طريق الهاشمي عن الأشناني عن عبيد من الشاطبية

الكتاب	١ - المصباح	٢ - الكامل	٣ - روضة المعدل	الشاطبية
الطريق	الحمامي عن السولي عن الفيل (١)	الحمامي عن السولي عن الفيل (٢)	لم يذكر النشر ولا الضباع طريقاً دون الفيل	الهاشمي عن الأشناني عن عبيد
خلاف أصولاً وفرضاً	وهذا الخلاف من جميع	الطرق منحصر في خمس	من الأصول وثماني	عشرة كلمة من الفرض
التكبير	(١) عدم التكبير (٢) التكبير لأواخر سور الختم	(١) عدم التكبير (٢) التكبير العام (٣) التكبير لأواخر السور	عدم التكبير مطلقاً	عدم التكبير
المد المنفصل العام	قصر	قصر أو ثلاث ولم نقرأ بالأخير	قصر	توسط أو خمس حركات
والمنفصل الخاص بكلمة التوحيد	قصر	توسط	قصر	توسط أو خمس حركات
المد المتصل	توسط	إشباع	إشباع	توسط أو خمس
ساكن قبل الهمز	ترك السكت مطلقاً	ترك السكت مطلقاً	ترك السكت مطلقاً	ترك السكت مطلقاً
النون والتنوين مع اللام والراء	لا غنة	لزوم الغنة	لا غنة	لا غنة
بصط وفي الخلق بصطة	بالصاد	بالصاد	بالسين	بالسين
الذكرين وبابه	الإبدال فقط	الإبدال والتسهيل	الإبدال فقط	الإبدال والتسهيل
هت ذلك	بالإدغام	بالإدغام	بالإدغام	بالإدغام
اركب معنا	بالإدغام	بالإدغام	بالإدغام	بالإدغام
لا تأمنا	إشمام فقط	إشمام فقط	إشمام فقط	إشمام واختلاس
عوجاً وأخواتها	سكت	إدراج	إدراج	سكت
بين مجرّم والشورى	توسط فقط	توسط وإشباع	قصر فقط	توسط وإشباع
فرق بالشعراء	تفخيم فقط	تفخيم فقط	تفخيم فقط	ترقيق وتفخيم والأول مقدم
اتسن وقتاً	بالخلاف	بالخلاف	بالخلاف	بالخلاف والإليات
ضعف معا وضعفاً بالروم	فتح الضاد	فتح الضاد	فتح الضاد	فتح الضاد وضمها والأول مقدم
بضم والقرآن. ن والقلم	بالإظهار	بالإظهار	بالإظهار	بالإظهار
المصيطرون	بالسين فقط	بالسين فقط	بالسين فقط	بالسين وبالصاد والأخير هو مقدم
سلاسلاً وقتاً	بالخلاف المعبر عنه بالتقصير	بالإليات المعبر عنه بالمد	بالخلاف	بالوجهين
بمبصر	بالصاد لا غير	بالصاد لا غير	بالصاد لا غير	بالصاد لا غير

(١) كما في كتاب المصباح للشهرزوري وكذا قرأ الشهرزوري انظر المصباح مخطوط ورقة ٤٧، ٤٨.

(٢) كما جاء في كتاب النشر في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري، الجزء الأول ص ١٥٣ تقدم اه مؤلفه.

هذا الجدول من عمل المؤلف عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي

تم عمله بالمدينة المنورة في صباح الخميس ٢٦ من شعبان سنة ١٤٠٥ هـ والله الموفق.



وبهذه الأحكام التي ذكرت في حالات القصر الثلاث المذكورة آنفاً قرأت  
وبها أخذ قراءة وإقراء .

هذا ولا يجوز لأحد مَّا أن يقرأ بهذه الأحكام أخذاً من هذا الكتاب أو من  
غيره مما دُون فيه مثل ذلك دون أن يرجع إلى الشيوخ المقرئين المسندين في هذا  
الشأن، فيأخذ عنهم ويعرض عليهم القرآن الكريم من أوله إلى آخره سواء كان  
بحالة من هذه الحالات أو بالحالات الثلاث كلها أو برواية حفص كاملة من طريق  
الطيبة. وعليه فلا بد من الرجوع إلى التلقي من أفواه الشيوخ الذي هو الأصل في  
نقل القرآن الكريم.

وما تسطير قواعد هذا الفن في بطون الأسفار القديم منها والحديث إلا  
للاستئناس بها والرجوع إليها عند الحاجة، وأما إحكام النطق بألفاظ القرآن الكريم  
فمرده أولاً وآخرأ إلى المشافهة والأخذ من أفواه المتقنين من مشايخ الإقراء .

وبهذا انقضى كلامنا على الحالات الثلاث التي أردنا ذكرها من حالات  
القصر في المنفصل لحفص من طريق طيبة النشر وقد علمت ما يجب عليها أو  
على القصر بالأحرى من أحكام لا يسع أحد أن ينفلت منها أو يزيغ عنها متى  
اختار أن يقرأ رواية حفص عن عاصم بقصر المنفصل، كما تقدم بيان وجوب  
نظائرها على من يختار الرواية عن حفص بإشباع المتصل ولا ريب أن هناك  
أحكاماً أخرى تأتي لحفص على قصر المنفصل وإشباع المتصل من الطريق  
المذكور آنفاً. وإنما لم نذكرها لأننا لم نرد استقصاءها هنا لأن هذا المقام تغني  
فيه الإشارة عن العبارة. وإنما أردت أن أبين للقارئ إلى أي حد يخطئ أولئك  
الذين يطلقون الوجوه للناس فيعملون بها حال الأداء من غير توقيف ولا حساب  
«ويحسبون أنهم على الحق» فيزل بزلتهم خلق كثير فيقعون في المحذور الذي هو  
بذاته الكذب في الرواية والتركيب في الطرق وهو ممنوع لا يجوز بحال فإن  
الأصل في قراءة القرآن هو التلقي والرواية لا الاجتهاد ولا القياس والله در شيخ  
الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى حيث أفتى بعدم جواز القراءة بمجرد الرأي  
وساق لذلك أدلة كثيرة من كلام السلف وقال كما قال زيد بن ثابت القراءة ستة

يأخذها الآخر عن الأول<sup>(١)</sup> وذكر من كلام ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال: (فاقرأوا كما علمتم)<sup>(٢)</sup> وانتهى من ذلك إلى قوله: (ليس لأحد أن يقرأ بمجرد رأيه بل القراءة سنة متبعة)<sup>(٣)</sup> إلى أن قال: (والاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب لا على المصاحف)<sup>(٤)</sup> أهـ.

وهذا الذي أفتى به شيخ الإسلام هو ما عليه جميع علماء القراءة وقد نص عليه غير واحد من أعيانهم:

قال العلامة المحقق الشيخ أبو العاكف محمد أمين المدعو بعبدالله أفندي زادة شيخ الإقراء في وقته باستانبول في كتابه «عمدة الخلان» شرح زبدة العرفان في القراءات العشر ما نصه: «فلا يجوز لأحد قراءة القرآن من غير أخذ كامل عن أفواه الرجال المقرئين بالإسناد. ويحرم تعليم علم القراءة باستنباط المسائل من كتب القوم بمطلق الرأي بغير تلقى على الترتيب المعتاد لأن أحد أركان القرآن اتصال السند إلى النبي ﷺ بلا انقطاع. فالإقراء بلا سند متصل إليه عليه الصلاة والسلام مردود وممنوع عن الأخذ والاتباع<sup>(٥)</sup> أهـ بلفظه.

وكذا فإن العلامة المحقق والباحث المدقق فضيلة الشيخ علي محمد الضباع شيخ القراءة والإقراء بالديار المصرية الأسبق. لما وقع له ذكر التلفيق في القراءة عظم أمره وقال: «هو خلط الطرق بعضها ببعض وذلك غير جائز». قال النويري في شرح الدرة: «والقراءة بخلط الطرق أو تركيبها حرام أو مكروه أو معيب». وقال القسطلاني في لطائفه: «يجب على القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق وتمييز بعضها من بعض وإلا وقع فيما لا يجوز وقراءة ما لم

(١) انظر مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية جمع عبدالرحمن بن محمد القاسمي النجدى الحنبلي ج ١٣ ص (٣٩٣) طبع مطبعة الرياض (عام ١٣٨١هـ) أهـ مؤلفه.

(٢) المصدر السابق ص (٣٩٧).

(٣) المصدر السابق ص (٣٩٩).

(٤) المصدر السابق ص (٤٠٠) أهـ مؤلفه.

(٥) انظر عمدة الخلان: شرح زبدة العرفان في وجوه القرآن للعلامة الشيخ محمد أمين المدعو بعبدالله أفندي زادة ص (٦) ط استانبول مطبعة الصحاف أسعد بكرة حصارى زادة في أواسط شهر رجب سنة ١٣٨٧هـ أهـ مؤلفه.

يُنَزَّل»<sup>(١)</sup> أه كلام الضباع.

هذا: ولعل الدكتور محيسن لا يلهينه قول العلامة النويري عن القراءة بخلط الطرق أو تركيبها فيما تقدم أنه «حرام أو مكروه أو معيب» فيتعلل به ويتوكأ عليه متوهماً أن النويري بهذا يتردد في القطع بحرمة فإنه ليس من هذا الباب وإلا فإنه لو كان مراده تأرجح الحكم بين هذه الثلاثة «التحريم والكراهة، والعيب» من غير ترجيح التحريم على الأقل إن لم يكن القطع به عنده لما أثبت قوله بالتحريم ألبتة ولمحاه أصلاً حتى لا يؤثر عنه. وإلا فقد ذكر العلامة القسطلاني شارح البخاري عقبه فيه ما فيه وقد تقدم حكايته عنه ثم يقال لقد دلت قرائن الحال على أن العلامة النويري إنما يعنى بقوله ذاك التحريم ليس إلا: فإنه رحمه الله تعالى كان من أئمة القراءة ولم يؤثر عنه القول بجواز التركيب في القراءة ولا الترخيص فيه وهذه كتبه مخطوطة بين أيدينا فأين فيها النص على ذلك؟ وهذا أولاً: ثم يقال أرأيت إن كان كلام العلامة النويري وهو تلميذ الحافظ ابن الجزري رحمه الله تعالى متوجهاً إلى عدم القطع بحرمة هذا الخلط والتركيب في القراءة أفكان يفهم منه العلامة الضباع عدم الجواز فينص عليه ويصرح به وهو مَنْ هو جلاء ونبلاً وعلماً وفضلاً اللهم لا: ولو فرضنا جدلاً جرياً مع أوهام المتوهم أن العلامة النويري عنى بعبارته تلك النص على تعيب خلط القراءة وتركيب الطرق وأنه هو الذي استقر حكمه عليه واطمأن قلبه إليه فهل يظن بإمام كبير كالنويري - رحمه الله تعالى - أن يدل الناس على ما تقضى قواعد الشرع وصحة النظر وجوامع الأصول عنده أنه معيب اللهم لا: وإلا فأين الورع وأين الحياء؟

ولهذا كله فقد قطع الإمام مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري رحمه الله تعالى بأن حكم التركيب التحريم وجعل الاحتراز عنه باعثة على تأليف كتابه «عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن» فقال في سبب تأليفه وجمع ما فيه من الطرق: ( . . . ) احترازاً عن التركيب لأنه حرام في القرآن على سبيل الرواية أو مكروه كراهة

---

(١) انظر صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص للعلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية ص (٢) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر في جمادى الأولى سنة ١٣٤٦هـ أه مؤلفه.

تحريم كما حققه أهل الدارية»<sup>(١)</sup>.

وهكذا أقول لأقطع الطريق على كل مترخص يتلاعب بجلال كلام الله تعالى  
أفرايت إن كان خلط القراءة وتركيب الطرق مجرد معيب أليق بك أن تدل الناس  
عليه وترشداهم إليه وترخص لهم فيه؟

والله ما أصدق الإمام ابن عبد البر لهجة حين ينقل إلينا عن التابعي الجليل  
سليمان التيمي نصيحته الخالصة «إن أخذت برخصة كل عالم اجتمع فيك الشر  
كله»<sup>(٢)</sup> اللهم سلمنا من ذلك وجنبنا الزلل في تلاوة كلامك وارزقنا تلاوته آناء  
الليل وأطراف النهار على النحو الصحيح الذي يرضيك وترضى به عنا ياذا الجلال  
والإكرام ياذا الطول والإنعام. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

**التنبية الرابع:** جاء في آخر الرسالة المسماة «أحكام تجويد القرآن: على  
رواية حفص بن سليمان تأليف محمد سعيد محمد علي ملحق» قوله في جملة ما  
ذكره لحفص من أحكام التجويد: (... إلا أن المد في المنفصل يجوز قصره عن  
طريق «الطيبة» أهل المدينة المنورة»<sup>(٣)</sup> أهـ.

وهذا عجيب جداً فقد حسب أن طريق الطيبة بطاء مفتوحة بعدها مثناة تحتية  
مشددة مكسورة وهو متن نظمه الحافظ ابن الجزري رحمه الله تعالى في القراءات  
العشر الكبرى، معروف ومتداول، هو طريق الطيبة الذي هو علم على المدينة

---

(١) انظر عمدة العرفان: في تحرير أوجه القرآن للإمام مصطفى بن عبدالرحمن الإزميري ص (٣)  
طبعة مكتبة الجندي ومطبعته بالقاهرة بتعليقات للأستاذين محمد جابر المصري وشيخنا  
الشيخ عبدالعزيز الزيات (بدون تاريخ) أهـ مؤلفه.

(٢) انظر جامع بيان العلم وفضله: وما يتبقى في روايته وحمله. للإمام الحافظ أبي عمر يوسف بن  
عبد البر النمري القرطبي ج ٢ ص (٩١) دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان عام ١٣٩٨ هـ -  
١٩٧٨ م أهـ مؤلفه.

(٣) انظر: أحكام تجويد القرآن على رواية حفص بن سليمان تأليف محمد سعيد محمد علي ملحق  
ص (٦١) الناشر مكتبة الأقصى عمان - الأردن - الطبعة الخامسة عام ١٣٩٧ هـ - عام ١٩٧٧ م أهـ  
مؤلفه.

المنورة<sup>(١)</sup> زادها الله شرفاً وعزاً فاختلط عليه الأمر بين طريق الطيبة في القراءات العشر وبين الطيبة - المدينة المنورة - ففسر طريق الطيبة المنظومة بأنه طريق أهل المدينة المنورة وليس بذاك والصواب أن القصر المذكور الجائز في المد المنفصل لحفص جاء من طريق الطيبة المنظومة في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري كما تقدم وليس من طريق الطيبة الذي هو علم على المدينة المنورة فتنبه والله الموفق.

**التنبيه الخامس:** بخصوص التقاء المدين معاً - المنفصل والمتصل - حال الوصل لحفص من طريق الشاطبية.

قال صاحب سراج المعالي: «فائدة» إذا كان المد المنفصل يمد أربع حركات فيمد المتصل عند الوصل أربع حركات وخمساً. وإذا مد المنفصل خمس حركات فلا يمد المتصل أقل من خمس لأن مده واجب ومد المنفصل جائز وإذا نقص الواجب عن الجائز لم يصح<sup>(٢)</sup> أهـ.

وقال صاحب حل المشكلات بنحو ما ذكره صاحب السراج لعاصم شيخ حفص<sup>(٣)</sup>. وعلى هذين القولين تصير الأوجه ثلاثة لحفص أو لشيخه عاصم سواء تقدم المنفصل على المتصل أم تأخر عنه.

قلت: وما ذكره صاحباً سراج المعالي وحل المشكلات رحمهما الله تعالى لعاصم أو لحفص عنه مبني على الأخذ بقواعد مراتب المد الفرعي التي سنذكرها بعد. ومن تلك القواعد. إن تقدم الضعيف على القوي من المدود كالمدة المنفصل على المتصل ساوى القوي الضعيف وعلا عنه. وإن تأخر الضعيف عن القوي كتقدم المتصل على المنفصل ساوى الضعيف القوي ونزل عنه.

وهذه القاعدة وإن كان معمول بها لكنها هنا بالذات لا توافق قراءة عاصم

---

(١) جاء في القاموس المحيط الجزء الأول ص (٩٨) طبع دار الفكر بيروت بدون تاريخ بالنسبة للمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام هي (طيبة) المدينة المنورة وكذلك طابة والطيبة والمطبية أهـ بلفظه.

(٢) انظر سراج المعالي شرح الجواهر الغوالي ص (٦) تقدم أهـ مؤلفه.

(٣) انظر حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات ص (٣٤) تقدم أهـ مؤلفه.

ولا رواية حفص عنه وذلك لأن النص الوارد عن عاصم في هذه المسألة أن من مد المنفصل عنه أربع حركات مد المتصل أربعاً فقط. ومن مد المنفصل خمساً مد المتصل كذلك ففي المسألة وجهان فقط لا ثلاثة ويستوي في ذلك تقدم المنفصل على المتصل أو تأخره عنه وهذا هو الصواب. وما ذكره الشيخان فيما تقدم فهو سهو منهما بدليل أنهما مشيا على هذا النص الوارد عن عاصم أو حفص عنه في تساوي المدين عند الكلام على أحكام المد المتصل المتطرف همزه الموقوف عليه سواء سبقه المنفصل أو المتصل فقلالاً ما يفيد أن من مد ما قبل المتصل الموقوف عليه أربع حركات سواء أكان منفصلاً أم متصلاً مد المتصل الموقوف عليه أربعاً ثم سناً للوقف<sup>(١)</sup>. . . إلخ ما ذكرناه من أحكام الروم والإشمام مما سنأتي عليه إن شاء الله تعالى في فصل المد الجائر العارض للسكون فتفطن لهذه المسألة.

**التنبيه السادس:** في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل منفردين أو مجتمعين حالة الوصل لحفص من طريق طيبة النشر حيث تعرضنا لبعض الأحكام له من الطريق المذكور.

**أولاً:** المد المنفصل بانفراده فيه لحفص من طريق الطيبة أربع مراتب وهي القصر وفوقه والتوسط وفوقه فالقصر حركتان وفوق القصر ثلاث حركات والتوسط أربع وفوق التوسط خمس.

والمد المتصل بانفراده فيه لحفص في حالة الوصل من طريق الطيبة ثلاث مراتب وهي: التوسط وفوق التوسط والإشباع.

وقد تقدم فيما مضى مقدار التوسط وفوقه. وأما الإشباع فمقداره ست حركات كما مر.

**ثانياً:** التقاء المدين معاً حالة الوصل.

إذا التقى المدان معاً والحالة هذه فيجوز لحفص من الطيبة سبعة أوجه سواء تقدم المتصل على المنفصل أو تأخر عنه.

(١) انظر سراج المعالي ص (٦) تقدم وانظر حل المشكلات ص (٣٥) تقدم أم مؤلفه.

فمثال تقدم المتصل على المنفصل قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ...﴾ الآية<sup>(١)</sup>. وكيفية إجراء الأوجه السبعة لحفص هنا وفيما شابهه كما يلي: التوسط في المتصل: عليه في المنفصل وجهان هما: القصر والتوسط ثم مد المتصل خمساً وعليه يتعين في المنفصل خمس لا غير ثم مد المتصل سناً وعليه في المنفصل المراتب الأربع التي هي القصر وفوقه والتوسط وفوقه فجملة الوجوه سبعة.

ومثال تقدم المنفصل على المتصل قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وطريقة إجراء الأوجه السبعة هنا لحفص وفيما ماثله كالآتي: القصر في المنفصل: عليه في المتصل وجهان هما: التوسط والإشباع. ثم مد المنفصل ثلاثاً: عليه في المتصل وجه واحد وهو الإشباع. ثم التوسط في المنفصل: عليه في المتصل وجهان هما: التوسط والإشباع. ثم مد المنفصل خمساً: عليه في المتصل وجهان كذلك المد خمس والإشباع. فالكل سبعة وبالله التوفيق.

**التنبيه السابع:** في اجتماع ما يمد للتعظيم مع المد المنفصل لحفص عاصم من طريق طيبة النشر.

إذا اجتمع ما يمد للتعظيم مع المد المنفصل فيتحصل لحفص من الطريق المذكور آنفاً ثلاثة أوجه سواء تقدم مد التعظيم على المد المنفصل أم تأخر عنه. فمثال تقدم مد التعظيم على المنفصل قوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(٣)</sup> الآية.

فعلى القصر في مد التعظيم القصر فقط في المد المنفصل بعده. وعلى المد في التعظيم القصر والتوسط في الثاني. ومثال تقدم المد المنفصل على المد للتعظيم قوله تعالى: ﴿أَتَبِعَ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩ أم مؤلفه.

(٢) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ١٥.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥.

مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ<sup>(١)</sup>.

فعلى قصر المد المنفصل القصر والتوسط فيما يمد للتعظيم وعلى التوسط في المنفصل التوسط فقط في المد للتعظيم فالوجوه ثلاثة في كلتا الحالتين. وقد نظم هذه الأوجه شيخ مشايخنا العلامة المحقق الشيخ عثمان راضي السنطاوي في كتابه «الفائس المطربة: في تحرير أوجه الطيبة» فقال رحمه الله تعالى: **وَوَسَطَ لَتَعْظِيمٍ بِقَصْرِ لِمَنْفَعِلٍ وَسَوَّاهُ مَعَا يَصِحُّ لِمَنْ تَلَا<sup>(٢)</sup> أَه** فتأمل وبالله التوفيق.

**الكلام على النوع الثاني وهو المد الجائز العارض للسكون وأقسامه وسبب تسميته جائزاً وعارضاً ومقدار مده ووجهه وضابطه**

وهذا هو النوع الثاني من أنواع المد الجائز. وتعريفه: أن يقع سكون عارض للوقف بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده.

فمثال الأول: نحو ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿بِالْعِبَادِ﴾<sup>(٥)</sup> ونحو ﴿مَا يَشَاءُونَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿خُسَيْبِينَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَلِئِهِ مَقَابٍ﴾<sup>(٨)</sup> ونحو ﴿وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٩)</sup> ونحو

(١) سورة الأنعام، الآية: ١٠٦ أه مؤلفه.

(٢) انظر متن الفائس المطربة في تحرير أوجه الطيبة نظم الراجي من الله محو المساوي عثمان راضي السنطاوي طبع بالمطبعة التجارية بشارع وجه البركة بمصر بدون تاريخ والظاهر أنه طبع عام التأليف عام ١٣٢٠هـ أه مؤلفه.

(٣) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٥.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٨.

(٥) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢٠٧.

(٦) من مواضع سورة النحل، الآية: ٣١.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٦٥، وسورة الأعراف، الآية: ١٦٦.

(٨) سورة الرعد، الآية: ٣٦.

(٩) سورة البينة، الآية: ٥.



﴿أَجْتَبَلَهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَهَذَاهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَعَزَّزُوهُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَنَصَرُوهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

ويدخل فيه<sup>(٦)</sup> ما إذا كان الساكن العارض في همز بعد حرف المد نحو ﴿بِمَا شَاءَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿يَنْهَوْنَ عَنِ الشُّوءِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَلَا الْمُسِيءُ﴾<sup>(٩)</sup>.

ومثال الثاني: نحو ﴿السَّيْرِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿مِنْ خَوْفٍ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿مَثَلُ السُّوءِ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿لَسْتُ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ﴾<sup>(١٣)</sup>.

وسمي بالمد العارض للسكون لعروض سببه في الوقف وهو السكون.

وكان حكمه الجواز لجواز قصره ومدّه عند كل القراءة. فالقصر حركتان والمد يشمل التوسط والإشباع فالتوسط أربع حركات والإشباع ست<sup>(١٤)</sup> وتجري هذه الأوجه الثلاثة على هذا الترتيب في كل مد عارض للسكون مما ذكرنا ونحوه إلا المد العارض للسكون الذي أصله المد المتصل كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ

(١) سورة النحل، الآية: ١٢١.

(٢) سورة النحل، الآية: ١٢١.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ١٥٧.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ١٥٧.

(٥) سورة البقرة، الآية الثانية منها أه مؤلفه.

(٦) قولنا (ويدخل فيه) أي في المد العارض للسكون من جهة التسمية فقط لا من جهة جواز المد والقصر فيه كالعارض وسيأتي مزيد بيان في حكم هذا المد وفقاً أه مؤلفه.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٥٥.

(٨) سورة الأعراف، الآية: ١٦٥.

(٩) سورة غافر، الآية: ٥٨.

(١٠) سورة سبأ، الآية: ١٨.

(١١) سورة قريش، الآية: ٤.

(١٢) سورة النحل، الآية: ٦٠.

(١٣) سورة الأنعام، الآية: ١٥٩ أه مؤلفه.

(١٤) فوجه القصر من أجل عروض السكون فلا يعتد به لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً فاستغني عن المد. ووجه التوسط لاجتماع الساكنين مع ملاحظة عروضه فحط عن الأصل وأعطى حكماً وسطاً. ووجه الإشباع حملاً على المد اللازم بجامع السكون في كل أه مؤلفه.

مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ<sup>(١)</sup> فلا يجوز فيه القصر بحال حالة الوقف وإنما الجائز عموماً لكل القراء هو التوسط والإشباع وما دونهما<sup>(٢)</sup> وبالنسبة لحفص عن عاصم فيجوز له المد وقفاً بقدر أربع حركات أو خمس أو ست وسنوضح ذلك قريباً إن شاء الحق سبحانه.

وقد أشار إلى المد الجائز العارض للسكون العلامة الجمزوري في تحفته بقوله:

وَمِثْلُ ذَا<sup>(٣)</sup> إِنْ عَرَضَ السَّكُونُ وَقَفّاً كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ اهـ  
كما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة مع المد الجائز المنفصل السابق بقوله:

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاً أَوْ عَرَضَ السَّكُونُ وَقَفّاً مُسَجَّلاً اهـ  
فصل في بيان الأوجه الجائزة وقفاً في المد العارض للسكون

المد العارض للسكون لا يخلو من أن يكون سكونه عارض في همز ونعني به المد المتصل العارض نحو ﴿إِنْ شَاءَ﴾<sup>(٤)</sup> لا نحو ﴿سَوَاءٌ﴾<sup>(٥)</sup> أو في هاء تأنيث نحو ﴿مَرْجَلَهُ﴾<sup>(٦)</sup> أو في هاء ضمير نحو ﴿يُولَدِيهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿لَا رَبَّ فِيهِ﴾<sup>(٨)</sup> أو في غير ذلك نحو ﴿ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٩)</sup>

(١) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٢٨ أه مؤلفه.

(٢) قولنا: وما دونهما أي دون التوسط والإشباع. فدون التوسط المد بقدر ثلاث حركات. ودون الإشباع المد بقدر خمس أه مؤلفه.

(٣) قوله: «ذا» اسم إشارة راجع للمد المنفصل المذكور في البيت قبله والمعنى ومثل المد الجائز المنفصل المد الجائز العارض للسكون في جواز قصره ومدّه. فتأمل أه مؤلفه.

(٤) سورة التوبة، الآية: ٢٨.

(٥) سورة مريم، الآية: ٢٨.

(٦) سورة يوسف، الآية: ٨٨.

(٧) من مواضعه الأحقاف، الآية: ١٥.

(٨) سورة البقرة، الآية الثانية منها.

(٩) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ١٢١.

﴿لَا ضَيْرَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَفَقْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ظَنَّ السَّوْءَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَحَسَنُ مَّتَابٍ﴾<sup>(٤)</sup> وما إلى ذلك.

فإن كان المد العارض للسكون في غير ما آخره همز نحو ﴿السُّفَهَاءُ﴾<sup>(٥)</sup> أو هاء تانيث نحو ﴿إِلَى النَّجْوَةِ﴾<sup>(٦)</sup> أو هاء ضمير نحو ﴿فَبَشَّرْنَاهُ﴾<sup>(٧)</sup> وكان آخره مرفوعاً نحو ﴿نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٨)</sup> والله قَدِيرٌ<sup>(٩)</sup> ﴿إِنَّكَ اللَّهُ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ﴾<sup>(١٠)</sup> رَجِيمٌ<sup>(١١)</sup> ﴿بَانَ وَقَفَ عَلَى لَرُؤُوفٍ﴾. ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(١١)</sup>.

أو مضموماً نحو ﴿يَا هُودُ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿يَا شُعَيْبُ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿وَحَيْثُ﴾<sup>(١٤)</sup> ففيه سبعة أوجه لجميع القراء وهي المدود الثلاثة التي هي القصر والتوسط والإشباع بالسكون المجرد أي الخالي من الروم<sup>(١٥)</sup> والإشمام<sup>(١٦)</sup> ثم يُؤْتَى بهذه المدود

- 
- (١) سورة الشعراء، الآية: ٥٠.
  - (٢) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ١٤٥.
  - (٣) من مواضعه سورة الفتح، الآية: ١٢.
  - (٤) من مواضعه سورة الرعد، الآية: ٢٩.
  - (٥) سورة البقرة، الآية: ١٣.
  - (٦) سورة غافر، الآية: ٤١.
  - (٧) سورة الصافات، الآية: ١٠١.
  - (٨) سورة الفاتحة، الآية: ٥.
  - (٩) سورة الممتحنة، الآية: ٧.
  - (١٠) سورة البقرة، الآية: ١٤٣.
  - (١١) سورة الشورى، الآية: ١١.
  - (١٢) سورة سيدنا هود، الآية: ٥٣.
  - (١٣) سورة سيدنا هود كذلك الآية: ٨٧، ٩١.
  - (١٤) سورة البقرة، الآية: ١٤٤، ١٥٠ أه مؤلفه.
  - (١٥) الروم هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ويكون في المرفوع والمضموم والمجورر والمكسور ولا بد من حذف التنوين من المنون حيثند كما سيأتي بيانه بعد أه مؤلفه.
  - (١٦) والإشمام هنا هو إطباق الشفتين عقب إسكان الحرف من غير تراخ فلان كان هناك تراخ فلا يكون إشماماً وإنما يكون وفقاً بالسكون فقط. والإشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط وسيأتي =

الثلاثة مرة أخرى بالسكون مع الإشمام. ثم الروم ولا يكون إلا مع القصر. وذلك لأن الروم مثل الوصل. وأصل المد العارض في حالة الوصل كان طبيعياً ومده حركتان. ولهذا كان الوقف بالروم كالوصل أي على مد حركتين.

ويستثنى من ذلك المد العارض للسكون الذي سكونه بعد حرف اللين فقط نحو ﴿مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾<sup>(١)</sup> ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٢)</sup> في حالة الوقف بالروم مطلقاً. فإن الروم فيه لا يكون على القصر المعروف الذي هو حركتان كالوقف على نحو ﴿وَنِعَمَ النَّصِيرُ﴾<sup>(٣)</sup> بل على القصر الذي هو بمعنى مدٍّ وذلك لأن حرف اللين في الوصل يمدُّ مدًّا يسيراً بقدر الطبع وقدروه بأنه دون المد الطبيعي فالروم فيه يكون كذلك أي بمدٍّ ما يضبط هذا المشافهة والإخلال بشيء من ذلك لحن وهذا هو المستفاد من التعريف الاصطلاحي للقصر في أول الباب. وقد تكلم في هذه المسألة غير واحد من علمائنا ونورد هنا ما قاله العلامة الضباع في كتاب الإضاءة قال: «إن في حروف المد واللين مدًّا أصلياً وفي حروف اللين فقط مدًّا ما يضبط كل منهما المشافهة والإخلال بشيء منهما لحن وهذا معنى قول مكِّي: «في حروف اللين من المد بعض ما في حروف المد» وقد نص عليه سيبويه... إلى أن قال: والدليل على أن في حرفي اللين مدًّا ما من العقل والنقل - أما العقل فإن علة المد موجودة فيهما والإجماع على دوران المعلول مع علته. وأيضاً فقد قوي شبههما بحروف المد لأن فيهما شيئاً من الخفاء ويجوز إدغام الحرف بعدهما بإجماع في نحو ﴿كَيْفَ فَعَلَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قَوْمَ مُوسَى﴾<sup>(٥)</sup> بلا عسر» ويجوز مع

= الكلام عليه وعلى الروم وغيره من أنواع الوقف باستيفاء كامل في باب الوقف على أواخر الكلم إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٠٣.

(٢) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٣) من مواضعه سورة الأنفال، الآية: ٤٠.

(٤) من مواضعه سورة الفجر، الآية: ٦.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ١٥٩، والمدغم لهذين الحرفين هو السوسي عن أبي عمرو من الشاطبية وأبو عمرو ويعقوب البصريان في أحد الوجهين عنهما من الطيبة فليعلم أه مؤلفه.

إدغامهما الثلاثة الجائزة في حروف المد بلا خلاف وأيضاً جوز أكثر القراء التوسط والطول فيهما وقفاً. وجوز ورش مدهما مع السبب.

وأما النقل فنص سيبويه وناهيك به على ذلك وكذلك الداني ومكي إذ قالوا: في حرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد. وكذلك الجعبري قال: واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد بقدر الطبع.

فإن قلت أجمع القائلون به على أنه دون ألف. والمد لا يكون دون ألف. قلت: الألف إنما هي نهاية الطبيعي وهذا لا ينافي أن ما دونها يسمى مدّاً لاسيما وقد تضافرت النصوص الدالة على ثبوت مدهما.

فإن قلت قال أبو شامة: فمن مد ﴿عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿لَدَيْهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك وقفاً أو وصلّاً أو مد نحو ﴿وَالصَّيْفِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿الْبَيْتِ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿الْخَوْفِ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿الْمَوْتِ﴾<sup>(٧)</sup> في الوصل فهو مخطيء<sup>(٨)</sup> وهذا صريح في أن اللين لا مد فيه قلت: ما أعظمه مساعداً لو كان في محل النزاع. لأن النزاع في الطبيعي وكلامه هنا في الفرعي بدليل قوله قبل. فقد بان لك أن حرف اللين لا مد فيه إلا إذا كان بعده همزة أو ساكن عند من رأى ذلك<sup>(٩)</sup>. وأيضاً فهو يتكلم على قول الشاطبي «وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة» وليس كلام الشاطبي إلا في الفرعي بل أقول في كلام أبي شامة تصريح بأن اللين ممدود وأن مده قدر حرف المد

(١) وردت هذه الكلمة كثيراً في القرآن الكريم وأول مواضعها سورة الفاتحة الآية: ٧.

(٢) من مواضع سورة آل عمران، الآية: ١٩٩.

(٣) من مواضع سورة آل عمران، الآية: ٤٤.

(٤) سورة قريش، الآية: ٢.

(٥) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١٢٧.

(٦) من مواضع سورة الأحزاب، الآية: ١٩.

(٧) من مواضع سورة العنكبوت، الآية: ٥٧ أهد مؤلفه.

(٨) انظر إبراز المعاني من حرز الأمانى وهو شرح على الشاطبية للإمام عبدالرحمن بن إسماعيل الدمشقي المعروف بأبي شامة ص (٩٣) مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر بتاريخ شعبان سنة ١٣٤٩هـ أهد مؤلفه.

(٩) انظر المرجع السابق في الصحيفة نفسها أهد مؤلفه.

وذلك أنه قال في الانتصار لمذهب الجماعة على ورش في قصر اللين . وهنا لما لم يكن فيهما مد كان القصر عبارة عن مد يسير يصيران به على لفظهما إذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما<sup>(١)</sup> فقله على لفظهما دليل المساواة . وعلى هذا فهو برىء مما فهم السائل من كلامه وهذا مما لا ينكره عاقل والله أعلم<sup>(٢)</sup> أه بحروفه .

هذا: وما ذكرناه من كلام العلامة الضباع هنا قد نص عليه الإمام النويري في شرحه على الطيبة بكلام أوسع مما هنا<sup>(٣)</sup> كما نص عليه شيخه الحافظ ابن الجزري في النشر<sup>(٤)</sup> .

وبعد: فقد ظهر لك مما قدمنا من نصوص أثمتنا أن الوقف بالروم على المد العارض للسكون الذي سكونه العارض بعد حرفي اللين لا يكون على القصر الذي هو حركتان كما قد يتبادر بل على القصر الذي هو بمعنى مد ما لأنه في حالة الوصل يكون كذلك كما قدمنا .

ومن ثم تعلم أن ما قاله الدكتور محمد سالم محيسن في كتابه الرائد في تجويد القرآن ص (٣٤) «واعلم أن المد العارض للسكون إذا كان حرف لين مثل «بيت وخوف» فإن الروم يكون على عدم المد مطلقاً لأن الروم مثل حالة الوصل وقد علمت أنه في حالة الوصل لا يمد أصلاً» أه . هو كلام لا يلتفت إليه ولا يعول عليه وكاتبه يعوزه الاطلاع وصحة الفهم وضبط المسائل العلمية .

ولنرجع إلى بقية الكلام على أوجه المد العارض للسكون الجائزة وفقاً فنقول:

وإن كان المد العارض للسكون آخره مجروراً نحو ﴿مِنْ عَفْوٍ رَّحِيمٍ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) انظر المرجع السابق ص (٩٢) أه مؤلفه .

(٢) انظر كتاب الإضاءة في بيان أصول القراءة ص (١٩ ، ٢٠ ، ٢١) تقدم أه مؤلفه .

(٣) انظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر للإمام النويري الجزء الأول «باب المد والقصر» وهو من نوادر المخطوطات بمكتبتنا وقد تقدم أه مؤلفه .

(٤) انظر النشر في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٣٤٦) تقدم أه مؤلفه .

(٥) سورة فصلت، الآية: ٣٢ .

﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَقَابِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَتَقْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَمَنَّهُمْ مِنَ خَوْفٍ﴾<sup>(٣)</sup> أو مكسوراً نحو ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّهَ الثَّقَلَانِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup> ففيه أربعة أوجه لكل القراء وهي المدود الثلاثة التي هي القصر فالتوسط فالإشباع وكلها بالسكون المجرد ثم الوقف بالروم ولا يكون إلا مع القصر. وقد مر قريباً بيان كيفية الوقف بالروم في المد العارض للسكون الذي سكونه بعد حرفي اللين فقط فتأمل.

وإن كان المد العارض للسكون آخره منصوباً نحو ﴿وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ﴾<sup>(٨)</sup> أو مفتوحاً نحو ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿فَلَا قُوَّةَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿كَيْفَ﴾<sup>(١٣)</sup> ففيه المدود الثلاثة المتقدمة بالسكون المجرد فقط. وقد نظم أوجه المد الجائز العارض للسكون حالة الوقف في أحواله الثلاثة المتقدمة صاحب الجواهر الغوالي فقال رحمه الله تعالى:

في العارض الممدود سبعة أنت إن ضمَّ نحو نستعين قد ثبت

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٤.

(٢) من مواضعه سورة الأنعام، الآية: ١٥٤.

(٣) سورة قريش، الآية: ٤.

(٤) سورة الرحمن جل وعلا، الآية: ٣١.

(٥) من مواضعه سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٠.

(٦) سورة الصافات، الآية: ١١٨ أه مؤلفه.

(٧) سورة سبأ، الآية: ١٨.

(٨) سورة الدخان، الآية: ٥٦.

(٩) سورة الحجر، الآية: ٩٥.

(١٠) من مواضعه سورة الحجر، الآية: ٩٦.

(١١) من أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة الآية الثانية منها.

(١٢) سورة سبأ، الآية: ٥١.

(١٣) من مواضعه سورة الفيل، الآية الأولى منها أه مؤلفه.

مَدَّ تَوَسُّطَ وَقَصُرَ سَكُنَا      وَأَشْمِمَ وَزَدَ رَوَمًا بِقَصُرٍ أُغْلِنَا  
وَأَزْبَعَ فِي الْجَرِّ لَا تُشْمِمُ سَمَا      فِي النَّصْبِ إِسْكَانٌ كَمَا تَقَدَّمَا اهـ<sup>(١)</sup>

وهنا انتهى كلامنا على المد العارض للسكون وما فيه من أوجه حال الوقف في غير ما آخره همز وهو المد المتصل العارض للسكون أو هاء تأنيث أو هاء ضمير فبقيت هذه الأنواع الثلاثة وإليك الكلام عليها على هذا الترتيب فنقول وبالله التوفيق.

### الكلام على المد المتصل العارض للسكون

ومثاله الوقف على نحو ﴿الْضَّرَاءُ وَالسَّرَاءُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَلَا أَلْمُسِئَةُ﴾<sup>(٤)</sup> وهذا المد قد يكون مسبوقاً بأحد المدين - المنفصل أو المتصل - أو بهما معاً وقد لا يكون مسبوقاً بشيء من ذلك ويسمى الأول بالمد المتصل العارض للسكون المجموع مع ما قبله. ويسمى الثاني بالمد المتصل العارض للسكون المنفرد. ولكل منهما كلام خاص سنقتصر فيه هنا على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من الشاطبية موافقة لقراءة العامة فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون والقول.

### الكلام على أوجه المد المتصل العارض للسكون المنفرد

المد المتصل العارض للسكون المنفرد - أي الذي لم يُسبق بمد متصل ولا بمنفصل إن كان آخره منصوباً نحو ﴿سُقُوءُ الْمَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> أو مفتوحاً نحو ﴿فَقَدَبَاءُ﴾<sup>(٦)</sup> ففيه ثلاثة أوجه لحفص عن عاصم من الشاطبية وهي الوقف بأربع حركات أو خمس أو ست بالسكون المجرد فقط.

- 
- (١) انظر متن الجواهر الغوالي ص (٩) باب تحرير أوجه العارض للسكون تقدم أه مؤلفه.  
(٢) سورة الأعراف، الآية: ٩٥.  
(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٢٨.  
(٤) سورة غافر، الآية: ٥٨.  
(٥) سورة السجدة، «الْم» الآية: ٢٧.  
(٦) من مواضعه سورة الأنفال، الآية: ١٦.



وإن كان آخره مجروراً نحو ﴿عَلَى سَوَاءٍ﴾<sup>(١)</sup> أو مكسوراً نحو ﴿أَوَّلَاءِ﴾<sup>(٢)</sup> ففيه خمسة أوجه لحفص من الطريق المذكور وهي الوقف بأربع حركات أو خمس أو ست بالسكون المجرد. ثم الروم مع المد بأربع حركات وخمس فقط ذلك لأن الروم كالوصل كما تقدم. وهنا المد المتصل يمد في الوصل أربع حركات وخمس وإن كان آخره مرفوعاً نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُصَوِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٣)</sup> أو مضموماً نحو ﴿وَيَسْمَاءُ﴾<sup>(٤)</sup> ففيه لحفص من الطريق السالف الذكر ثمانية أوجه وهي الوقف بأربع حركات أو خمس أو ست وكلها بالسكون المجرد ثم يؤتى بهذه الأوجه الثلاثة مرة ثانية بالسكون مع الإشمام ثم الروم مع المد بأربع حركات وخمس فحسب فهذه هي الأوجه الثمانية وقد نظمها غير واحد من الأفاضل الأعلام وإليك أوضحها لشيخنا الموقر صاحب الفضيلة الشيخ محمد السباعي عامر رحمه الله تعالى قال:

وَقِفْ عَلَى مُتَّصِلٍ تَطَرَّفَا	إِنْ كَانَ مَنْصُوباً بَسْتُ وَكَفَى
وَأَرْبَعٍ ثُمَّ بِخَمْسٍ فَأَقْضِ	وَكُلُّهَا مَعَ السَّكُونِ الْمَحْضِ <sup>(٥)</sup>
كَجَاءَ سَاءَ شَاءَ مَعَ أَضَاءَ	أَفَاءَ وَالسَّمَاءَ لَا بِنَاءَ <sup>(٦)</sup>
وَمِثْلُهُ الْمَجْرُورُ دُونَ لُبْسٍ	وَالرُّومُ زِدْ بِأَرْبَعٍ وَخَمْسٍ

(١) من مواضعه سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ١٠٩.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١١٩ أهد مؤلفه.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٦١.

(٤) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٤ أهد مؤلفه.

(٥) السكون المحض أي الخالص من الروم والإشمام وقد يسمى بالسكون المجرد أيضاً كما عبرنا به ومعناه المجرد من الروم والإشمام فكلا التعبيرين واحد فتأمل أهد مؤلفه.

(٦) قوله: «لا بناء» يريد كلمة «بناء» وأول مواضعها في التنزيل سورة البقرة، الآية: ٢٢، وكذلك ما شابهها مثل كلمة «دعاء ونداء» في البقرة أيضاً الآية: ١٧١ و«غشاء» في سورة الأعلى جل شأنه الآية: ٥، فإن هذه الكلمات ونحوها لا تدخل في المد المتصل العارض لأن الهمزة فيها منصوبة منونة وعند الوقف تبدل ألفاً على القاعدة وحيث صارت متوسطة فلا يجوز إسكانها بحال وأصبحت الكلمات من باب المد المتصل المتوسط ويجوز فيها ما يجوز في مثلها من المد أربع حركات أو خمس فتفطن أهد مؤلفه.

مثالُهُ لفظ من السماء  
ومثله المرفوع لكن زد له ال  
مثاله يشاء أولياء  
إذن ففيه أوجه ثمانية  
والروم في ثلاثة المنصوب  
والرُّوم لا يأتي مع الإشباع

تنبيه: ما ذكره الدكتور محمد سالم محيسن في كتابه «الرائد في تجويد القرآن» من أوجه العارض للسكون الذي أصله المد المتصل حيث قال فيه: «وإن كان مجروراً مثل ﴿مِنَ الْمَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> ففيه ستة أوجه وهي الثلاثة التي في المنصوب ومثلها مع الروم. وإن كان مرفوعاً مثل ﴿يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup> ففيه تسعة أوجه وهي الثلاثة التي في المنصوب ومثلها على كل من الروم والإشمام<sup>(٥)</sup>» أه فقد بناه على ما ذكره من قبل من أن المد المتصل يجوز فيه الإشباع بقدر ست حركات لحفص<sup>(٦)</sup> وعليه. فقد جوز الوقف بالروم على الإشباع.

ومرتبة الإشباع هذه قلنا عليها فيما سبق أنها لا تجوز لحفص من طريق الشاطبية التي هي طريق العامة. وإنما تجوز له في وجه من الطيبة. ولم ينبه الدكتور على ذلك ولا على ما يتعين عليها من أحكام حال الأداء ولا بد من هذا التنبيه. وقد بينا خطأ هذا القول وإقحامه على ما عرفه عامة الناس واستوفينا الرد عليه فيما تقدم بما لا مزيد عليه لمستزيد فراجعه في موضعه في التنبيه الثالث ص

(١) قوله: «وزد له الإشمام في الكل» أي زد الوقف بالسكون مع الإشمام في المراتب الثلاث التي هي الوقف بالحركات الأربع أو بالخمسة أو بالست وهذا هو معنى الكل فتأمل أه مؤلفه.

(٢) قوله: «فيهما» أي في المتصل العارض المجرور والمرفوع أي لا يأتي فيهما مرتبة الإشباع مع الروم لأن الروم كالوصل وفي الوصل لا يمد المتصل ست حركات من طريق الشاطبية كما بينا وكما التزمنا به هنا فتأمل أه مؤلفه.

(٣) من مواضعه سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٣٠.

(٤) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ٢٦١ أه مؤلفه.

(٥) انظر الرائد في تجويد القرآن ص (٣٤) تقدم أه مؤلفه.

(٦) انظر الرائد المذكور ص (٢٨) تقدم أه مؤلفه.

(٢٨٤) ولا التفات إلى قول هذا الدكتور وعليه فالوجه ثمانية في العارض للسكون الذي أصله المتصل المرفوع وخمسة في المجرور منه كما قلنا سابقاً وكما أجمع عليه المسلمون لحفص من طريق الشاطبية.  
وعليه: فاعلم أن الوقف بالروم لا يأتي لحفص على الإشباع بحال من الطريق المذكور. وقد مر عليك قريباً قول أستاذنا العلامة فضيلة الشيخ محمد السباعي عامر - عليه رحمة الله:

وَالرُّؤْمُ لَا يَأْتِي مَعَ الْإِشْبَاعِ ..... البيت

نعم: يأتي الروم لحفص من الإشباع في المرفوع والمجرور من الطيبة فقط وفي قول كما أسلفنا وفي هذا الشأن يقول العلامة صاحب سراج المعالي في آخر بيت من نظم «باب القصر لحفص من طريق طيبة النشر»:

وإن تقف نحو يشاء زد لدى ست به رؤماً كذا الجرّ بدا<sup>(١)</sup> اهـ  
فقوله: «زد» أي زد لحفص الوقف بالروم على الحركات الست من طريق الطيبة على طريق الشاطبية الذي فيه الروم على الأربع حركات والخمس فقط وعليه فيكون لحفص من طريق الطيبة في العارض للسكون الذي أصله المد المتصل المرفوع تسعة أوجه وفي المجرور منه ستة بزيادة الروم في الوقف بالإشباع في كل منهما. ولا يخفى عليك ما قدمناه من أحكام لا يجوز مخالفتها بحال على إشباع المد المتصل لحفص من الطيبة سواء قرئ بالإشباع وصلّاً أو وقفاً في المتطرف مع الروم فالأحكام التي ذكرناها هناك والحالات المطردة في التنزيل المترتبة عليها هي لا تتغير فلا تغفل عنها والله يتولانا وإياك.

**الكلام على أوجه المد المتصل العارض للسكون المسبوق بأحد المدين أو بهما معاً**

المد المتصل العارض للسكون المسبوق بأحد المدين - المتصل أو المنفصل أو المسبوق بهما معاً فأوجه حفص فيه من الشاطبية تختلف عن أوجهه في المد المتصل العارض للسكون المنفرد الذي تقدم الكلام عليه قريباً من الطريق نفسه.

(١) انظر سراج المعالي وشرحه الجواهر الغوالي ص (٨) تقدم اهـ مؤلفه.

فالمنصوب منه أو المفتوح فيه أربعة أوجه. والمجرور منه أو المكسور فيه ستة. والمرفوع منه أو المضموم فيه عشرة.

وإليك مثلاً لكل حالة من هذه الحالات الثلاث للقياس عليها:

فمثال المد المتصل العارض للسكون المنصوب آخره أو المفتوح المسبوق بالمد المنفصل نحو قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يُعْزِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ شَاءَ﴾<sup>(١)</sup> ومثال المسبوق بالمد المتصل نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾<sup>(٢)</sup> فهنا لحفص من الشاطبية أربعة أوجه وهي مد المنفصل في الآية الأولى والمتصل في الثانية أربع حركات وعليه يأتي في المتصل الموقوف عليه فيهما أربع حركات أو ست بالسكون المجرد. ثم مدالمنفصل والمتصل في الآيتين خمس حركات وعليه يأتي في المتصل الموقوف عليه فيهما خمس حركات أو ست بالسكون المجرد أيضاً وما ذكرناه هنا في المتصل الموقوف عليه هو مثال للمفتوح ومثاله بالضبط المتصل المنصوب فتفطن.

ومثال المد المتصل العارض للسكون المكسور آخره المسبوق بالمد المنفصل نحو قوله تعالى: ﴿وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> ومثال المجرور المسبوق بالمنفصل أيضاً قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وهنا لحفص من الشاطبية ستة أوجه وبيانها كما يلي:

مد المنفصل في الآيتين أربع حركات وعليه يأتي في المتصل الموقوف عليه أربع حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما. ثم الوقف بالروم مع المد بأربع حركات فيهما كذلك فهذه ثلاثة أوجه. ثم مدالمنفصل خمس حركات في الآيتين أيضاً وعليه يأتي في المتصل الموقوف عليه خمس حركات أو ست بالسكون المجرد ثم الوقف بالروم مع المد بخمس حركات فيهما أيضاً فهذه ثلاثة تضم

(١) سورة التوبة، الآية: ٢٨.

(٢) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٠.

(٣) سورة النحل، الآية: ٨٩.

(٤) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣٨.

لثلاثة الأولى فتصير ستة أوجه. ومثل ذلك بالضبط ونفس الطريقة المد المتصل العارض للسكون المجرور المسبوق بالمد المتصل كقوله تعالى: ﴿يَنْسَاءَ النَّبِيُّ لَسَّئُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النَّسَاءِ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك تجري الأوجه الستة السابقة بنفس الطريقة والترتيب في المتصل العارض المكسور المسبوق بالمدين معاً - المنفصل والمتصل - كقوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٢)</sup> فيمد المنفصل (وإن تعدد)، والمتصل المتقدمان أربع حركات فيهما وعلى هذه الأربع يأتي في المتصل الموقوف عليه أربع حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما ثم الوقف بالروم مع المد بأربع حركات ثم يؤتى بخمس حركات في المنفصل والمتصل المتقدمان وعلى هذه الخمس يأتي في المتصل الموقوف عليه خمس حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما ثم الوقف بالروم مع المد بخمس حركات فتفطن.

ومثال: المد المتصل العارض للسكون المرفوع المسبوق بالمد المنفصل أو المتصل.

فمثال الأول نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>.

ومثال الثاني نحو قوله تعالى: ﴿فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup>. وهنا يتحصل لحفص من الشاطبية عشرة أوجه في كل من كلمة ﴿السُّفَهَاءُ﴾ و﴿يَشَاءُ﴾.

وبيان كيفية إجراء الأوجه العشرة لحفص كما يلي:  
أولاً: مد الأول في الآيتين أربع حركات وعليه في الأخير الموقوف عليه ﴿السُّفَهَاءُ﴾ و﴿يَشَاءُ﴾ أربع حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما ثم بالسكون مع الإشمام مرة ثانية ثم الوقف بالروم مع المد بأربع حركات فقط.  
فهذه خمسة أوجه أتت على مد الأول أربعاً.

(١) سورة الأحزاب، الآية: ٣٢.

(٢) سورة النساء، الآية: ١٤٣.

(٣) سورة البقرة، الآية: ١٣.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٨٤.

ثانياً: مد الأول، في الآيتين خمس حركات وعليه في الأخير الموقوف عليه خمس حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما. ثم بالسكون مع الإشمام مرة ثانية ثم الوقف بالروم مع المد بخمس حركات فحسب فهذه خمسة أوجه أيضاً أتت على مد الأول خمساً تضم للخمسة السابقة فتصير عشرة أوجه كلها صحيحة لا سقيم فيها ولا فيما سبق من أوجه.

ومثل المد المتصل العارض للسكون المرفوع المد المتصل العارض للسكون المضموم وكذلك تجري الأوجه العشرة السابقة بنفس الطريقة والترتيب في المتصل العارض للسكون المرفوع المسبوق بالمدين معاً - المنفصل والمتصل كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْذُوهَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهَا يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup>.

وكيفية إجراء الأوجه العشرة لحفص هنا كالآتي:

أولاً: يمد المنفصل والمتصل المتقدمان معاً أربع حركات ويؤتى في الأخير الموقوف بأربع حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما ثم بالسكون مع الإشمام مرة ثانية ثم الوقف بالروم مع المد بأربع حركات فقط فهذه خمسة أوجه أتت على مد الأولين أربعاً.

ثانياً: يمد المنفصل والمتصل المتقدمان معاً خمس حركات ويؤتى في الأخير الموقوف عليه بخمس حركات أو ست بالسكون المجرد فيهما. ثم بالسكون مع الإشمام مرة ثانية. ثم الوقف بالروم مع المد بخمس حركات ليس غير. فهذه خمسة أوجه أتت على مد الأولين خمساً تضاف للخمسة السابقة فتصير عشرة أوجه كلها صحيحة وهنا انتهى كلامنا على المد المتصل العارض للسكون المنفرد والمسبوق بالمدين معاً أو بأحدهما فتأمله جيداً وبالله التوفيق.

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٤.

## الكلام على أوجه المد الجائز العارض للسكون الذي آخره هاء التانيث

إذا كان المد العارض للسكون آخره هاء التانيث وهي التي في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو ﴿بِالْفَدَوِّ﴾<sup>(١)</sup> ففيه المدود الثلاثة لكل القراءة التي هي القصر والتوسط والإشباع بالسكون المجرد فقط سواء كان منصوباً نحو قوله تعالى: ﴿وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٢)</sup> أو مجزوراً نحو قوله سبحانه: ﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَ قَعْدَةٍ مَرْجِلَةً﴾<sup>(٣)</sup> أو مرفوعاً نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْزَلَ التَّوْرَةُ﴾<sup>(٤)</sup> من غير روم ولا إشمام لأن هاء التانيث ضمن المواضع التي لا يدخلها روم ولا إشمام كما سيأتي<sup>(٥)</sup> والعلة في ذلك أن الهاء مبدلة من التاء التي كانت في الوصل. والروم والإشمام لا يدخلان في حرف كانت الحركة في غيره ولم تكن فيه. ولم يأت هذا العارض مفتوحاً ولا مكسوراً ولا مضموماً لأن هاء التانيث معربة دائماً وليست مبنية فتأمل.

**تقمة:** ما ذكرناه قريباً من جواز المدود الثلاثة في المد العارض للسكون الذي آخره هاء تانيث هو أحد القولين فيه.

**والثاني:** يمد مدّاً طويلاً وجهاً واحداً كالمد اللازم نص عليه العلامة المارغني في النجوم الطوالع وحجته أن السكون لازم في الحرف الموقوف عليه لعدم تحرك الهاء في الوصل والوقف. أما عدم تحركها في الوصل فلعدم وجودها فيه. وأما عدم تحركها في الوقف فظاهر وحينئذ تندرج فيما سكونه لازم وتمد الألف قبلها مدّاً طويلاً في الوقف. ولا يجوز فيه القصر ولا التوسط ولأهمية هذه المسألة فقد نقلنا كلام النجوم الطوالع هنا برمته: قال العلامة المارغني رحمه الله تعالى في باب الممدود والمقصود ما نصه «تنبيه» يتعين المد الطويل في الوقف

(١) من مواضع سورة الأنعام، الآية: ٥٢.

(٢) سورة البينة، الآية: ٥.

(٣) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٨.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ٩٣ أه مؤلفه.

(٥) أي في باب الوقف على أواخر الكلم إن شاء الله تعالى أه مؤلفه.

على اللائي - لورش على مذهب من أخذ له بتسهيل الهمزة بين بين في الوصل وإبدالها ياء في الوقف. ويتعين المد الطويل أيضاً لجميع القراء في الوقف على كل ما آخره في الوصل تاء قبلها ألف وإذا وقف عليه أبدلت تاؤه هاء نحو ﴿الصَّلَاةُ﴾<sup>(١)</sup> و﴿الرَّكَاءَةُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الحَيَاةُ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿تُقَاةُ﴾<sup>(٤)</sup> ولا يجوز في ذلك كله توسط ولا قصر كما نص عليه في ﴿الَّتِي﴾<sup>(٥)</sup> الحافظ أبو عمرو الداني في كتابيه التلخيص والمفردة - وخاتمة المحققين سيدي علي النوري في غيث النفع وقرأت به على شيخنا رحمه الله في ﴿الَّتِي﴾ وفي نحو ﴿الصَّلَاةُ﴾ ونبها عليه غير مرة واقتصر عليه في المسألتين بعض شراح المتن.

ووجه لزوم السكون للحرف الموقوف عليه وهو الياء في ﴿الَّتِي﴾ والهاء في نحو ﴿الصَّلَاةُ﴾ إذ يصدق عليهما أنهما لا يتحركان لا وصلاً ولا وقفاً. أما عدم تحركهما وصلاً فلعدم وجودهما فيه. وأما عدم تحركهما وقفاً فظاهر وحيث يندرجان فيما سكونه لازم فيمد الألف قبلهما في الوقف مدّاً طويلاً لازماً لأجلهما فإن (قلت) الياء في (الَّتِي) والهاء في نحو (الصَّلَاة) عارضان في أنفسهما لأنهما لا يوجدان إلا في الوقف فيكون سكونهما عارضاً بعروضهما (قلت) المعتبر لزوم السكون لهما وإن كانا في أنفسهما عارضين إذ لو اعتبر عروض سكونهما لعروضهما لجاز الروم والإشمام في كل ما رسم بالهاء من ﴿رَحْمَةً﴾<sup>(٦)</sup> و﴿نِعْمَةً﴾<sup>(٧)</sup> و﴿الصَّلَاةُ﴾ و﴿الرَّكَاءَةُ﴾ لأن الروم والإشمام إنما يكونان فيما سكونه عارض مع أنهم اتفقوا على منع الروم والإشمام في ذلك كما سيأتي في باب الوقف وذكر العلامة الشيخ سيدي أحمد الشقنصي في كتابه - الشهب الثواقب -

(١) من مواضع هذه الكلمة سورة البقرة، الآية: ٣.

(٢) من مواضع البقرة، الآية: ١٧٧.

(٣) من مواضع البقرة، الآية: ٨٦.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ٢٨.

(٥) من مواضع سورة الأحزاب، الآية: ٤ أهد مؤلفه.

(٦) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١٥٧.

(٧) سورة النحل، الآية: ٥٣.



أنه قرأ في ذلك بالأوجه الثلاثة في الوقف وهو مخالف لما قدمناه وكل يقرأ بما أخذ لكن ينبغي لمن أخذ بالأوجه الثلاثة في الوقف أن يقف بذلك بالطويل احتياطاً وخروجاً من الخلاف<sup>(١)</sup> أه بلفظه.

قلت: وكما نص العلامة المارغني على أن المد في نحو «الصلاة» وقفاً هو من باب المد اللازم كما مر نص عليه كذلك العلامة الشيخ الأمين الطرابلسي في مذكرته وعبارته «ويتعين الإشباع في الوقف على المختوم بهاء التأنيث نحو «الصلاة» ولا يجوز التوسط ولا القصر وقد نظمت ذلك فقلت:

وَأشْبَعُ فَقَطْ مَدَّ الصَّلَاةِ وَنَحْوَهُ

لدى الوقف عند الكل يا صاح فاعْقِلَا<sup>(٢)</sup> اهـ

يقول مقيده عفا الله عنه: ويؤخذ مما تقدم أن المد العارض للسكون الذي سكونه واقع في هاء التأنيث ﴿كمشكاة﴾<sup>(٣)</sup> يجوز فيه الوجهان وقفاً.

الأول: الوقف بالمدود الثلاثة قياساً على غيره من العوارض كما مر.

الثاني: الوقف بالإشباع وجهاً واحداً كالمد اللازم وفق قول المارغني والطرابلسي ولا مانع عندي من الأخذ بالوجهين غير أنني أميل إلى الإشباع أكثر لأنه لا فرق بينه وبين ﴿اللائي﴾ في وجه الوقف بالياء الساكنة لورش وموافقيه فالياء في ﴿اللائي﴾ لا توجد إلا في الوقف وكذلك هاء التأنيث لا توجد إلا في الوقف أيضاً. وقد أجمعوا على وجه الإشباع في ﴿اللائي﴾ على وجه الوقف بالياء الساكنة لورش ومن وافقه من القراء فإذا لم نعتبر الإشباع وجهاً واحداً في نحو ﴿الصلاة﴾ وقفاً واعتبرنا المدود الثلاثة فيه إذاً فلنعتبرها في وقف ﴿اللائي﴾ أيضاً إذ الحجة واحدة ولا قائل بذلك.

وعليه: فالإشباع هو المعتمد بل هو الواجب في الوقف على نحو «الصلاة»

(١) انظر النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع ص (٥٢ - ٥٣) تقدم.

(٢) انظر مذكره العلامة الشيخ الأمين بن أحمد الطرابلسي ثم المدني مخطوطة بمكتبة الأخ الكريم الشيخ محمد العيد مدير التزويد بالمكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وهو من خواص تلامذة العلامة الطرابلسي.

(٣) سورة النور، الآية: ٣٥.

كما قرره المارغني والطرابلسي. وإذا وقف بالمدود الثلاثة فيه على القول الثاني فينبغي الوقف بوجه الإشباع احتياطاً وخروجاً من الخلاف كما تقدم في كلام شيخنا العلامة المارغني، والله أعلم.

## الكلام على أوجه المد الجائز العارض للسكون الذي آخره هاء الضمير

إذا كان المد الجائز العارض للسكون الذي وقع سكونه عارض في هاء الضمير نحو ﴿اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مَا فَعَلُوهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلْيَرْضَوْهُ﴾<sup>(٥)</sup> ففيه المدود الثلاثة المتقدمة بالسكون المجرد لجميع القراء واختلف في جواز الروم والإشمام في هاء الضمير على ثلاثة مذاهب.

الأول: منع الروم والإشمام فيها مطلقاً قياساً على هاء التأنيث لما بينهما من التشابه في الوقف.

الثاني: جواز الروم والإشمام فيها مطلقاً بشروطهما المعروفة.

الثالث: التفصيل وهو مذهب أكثر المحققين وأعدل المذاهب عند الحافظ ابن الجزري كما في النشر<sup>(٦)</sup> وحاصله منع الروم والإشمام فيها في أربع صور. وجوازهما فيما عداها وإليك صور المنع والجواز.

أما صور المنع الأربع فهي كالآتي:

الأول: أن يقع قبل الهاء ياء ساكنة سواء كانت مدية نحو ﴿أَنْ أَرْضِعِيهِ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) سورة النحل، الآية: ١٢١.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١١٢.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢.

(٤) سورة الأحقاف، الآية: ١٥.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ١١٣.

(٦) انظر النشر: في القراءات العشر الجزء الثاني ص (١٢٤) تقدم أهد مؤلفه.

(٧) من مواضع سورة القصص، الآية: ٧.

أو لينة نحو ﴿لِوَالِدَيْهِ﴾<sup>(١)</sup>.

الثانية: أن يقع قبلها واو ساكنة ويستوي في ذلك الواو المدية نحو ﴿أَوْ حَرَّ قُوَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> أو اللينة نحو ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ﴾<sup>(٣)</sup>.

الثالثة: أن يقع قبلها كسرة نحو ﴿إِلَى أَهْلِهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿حَقَّ قَدْرِهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

الرابعة: أن يقع قبلها ضمة نحو ﴿قُلْتُهُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿فَمَا جَزَاؤُهُ﴾<sup>(٧)</sup>. وفيما سوى هذه الصور الأربع يجوز الوقف بالروم والإشمام. وبلاستقراء وجدنا أن صور الجواز ثلاث وهي كما يلي:

الأولى: أن يقع قبلها فتحة نحو ﴿فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾<sup>(٨)</sup>.

الثانية: أن يقع قبلها ساكن صحيح نحو ﴿فَلْيَصْنُهُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿اسْتَأْجِزُهُ﴾<sup>(١٠)</sup>.

الثالثة: أن يقع قبلها ألف المد نحو ﴿فَبَشِّرْنَاهُ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَعَلَّمْنَاهُ﴾<sup>(١٢)</sup>.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري إلى هذه المذاهب الثلاثة في الطيبة بقوله: **وُخِّلَفَ هَا<sup>(١٣)</sup> الضَّمِيرُ وَامْنَعُ فِي الْآتَمِ** من بعد يا أو واو أو كسر وضم<sup>(١٤)</sup> اهـ وعلى ضوء ما تقدم يمكن معرفة ما في هاء الضمير الواقع فيها السكون

(١) سورة الأحقاف، الآية: ١٧.

(٢) سورة العنكبوت، الآية: ٢٤.

(٣) سورة الأحقاف، الآية: ٢٤.

(٤) من مواضع سورة الذاريات، الآية: ٢٦.

(٥) من مواضع سورة الحج، الآية: ٧٤.

(٦) سورة المائدة، الآية: ١١٦.

(٧) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٥.

(٨) سورة المائدة، الآية: ١١٦.

(٩) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(١٠) سورة القصص، الآية: ٢٦.

(١١) سورة الصافات، الآية: ١٠١.

(١٢) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٨٠ أهـ مؤلفه.

(١٣) قوله: «وخلف ها الضمير» يشير إلى مذهبي الجواز والمنع المطلقين وقوله: «وامنع»... إلخ يشير إلى مذهب التفصيل فتأمل أهـ مؤلفه.

(١٤) انظر طيبة النشر باب الوقف على أواخر الكلم ص (٣٤) تقدم أهـ مؤلفه.

العارض بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده من الأوجه اتفاقاً واختلافاً وعليه فنقول:

إذا كانت الهاء مضمومة نحو ﴿مَا فَعَلُوهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَهَذَاهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَشَرَّوْهُ﴾<sup>(٣)</sup>.

ففيه على المذهب الأول وهو مذهب المنع ثلاثة أوجه وهي المدود الثلاثة المتقدمة غير مرة بالسكون المجرد فقط.

وعلى المذهب الثاني وهو مذهب الجواز سبعة أوجه وهي المدود الثلاثة بالسكون المجرد. ثم بالسكون مع الإشمام مرة ثانية ثم الروم مع القصر والمراد من القصر هنا هو حذف صلة الهاء كلية وهذا معنى من معاني القصر كما هو المأخوذ من التعريف الاصطلاحي الذي قدمناه في صدر الباب فتأمله.

وعلى المذهب الثالث وهو مذهب التفصيل هو أن نحو ﴿مَا فَعَلُوهُ﴾ و﴿لَيَرْضُوهُ﴾ فيه المدود الثلاثة بالسكون المجرد فحسب لأن الروم والإشمام في مذهب التفصيل لا يجوزان في هاء الضمير المسبوقة بالواو المدية أو اللينة.

وفي نحو ﴿فَبَشَّرْنَاهُ﴾ الأوجه السبعة المتقدمة لأن الروم والإشمام في هذا المذهب يجوزان في هاء الضمير المسبوقة بألف المد وإن كانت الهاء مكسورة نحو ﴿قُضِيَهِ﴾ ﴿بِوَالِدَيْهِ﴾ ففيه على المذهب الأول الذي هو مذهب المنع ثلاثة أوجه وهي المدود الثلاثة بالسكون المجرد لا غير وعلى المذهب الثاني الذي هو مذهب الجواز أربعة أوجه وهي المدود الثلاثة بالسكون المجرد ثم الروم مع القصر. وتقدم قريباً معنى القصر هنا فتذكر وعلى المذهب الثالث الذي هو مذهب التفصيل ثلاثة أوجه فقط وهي المدود الثلاثة بالسكون المجرد كمذهب المنع بالضبط لأن الروم في مذهب التفصيل ممنوع إذا وقعت الهاء بعد الياء المدية أو اللينة ولم يأت هذا المدالعارض مفتوحاً ولا منصوباً ولا مرفوعاً ولا مجروراً لأن هاء الضمير مبنية دائماً وليست معربة وبناءها لا يكون إلا على الضم أو الكسر وسيأتي الكلام على تعريفها وأحوالها الأربعة في التنزيل في ختام باب المد والقصر إن شاء الله تعالى.

(١) سورة الأنعام، الآية: ١١٢.

(٢) سورة النحل، الآية: ١٢١.

(٣) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٠.

## فصل في بيان حكم السكون العارض في الوقف غير المسبوق بحرف المد أو اللين وما يجوز فيه من الأوجه وقفاً

تقدم الكلام على السكون العارض في الوقف المسبوق بحرف المد واللين أو حرف اللين وحده. والكلام هنا على السكون العارض غير المسبوق بشيء من ذلك وهذا السكون لا يخلو حاله من أن يكون في هاء تأنيث نحو ﴿مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةً﴾<sup>(١)</sup> أو في هاء ضمير نحو ﴿فَلْيَصُفُّهُ﴾<sup>(٢)</sup> أو في عارض الشكل نحو الميم من ﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾<sup>(٣)</sup> أو في غير ذلك نحو ﴿أَنَّهَا الْحَقُّ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَتَبَّ﴾<sup>(٦)</sup> وحكم الوقف عليه فيه تفصيل.

فإن كان السكون العارض هذا في غير ما آخره هاء تأنيث أو هاء ضمير أو عارض شكل وكان مرفوعاً نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿يُؤَدِّيْءُ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٩)</sup> أو مضموماً نحو ﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ﴾<sup>(١١)</sup> ففيه وقفاً ثلاثة أوجه وهي الوقف بالسكون المجرد ثم بالسكون مع الإشمام ثم بالروم. وإن كان مجروراً نحو ﴿بِعَشْرِ﴾<sup>(١٢)</sup> أو مكسوراً نحو ﴿قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ

(١) سورة البقرة، الآية: ١٥٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٣) سورة المزمل عليه الصلاة والسلام، الآية الثانية منها.

(٤) سورة الشورى، الآية: ١٨.

(٥) سورة الروم، الآية: ٤.

(٦) سورة المسد، الآية الأولى منها.

(٧) سورة الفاتحة، الآية: ٥.

(٨) من مواضع سورة العنكبوت، الآية: ١٩.

(٩) سورة الإخلاص، الآية الأولى منها.

(١٠) سورة الروم، الآية: ٤.

(١١) سورة يونس، الآية: ٧١.

(١٢) سورة الأعراف، الآية: ١٤٢.

رَبِّكَ<sup>(١)</sup> ففيه في الوقف وجهان هما الوقف بالسكون المجرد ثم بالروم .  
وإن كان منصوباً نحو ﴿العُسْرَ وَالْيُسْرَ﴾<sup>(٢)</sup> أو مفتوحاً نحو ﴿الَّذِي أَنْشَأَ﴾<sup>(٣)</sup>  
ففيه وجه واحد وهو الوقف بالسكون المجرد فحسب .

وقد نظم هذه الأوجه في هذه الأحوال الثلاثة صاحب سراج المعالي فقال  
رحمه الله تعالى:

مَالاً يَمْلِكُ خُذْ ثَلَاثاً إِنْ يُضْمَ      وَاثْنَيْنِ جِزْأً وَاحِداً فِي النَّصْبِ تَمَّ<sup>(٤)</sup> أَهـ  
وإن كان السكون العارض في هاء التأنيث وهي التي في الوصل تاء وفي  
الوقف هاء نحو ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾<sup>(٥)</sup> ففيه الوقف بالسكون المجرد من غير روم، ولا  
إشمام لأن الروم والإشمام لا يدخلان هاء التأنيث كما تقدم ويستوي في ذلك  
المرفوع منها نحو ﴿وَلِيَّ نَعْجَةٍ وَاحِدَةً﴾<sup>(٦)</sup> والمجرور نحو ﴿فِي الْجَارِيَةِ﴾<sup>(٧)</sup>  
والمنصوب نحو ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً﴾<sup>(٨)</sup>.

أما إذا رسمت هاء التأنيث تاء مفتوحة في مواضعها المعروفة في التنزيل  
فيجوز دخول الروم والإشمام حالة الوقف عليها قال في النجوم الطوالع «لأن  
الوقف في هذا القسم على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له في الوصل وهو  
التاء<sup>(٩)</sup>» أهـ.

وعليه فيكون في المرفوع منها نحو ﴿بَقِيَّتُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) من مواضع سورة الذاريات، الآية: ٣٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١٤١ أهـ مؤلفه.

(٤) انظر سراج المعالي شرح الجواهر الغوالي ص (٩) تقدم أهـ مؤلفه.

(٥) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٤ أهـ مؤلفه.

(٦) سورة ص، الآية: ٢٣.

(٧) سورة الحاقة، الآية: ١١.

(٨) سورة الواقعة، الآية: ٧ أهـ مؤلفه.

(٩) انظر النجوم الطالع شرح الدرر اللوامع ص (١٦٢) تقدم أهـ مؤلفه.

(١٠) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٦.

(١١) سورة الزخرف، الآية: ٣٢.

الوقف بالأوجه الثلاثة السكون المجرد والإشمام والروم وفي المجرور نحو ﴿بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> الوقف بوجهين السكون المجرد والروم وفي المنصوب نحو ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> الوقف بوجه واحد وهو السكون المجرد فحسب.

وإن كان السكون العارض في هاء الضمير نحو ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿اسْتَأْجِرْهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَحَمَلُهُ﴾<sup>(٥)</sup> ففي الوقف عليه خلاف وهو الخلاف السابق في هاء الضمير في جواز الروم والإشمام فيها وعدم جوازهما ويترتب على هذا الخلاف ثلاثة مذاهب كما تقدم وهي كالآتي:

**الأول:** الوقف بالسكون المجرد فقط من غير روم ولا إشمام سواء أكانت مضمومة نحو ﴿جَزَاؤُهُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿فَلْيَصُْمُهُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا﴾<sup>(٨)</sup> أم مكسورة نحو ﴿حَقُّ قَدْرِهِ﴾<sup>(٩)</sup> قياساً على هاء التانيث لما بينهما من التشابه في الوقف وهذا هو مذهب المنع المطلق.

**الثاني:** الوقف بالأوجه الثلاثة في المضمومة وبوجهي السكون المجرد والروم في المكسورة وهذا هو مذهب الجواز المطلق.

**الثالث:** مذهب التفصيل وهو الأفضل عند الكثيرين من الأئمة والمختار عند الحافظ ابن الجزري وهو إن كانت الهاء مكسورة نحو ﴿إِلَى أَهْلِهِ﴾<sup>(١٠)</sup> أو مضمومة بعد ضم ﴿جَزَاؤُهُ﴾ ففيها الوقف بالسكون المجرد فقط من غير روم ولا إشمام.

(١) سورة لقمان، الآية: ٣١.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ٥٦.

(٣) سورة الانشقاق، الآية: ١٥.

(٤) سورة القصص، الآية: ٢٦.

(٥) سورة الأحقاف، الآية: ١٥.

(٦) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٥.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٨) سورة النحل، الآية: ٥٢.

(٩) من مواضعه سورة الأنعام، الآية: ٩١.

(١٠) سورة الذاريات، الآية: ٢٦.

وإن كانت الهاء مضمومة بعد فتح نحو ﴿لَنْ تُخْلَفَهُ﴾<sup>(١)</sup> أو بعد ساكن صحيح نحو ﴿فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ﴾<sup>(٢)</sup> ففيها الوقف بالأوجه الثلاثة السكون المجرد والإشمام والروم.

وإن كان السكون العارض في عارض الشكل وهو ما كان ساكناً وحرك في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين كالميم من نحو ﴿إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قُمْ اللَّيْلَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ﴾<sup>(٥)</sup> والواو من نحو ﴿رَأَوْا الْعَذَابَ﴾<sup>(٦)</sup> واللام من نحو ﴿قُلْ انظُرُوا﴾<sup>(٧)</sup> وما إلى ذلك ففيه الوقف بالسكون المجرد من غير روم ولا إشمام سواء أكانت الحركة ضمة أم كسرة.

وسمي بعارض الشكل لأن الساكن الصحيح تحرك بحركة عارضة عند وصله بما بعده للتخلص من التقاء الساكنين.

ومن عارض الشكل الوقف على كلمتي ﴿حَيْثُ﴾<sup>(٨)</sup> و﴿يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٩)</sup> لأن كسرة الذال فيهما عارضة فالوقف عليهما بالسكون المجرد أيضاً<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة طه عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٦٠ أه مؤلفه.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٧٠.

(٤) سورة المزمل عليه الصلاة والسلام، الآية الثانية منها.

(٥) سورة التوبة، الآية: ٦١.

(٦) من مواضع سورة الشورى، الآية: ٤٤.

(٧) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٠١.

(٨) سورة الواقعة، الآية: ٨٤.

(٩) من مواضع سورة القيامة، الآيتان: ٢٢، ٢٤ أه مؤلفه.

(١٠) قال العلامة المارغني في توجيه ذلك في النجوم الطوالع ص (١٦٢، ١٦٣) ما نصه: لأن كسرة الذال فيهما عارضة لالتقاء الساكنين على الصحيح لأن إذ ظرف مبني على السكون تلزم إضافته للجملة فإذا حذفت الجملة جيء بالتنوين عوضاً عنها وكسرت الذال لالتقاء ساكنة مع التنوين فإذا وقف عليها زال الساكن الثاني وهو التنوين فرجعت الذال إلى أصلها وهو السكون فلم تجز فيها الإشارة وهذا بخلاف كسرة هؤلاء وكسرة من يشاق بالحشر وضمة حيث ومن قبل ومن بعد ونحوها فإنها وإن كانت لالتقاء الساكنين صارت لازمة بلزوم سببها وهو الإدغام في يشاق بالحشر واجتماع الساكنين وصلّاً ووقفاً في هؤلاء وحيث ومن قبل ومن بعد فتجاوز الإشارة فيها =



ووجه امتناع الروم والإشمام في الحركة العارضة عموماً هو أن ما وجدت فيه أصله السكون ووجود هذه الحركة كان لأجل التخلص من التقاء الساكنين فإذا وقف على الحرف المحرك بها زالت العلة التي من أجلها جيء بها ورجع إلى الأصل وهو السكون. وما كان أصله السكون لا يدخله روم ولا إشمام كما هو مقرر وكما سيأتي والله أعلم.

### تنبيهات:

**الأول:** يستثنى من السكون العارض في الوقف غير المسبوق بحرف المد أو اللين الواو المتحركة بالفتح وصلّاً الواقعة بعد الضم نحو ﴿لَنْ نَدْعُوا﴾<sup>(١)</sup> ﴿لَتَتْلُوا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿هُوَ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك الياء المتحركة بالفتح وصلّاً الواقعة بعد الكسر نحو ﴿لَيَقْضِيَّ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾<sup>(٥)</sup> وهي فلا يوقف عليهم بالسكون الصحيح وإن كانتا متحركتين بالفتح كما قد يتبادر بل يكونان في الوقف ساكنتين حرفي مد ولين لوقوع الواو ساكنة إثر ضم والياء ساكنة إثر كسر كما هي القاعدة بخلاف الواو المتحركة بالفتح أو بالضم الواقعة إثر سكون صحيح نحو ﴿لَهُوَ الْحَدِيثُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿لَهُوَ وَلَعِبٌ﴾<sup>(٧)</sup> والياء المتحركة بالكسر أو بالضم الواقعة إثر ساكن صحيح

= وكذلك تجوز في جوار وغواش وكل وبعض لأن التنوين دخل فيها على متحرك بحركة أصلية لا عارضة أهد بحروفه.

(قلت): وخرج بكلمة «يشاق» بالحرش التي يجوز فيها الروم كلمة «يشاقق» بالأنفال الآية: ١٣، فلا يجوز فيها الوقف بالروم لأن كسرة القاف عارضة لالتقاء الساكنين فإذا وقف عليها عاد إليها السكون الذي هو علامة الجزم فدخلت في عارض الشكل فتأمل الفرق بين الكلمتين أهد مؤلفه.

(١) سورة الكهف، الآية: ١٤.

(٢) سورة الرعد، الآية: ٣٠.

(٣) من مواضعه سورة الحشر، الآيتان: ٢٢، ٢٣.

(٤) سورة الأنفال، الآية: ٤٢.

(٥) سورة المائدة، الآية: ٥٢ أهد مؤلفه.

(٦) سورة لقمان، الآية: ٦.

(٧) من مواضعه سورة العنكبوت، الآية: ٦٤.

كذلك نحو ﴿بِالْوَحْيِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَحْيٍ﴾<sup>(٢)</sup> فالوقف عليهما يكون بالسكون الصحيح حيثئذ لاندراجهما تحت قاعدة الوقف بسكون المتحرك سكوناً صحيحاً فتأمل.

التنبيه الثاني: يحذف التنوين من المنون في حالة الوقف بالروم كحذفه حالة الوقف بالسكون سواء أكان الحرف الموقوف عليه تقدمه حرف مد ولين أو حرف لين أم لم يتقدمه نحو ﴿مِنْ سُوءٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَاللَّهُ قَدِيرٌ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿دَفءٍ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿مِنْ حَقٍّ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٩)</sup> وما إلى ذلك.

وكذلك تحذف صلة هاء الضمير في حالة الوقف بالروم كحذفها في حالة الوقف بالسكون أيضاً نحو ﴿يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَأَشْكُرُوا لَهُ﴾<sup>(١٢)</sup>.

التنبيه الثالث: إذا اجتمع مدان عارضان للسكون أو أكثر في حالة القراءة كأن وقف على فواصل سورة الفاتحة مثلاً فلا ينبغي للقارئ أن يمد أحدها أكثر أو أقل من الآخر بحجة أن كل مد عارض للسكون فيه المدود الثلاثة فيمد الأول طويلاً والثاني قصيراً والثالث متوسطاً كل هذا لا يجوز والذي ينبغي فيه هو التسوية بما جاء في العارض الأول من المد وباقي العوارض تابعة له مدّاً وتوسطاً

(١) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤٥.

(٢) سورة النجم، الآية: ٤.

(٣) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥١.

(٤) سورة الممتحنة، الآية: ٧.

(٥) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٦) سورة قريش، الآية: ٤.

(٧) سورة النحل، الآية: ٥.

(٨) سورة هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٩.

(٩) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢٥٣.

(١٠) سورة التوبة، الآية: ٢٨.

(١١) سورة الكهف، الآية: ٤٢.

(١٢) من مواضع سورة سبأ، الآية: ١٥ أه مؤلفه.

وقصراً وذلك لأن رواة المد في العارض غير رواة التوسط فيه غير رواه القصر فيه أيضاً.

وكذلك الحكم بعينه فيما إذا اجتمع مدان عارضان للسكون أو أكثر وكان السكون العارض مسبوقاً بحرف اللين كأن وقف على فواصل سورة قريش مثلاً فينبغي التسوية في العموم مدّاً وتوسطاً وقصراً ولا تجوز التفرقة لأن التسوية في مثل هذا وذاك من جملة التجويد. وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة بقوله «واللفظ في نظيره كمثله» فتفطن.

التنبيه الرابع: علم مما تقدم أن المد الجائز العارض للسكون مطلقاً سواء كان ممدوداً بحرف المد واللين أو بحرف اللين فقط نحو ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ﴾<sup>(٢)</sup> يجوز فيه الممدود الثلاثة التي هي القصر والتوسط والإشباع وهذه الممدود الثلاثة تجري في كل من النوعين - أي العارض الممدود بحرف المد واللين أو العارض الممدود بحرف اللين على انفراد.

أما إذا اجتمع النوعان معاً فتزيد الأوجه على الثلاثة وتصير ستة تأتي في الأخير منهما سواء تقدم الممدود بحرف المد واللين على الممدود بحرف اللين أو تأخر عنه.

فمثال: تقدم العارض الممدود بحرف المد واللين على العارض الممدود بحرف اللين فقط نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَمْ قَبْلَ أَنْ أَدْنِ لَكُمْ إِنَّكُمْ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(٣)</sup> قالوا لا ضير<sup>(٣)</sup> بأن وقف على أجمعين وعلى لا ضير في اللين العارض وهو الأخير ستة أوجه لجميع القراء وبيانها كالاتي:

القصر في أجمعين وضير معاً. ثم التوسط في أجمعين عليه التوسط.  
والقصر في لا ضير. ثم المد في أجمعين. عليه الممدود الثلاثة في لا ضير.

(١) فاتحة الكتاب الآية الثانية منها وفي غيرها.

(٢) سورة البقرة، الآية الثانية منها.

(٣) سورة الشعراء، الآيتان: ٤٩، ٥٠.

وقد نظم أوجه هذه الحالة العلامة الشيخ على المنصوري رحمه الله تعالى فقال :

وكلُّ مَنْ أَشْبَحَ نحو الدين      ثلاثة تجري بوقف اللين  
ومن يرى قصرًا فبالقصر اقتصر      ومن يوسطه يوسط أو قصر أهـ

ومثال تقدم العارض الممدود بحرف اللين على العارض الممدود بحرف المد واللين نحو قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١)</sup> بأن وقف على «لا ريب» وعلى «المتقين» ففي العارض ستة أوجه لعامة القراء وتوضيحها كالآتي :

القصر في «لا ريب» عليه المدود الثلاثة في «المتقين» ثم التوسط في «لا ريب» عليه التوسط والمد في «المتقين» ثم المد فيهما معاً<sup>(٢)</sup> .  
وقد نظم أوجه هذه الحالة المحقق سيدي الشيخ مصطفى الميهي الأحمدى رضي الله عنه فقال :

وكلُّ مَنْ قصر حرف اللين      ثلاثة تجري بنحو الدين  
وإن توسطه فوسط أشبعاً      وإن تمده فقد مشبعاً أهـ<sup>(٣)</sup>

**الكلام على النوع الثالث وهو المد الجائز البدل وتعريفه وضابطه وأقسامه ووجه تسميته بالبدل وبالجائز**

وهذا هو النوع الثالث والأخير من أنواع المد الجائز .  
وتعريفه: أن يتقدم الهمز على حرف المد نحو ﴿ءَادَمَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إِيْمَنًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَأُوذُوا﴾<sup>(٦)</sup> .

(١) سورة البقرة، الآية الثانية منها .

(٢) سيأتي توجيه هذه الأوجه في كلتا الحالتين عند الكلام على مراتب المد الفرعي إن شاء الله تعالى أهـ مؤلفه .

(٣) انظر فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن للعارف بالله تعالى سيدي الشيخ مصطفى الميهي الأحمدى مخطوط المعروف بتحرير الطيبة للميهي تقدم أهـ مؤلفه .

(٤) من مواضع سورة الأعراف، الآيات: ٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٥ .

(٥) من مواضع سورة التوبة، الآية: ١٢٤ .

(٦) من مواضع سورة آل عمران، الآية: ١٩٥ أهـ مؤلفه .

وسمي بمد البدل لإبدال حرف المد من الهمز. فإن الأصل في هذه الكلمات «ءَآدَمَ». إيماناً. وأوذوا» بهمزين الأولى متحركة والثانية ساكنة فأبدلت الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها على القاعدة الصرفية المعروفة فصارت الكلمات: «ءَآدَمَ». إيماناً. وأوذوا.

وكان حكمه الجواز لجواز قصره وتوسطه ومدّه. فالقصر لجميع القراء والتوسط والمد زائدان لورش من طريق الأزرق خاصة<sup>(١)</sup>.

وحكم القصر فيه للجميع مشروط ألا يقع بعده همز أو سكون أصلي نحو ﴿بُرْءًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿رَاءًا أَيُنْدِيَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ءَآمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> فإن كان كذلك فيتعين المد لكلِّ عملاً بأقوى السببين كما سيأتي<sup>(٥)</sup>.

وقد أشار إلى المد الجائز البدل العلامة الجمزوري في تحفته فقال:  
أو قُدِّمَ<sup>(٦)</sup> الهمزُ على المدِّ وذا بدل كآمنوا وإيماناً خُذَا اهـ  
هذا: وينقسم المد البدل إلى قسمين:

الأول: المد البدل الأصلي وهو ما تقدم ذكره.  
الثاني: المد الشبيه بالبدل نحو ﴿لَيْتُوسٌ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿يَشَاءُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿مُتَكِّينَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿مَكَابٍ﴾<sup>(١٠)</sup> في حالة الوصل ونحو<sup>(١١)</sup> ﴿فَإِنْ

(١) خرج بطريق الأزرق طريق الأصبهاني عنه فهو فيه كالجماعة أهد مؤلفه.

(٢) سورة الممتحنة، الآية: ٤.

(٣) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٠.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٢ أهد مؤلفه.

(٥) أي عند الكلام على مراتب المد الفرعي إن شاء الله تعالى أهد مؤلفه.

(٦) قوله: «أو قدم الهمز على المد» معطوف على ما قبله «وجائز مد وقصر إن فصل» والمعنى هنا

جائز مد وقصر أيضاً إن قدم الهمز على حرف المد فتفتن أهد مؤلفه.

(٧) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩.

(٨) من مواضع سورة النحل، الآية: ٣١.

(٩) سورة الكهف، الآية: ٣١.

(١٠) من مواضع سورة ص، الآيتان: ٢٥، ٤٩ أهد مؤلفه.

(١١) خرج بحالة الوصل حالة الوقف فإنه يكون فيها من قبيل المد الجائز العارض للسكون المتقدم أهد مؤلفه. =

فَاءُوا<sup>(١)</sup> وَبَاءُوا<sup>(٢)</sup> نَبْئُونِي<sup>(٣)</sup> مطلقاً<sup>(٤)</sup> ونحو دُعَاءَ وَنِدَاءَ<sup>(٥)</sup> حالة الوقف.

وسمي شبيهاً بالبدل لأن حرف المد الواقع بعد الهمزة فيه ليس مبدلاً من الهمز كما في الأصلي. ولتقدم الهمز على حرف المد في الجملة. فبين النوعين اتفاق واقتراق.

أما الاتفاق فلأن الهمزة تقدم على حرف المد في كل منهما. وأما الاقتراق فلأن حرف المد الذي بعد الهمز في الأصلي مبدل من الهمز الذي كان ساكناً بخلاف حرف المد الذي بعد الهمز في الشبيه بالبدل فإنه أصلي وليس مبدلاً من الهمز. ويؤخذ مما ذكرنا أن مد البدل مطلقاً تارة يثبت وصلاً ووقفاً نحو ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿أَنْبِئُونِي﴾<sup>(٧)</sup> وتارة يثبت وصلاً لا وقفاً نحو ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿إِن مَّا تَوْعَدُونَ لَأَتِيَنَّ﴾<sup>(٩)</sup> وتارة يثبت وقفاً لا وصلاً كالوقف على نحو ﴿غُثَاءَ﴾<sup>(١٠)</sup> وجاءوا من ﴿وَجَاءُوا آبَاهُمْ﴾<sup>(١١)</sup> وتارة يثبت ابتداء فقط كما لو ابتدئ بنحو ﴿أَوْثُمِينَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿اِئْذَنْ لِي﴾<sup>(١٣)</sup> فتلك أربع حالات للمد البدل مطلقاً تأملها والله الموفق.

- 
- (١) سورة البقرة، الآية: ٢٢٦.
  - (٢) من مواضعه سورة آل عمران، الآية: ١١٢.
  - (٣) سورة الأنعام، الآية: ١٤٣.
  - (٤) أي في الوصل والوقف.
  - (٥) سورة البقرة، الآية: ١٧١ أهد مؤلفه.
  - (٦) سورة البقرة، الآية: ٢٨٥.
  - (٧) سورة البقرة، الآية: ٣١.
  - (٨) سورة آل عمران، الآية: ١٤.
  - (٩) سورة الأنعام، الآية: ١٣٤.
  - (١٠) سورة الأعلى جل شأنه، الآية: ٥.
  - (١١) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٦.
  - (١٢) سورة البقرة، الآية: ٢٨٣.
  - (١٣) سورة التوبة، الآية: ٤٩ أهد مؤلفه.

تنبية هام: مادة أتى إذا كانت فعلاً<sup>(١)</sup> وقعت في القرآن الكريم مقصورة الهمز تارة وممدودة تارة أخرى. ويستوي في ذلك المتصلة بالضمير وغير المتصلة. وبعض المبتدئين لا يعرف الممدودة من المقصورة ويلتبس عليه الحال فيمد المقصورة ويقصر الممدودة وهذا مفسد للقراءة لأن كلاً من القصر والمد في الهمزة يعطي معنى في الكلمة. ولكل من القصر والمد علامة.

أما علامة القصر فهي إن أفادت كلمة «أتى» معنى المجيء فهمزتها مقصورة سواء اتصلت بالضمير أم لم تتصل.

فالمتصلة بالضمير كقوله تعالى: ﴿وَأَيُّنَكَ بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿بَلْ أَيْتَنَّهُمْ يَبِزْكَرِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَأَنلَهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾<sup>(٦)</sup> وما إلى ذلك.

وغير المتصلة بالضمير كقوله سبحانه: ﴿أَفَلَا أَمُرُّ اللَّهَ فَلَا تَسْعَى لَوْهُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿فَأَقْبَهُ اللَّهُ بُيُوتَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ﴾<sup>(٩)</sup> وما أشبه ذلك.

وأما علامة المد فهي إن أفادت معنى الإعطاء فهمزتها ممدودة سواء اتصلت بضمير أم لم تتصل.

(١) خرج بالفعل الاسم فالهمزة فيه ممدودة دائماً وتكون بمعنى المجيء كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعْدُونَ لَأَتِيَ﴾ الآية: ١٣٤ بالأنعام وقوله سبحانه: ﴿إِلَّا آتَى الرَّحْمَنُ عَبْدًا. وكلهم آتاه يوم القيامة فرداً﴾ مريم، الآيتان: ٩٣، ٩٤، فتأمل أهد مؤلفه.

(٢) سورة الحجر، الآية: ٦٤.

(٣) سورة ص، الآية: ٢١.

(٤) سورة المؤمنون، الآية: ٧١.

(٥) سورة الحشر، الآية: ٢.

(٦) أول سورة الغاشية.

(٧) أول سورة النحل ٢٦.

(٨) سورة الذاريات، الآية: ٥٢.

(٩) سورة النحل، الآية: ٢٦.

فمثال المتصلة بالضمير كقوله تعالى: ﴿فَقَالَتْ لَهُمُ اللَّهُ تَوَابٌ دُنْيَا وَحُسْنُ تَوَابٍ  
 الْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَبْتِغْ فِيمَاءَ آتَيْنَاكَ اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَتَيْنَاهُم بِبَيِّنَاتٍ مِّنَ  
 الْآخِرَةِ﴾<sup>(٤)</sup> وغير المتصلة بالضمير مثل قوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ﴾<sup>(٥)</sup>. ﴿وَأَتَى  
 ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَأَتَى الزَّكَاةَ﴾<sup>(٧)</sup> وما إلى ذلك والمد هنا من قبيل المد  
 البذل الأصلي المذكور آنفاً. فتنبه وبالله التوفيق.

## الكلام على الحكم الثالث من أحكام المد الفرعي

### المد اللازم

تقدم أن الحكم الثالث من أحكام المد الفرعي هو اللزوم وهو خاص بالمد  
 اللازم. وهذا هو النوع الخامس والأخير من أنواع المد الفرعي.  
 وتعريفه: أن يقع سكون أصلي - أي في الوصل والوقف - بعد حرف المد  
 واللين أو بعد حرف اللين وحده في كلمة<sup>(٨)</sup> أو في حرف.

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٤٨.

(٢) سورة الحجر، الآية: ٨٧.

(٣) سورة القصص، الآية: ٧٧.

(٤) سورة الجاثية، الآية: ١٧.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٧٧.

(٦) سورة الإسراء، الآية: ٢٦.

(٧) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ١٧٧ أهد مؤلفه.

(٨) فإن انفصل السكون الأصلي عن حرف المد بأن كان في كلمة أخرى نحو ﴿حاضري المسجد  
 الحرام﴾ الآية: ١٩٦ بالبقرة ونحو ﴿قالوا الآن﴾ الآية: ٧١ بالبقرة أيضاً حذف حرف المد وصلاً  
 لالتقاء الساكنين. وهذا هو الغالب وجاز إثباته في لغة قليلة كما قال العلامة المارغني في  
 «النجوم الطوالع» ص (٤٨، ٤٩) «وجاء إثباته في لغة قليلة كقولهم له ثلثا المال بإثبات الألف  
 وصلاً وعليها جاءت رواية البري عن ابن كثير ﴿ولا تيمموا، وعنه تلهى﴾ بإثبات حرف المد  
 وتشديد التاء أهد كلامه».

قلت: وهذا سهو من العلامة المارغني والصواب أن التمثيل لهذه اللغة لا يكون إلا بقراءة الإمام  
 أبي جعفر المدني في قوله تعالى: ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله﴾ الآية: =



أما الواقع بعد حرف المد واللين في كلمة ففي نحو ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ءَالْتَنَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وأما الواقع بعد حرف المد واللين في حرف ففي نحو ﴿ق﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ص﴾<sup>(٤)</sup>.  
وأما الواقع بعد حرف اللين وحده فلا يكون إلا في الحرف وهو خاص

٢٦ بسورة التوبة حيث قرأ رضي الله عنه بإسكان عين «عشر» وبإثبات الألف من «ائنا» وصلّا ومدها طويلاً لالتقائها بسكون العين فما مثل به العلامة المارغني على هذه اللغة فليس منها إذ الجمع بين الساكنين فيما مثل به مشهور وجائز لغة وقراءة وجاء على حده إذ أن الساكن الأول حرف مد و لين والساكن الثاني مدغم في مثله فحسن إثبات حرف المد ومده طويلاً لالتقاء الساكنين فهو بمثابة قوله تعالى: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الآية ٧ بسورة الفاتحة ونحوها، وهذا الأمر متفق عليه بين القراء والصرفيين.

هذا: وكنا قد اتبعنا أستاذنا العلامة المارغني في كتابنا «الطريق المأمون» إلى أصول رواية قالون ص (٧٧) في التمثيل بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾ بالبقرة، الآية: ٢٦٧ على هذه اللغة وتوسعنا في استقصاء ما جاء منها في التنزيل وقد بلغ أربعة عشر موضعاً وقد ظهر لنا أنه لا يطابق استشهد العلامة المارغني من هذه المواضع إلا قوله تعالى: «ائنا عشر» في قراءة الإمام أبي جعفر المدني كما تقدم وما عداه مما ذكرنا فهو على غير بابه بل جائز لغة وقراءة كما أسلفنا فلا يأخذه علينا أهل هذا الشأن من علماء القراءة واللغة فقد رجعنا عنه وبالله التوفيق.

هذا وليس في القرآن الكريم مد لازم خارج عن قاعدة التعريف أي أن حرف المد في كلمة والساكنون في كلمة أخرى إلا ما جاء في قراءة الإمام أبي جعفر المدني ورواية البزي عن الإمام ابن كثير المكي في ﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾ وشبهها وليس لحفص عن عاصم من ذلك شيء فتأمل. وإذا كان هذا المد من المداللازم أي ما جاء في قراءة الإمام أبي جعفر والبزي فيأثر أيكون من المد اللازم الكلامي أم من المد اللازم الحرفي؟ وسيأتي بيان ذلك.

لم أر فيما وقفت عليه من نبه على ذلك وأرى أنه يسمى مدّاً لازماً مطلقاً لأنه خال من تقييد الكلامي والحرفي لأن تعريفهما لا ينطبق عليه كما هو ظاهر. وإذا كان هناك اسم له غير ما ذكرت فيما لم أطلع عليه من مراجع فلا بأس من الرجوع إليه فهو أولى من تسميتي هذه وبالله التوفيق أه مؤلفه.

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٢) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآيتان: ٥١، ٩١.

(٣) فاتحة سورتي الشورى وق.

(٤) فاتحة كل من سورة الأعراف ومريم وص أه مؤلفه.

بالعين من فاتحة سورتى مريم والشورى لا غير .

وسمي لازماً للزوم سببه في حالتي الوصل والوقف . أو للزوم مده عند كل القراء مَدًّا متساوياً بمقدار ست حركات اتفاقاً سواء في الوصل أو في الوقف .

وكان حكمه للزوم لما تقدم في وجه التسمية .

فإن طرأ على السكون الأصلي الذي بعد حرف المد تحريك للتخلص من التقاء الساكنين جاز في المد اللازم حينئذ وجهان الإشباع وقدره ست حركات والقصر وقدره حركتان وذلك نحو «الميم» من ﴿الْم﴾ فاتحة سورة آل عمران خاصة بشرط وصلها بلفظ الجلالة بعدها<sup>(١)</sup> .

أما إذا وقف عليها فالإشباع لا غير وسيأتي مزيد بيان لهذه المسألة في باب البسملة إن شاء الله تعالى .

وقد أشار الحافظ ابن الجزري في المقدمة إلى المد اللازم في إطاره العام

بقوله :

فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ

كما أشار إليه العلامة الجمزوري في تحفته بقوله رحمه الله :

وَلَا زِمَ إِنْ السَّكُونُ أَصْلاً وَصَلاً وَوَقْفاً بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلاً أَوْ

تنبيهه: ذكر العلامة الشيخ خالد الأزهرى في شرحه على المقدمة الجزرية جواز المد والقصر في نحو ﴿فِيهِ هُدًى﴾<sup>(٢)</sup> على قراءة أبي عمرو وفي نحو ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا﴾<sup>(٣)</sup> على قراءة البري وكذلك ذكر شيخ شيوخنا العلامة المحقق شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصارى في شرحه على المقدمة الجزرية أيضاً جواز المدود

---

(١) وهذان الوجهان جائزان لكل القراء باستثناء أبي جعفر المدني لأنه يفصل حروف التهجي المفتوح

بها بعض السور نحو «الم . كهيعص» بسكتة لطيفة بدون تنفس على كل حرف ويلزم من هذا السكت سكون الميم من الم ومدّها طويلاً للزوم السكون ويلزم أيضاً قطع همزة الجلالة كما يلزم من هذا السكت عموماً إظهار المدغم والمخفي كما هو مقرر في محله فتأمل أهد مؤلفه .

(٢) سورة البقرة، الآية الثانية منها .

(٣) سورة البقرة، الآية : ٢٦٧ .

الثلاثة في نحو ﴿الرَّحِيمِ مَلِكٌ﴾<sup>(١)</sup> في قراءة أبي عمرو ونحو ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا﴾<sup>(٢)</sup> في قراءة البزي<sup>(٣)</sup>. قلت: وهذا سهو من الشيخين رحمهما الله تعالى وذلك بالنسبة لنحو ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا﴾ أما بالنسبة لنحو ﴿الرَّحِيمِ مَلِكٌ﴾ و﴿فِيهِ هُدًى﴾ في قراءة أبي عمرو فجائز لأن السكون العارض للإدغام كالعارض للوقف يجوز فيه المدود الثلاثة. ولا يجوز بحال في ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا﴾ ونحوه مما ورد في رواية البزي عن ابن كثير لأنه من قبيل المد اللازم بالإجماع وفي هذه المسألة يقول الحافظ ابن الجزري في الطيبة «وللصلة امدد والألف»<sup>(٤)</sup> والمراد من الأمر بالمد هنا هو المد اللازم لالتقاء الساكنين كما تقدم وبه قرأت وبه أخذ قراءة وإقراء في هذه المسألة وبالمدود الثلاثة في تلك أي في نحو ﴿الرَّحِيمِ مَلِكٌ﴾ و﴿فِيهِ هُدًى﴾ عن أبي عمرو علماً بأن المدود الثلاثة في نحو ﴿الرَّحِيمِ مَلِكٌ﴾ لأبي عمرو لم تسلم بل هناك من يقول: إن المد في هذا الإدغام ملحق بالمد اللازم وهذا عند غير الجمهور أما الجمهور فهم الذين حكوا المدود الثلاثة فيه والله أعلم.

هذا: وينقسم المد اللازم إلى أربعة أقسام نذكرها فيما يلي:

### أقسام المد اللازم

ينقسم المد اللازم أولاً إلى قسمين:

الأول: المد اللازم الكلمي.

الثاني: المد اللازم الحرفي.

وكل منهما ينقسم ثانياً إلى قسمين مخفف ومثقل وبذلك تصير الأقسام

(١) سورة الفاتحة، الآيتان: ٣، ٤ أه مؤلفه.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٦٧.

(٣) انظر شرح المقدمة الجزرية للشيخ خالد الأزهرى ص (٣٨، ٣٩) تقدم وكذلك راجع شرح المقدمة الجزرية لشيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري بهامش شرح الجزرية لملا علي قاري ص (٥٥) تقدم أه مؤلفه.

(٤) انظر طيبة النشر في القراءات العشر ص (٥١) تقدم وقوله: «والصلة امدد».. إلخ أي إذا كان حرف المد صلة لهاء الضمير أو ألفاً قبل المشدد في رواية البزي فامدد طويلاً لالتقاء الساكنين ومثال الصلة «عَنْهُ تَلْهَى» الآية: ١٠ بسورة عبس ومثال الألف «وَلَا تَيَمَّمُوا» ونحوه أه مؤلفه.

أربعة. وهي التي أشار إليها العلامة الجمزوري في التحفة بقوله:  
 أَقْسَامٌ لَزِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعُهُ      وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ  
 كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ      فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ أَهـ

ولكل قسم من هذه الأقسام الأربعة كلام خاص نفصله فيما يلي:

**القسم الأول: المد اللازم الكلمي المثقل:** وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي مدغم - أي مشدد - في كلمة نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿دَابَّةً﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الْحَاقَّةُ﴾<sup>(٣)</sup> ومنه ﴿الذَّكَرَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup> في موضعي الأنعام و﴿الله﴾<sup>(٥)</sup> موضع بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام وموضع بالنمل على وجه الإبدال في الأربعة. وسمي كلميًا لوقوع الساكن الأصلي بعد حرف المد واللين في كلمة: ومثقلًا لكون الساكن مدغمًا. وتقدم سبب تسميته لازماً.

**القسم الثاني: المد اللازم الكلمي المخفف:** وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي غير مدغم - أي مخفف في كلمة نحو ﴿الَّذِينَ﴾<sup>(٦)</sup> في موضعي سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام على وجه الإبدال في غير قراءة نافع وابن وردان عن أبي جعفر وليس في التنزيل غير هذين الموضعين بالنسبة لرواية حفص عن عاصم. أما بالنسبة لغيره من القراء فكثير في القرآن الكريم نحو ﴿يَا حَسْرَتِي﴾<sup>(٧)</sup> عند من زاد الياء بعد الألف وأسكنها ﴿وَمَحْيَايَ﴾<sup>(٨)</sup> عند من أسكن الياء<sup>(٩)</sup> وغير ذلك مما يصعب حصره. وسمي كلميًا لما تقدم ومخففًا لكون السكون غير مدغم.

(١) أول مواضعه سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٢) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ١٦٤.

(٣) سورة الحاقة، الآيات: ١ - ٣.

(٤) سورة الأنعام، الآيتان: ١٤٣، ١٤٤.

(٥) الآية: ٥٩ وبالنمل الآية: ٥٩ أيضاً.

(٦) الآيتان: ٥١، ٩١ من سورة يونس.

(٧) سورة الزمر، الآية: ٥٦ وهي قراءة الإمام أبي جعفر المدني من رواية ابن وردان عنه.

(٨) سورة الأنعام، الآية: ١٦٢.

(٩) وهي قراءة الإمام نافع المدني بخلف عن ورش وأبي جعفر بلا خلاف فتأمل أه مؤلفه.

**القسم الثالث: المد اللازم الحرفي المثلث:** وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي مدغم - أي مشدد - في حرف. ويشترط في هذا الحرف أن يكون هجاؤه على ثلاثة أحرف ثانيها حرف مد ولين. وثالثها ساكن سكوناً أصلياً وذلك نحو اللام من ﴿الْم﴾<sup>(١)</sup>.

وسمي حرفياً لوقوع الساكن الأصلي بعد حرف المد واللين في حرف. ومثلاً لكون الساكن مدغماً.

**القسم الرابع: المد اللازم الحرفي المخفف:** وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده سكون أصلي غير مدغم «أي مخفف في حرف. ويشترط في هذا الحرف ما تقدم في نظيره قريباً». فمثال السكون الواقع بعد حرف المد واللين نحو ﴿ص﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ن﴾<sup>(٣)</sup> والميم من ﴿حَم﴾<sup>(٤)</sup>.

ومثال السكون الواقع بعد حرف اللين وحده هو «العين» من فاتحة سورتي مريم والشورى وليس غيره في التنزيل.

وسمي حرفياً لما سبق. ومخففاً لكون السكون الأصلي غير مدغم. وقد أشار العلامة الجمزوري في التحفة إلى ضابط كل قسم من أقسام المد اللازم الأربعة بقوله:

فإن بكلمة سكون اجتمع	مع حرف مد فهو كلمي وقع
أو في ثلاثي الحروف وجد	والمد وسطه فحرفي بدا
كلاهما مثقل إن ادغما	مخفف كل إذا لم يدغما اهـ

(١) فاتحة كل من سورة البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة فالسور ست أه مؤلفه.

(٢) فاتحة كل من سورة الأعراف ومريم وص، فالسور ثلاث.

(٣) فاتحة سورة القلم فحسب.

(٤) فاتحة كل من سورة غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف وهذه السور المعروفة بالحواميم السبع.

## فصل في بيان مواضع المد اللازم الحرفي وحروفه في القرآن الكريم

للمد اللازم الحرفي سواء أكان مخففاً أم مثقلاً مواضع في التنزيل يوجد بها وحروف مخصوصة به لا يتعداها.

أما مواضعه: ففي فواتح السور التي افتتحت بحروف التهجي خاصة مثل ﴿يَسَّ﴾<sup>(١)</sup> ﴿صَّ﴾<sup>(٢)</sup> ولا يكون في وسط السور ولا في آخرها سواء افتتحت بحروف التهجي أم لم تفتح. بخلاف المد اللازم الكلمي فإنه يوجد في فواتح السور كأول سورة الحاقة والصفات كما يوجد في وسطها نحو ﴿طَّامَّةُ﴾<sup>(٣)</sup> وفي آخرها نحو ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وأما حروفه الخاصة به - أي بالمد اللازم الحرفي - فثمانية جمعها العلامة الجمزوري في تحفته في قوله: «كم عسل نقص» وهي الكاف والميم والعين والسين واللام والنون والقاف والصاد. وجمعها غيره في قوله: «نقص عسلكم» أو «سنقص علمك» وهذه العبارات كلها سواء.

وإليك الأمثلة لكل حرف من هذه الأحرف الثمانية ومواضعه في التنزيل ونوعه مثقلاً كان أو مخففاً حسب ترتيب عبارة العلامة الجمزوري.

أما الكاف فوقعت في موضع واحد وهو فاتحة سورة مريم في قوله تعالى: ﴿كَهَيَّصَ﴾ والمد فيها من اللازم الحرفي المخفف بالاتفاق.

وأما الميم فوقعت في خمس كلمات في سبعة عشر موضعاً.

أما الكلمات الخمس فهي في قوله تعالى: ﴿الْمَ . الْمَصَ . الْمَر . طَسَمَ .

حَمَ﴾ وأما مواضعها السبعة عشر:

فالكلمة الأولى: ﴿الْمَ﴾ وقعت في ستة مواضع وهي فاتحة سورة البقرة وآل

عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

---

(١) فاتحة سورة يس.

(٢) فاتحة كل من سورة الأعراف ومريم وص، فالسور ثلاث.

(٣) سورة النازعات، الآية: ٣٤.

(٤) سورة فاتحة الكتاب، الآية: ٧ أهد مؤلفه.

والكلمة الثانية: ﴿الْمَصَّ﴾ وقعت في موضع واحد وهو فاتحة سورة الأعراف.

والكلمة الثالثة: ﴿الْمَرَّ﴾ وقعت في موضع واحد وهو فاتحة سورة الرعد.  
والكلمة الرابعة: ﴿طَسَمَ﴾ وقعت في موضعين وهما فاتحة سورتي الشعراء والقصص.

والكلمة الخامسة: ﴿حَمَّ﴾ وقعت في سبعة مواضع على التوالي وهي الحواميم السبع التي أولها سورة غافر وآخرها سورة الأحقاف. ومد الميم في تلك المواضع السبعة عشر من المد اللازم الحرفي المخفف بالإجماع.  
وأما العين: فوقعت في موضعين وهما قوله سبحانه: ﴿كَهَيَّعَ﴾ فاتحة سورة مريم و﴿حَمَّ عَسَقَ﴾ فاتحة سورة الشورى وفي مد العين هنا خلاف بالنسبة لمقداره فقال بعضهم تمد مدًا متوسطًا بقدر أربع حركات وقال البعض الآخر تمد مدًا مشبعًا على غرار المد اللازم والوجهان صحيحان مقروء بهما للقراء العشرة لا فرق بين حفص عاصم وغيره غير أن الإشباع هو الأفضل والمقدم في الأداء<sup>(١)</sup> إن قرئ بالوجهين معاً وإن قرئ بأحد الوجهين فالإشباع على الإشباع وقد اختاره غير واحد من أئمتنا كالإمام الشاطبي وابن بري والجمزوري وخلق غيرهم<sup>(٢)</sup>.  
وإذا قرئ بالإشباع فالمد من قبيل المد اللازم الحرفي المخفف عند الجميع.

وإذا قرئ بالتوسط فالمد من قبيل مد اللين الآتي ذكره.

وأما السين: فوقعت في خمسة مواضع:

أولها وثانيها: قوله تعالى: ﴿طَسَمَ﴾ فاتحة سورتي الشعراء والقصص.

وثالثها: قوله تعالى: ﴿طَسَّ تِلْكَ﴾ فاتحة سورة النمل.

---

(١) انظر رسالة الشريف ابن يالوشة في بيان المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجوه عن الأئمة السبعة ص (٥٠) بهامش النجوم الطوالع تقدم أه مؤلفه.

(٢) زاد الحافظ ابن الجزري في الطيبة القصر في العين وقدره حركتان بجانب التوسط والإشباع للقراء العشرة فيكون لهم فيها المدود الثلاثة التي هي القصر والتوسط والإشباع من الطيبة فليعلم وأما من الشاطبية فليس إلا التوسط والإشباع فحسب فتأمل أه مؤلفه.

ورابعها: قوله تعالى: ﴿يَسَّ﴾ فاتحة سورة يس.

وخامسها: قوله سبحانه: ﴿حَمَّ عَسَقَ﴾ فاتحة سورة الشورى.

ومد السين في فاتحة سورتي النمل والشورى من المد اللازم الحرفي المخفف بالإجماع ومدها في فاتحة سورة الشعراء والقصص ويس من المد اللازم الحرفي المثلث عند من أَدغمها في الميم والواو ومن المخفف عند من أظهرها. وبالنسبة لحفص عن عاصم فمن المثلث في الشعراء والقصص لأنه ضمن المدغمين ومن المخفف في يس إذا قرئ له من طريق الشاطبية، وطريقها الإظهار وإذا قرئ بالإدغام في أحد الوجهين عنه من طريق طيبة النشر فمن قبيل المد اللازم الحرفي المثلث.

أما إذا وقف على كلمة «يس» وهو جائز فالمد من قبيل اللازم المخفف بالإجماع فتأمل.

وأما اللام فوقعت في أربع كلمات في ثلاثة عشر موضعاً.

أما الكلمات الأربع فهي: ﴿الْمَ. الْمَصَّ. الْمَرَّ. الرَّ﴾.

فالكلمة الأولى: ﴿الْمَ﴾ وقعت في ستة مواضع وهي: فاتحة سورة البقرة

وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

والكلمة الثانية: ﴿الْمَصَّ﴾ وقعت في موضع واحد وهو فاتحة سورة

الأعراف.

والكلمة الثالثة: ﴿الْمَرَّ﴾ وقعت في موضع واحد وهو فاتحة سورة الرعد.

والكلمة الرابعة: ﴿الرَّ﴾ وقعت في خمسة مواضع وهي: فاتحة سورة سيدنا

يونس وسيدنا هود وسيدنا يوسف وسيدنا إبراهيم على نبينا سيدنا محمد وعليهم

وعلى سائر النبيين عموماً الصلاة والسلام.

والموضع الخامس فاتحة سورة الحجر.

ومد اللام في ﴿الرَّ﴾ في مواضعه الخمسة من اللازم الحرفي المخفف

ومدها فيما سواها من اللازم الحرفي المثلث وهذا وذاك متفق عليه بين عامة

القرءاء.

وأما النون: فوقعت في موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿نَّ والقلم﴾ فاتحة



سورة القلم. والمد فيها من قبيل المد اللازم المثلث عند من أدغمها في واو ﴿وَالْقَلَمِ﴾ ومن قبيل المخفف عند من أظهرها عندها.

وبالنسبة لحفص عن عاصم فمن المخفف لأنه من المظهرين إذا قرئ له من طريق الشاطبية طريق العامة: وإذا قرئ له بالإدغام في أحد الوجهين عنه من طريق الطيبة فالمد من قبيل اللازم الحرفي المثلث لأنه صار حينئذ من المدغمين فتأمل.

هذا: والقول باللازم الحرفي المخفف هنا وكذلك المثلث مشروط بوصل ﴿نَ﴾ بواو ﴿وَالْقَلَمِ﴾ أما إذا وقف على «ن» وهو جائز فالمد من قبيل اللازم الحرفي المخفف بالإجماع.

وأما القاف: فوقعت في موضعين:

أولهما: قوله تعالى: ﴿حَمَّ عَسَقَ﴾ فاتحة سورة الشورى.

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ فاتحة سورة «ق» والمد في الموضعين من اللازم الحرفي المخفف بالاتفاق.

وأما الصاد: فوقعت في ثلاثة مواضع:

الأول: في قوله تعالى: ﴿الْمَصَّ﴾ فاتحة سورة الأعراف.

والثاني: في قوله جل شأنه: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ فاتحة سورة سيدتنا مريم.

والثالث: في قوله عز من قائل: ﴿صَّ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾ فاتحة سورة ص ومد الصاد في فاتحة سورة الأعراف وكذلك في فاتحة سورة ص من المد اللازم الحرفي المخفف بإجماع الأئمة العشرة ومدها في فاتحة سورة سيدتنا مريم من المد اللازم الحرفي المثلث عند من أدغم الدال من «صاد» في «الذال» من «ذكر» بعدها ومن المخفف عند من أظهرها عندها وبالنسبة لحفص عن عاصم فهو من اللازم الحرفي المخفف بالاتفاق لأنه ضمن المظهرين:

هذا: والقول بالمد اللازم الحرفي المثلث هنا وكذلك المخفف شرطه وصل ﴿كَهَيْعَصَ﴾ بكلمة «ذكر» بعدها.

أما إذا وقف على ﴿كَهَيْعَصَ﴾ وهو جائز فالمد من اللازم الحرفي المخفف بإجماع القراء العشرة والله أعلم.

تنبيهه: علم مما تقدم في شروط المد اللازم الحرفي بنوعيه أن يكون حرف

المد والسكون الأصلي في حرف واحد في الخط وثلاثة أحرف في اللفظ أوسطها حرف مد نحو ﴿ق﴾<sup>(١)</sup> و﴿ن﴾<sup>(٢)</sup> فخرج بذلك شيان :

الشيء الأول: إذا كان الحرف واحد في الخط لكنه حرفان في اللفظ. وثاني الحرفين حرف مد وليس بعده ساكن نحو الطاء والهاء من ﴿طه﴾<sup>(٣)</sup> فالمد فيه ليس من المد اللازم لعدم وجود الساكن الأصلي بعد حرف المد كما هو شرط اللازم كما مر وإنما هو من قبيل المد الطبيعي الحرفي وحروفه خمسة لا يتعدها وجمعها بعضهم في قوله: «حي طهر» وهي الحاء والياء والطاء والهاء والراء. وهذه الأحرف لا توجد إلا في فواتح السور وقد تكون مع المد اللازم الحرفي نحو ﴿يس﴾<sup>(٤)</sup> وقد تكون بمفردها.

فالحاء: من قوله تعالى: ﴿حم﴾ في سورها السبع المتقدمة التي أولها سورة غافر وآخرها سورة الأحقاف.

والياء: من قوله تعالى: ﴿كهيعص﴾<sup>(٥)</sup> وقوله سبحانه: ﴿يس﴾.

الطاء: من قوله تعالى: ﴿طه﴾ و﴿طسم﴾<sup>(٦)</sup> و﴿طس﴾<sup>(٧)</sup>.

والهاء: من قوله تعالى: ﴿كهيعص﴾ وقوله سبحانه: ﴿طه﴾.

الراء: من قوله تعالى: ﴿الر﴾<sup>(٨)</sup> في السور الخمس التي تقدمت غير مرة

ومن قوله سبحانه: ﴿المر﴾ فاتحة الرعد وليس غير هذه الأحرف في التنزيل.

وسمي طبيعياً حرفاً لوجود حرف المد الذي ليس بعده همز ولا سكون في

حرف وهذا أحد قسمي المد الطبيعي. والثاني المد الطبيعي الكلمي. وقد تقدم

(١) فاتحة سورة ق.

(٢) فاتحة سورة القلم.

(٣) فاتحة سورة طه عليه الصلاة والسلام.

(٤) فاتحة سورة يس صلى الله عليه وسلم.

(٥) فاتحة سورة سیدتنا مريم.

(٦) فاتحة سورتي الشعراء والقصص.

(٧) فاتحة سورة النمل.

(٨) وهي فاتحة كل من سورة سيدنا يونس وسيدنا هود وسيدنا يوسف وسيدنا إبراهيم على نبينا سيدنا

محمد وعليهم وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام وسورة الحجر أه مؤلفه.

الكلام عليهما في صدر الباب فراجعهما إن شئت والله الموفق.

الشيء الثاني: إذا كان الحرف واحداً في الخط وثلاثة أحرف في اللفظ ثالثها ساكن وليس الوسط حرف مد فلا يمد هذا الحرف أصلاً لعدم وجود حرف المد في الوسط. ووجد ذلك في حرف واحد فقط وهو الألف من نحو «الم» وليس غيره في حروف الهجاء فتأمل.

فائدة: علم مما تقدم أن جملة الحروف الواقعة في فواتح السور الموجودة فيها المد اللازم الحرفي والطبيعي الحرفي أيضاً وكذلك الألف التي لا تمتد أصلاً أربعة عشر حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله: «صله سحيراً من قطعك» وجمعها غيره في قوله: «طرق سمعك النصيحة» وهذه الأحرف الأربعة عشر تنقسم أربعة أقسام:

الأول: ما يمد مدّاً لازماً وهو حروف «كم عسل نقص» باستثناء العين منها لما فيها من الخلاف المتقدم.

الثاني: ما يمد مدّاً لازماً في أحد القولين وهو حرف العين الواقع في فاتحة سورتي مريم والشورى وقد تقدم الكلام عليها.

الثالث: ما يمد مدّاً طبيعياً لعدم وجود ساكن بعد حرف المد وهو حروف «حي طهر» وهو المد الطبيعي الحرفي الذي تقدم ذكره قريباً.

الرابع: ما لا يمد أصلاً وهو الألف من نحو «آلم» لعدم وجود حرف مد في هجائه وإن كان ثالثه ساكناً سكوناً أصلياً إذ لا تأثير لهذا السكون مادام لم يسبقه حرف المد وقد تقدم قريباً التمثيل لهذه الأقسام الأربعة بما فيه الكفاية.

وقد أشار العلامة الجمزوري في تحفته إلى ما تقدم في هذا الفصل بقوله:

وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانِ انْحَصَرَ	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ اخْصَرَ	يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلُ نَقَصَ
فَمَدُّهُ مَدّاً طَبِيعِيّاً أَلِفٌ	وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ
فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ	وَذَاكَ أَيْضاً فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
صِلُهُ سَحِيراً مِنْ قَطْعِكَ ذَا اشْتَهَرَ	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

## فصل في بيان وجوه الوقف على المد اللازم الكلمي المتطرف

وهذا لا يكون إلا في المد اللازم الكلمي المثقل نحو ﴿غَيْرَ مُضَارٍّ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَالذَّوَابُ﴾<sup>(٢)</sup> فإذا وقف عليه فليس فيه إلا الوقف بالمد الطويل كالوصل عملاً بأقوى السببين وهو السكون المدغم بعد حرف المد وإلغاء للسبب الضعيف وهو سكون الوقف. ويجب التحفظ فيه لدى الوقف من أن يوقف عليه بالحركة كما يفعله بعض من لا علم عنده فإن هذا خطأ لا يجوز فعله. والصواب كما في النشر الوقف بالسكون مع التشديد على الجمع بين الساكنين إذ الجمع بينهما في الوقف مغتفر مطلقاً<sup>(٣)</sup> أهـ.

وعليه: فالوقف على المد اللازم المنصوب نحو ﴿صَوَافٍ﴾<sup>(٤)</sup> بالسكون المجرد فقط. والوقف على المجرور منه نحو ﴿غَيْرَ مُضَارٍّ﴾ بالسكون المجرد ثم بالروم والوقف على المرفوع منه نحو ﴿وَلَا جَانٌّ﴾<sup>(٥)</sup> بالسكون المجرد ثم بالسكون مع الإشمام ثم بالروم وكل من الوقف بالسكون المجرد أو بالسكون مع الإشمام أو بالروم لا يكون إلا مع المد الطويل.

ويلاحظ حذف التنوين من المنون منه حالة الوقف بالروم كحذفه حالة الوقف بالسكون كما تقدم ذلك قريباً.

وقد أشار العلامة المحقق الشيخ إبراهيم السمنودي «حفظه الله» إلى وجوه الوقف على المد اللازم المتطرف بقوله في لآلئ البيان:

سَكْنُهُ إِنْ تَقِفْ وَأَشْمِمُ رَافِعَا      وَرُومُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَدٍّ مُشْبِعَا<sup>(٦)</sup> اهـ

(١) سورة النساء، الآية: ١٢.

(٢) من مواضع سورة الحج، الآية: ١٨ أهـ مؤلفه.

(٣) انظر النشر للمحافظ ابن الجزري الجزء الثاني ص (١٢٧) تقدم أهـ مؤلفه.

(٤) سورة الحج، الآية: ٣٦.

(٥) سورة الرحمن جل وعلا، الآيات: ٣٩، ٥٦، ٧٤ أهـ مؤلفه.

(٦) انظر لآلئ البيان في تجويد القرآن للعلامة السمنودي ص (١٤) تقدم أهـ مؤلفه.

## الكلام على المسألة الخامسة<sup>(١)</sup> في مراتب المد الفرعي وما يترتب عليها

تقدم أن للمد الفرعي سببين لفظيين هما: الهمز والسكون كما تقدم أن الهمز سبب لأنواع ثلاثة وهي: المد المتصل والمنفصل والبدل وأن السكون سبب لنوعين هما: المد اللازم والعارض للسكون.

وقد مر توضيح ذلك والتمثيل بما فيه الكفاية. وأسباب هذه المدود تتفاوت قوة وضعفاً فأقواها السكون الأصلي الذي هو سبب للمد اللازم ويليه الهمز الذي هو سبب المد المتصل ويليه السكون العارض في الوقف الذي هو سبب للمد العارض للسكون. ويليه الهمز الذي هو سبب المد المنفصل ويليه الهمز المتقدم على حرف المد وهو المسمى بمد البدل وهو أضعفها.

ومن ثم يعلم أن مراتب المد الفرعي خمس وهي في الترتيب كما يلي:  
المد اللازم فالمتصل فالعارض للسكون فالمنفصل فالبدل. ولا يجوز بحال تقديم مرتبة منها على الأخرى أو تأخير واحدة عن مكانها.

وقد أشار إلى هذه المراتب على هذا الترتيب غير واحد من شيوخنا وإليك أخصرها لصاحب لآلئ البيان. قال:

أقوى المدود لازمٌ فما اتَّصلَ      فعارضٌ فذو انفصالٍ فبدلٌ<sup>(٢)</sup> اهـ

فائدة: يترتب على معرفة هذه المراتب على هذا النسق قاعدتان كليتان يجب مراعاتهما والإخلال بشيء منهما مفسد للقراءة وفيما يلي الكلام عليهما:

**القاعدة الأولى:** إذا اجتمع مدان مختلفان<sup>(٣)</sup> في النوع فلا يخلو حالهما من أن يكون أحدهما ضعيفاً والآخر قوياً فإن تقدم القوي على الضعيف ساوى الضعيف القوي ونزل عنه وفي العكس يساوي القوي الضعيف ويعلو عنه وهذا هو

(١) أي من مسائل المد الفرعي وهي آخرها فتنبه أه مؤلفه.

(٢) انظر لآلئ البيان ص (١٢) تقدم.

(٣) خرج بذلك المدان المتفقان في النوع كالمدين المنفصلين والمتصلين واللازمين... إلخ فلا شيء فيهما سوى التسوية بينهما في مرتبة المد المقررة لهما أه مؤلفه.

الضابط في هذه القاعدة وإليك مثلاً من مثلها وهو تقدم المد الجائز العارض للسكون وهو القوي على المد الجائز العارض للسكون الذي سكونه العارض بعد حرف اللين فقط وهو الضعيف مثاله قوله تعالى: ﴿لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَا صَلْبَتَكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (١) قَالُوا لَا ضَيْرٌ (٢) بأن وقفت على «أجمعين» وعلى «لا ضير» فعلى القصر في «أجمعين» القصر في اللين «لا ضير» فقط: وعلى التوسط في «أجمعين» التوسط في اللين للتساوي ثم القصر بقدر حركتين نزولاً عن الأول لضعفه ثم المد في الأول وعليه الثلاثة في اللين فالمد للتساوي بالأول والتوسط والقصر للنزول عنه لضعفه.

وإنما لم يؤت بأقل من القصر في الثاني على قصر الأول للنزول كما هي القاعدة لأنه ليس هناك مرتبة أقل من القصر حينئذ فالمساواة هنا واجبة فتأمل. ومثال تقدم الضعيف على القوي نحو قوله سبحانه ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ (٣) بأن وقف على «لا ريب» وعلى «المتقين» فعلى قصر «لا ريب» المدود الثلاثة في «المتقين» فالقصر للتساوي بالأول والتوسط والمد لأنه أقوى من اللين وهذا هو المعبر عنه بالعلو. وعلى توسط «لا ريب» عليه في «المتقين» وجهان هما التوسط تساوياً بالأول والإشباع لأنه أقوى من اللين وهذا هو المعبر عنه بالعلو كما مر.

وعلى الإشباع في «لا ريب» الإشباع في «المتقين» فقط ولا يجوز فيه التوسط ولا القصر لأنه يعتبر نزولاً عنه وهو ممنوع حينئذ بالإجماع فالأوجه ستة في كلتا الحالتين وهي لكل القراء بالإجماع وقد تقدم الكلام على ذلك مع شواهد له من المنظوم وهذا توجيهه كما وعدنا هناك فتأمله والله يرشدك ولنكتفي بهذا المثال لهذه القاعدة وإلا فهناك أمثلة لمدود أخرى تركنا ذكرها رغبة في الاختصار ومراعاة لحال المبتدئين.

**القاعدة الثانية:** إذا اجتمع سببان للمد الفرعي في كلمة واحدة فلا يخلو الأمر من أن يكون أحدهما ضعيفاً والآخر قوياً وحينئذ يعمل بالسبب القوي ويلغى

(١) سورة الشعراء، الآيات: ٤٩، ٥٠.

(٢) سورة البقرة، الآية الثانية منها أم مؤلفه.

العمل بالسبب الضعيف وهذا أمر متفق عليه .

ومن أمثلة ذلك كلمة ﴿ءَامِينَ﴾<sup>(١)</sup> فقد اجتمع فيها سببان للمد :

الأول : سبب المد البدل وهو تقدم الهمز على حرف المد .

والثاني : سبب المد اللازم وهو السكون الأصلي المدغم الواقع بعد حرف

المد وهنا يلغى الضعيف وهو المد البدل ويعمل بالقوي وهو المد اللازم وحيثئذ يجب الإشباع وصلاً ووقفاً عملاً بأقوى السببين .

وكذلك كلمة ﴿بُرَّةٌ زُتًا﴾<sup>(٢)</sup> فقد اجتمع فيها سببان سبب المد البدل وهو

الهمز المتقدم على حرف المد وسبب المد المتصل وهو الهمز الواقع بعد حرف المد في كلمة وهنا يلغى سبب مد البدل لضعفه ويعمل بسبب المد المتصل لقوته عملاً بأقوى السببين كذلك .

وكذلك كلمة ﴿الدُّعَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> فقد اجتمع فيها سببان الأول سبب المد المتصل

وهو الهمز الذي بعد حرف المد في كلمة والثاني السكون العارض الذي في الهمز والذي هو سبب المد العارض للسكون وهنا يلغى سبب المد العارض للسكون لضعفه فيمتنع فيه القصر ويعمل بسبب المد المتصل لقوته فيتعين مده عملاً بأقوى السببين أيضاً .

ومن ذلك كلمة ﴿صَوَافٍ﴾<sup>(٤)</sup> فقد اجتمع فيها سبب المد اللازم وهو

السكون الأصلي المدغم بعد حرف المد كما اجتمع فيها سبب مد العارض للسكون وهو السكون العارض في الوقف وهنا يعمل بسبب المد اللازم لقوته فيمد طويلاً ويلغى سبب المد العارض للسكون فيمتنع قصره وتوسطه عملاً بأقوى السببين أيضاً .

ومن ذلك كلمة ﴿الْمَعَابِ﴾<sup>(٥)</sup> فقد اجتمع فيها سببان :

---

(١) سورة المائدة، الآية : ٢ .

(٢) سورة الممتحنة، الآية : ٤ .

(٣) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية : ٣٩ .

(٤) سورة الحج، الآية : ٣٦ أمه مؤلفه .

(٥) سورة آل عمران، الآية : ١٤ .

**الأول:** سبب مد البدل وهو الهمز المتقدم على حرف المد.  
**الثاني:** سبب المد الجائز العارض للسكون وهو السكون العارض للوقف  
 فيعمل بسبب المد العارض لقوته ويلغى سبب المد البدل لضعفه عملاً بأقوى  
 السببين.

وكذلك كلمة ﴿رَاءَ أَيَدِيَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> عند الوصل فقد اجتمع هنا سببان للمد:  
 أحدهما: سبب المد البدل وهو تقدم الهمز على حرف المد.  
 وثانيهما: سبب المد المنفصل وهو الهمز الواقع بعد حرف المد في كلمة  
 أخرى وهنا يلغى سبب المد البدل لضعفه ويعمل بسبب المد المنفصل لقوته عملاً  
 بأقوى السببين كذلك وأما عند الوقف على «رأى» فيتعين سبب مد البدل لا غير  
 وهكذا دواليك.

وقد أشار إلى قاعدة العمل بأقوى السببين الحافظ ابن الجزري في الطيبة  
 بقوله:

«... .. وأقوى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلُّ»<sup>(٢)</sup> اهـ

كما أشار إليها صاحب لآلئ البيان بقوله:

وَسَبَبَا مَدٌّ إِذَا مَا وَجَدَا      فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا اهـ<sup>(٣)</sup>  
 والله أعلم.

## فصل في بيان مد اللين وحكمه في الوصل والوقف

تقدم في صدر الباب أن حرفي اللين هما الواو والياء الساكتان المفتوح ما  
 قبلهما نحو ﴿الْقَوْلُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَالصَّيْفُ﴾<sup>(٥)</sup> ولهذين الحرفين حالتان:  
**الأولى:** أن يقع بعدهما همز متصل بهما في كلمة واحدة نحو ﴿شَيْءٍ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٠.

(٢) انظر طيبة النشر ص (١٧) تقدم.

(٣) انظر لآلئ البيان ص (١٢) تقدم.

(٤) من مواضعه سورة سبأ، الآية: ٣١.

(٥) سورة قريش، الآية: الثانية منها.

(٦) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ٢٠.



﴿سَوْءٌ﴾<sup>(١)</sup>.

الثانية: ألا يقع بعدهما همز نحو ﴿السَّيْرِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَلَا خَوْفٌ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الْمَوْتَةُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَأَحْيَيْنَا﴾<sup>(٥)</sup>.

فأما اللذان بعدهما همز متصل بهما في كلمة واحدة نحو ﴿سَوْءَةٌ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿كَهَيْتَةٍ﴾<sup>(٧)</sup> فقرأ ورش من طريق الأزرق فيهما بوجهين هما التوسط والإشباع<sup>(٨)</sup> ويستوي في ذلك عنده الوصل والوقف وهنا كلام خاص لورش يطلب من مظانه في كتب الخلاف تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار فليراجعه من شاء.

أما باقي القراء غيره ومن بينهم حفص فليس لهم فيه إلا القصر ونعني به هنا المد نوعاً ما كما تقدم<sup>(٩)</sup> وهذا في حالة الوصل أما في حالة الوقف فيدخل في حكم المد العارض للسكون ويكون لهم فيه حيثئذ القصر والتوسط والإشباع بالسكون المجرد أو بالسكون مع الإشمام أو بالروم حسب نوع العارض. ولا نغفل عن الوقف بالروم فإنه يكون على القصر الذي هو بمعنى مد ما كحالة الوصل وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفياً باستثناء الأزرق عن ورش كما مر وأما اللذان ليس بعدهما همز فللقراء فيهما تفصيل: حاصله أن نحو ﴿لَوْمَةٌ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾<sup>(١١)</sup> فيه القصر في الحالين على نحو ما مر أي بمد ما للأئمة العشرة لا

(١) سورة مريم، الآية: ٢٨.

(٢) سورة سبأ، الآية: ١٨.

(٣) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ٣٨.

(٤) سورة الدخان، الآية: ٥٦.

(٥) سورة فاطر جل علا، الآية: ٩.

(٦) سورة المائدة، الآية: ٣١.

(٧) من مواضعه سورة المائدة، الآية: ١١٠ أه مؤلفه.

(٨) خرج بطريق الأزرق طريق الأصبهاني عنه فإنه فيه كالجماعة أه مؤلفه.

(٩) أي عند الكلام على الأوجه الجائزة في المد العارض للسكون وقد أثبتنا هناك النصوص الدالة على ذلك بما أغنى عن إعادتها هنا فراجعها والله الموفق أه مؤلفه.

(١٠) سورة المائدة، الآية: ٥٤.

(١١) سورة ق، الآية: ١١ أه مؤلفه.

فرق بين حفص وغيره وكذلك الحكم بعينه للقراء العشرة<sup>(١)</sup> في حرفي اللين اللذين بعدهما الهمز المنفصل عنهما أي أن حرفي اللين في آخر كلمة والهمز في أول الكلمة الثانية نحو ﴿إِنِّي آدَمُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَاهُ﴾<sup>(٣)</sup>.

وأما نحو ﴿لَا خَوْفٌ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَلَا فُوتٌ﴾<sup>(٥)</sup> فقد أجمع القراء العشرة على القصص في الوصل كما مر في غير مرة.

وأما في حالة الوقف ففيه المدود الثلاثة التي تقدم ذكرها مراراً لجميع القراء لا فرق بين حفص وغيره ويدخل حينئذ في حكم المد الجائز العارض للسكون وقد تقدم الكلام عليه مستوفياً في محله والله أعلم.

### فصل في بيان حكم هاء الضمير وما ألحق بها من حيث المد والقصص

ونعني بهذا الفصل بيان حكمها عند الوصل من حيث المد والقصص لا من حيث الوقف عليها فقد تقدم الكلام عليه ولذا ختمنا بها باب المد والقصص ونرجو الله سبحانه وتعالى أن يختم لنا جميعاً بالحسنى. وأن يجعلنا من المنضويين تحت قوله سبحانه: ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا لِّحُسْنٍ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(٦)</sup> إنه سميع مجيب.

هذا: وكلامنا في هاء الضمير هنا على مسألتين:

الأولى في تعريفها. والثانية في حالاتها في تلاوة القرآن الكريم.

أما تعريفها: فهي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب. وأصلها الضم إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة مطلقاً فتكسر حينئذ<sup>(٧)</sup>.

(١) باستثناء ورش فإنه في هذا النوع يقرأ بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها كما هو مقرر في روايته أه مؤلفه.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٢٧.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١١١.

(٤) من مواضع سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٢.

(٥) سورة سبأ، الآية: ٥١ أه مؤلفه.

(٦) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٦ أه مؤلفه.

(٧) وقد تضم في مواضع خاصة كما قرأ حفص عن عاصم في «وما أنسانيه» بالكهف الآية: ٦٣ =

فقولنا: «هي الهاء الزائدة عن بنيه الكلمة» خرج به الهاء الأصلية كالهاء في نحو ﴿مَا نَفَقَهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿لَنْ لَمْ يَنْتَه﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَجْهٌ أَيْكُمُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ﴾<sup>(٥)</sup> فكل هذه الهاءات وما ماثلها أصلية مقصورة في التلاوة<sup>(٦)</sup> والقصر هنا معناه حذف المد نهائياً كما سيأتي بيانه في التنبيهات آخر الفصل.

وقولنا «الدالة على المفرد المذكر الغائب» خرج به الدالة على الواحدة المؤنثة في نحو ﴿مَنْ أَهْلُهَا﴾<sup>(٧)</sup> والدالة على التثنية نحو ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾<sup>(٨)</sup> والدالة على الجمع مطلقاً نحو ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِنَّ﴾<sup>(٩)</sup>.

وتتصل هاء الضمير بالاسم نحو ﴿إِلَى أَجَلِهِ﴾<sup>(١٠)</sup> وبالفعل نحو ﴿قُلْتُهُ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَيُعَلِّمُهُ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿أَوْ حَرِّقُوهُ﴾<sup>(١٣)</sup> وبالحرف نحو

= و«عليه الله» بالفتح، الآية: ١٠، وكما قرأ حمزة في «لأهله امكثوا» بطفه، الآية: ١٠. والقصص الآية: ٢٩، والأصهباني عن ورش في «به انظر» بالأنعام، الآية: ٤٦ خلافاً للقاعدة ووفقاً للرواية أهد مؤلفه.

- (١) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩١.
- (٢) سورة الأحزاب، الآية: ٦٠.
- (٣) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩.
- (٤) سورة لقمان، الآية: ١٧.
- (٥) سورة القصص، الآية: ٢٢ أهد مؤلفه.
- (٦) قال الإمام أبو شامة في شرحه على الشاطبية ص (٧٨) في هذا الباب «لأن صلة مثل ذلك أي نفقه وتوجه ونحوهما» قد توهم تثنية وجمعاً بخلاف هاء الضمير، ولأن هاء الضمير اسم على حرف واحد فناسب أن تقوى بالصلة أهد.
- (٧) من مواضع سورة النساء، الآية: ٣٥.
- (٨) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢٣٠.
- (٩) أول مواضع سورة الفاتحة، الآية: ٧.
- (١٠) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.
- (١١) سورة المائدة، الآية: ١١٦.
- (١٢) سورة آل عمران، الآية: ٤٨.
- (١٣) سورة العنكبوت، الآية: ٢٤.

﴿إِلَيْهِ﴾<sup>(١)</sup>.

وكما تسمى بهاء الضمير تسمى بهاء الكناية أيضاً لأنها يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

وأما حالاتها في التلاوة فأربع يجب على القارئ معرفتها جيداً وهي كما يلي:

**الحالة الأولى:** أن تقع بين ساكنين نحو ﴿ءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ﴾<sup>(٣)</sup>.

**الحالة الثانية:** أن يقع قبلها محرك وبعدها ساكن نحو ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ﴾<sup>(٤)</sup> ولا خلاف بين القراء العشرة في قصر هذه الهاء أي عدم صلتها في هاتين الحالتين لثلا يجتمع ساكنان على غير حدهما<sup>(٥)</sup>.

**الحالة الثالثة:** أن تقع بين محركين نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ رَبُّكَ كَانَ بِكُمْ بِصِيرًا﴾<sup>(٦)</sup> ولا خلاف بين عامة القراء في هذه الحالة في صلة هذه الهاء بواو لفظية<sup>(٧)</sup> في الوصل إذا كانت مضمومة بعد ضم أو بعد فتح كقوله سبحانه: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُمْ فَقَدْ عَلِمْتُمْ﴾<sup>(٨)</sup> وبياء لفظية في الوصل أيضاً إذا كانت مكسورة ولا يكون قبلها إلا مكسور حيثئذ نحو قوله عز من قائل: ﴿وَلَا يُشْرِكْ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾<sup>(٩)</sup>. ويستثنى من هذه الحالة اثنتا عشرة كلمة وقعت في واحد وعشرين موضعاً

(١) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ٢٨.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٥٨.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٤٦.

(٤) من مواضعه سورة التغابن، الآية الأولى منها أهد مؤلفه.

(٥) ويستثنى من ذلك موضع واحد من الحالة الأولى وهو قوله تعالى: ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ بسورة عبس الآية: ١٠، فقرأه البزي عن ابن كثير بصلة الهاء بواو لفظية في الوصل وتشديد التاء من تلهى ويلزم حيثئذ مد الهاء طويلاً لملاقاتها بالساكن الأصلي المدغم أهد مؤلفه.

(٦) سورة الانشقاق، الآية: ١٥.

(٧) أي في اللفظ لا في الخط أهد مؤلفه.

(٨) سورة المائدة، الآية: ١١٦.

(٩) سورة الكهف، الآية: ٢٦.

من القرآن الكريم وقد وقع فيها خلاف بين القراء وهذا الخلاف دائر بين الصلة والقصر والإسكان والكلمات هي:

«بيده، يؤده، نؤته، نوله، ونصله، أرجه، ترزقانه، يأتته، ويتقه، فآلقه، يرضه، يره».

أما كلمة «بيده» فوقعت في أربعة مواضع: موضعان بالبقرة في قوله تعالى: ﴿أَوْ يَفْقُوا الَّذِي يَدُوهُ عِقْدَةُ الزَّكَاجِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه: ﴿إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وموضع في كل من المؤمنون ويس في قوله تعالى: ﴿بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

وأما كلمة «يؤده» فوقعت في موضعين بآل عمران في قوله تعالى: ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وأما كلمة «نؤته» فوقعت في ثلاثة مواضع منها موضعان بآل عمران في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾<sup>(٦)</sup> والثالث في سورة الشورى في قوله سبحانه: ﴿وَمَنْ كَانَتْ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾<sup>(٧)</sup>.

وأما كلمتا «نوله ونصله» فوقعتا في سورة النساء في قوله تعالى: ﴿تُولَّيْهُمَا وَنُصِّلَهُمَا جَهَنَّمَ﴾<sup>(٨)</sup>.

وأما كلمة «أرجه» فوقعت في موضعين موضع بالأعراف في قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ﴾<sup>(٩)</sup> وموضع بالشعراء في قوله سبحانه: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ﴾<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٣٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٣) سورة المؤمنون، الآية: ٨٨ وسورة يس، الآية: ٨٣.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ٧٥.

(٥) سورة آل عمران، الآية: ١٤٥.

(٦) سورة الشورى، الآية: ٢٠.

(٧) سورة النساء، الآية: ١١٥.

(٨) سورة الأعراف، الآية: ١١١.

(٩) سورة الشعراء، الآية: ٣٦ أهد مؤلفه.

وأما كلمة «تُرْزَقَانَهُ» فوقعت في موضع واحد بسورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى: ﴿طَعَامُ تَرْزُقَانِهِ إِلَّا نَبَأُ ثَكْمَا بَتَاوِيلِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

وأما كلمة «يَأْتَهُ» فوقعت في سورة طه عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَأْتِهِمْ مُؤْمِنًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وأما كلمة «وَيَتَّقَهُ» فوقعت في موضع واحد في سورة النور في قوله تعالى: ﴿وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقَهُ﴾<sup>(٣)</sup>.

وأما كلمة «فَأَلْقَاهُ» فوقعت في موضع واحد في سورة النمل في قوله تعالى: ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وأما كلمة «يرضه» فوقعت في موضع واحد في الزمر في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَن تَشْكُرُوا لَرَضَهُ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

وأما كلمة «يره» فوقعت في ثلاثة مواضع: موضع بالبلد في قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٦)</sup> وموضعين بالزلزلة في قوله سبحانه: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(٧)</sup>.

ومعرفة من سكن أو وصل أو قصر هذه الهاءات من القراء العشرة تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار ومراعاة لحال المبتدئين ومن أراد الوقوف على ذلك فلينظر كتب القراءات فهو مبسوط فيها<sup>(٨)</sup>.

وبالنسبة لرواية حفص عن عاصم فإنه وصلها بواو لفظية إذا كانت مضمومة وبياء لفظية إذا كانت مكسورة كما تقدم إلا في خمسة مواضع منها وهي «أرجه»

(١) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣٧.

(٢) سورة طه عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧٥.

(٣) سورة النور، الآية: ٥٢.

(٤) سورة النمل، الآية: ٢٨.

(٥) سورة الزمر، الآية: ٧.

(٦) سورة البلد، الآية: ٧.

(٧) سورة الزلزلة، الآيتان: ٧، ٨ أه مؤلفه.

(٨) وقد بسطناه أيضاً في شرحنا على الدرر في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر في نفس

الباب فراجعوه والله المرشد والمعين أه مؤلفه.

في الموضعين «ويَتَّقُه» بالنور و«فَالْقَه» بالنمل و«يرضه» بالزمر.  
أما «أرجه» في الموضعين وكذلك «فَالْقَه» فقرأ بإسكان الهاء وصلأ ووقفاً.  
وأما «ويَتَّقُه» فقرأ بقصر الهاء لأنه يسكن القاف قبلها فخرجت بذلك عن  
حالة بين المحركين حسب روايته.

وأما «يرضه» فقرأ بقصر الهاء ونعني بالقصر هنا حذف حرف المد الذي هو  
صلة الهاء نهائياً كما سيأتي في التنبيهات وبهذا يكون حفص قد جمع في روايته  
عن عاصم بين اللغات الثلاث التي في هاء الضمير وهي الصلة والقصر  
والإسكان.

**الحالة الرابعة:** أن يقع قبلها ساكن مطلقاً وبعدها متحرك نحو ﴿فِيهِ  
هُدًى﴾<sup>(١)</sup> ﴿خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَلْيَرْضَوْهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾<sup>(٥)</sup>  
﴿أَسْتَفِجِرُ﴾<sup>(٦)</sup>.

وهذه الحالة مختلف فيها بين القراء العشرة فابن كثير يقرأ بصلتها وصلأ  
بواو لفظية إذا كانت مضمومة نحو ﴿أَجْتَبَلَهُ وَهُدًى﴾<sup>(٧)</sup> ﴿فَعَلُوهُ﴾<sup>(٨)</sup> وبياء لفظية  
في الوصل إذا كانت مكسورة نحو ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَالَّذِي قَالَ لِيَوْلَدَيْهِ﴾<sup>(١٠)</sup>  
ووافقه حفص عن عاصم في موضع واحد في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿وَيَخُذْ  
فِيهِ مِهْكَانًا﴾<sup>(١١)</sup> بالفرقان فوصل الهاء من «فيه» بياء لفظية في الوصل وباقي

- 
- (١) سورة البقرة، الآية الثانية منها.
  - (٢) سورة الدخان، الآية: ٤٧.
  - (٣) سورة مريم، الآية: ١٤.
  - (٤) سورة الأنعام، الآية: ١١٣.
  - (٥) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٩.
  - (٦) سورة القصص، الآية: ٢٦ أهد مؤلفه.
  - (٧) سورة النحل، الآية: ١٢١.
  - (٨) من مواضع سورة القمر، الآية: ٥٢.
  - (٩) من مواضع سورة السجدة الآية الثانية منها وكذلك سورة البقرة وغيرها.
  - (١٠) سورة الأحقاف، الآية: ١٧.
  - (١١) سورة الفرقان، الآية: ٦٩.

القراء غير ابن كثير وحفص في موضع الفرقان وغير ابن كثير في غيرها بالقصر أي بحذف الصلة مطلقاً.

### تنبيهات هامة:

التنبيه الأول: إذا وصلت الهاء بياء أو بواو فينظر إلى ما بعدها فإن كان ما بعدها همز فالصلة من قبيل المد المنفصل فيعطى حكمه حينئذ في المد كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿يَحْسَبُ أَنَّ لَمْ يَرَهُ أَحَدًا﴾<sup>(٢)</sup> وإن كان ما بعد الصلة ليس همزاً فالصلة من قبيل المد الطبيعي كقوله تعالى: ﴿تَوَلَّوْا مَا تَوَلَّوْا﴾<sup>(٣)</sup>.

التنبيه الثاني: المراد من صلة الهاء مدها وقد يكون المد طبيعياً وقد يكون منفصلاً كما مر والمراد من القصر هنا حذف الصلة نهائياً وليس المراد منه القصر المعهود الذي هو حركتان كالطبيعي كما قد يتبادر لأن حذف حرف المد من معاني القصر كما مر في المعنى الاصطلاحي للقصر في صدر الباب. ووصل الهاء وقصرها على ما تقدم إنما هو في حالة الوصل فحسب.

أما في حالة الوقف فلا خلاف بين عامة القراء العشرة في أنه بالسكون وعلى هذا فمن سكن الهاء فيكون سكونه في الوصل والوقف. ومن وصلها أو قصرها فيكون في الوصل فقط فتأمل.

التنبيه الثالث: فيما يلحق بهاء الضمير: يلحق بهاء الضمير في الحكم الهاء في اسم الإشارة للمفردة المؤنثة في لفظ «هذه» في عموم القرآن الكريم فتوصل بياء لفظية في الوصل إذا وقعت بين متحركين كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَمُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿هَذِهِ بِضَعْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾<sup>(٥)</sup>. وتحذف صلتها وصلاً

(١) سورة الكهف، الآية: ٢٦.

(٢) سورة البلد، الآية: ٧.

(٣) سورة النساء، الآية: ١١٥.

(٤) سورة الأنعام، الآية: ١٣٨.

(٥) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٥ أه مؤلفه.



لالتقاء الساكنين إذا وقعت قبل الساكن كقوله تعالى: ﴿عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ﴾<sup>(١)</sup>  
﴿وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ﴾<sup>(٢)</sup> والحكم في هذه الهاء عام لجميع القراء العشرة سواء في  
حذف صلتها أو في إثباتها لا فرق بين حفص وغيره.

ويراعى هنا حكم الهمز الواقع بعد الصلة أيضاً كما مر في التنبيه الأول،  
وإنما لم توصل هذه الهاء بواو كهاء الضمير لأنها لم تقع مضمومة بحال وكذلك  
لم تقع ساكنة في الوصل فخالفت هاء الضمير في هاتين المسألتين.

وقد أشار إلى هذه الهاء وبين حكمها المذكور هنا الإمام أبو شامة رحمه الله  
في شرحه على الشاطبية في نفس الباب<sup>(٣)</sup>.

كما أشار إليها كذلك الإمام ابن بري في الدرر اللوامع بقوله رحمه الله:  
وهاء هذه كهاء المضمَر فَوَصَلَهَا قَبْلَ مُحَرِّكَ حَرَى<sup>(٤)</sup> اهـ  
ويؤخذ من كلامه (رحمه الله) أنها إذا وقعت قبل ساكن فتحذف صلتها وهو  
كذلك كما أسلفنا.

وإلى هنا انتهى كلامنا على المدود ونسأل الله تعالى العون على تمام  
المقصود آمين.

---

(١) سورة الأعراف، الآية: ٢٠.

(٢) سورة الزخرف، الآية: ٥١ أهـ مؤلفه.

(٣) انظر إبراز المعاني من حرز الأمانى (شرح الشاطبية) للإمام أبي شامة ص (٧٨) تقدم أهـ مؤلفه.

(٤) انظر الدرر اللوامع في مقراً الإمام نافع للإمام أبي الحسن بن بري وشرحه النوم الطوالع للعلامة  
المارغني التونسي تقدم ص (٤١) أهـ مؤلفه.

## الباب الثاني عشر

### في معرفة الوقف والابتداء والقطع والسكت

#### محتويات الباب

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في تعريف الوقف وأقسامه وفيه:
  - (أ) الكلام على الوقف التام والأصل فيه.
  - (ب) الكلام على الوقف الكافي والأصل فيه.
  - (ج) الكلام على الوقف الحسن والأصل فيه.
  - (د) الكلام على الوقف القبيح والأصل فيه.
- ٣ - الفصل الثاني في تعريف الابتداء وما يلزم فيه وفيه تنبيهان:
- ٤ - الفصل الثالث في تعريف القطع والسكت.
- ٥ - الخاتمة نسأل الله تعالى حسنها.



## التمهيد للدخول إلى الباب

من مهمات المسائل في علم التجويد معرفة كل من الوقف والابتداء فإنهما من مباحثه بمكان مكين بعد معرفة مسائل المخارج والصفات. وينبغي لكل مَعْنِيٍّ بتلاوة القرآن الكريم مجتهد في إيفائها حقها ومستحقها أن يقبل عليها ويصرف همته إليها إذ لا يتحقق فهم كلام الله تعالى ولا يتم إدراك معناه إلا بذلك. فربما يقف القارئ قبل تمام المعنى ولا يصل ما وقف عليه بما بعده حتى ينتهي إلى ما يصح أن يقف عنده. وعندئذ لا يفهم هو ما يقول ولا يفهمه السامع بل ربما يفهم من هذا الوقف معنى آخر غير المعنى المراد. وهذا فساد عظيم وخطر جسيم لا تصح به القراءة ولا توصف به التلاوة. وقد أوجب المتقدمون من الرعيل الأول على القارئ معرفة الوقف والابتداء لما جاء في ذلك من الآثار الواردة عن الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين. فقد ثبت أن الإمام عليًا رضي الله عنه لما سئل عن قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ﴾<sup>(١)</sup> فقال: الترتيل معناه تجويد الحروف ومعرفة الوقوف<sup>(٢)</sup>.

وذكر الإمام أبو جعفر النحاس في كتابه «القطع والائتناف» بإسناده إلى ابن عمر رضي الله عنهما قال - أي ابن عمر: «لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أحدنا

(١) سورة المزمل، الآية: ٤.

(٢) انظر المراجع الآتية: (١) النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٠٩) تقدم. (٢) انظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الناظم ص (٣٥، ٣٦، ٤٢) تقدم. (٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للإمام القسطلاني شارح البخاري الجزء الأول ص (٢٢٠) ط القاهرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م بتحقيق فضيلة الشيخ عامر عثمان ودكتور عبدالصبور شاهين. (٤) شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٢٠) تقدم. (٥) شرح المقدمة الجزرية للشرif ابن يالوشة ص (١٩، ٢٠) تقدم. (٦) نهاية القول المفيد ص (٧) تقدم. (٧) انظر منار الهدى في الوقف والابتداء للعلامة الشيخ أحمد بن عبدالكريم الأشموني ص (٥) الطبعة الثانية بالقاهرة. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

ليؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة على محمد ﷺ، فتتعلم حلالها وحرامها وما ينبغي أن يوقف عنده منها كما تتعلمون أنتم اليوم القرآن ولقد رأيت اليوم رجلاً يؤتى أحدهم القرآن قبل الإيمان فيقرأ ما بين فاتحته إلى خاتمته ما يدري ما أمره ولا زاجره ولا ما ينبغي أن يوقف عنده منه وينثره نثر الدقل<sup>(١)</sup> أهـ منه بلفظه<sup>(٢)</sup>.

وروى الحافظ ابن الجزري في النشر هذا الحديث باختلاف يسير<sup>(٣)</sup>.

قال الإمام أبو جعفر النحاس: فهذا الحديث يدل على أنهم كانوا يتعلمون التمام<sup>(٤)</sup> كما يتعلمون القرآن. وقول ابن عمر: «لقد عشنا برهة من دهرنا» يدل على أن ذلك إجماع من الصحابة أهـ بلفظه<sup>(٥)</sup>.

وقال الحافظ ابن الجزري في النشر: ففي كلام علي رضي الله عنه<sup>(٦)</sup> دليل على وجوب تعلمه ومعرفته. وفي كلام ابن عمر رضي الله عنهما برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة رضي الله عنهم. وصح بل وتواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يزيد بن القعقاع إمام أهل المدينة الذي هو من أعيان التابعين وصاحبه الإمام نافع بن أبي نعيم وأبي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن أبي النجود وغيرهم من الأئمة. وكلامهم في ذلك معروف ونصوصهم عليه مشهورة في الكتب<sup>(٧)</sup> أهـ بلفظه.

(١) قال في القاموس المحيط (الدقل) أردأ الثمر أهـ.

(٢) انظر كتاب القطع والانتناف تصنيف أبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨هـ ص (٨٧) بتحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر طبع وزارة الأوقاف العراقية إحياء التراث الإسلامي رقم (٣٥) مطبعة العاني - بغداد عام ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

(٣) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٢٥) تقدم.

(٤) قوله التمام - أي الوقف على ما تم معناه وصلح البدء بما بعده سواء كان الوقف تاماً أم كافياً كما سنوضحه بعد.

(٥) انظر القطع والانتناف ص (٨٧) تقدم.

(٦) أي الذي سقناه قريباً في معنى الترتيل.

(٧) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٢٥) تقدم واكتفينا بتخريج الإمام النحاس لحديث ابن عمر رضي الله عنهما وكذلك روايته للحافظ ابن الجزري وبالله التوفيق.

وقد نقل الإمام القسطلاني شارح البخاري في كتابه لطائف الإشارات وصف الإمام الهذلي الوقف في كتابه الكامل فقال: «وقد قال الهذلي - مما رأيته في كامله - الوقف حلية التلاوة وزينة القارئ وبلاغ<sup>(١)</sup> التالي وفهم للمستمع وفخر للعالم. وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختلفين. والنقيضين المتباينين<sup>(٢)</sup>. والحكمين المتغايرين<sup>(٣)</sup>» أه<sup>(٤)</sup>.

ومن ثم اعتنى بعلم الوقف والابتداء وتعلمه والعمل به المتقدمون والمتأخرون من أئمتنا فافردوه بالتصنيف الخاص به منهم الإمام أبو بكر بن الأنباري والإمام أبو جعفر النحاس والحافظ أبو عمرو الداني والحافظ ابن الجزري وابنه العلامة الشيخ أحمد المعروف بابن الناظم وشيخ الإسلام أبو يحيى زكريا الأنصاري والعلامة المحقق الشيخ أحمد بن عبد الكريم الأشموني وخلق غير هؤلاء رحمهم الله أجمعين. ونفعنا بعلومهم آمين.

هذا: وكلامنا في هذا الباب يتم - إن شاء الله تعالى - في ثلاثة فصول وخاتمة نسأل الله تعالى حسنها، أما الفصول الثلاثة:

فأولها: في تعريف الوقف وأقسامه.

وثانيها: في تعريف الابتداء وما يلزم فيه.

وثالثها: في تعريف كل من القطع والسكت.

وأما الخاتمة ففي التنبيه على انتهاء الكلام على صفات الحروف العرضية التي أشرنا إليها في باب الصفات.

ولكل كلام خاص نوضحه فيما يلي:

---

(١) قال محققاه أ: وبلوغ.

(٢) وقالوا أيضاً ب: والقصتين المتنافيتين كذا في الكامل.

(٣) وقالوا أيضاً ج: المتقاربين كذا في الكامل.

(٤) انظر لطائف الإشارات في فنون القراءات للحافظ القسطلاني شارح البخاري الجزء الأول ص (٢٤٩) تقدم وقد اعتمد على قول الإمام الهذلي غير واحد من أئمة هذا الشأن واعتبروا به ونقلوه عنه بالفاظ مقاربة: انظر نهاية القول المفيد في فن التجويد ص (١٥١ - ١٥٢) تقدم. وانظر انشراح الصدور: في تجويد كلام الغفور ص (٤٥) تقدم وغيرهما من الكتب.

## الفصل الأول

### في تعريف الوقف وأقسامه

أما تعريف الوقف فهو في اللغة الكفُّ والحبس . وفي الاصطلاح هو عبارة عن قطع الصوت عن آخر الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها وينبغي معه البسملة في فواتح السور ويكون على رؤوس الآي وأواسطها، ولا يكون في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً كالوقف على «أن» من ﴿الَّذِينَ جَمَعُوا عَظَمَهُ﴾<sup>(١)</sup>.

وأما أقسام الوقف فثلاثة: اختباري «بالباء الموحدة» واضطراري واختباري «بالياء المثناة تحت ولكل منها حد يخصه وحقيقة يتميز بها عما سواه».

أما الوقف الاختباري «بالباء الموحدة» فهو الذي يطلب من القارئ بقصد الامتحان ومتعلق هذا الوقف الرسم العثماني لبيان المقطوع والموصول والثابت والمحذوف من حروف المد والمجرور والمربوط من التاءات ويلحق بهذا الوقف وقف القارئ لإعلام غيره بكيفية الوقف على الكلمة بكونه عالماً بها من حيث القطع أو الوصل إلخ ولهذا سمي اختبارياً.

وحكمه: الجواز بشرط أن يتبدى الواقف بما وقف عليه ويصله بما بعده إن صلح الابتداء به وإلا فيبتدىء بما قبله مما يصلح ابتداءً.

وأما الوقف الاضطراري: فهو الذي يعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف كضيق النفس أو العطاس أو العي أو النسيان وما إلى ذلك وحينئذ يجوز له الوقف على أي كلمة كانت وإن لم يتم المعنى وبعد ذهاب هذه الضرورة التي ألجأته إلى الوقف على هذه الكلمة يتبدى منها ويصلها بما بعدها إن صلح البدء بها وإلا فيبتدىء بما قبلها بما يصلح البدء به كما في الوقف الاختباري «بالموحدة».

(١) سورة القيامة، الآية: ٣ أمه مؤلفه.

وسمي اضطرارياً للأسباب المذكورة آنفاً.

وأما الوقف الاختياري: «بالياء المثناة تحت» فهو الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة في الوقفين الاختباري «بالموحدة» والاضطراري. وقد يبدأ بما بعد الكلمة الموقوف عليها وقد لا يبدأ بأن توصل بما بعدها كما سنوضحه بعد في الوقف الحسن. وهذا الوقف هو المقصود بالذكر هنا وينقسم إلى أربعة أقسام: تام، وكاف، وحسن، وقبيح.

فإن أفادت الكلمة الموقوف عليها تاماً يحسن السكوت عليه كان الوقف تاماً أو كافياً أو حسناً. وإن لم تفد معنى يحسن السكوت عليه كان الوقف قبيحاً ويجب على الواقف حينئذ البدء على الفور بما قبل الكلمة الموقوف عليها ووصلها بما بعدها إلى أن يصل إلى كلام تام يحسن السكوت عليه كما سنذكره بعد ويشترط للمعنى التام الذي يحسن السكوت عليه أن يكون الكلام مشتملاً على ركني الجملة من المسند والمسند إليه. وبهذا يكون الكلام تاماً. ولتمامه حينئذ أحوال ثلاثة. وذلك لأنه إما أن يكون غير متعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى. وإما أن يكون متعلقاً بما بعده معنى لا لفظاً. وإما أن يكون متعلقاً بما بعده لفظاً ومعنى مع الفائدة التي بها يحسن السكوت عليه.

فالأول: هو الوقف التام.

والثاني: هو الوقف الكافي. وحكمهما جواز الوقف عليهما والابتداء بما بعدهما.

والثالث: هو الوقف الحسن. وحكمه جواز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى. إلا إذا كان الابتداء برأس آية فإنه يجوز حينئذ لأن الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً كما سيأتي بيانه عند تفصيل الكلام على الوقف الحسن.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية إلى أقسام الوقف الاختياري وحكمها مع التأكيد على معرفة الوقف والابتداء بقوله رحمه الله تعالى:  
**وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف**



والابتداء وهي تقسمُ إذن وهي لما تم فإن لم يوجد فالتام فالكافي ولفظاً فامنعن وغير ما تم قبيح وله وفيما يلي تفصيل الكلام على كل من الوقف التام والكافي والحسن والقبیح مع الأمثلة للجميع والأصل فيها من السنة فنقول وبالله التوفيق.

### الكلام على الوقف التام

وهو الوقف على كلام تم معناه وليس متعلقاً بما بعده لا لفظاً ولا معنى. وأكثر ما يكون هذا الوقف في رؤوس الآي وانتهاء القصص كالوقف على قوله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(١)</sup> والابتداء بقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٢)</sup> والوقف على نحو ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٣)</sup> والابتداء بقوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٤)</sup>. ونحو الوقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَغِيبَةَ لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٥)</sup> والابتداء بقوله سبحانه: ﴿وَالِى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا﴾<sup>(٦)</sup> وذلك لأن لفظ «المفلحون» تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين وما بعده منفصل عنه متعلق بأحوال الكافرين وكذلك لفظ «للمتقين» تمام الآيات المتعلقة بقصة سيدنا نوح وما بعده منفصل عنه ابتداء قصة سيدنا هود على نبينا سيدنا محمد وعليهما الصلاة والسلام. وقد يكون في وسط الآي كالوقف على لفظ «جاءني» في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾<sup>(٧)</sup> فهذا تمام حكاية قول الظالم وتام

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٤.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٥.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٥.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٦.

(٥) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٩.

(٦) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٠ أه مؤلفه.

(٧) سورة الفرقان، الآية: ٢٩.

الفاصلة من قول الله تعالى: ﴿وَكَاكَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾.

وقد يكون بعد تمام الآية بكلمة كالوقف على لفظ «كذلك» «وبالليل» «وزخرفاً» من قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ۚ كَذَٰلِكَ ۙ﴾ (١) ﴿وَلَا تُكْرَهُ لِكُرْثُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ۖ﴾ (٢) ﴿وَبِالْأَيْلِ ۙ﴾ (٣) ﴿وَسُرُّرًا عَلَيْهَا يَتَكَبَّرُونَ ۚ﴾ (٤) ﴿وَزُخْرَفًا ۙ﴾ (٥) فإن تمام الآية في كل «ستراً» و«مصبحين» و«يتكثرون» وتتمام الكلام لفظ «كذلك» «وبالليل» «وزخرفاً».

ويكون في أواخر السور وهو ظاهر.

قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «وقد يتفاضل التام في التمام نحو ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾» (٦) كلاهما تام إلا أن الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول» (٧).

وسمي تاماً لتمام لفظه وانقطاع ما بعده عنه في اللفظ والمعنى.

وحكمه أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده لما تقدم في وجه تسميته بالتام.

هذا والمراد بالتعلق المعنوي أن يتعلق المتقدم بالتأخر من جهة المعنى لا من جهة الإعراب. والمراد بالتعلق اللفظي أن يتعلق المتقدم بالتأخر من حيث الإعراب كأن يكون موصوفاً للتأخر أو يكون المتأخر معطوفاً على المتقدم أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك. ويلزم من التعلق اللفظي التعلق المعنوي.

### الأصل في الوقف التام من السنة المطهرة

الأصل في الوقف التام ما ذكره الحافظ ابن الجزري في كتابه التمهيد في علم التجويد بسنده المتصل إلى عبدالرحمن بن أبي بكره قال: «أي ابن أبي بكره»: إن جبريل أتى النبي ﷺ، فقال: اقرأ القرآن على حرف فقال ميكائيل:

(١) سورة الكهف، الآيتان: ٩٠، ٩١.

(٢) سورة الصافات، الآيتان: ١٣٧، ١٣٨.

(٣) سورة الزخرف، الآيتان: ٣٤، ٣٥.

(٤) سورة فاتحة الكتاب، الآية: ٥ أه مؤلفه.

(٥) انظر النشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٢٢٧ - ٢٢٨) تقدم.

استزده، فقال: اقرأ على حرفين، فقال ميكائيل: استزده حتى بلغ سبعة أحرف كل شاف كاف ما لم تختتم آية عذاب بآية رحمة أو آية رحمة بآية عذاب. وفي رواية أخرى ما لم تختتم آية رحمة بعذاب أو آية عذاب بمغفرة<sup>(١)</sup> أهـ. قال أبو عمرو هذا تعليم الوقف التام من رسول الله ﷺ، عن جبريل عليه السلام إذ ظاهر ذلك أن يقطع على الآية التي فيها ذكر الجنة أو الثواب وتفصل مما بعدها إذا كان ذكر العقاب. وكذلك ينبغي أن يقطع على الآية التي فيها ذكر النار أو العقاب وتفصل مما بعدها إذا كان ذكر الجنة أو الثواب أهـ منه بلفظه<sup>(٢)</sup>.

### الكلام على الوقف الكافي

وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً. ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها كالوقف على نحو قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾<sup>(٦)</sup> فكل هذا كلام تام مفهوم وما بعده مستغن عما قبله في اللفظ وإن اتصل في المعنى.

قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «وقد يتفاضل - أي الوقف الكافي - في الكفاية كتفاضل التام نحو ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾<sup>(٧)</sup> كاف ﴿فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ أكفى منه ﴿يَمَّا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾<sup>(٨)</sup> أكفى منهما أهـ منه بلفظه<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر التمهيد في علم التجويد للحافظ ابن الجزري ص (٥٨) تقدم وأورد هذا الحديث السيوطي في الجامع الصغير ص (٢١٧) الجزء الأول إلى قوله سبعة أحرف وعزاه إلى أحمد وكل من البخاري ومسلم.

(٢) المصدر السابق.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٣.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٤.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٦.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٣٠.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٠.

(٨) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٢٨) تقدم.

وحكمه أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام .  
وسمي كافياً للاكتفاء به عما بعده لعدم تعلقه به من جهة اللفظ . وإن كان  
متعلقاً به من جهة المعنى .

### الأصل في الوقف الكافي من السنة المطهرة

الأصل في الوقف الكافي ما ذكره الحافظ ابن الجزري في كتابه التمهيد في  
علم التجويد بسنده المتصل إلى أبي عمرو الداني وبسند الداني إلى عبد الله بن  
مسعود رضي الله عنه قال «أي ابن مسعود رضي الله عنه»: «قال لي رسول الله  
ﷺ: اقرأ علي فقلت له اقرأ عليك وعليك أنزل؟ قال: إني أحب أن أسمع من  
غيري . قال: فافتحت سورة النساء فلما بلغت ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ  
وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾<sup>(١)</sup> قال: فرأيت عينا تذر فان دموعاً فقال لي:  
حسبك<sup>(٢)</sup>» أه قال الداني: فهذا دليل جواز القطع على الوقف الكافي لأن شهيداً  
ليس من التام وهو متعلق بما بعده معنى لأن المعنى فكيف يكون حالهم إذا كان  
هذا يومئذ يود الذين كفروا فما بعده متعلق بما قبله والتام «حديثاً» لأنه انقضاء  
القصة وهو آخر الآية الثانية . وقد أمر النبي ﷺ أن يقطع عليه دونه مع تقارب ما  
بينهما فدل ذلك دلالة واضحة على جواز القطع على الكافي أه منه بلفظه<sup>(٣)</sup> .

### الكلام على الوقف الحسن

وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى مع الفائدة<sup>(٤)</sup>

(١) سورة النساء، الآية: ٤١ .

(٢) انظر كتاب التمهيد في علم التجويد للحافظ ابن الجزري ص (٦٠ - ٦١) تقدم وهذا الحديث  
أخرجه البخاري في صحيحه الجزء السادس ص (٢٤١) تقدم باب قول المقرئ للقارئ حسبك  
أه مؤلفه .

(٣) المصدر السابق .

(٤) عرف بعضهم الوقف الحسن بأنه الوقف على ما تم معناه وتعلق ما بعده به لفظاً فقط كما جاء في  
المقدمة الجزرية والطيبة وغيرهما من المنشور . قلت: ويلزم من التعلق اللفظي التعلق المعنوي  
أيضاً لأن التعلق اللفظي كما قلنا قريباً أن يتعلق المتقدم بالتأخر من جهة الإعراب . وإذا كان =

كأن يكون اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له أو معطوفاً وما بعده معطوفاً عليه أو مستثنى منه وما بعده مستثنى أو بدلاً وما بعده مبدل منه وما إلى ذلك ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها كالوقف الكافي .

وسمي حسناً لحسن الوقف عليه لأنه أفهم معنى يحسن السكوت عليه وحكمه أنه يحسن الوقف عليه . وأما الابتداء بما بعده ففيه تفصيل لأنه قد يكون في رؤوس الآي وقد يكون في غيرها .

فإن كان في غير رؤوس الآي فحكمه أنه يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى كالوقف على لفظ «الله» من قوله تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> فإنه كلام تام يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده . لأن ما بعده وهو قوله تعالى : ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أو قوله سبحانه : ﴿فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> صفة للفظ الجلالة في الموضعين والصفة والموصوف كالشيء الواحد لا يفرق بينهما والابتداء حينئذ يكون غير حسن وفوق هذا أصبح اللفظ المبدوء به عارياً عن العوامل اللفظية . والعارى عن العوامل اللفظية هو المبتدأ وحكمه الرفع بينما صار مخفوضاً . إذن فلا بد من وصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها في هذه الحالة وما مائلها ليكون العامل والمعمول معاً كما هو مقرر .

وإن كان في رؤوس الآي كالوقف على لفظ «العالمين» و«الرحيم» و«العلي» في قوله تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(٤)</sup> . ﴿لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى﴾<sup>(٥)</sup> فإنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده لأن الوقف على رؤوس الآي سنة سواء وجد تعلق لفظي أم لم يوجد وهذا هو المشهور عند

= كذلك فالمعنى تابع للإعراب حتى ينتهي عمل المتقدم مع المتأخر وعليه : فقد عرفنا الوقف الحسن من أول الأمر بأنه المتعلق بما بعده لفظاً ومعنى كما عرفه البعض الآخر ، ولعل الفرق بين التعريفين قد وضح والله الموفق أه مؤلفه .

(١) أول مواضعه فاتحة الكتاب ، الآية الثانية منها .

(٢) سورة فاطر جل وعلا ، الآية الأولى منها .

(٣) سورة فاتحة الكتاب ، الآية : ٢ .

(٤) سورة فاتحة الكتاب ، الآية : ٣ .

(٥) سورة طه ، الآية : ٧٥ .

جمهور العلماء وأهل الأداء والنصوص عليه متوافرة لوروده عن رسول الله ﷺ في حديث أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها أن النبي ﷺ: «كان إذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول: بسم الله الرحمن الرحيم، ثم يقف ثم يقول: الحمد لله رب العالمين، ثم يقف ثم يقول: الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين». قال الحافظ ابن الجزري في النشر عقب ذكره لهذا الحديث: رواه أبو داود ساكتاً عليه والترمذي وأحمد وأبو عبيدة وغيرهم. وهذا حديث حسن صحيح<sup>(١)</sup> وكذلك عد بعضهم الوقف على رؤوس الآي سنة. وقال أبو عمرو وهو أحب إلي واختاره البيهقي في شعب الإيمان وغيره من العلماء. وقالوا الأفضل الوقوف على رؤوس الآيات وإن تعلقت بما بعدها. قالوا: واتباع هدي رسول الله ﷺ وسنته أولى أهد منه بلفظه<sup>(٢)</sup>.

هذا ونصوص العلماء في هذا الوقف كثيرة وشهيرة لا يتحملها هذا المختصر وكلها تؤيد سنية الوقف على رؤوس الآي وقد اكتفينا منها بما جاء في النشر. وقد منع جماعة من العلماء الوقف على رؤوس الآي في مثل ما ذكرنا لتعلقها بما بعدها وحملوا ما في حديث أم سلمة رضي الله عنها على أن ما فعله ﷺ إنما قصد به بيان الفواصل لا التعبد. وعلى ذلك فلا يكون الوقف على رؤوس الآي سنة عندهم إذ لا يسن إلا ما فعله ﷺ تعبداً. وردّه غير واحد من العلماء منهم العلامة المتولي بقوله في الروض النضير: «إن من المنصوص المقرر أن «كان إذا» تفيد التكرار وظاهر أن الإعلام يحصل بمرة ويبلغ الشاهد منهم الغائب فليكن الباقي تعبداً وليس كله للإعلام حتى يعترض على هؤلاء الأعلام أهد منه بلفظه<sup>(٣)</sup>».

وهناك ردود أخرى تركنا ذكرها هنا رغبة في الاختصار. قال الحافظ ابن الجزري في النشر وقد يكون الوقف حسناً على تقدير وكافياً

(١) اكتفينا بتخريج الحافظ ابن الجزري لهذا الحديث أهد مؤلفه.

(٢) انظر النشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٢٢٦) تقدم.

(٣) انظر الروض النضير للعلامة الشيخ محمد أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية الأسبق من نفائس المخطوطات بمكتبتنا.

على آخر وتاماً على غيرهما نحو قوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ﴿٢﴾ يجوز أن يكون حسناً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ نعتاً للمتقين وأن يكون كافياً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ رفعاً بمعنى هم الذين يؤمنون بالغيب أو نصباً بتقدير أعني الذين. وأن يكون تاماً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ مبتدأ خبره ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ أه منه بلفظه (١).

### الأصل في الوقف الحسن من السنة المطهرة

والأصل في الوقف الحسن الحديث المتقدم المروي عن أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها فقد ذكره الحافظ ابن الجزري في كتابه التمهيد بسنده المتصل إليها ثم قال بعد أن أورده: قالوا وهذا دليل على جواز القطع على الحسن في الفواصل لأن هذا متعلق بما قبله وما بعده لفظاً ومعنى وهذا القسم يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده إلا في رؤوس الآي فإن لك سنة أه منه بلفظه (٢).

«فصل»: في بيان وقف السنة الواقعة جله في غير رؤوس الآي أو في بيان وقف جبريل كما سماه بعضهم.

سبق أن بينا في فصل الوقف الحسن أن الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً سواء تعلق رأس الآية بما بعده أم لم يتعلق وقد فصلنا الكلام على ذلك أيما تفصيل وسقنا الأدلة على ذلك من الخبر المتبع والأثر الصحيح وأقوال أئمة هذا الشأن فيه وأنه مذهب الجمهور وذكرنا الاعتراض على ذلك ورددناه بما يسر الله تعالى ذكره من أقوال علماء هذا الفن مما تجده في موضعه السابق مستوفى إن شاء الله تعالى.

والآن نشرع بحول الله في بيان الوقف المنسوب إلى النبي ﷺ في القرآن العظيم مما أكثره ليس برأس آية ونص عليه غير واحد ممن يعتد بنقلهم من محققى علماء القراءات مع عَزْوِ ذلك إليهم ونسبته لهم فقد قيل: إن من بركة

(١) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٢٩) تقدم.

(٢) انظر كتاب التمهيد في علم التجويد للحافظ ابن الجزري ص (٦٢) تقدم.

العلم نسبة القول إلى قائله .

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

أولاً: نقل صاحب «منار الهدى»: في بيان الوقف والابتداء عن العلامة السخاوي أن هذه الوقوف عشرة وسمى بعضها بوقف جبريل عليه السلام وإليك نص عبارته: «قال السخاوي: ينبغي للقارى أن يتعلم وقف جبريل فإنه كان يقف في سورة آل عمران عند قوله: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> ثم يبتدىء ﴿فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ والنبي ﷺ يتبعه . وكان النبي ﷺ يقف في سورة البقرة والمائدة عند قوله تعالى: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْحَيَاتِ﴾<sup>(٢)</sup> وكان يقف على قوله: ﴿سُبْحَنَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ﴾<sup>(٣)</sup> وكان يقف ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> ثم يبتدىء ﴿عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ وكان يقف ﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾<sup>(٥)</sup> ثم يبتدىء ﴿لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْحُسْنَى﴾<sup>(٦)</sup> وكان يقف ﴿وَالْأَنفُسَ خَلَقَهَا﴾<sup>(٧)</sup> ثم يبتدىء ﴿لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ﴾ وكان يقف ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا﴾<sup>(٨)</sup> ثم يبتدىء ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ وكان يقف ﴿ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى﴾<sup>(٩)</sup> ثم يبتدىء ﴿فَنَادَى﴾<sup>(١٠)</sup> وكان يقف ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾<sup>(١١)</sup> ثم يبتدىء ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ﴾<sup>(١٢)</sup> فكان ﷺ يتعمد الوقف على تلك الوقوف وغالبها ليس رأس آية وما ذلك إلا لعلم لدني علمه من

(١) الآية: ٩٥ .

(٢) بالنسبة لسورة البقرة، الآية: ١٤٨، وبالنسبة لسورة المائدة، الآية: ٤٨ .

(٣) سورة المائدة، الآية: ١١٦ .

(٤) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٠٨ .

(٥) سورة الرعد، الآية: ١٧ .

(٦) سورة الرعد أيضاً، الآية: ١٨ .

(٧) سورة النحل، الآية: ٥ .

(٨) سورة الم السجدة، الآية: ١٨ .

(٩) سورة النازعات، الآية: ٢٢ .

(١٠) سورة النازعات، الآية: ٢٣ .

(١١) سورة القدر، الآية: ٣ .

(١٢) سورة القدر، الآية: ٤ أه مؤلفه .



علمه وجهله من جهله. فاتباعه سنة في أقواله وأفعاله<sup>(١)</sup> انتهى منه بحرفه.  
 ثانياً: نقل صاحب انشراح الصدور أن مواضع هذه الوقوف سبعة عشر موضعاً وفيما يلي نص عبارته.

«اعلم أن الوقوف المندوبة التي كان النبي ﷺ يتحرى الوقوف عليها سبعة عشر موضعاً»:

- الأول والثاني: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ بالبقرة<sup>(٢)</sup> والمائدة<sup>(٣)</sup>.
- والثالث: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> بآل عمران.
- والرابع: ﴿مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ﴾<sup>(٥)</sup> بالمائدة.
- والخامس: ﴿أَنْ أُنْذِرَ النَّاسَ﴾<sup>(٦)</sup> بيونس.
- والسادس: ﴿وَلَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> بها أيضاً.
- والسابع: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup> بيوسف.
- والثامن: ﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾<sup>(٩)</sup> بالرعد.
- والتاسع: ﴿وَالْأَنْعَمَ خَلْقَهَا﴾<sup>(١٠)</sup> ب النحل.
- والعاشر: ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ بَشَرٌ﴾<sup>(١١)</sup> بها أيضاً.
- والحادي عشر: ﴿يَبْنِي لَأُشْرِكَ بِاللَّهِ﴾<sup>(١٢)</sup> بلقمان.

- 
- (١) انظر منار الهدى في بيان الوقف والابتداء للعلامة الأشموني ص (٨) تقدم.
  - (٢) بالنسبة للبقرة الآية: ١٤٨.
  - (٣) وبالنسبة للمائدة الآية: ٤٨.
  - (٤) الآية: ٩٥.
  - (٥) الآية: ١١٦.
  - (٦) الآية: ٢.
  - (٧) سورة يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٥.
  - (٨) الآية: ١٠٨.
  - (٩) الآية: ١٧.
  - (١٠) الآية: ٥.
  - (١١) سورة النحل، الآية: ١٠٣.
  - (١٢) الآية: ١٣.

والثاني عشر: ﴿ كَمَنْ كَانَتْ فَاسِقًا ﴾<sup>(١)</sup> بالسجدة.  
 والثالث عشر: ﴿ أَنْتُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> بغافر.  
 والرابع عشر: ﴿ فَحَشَرَ ﴾<sup>(٣)</sup> بالنازعات.  
 والخامس عشر: ﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> بالقدر.  
 والسادس عشر: ﴿ مِنْ كُلِّ أَمْرِ ﴾<sup>(٥)</sup> بها أيضاً.  
 والسابع عشر: ﴿ بِمَحْمَدٍ رَيْكَ وَأَسْتَغْفِرُكَ ﴾<sup>(٦)</sup> بالنصر أه منه بلفظه<sup>(٧)</sup>.  
**ثالثاً:** نقل صاحب «الرحلة العياشية» أن هذه الوقوف سبعة عشر وقفاً وساقها في  
 نظم مبارك بديع وها أنذا أنثر مواضع هذا النظم أولاً ثم أذكره بعد ذلك ثانياً.  
 وإليك بيان مواضع هذه الوقوف حسب ترتيب هذا النظم المبارك:  
 الأول: قوله تعالى: ﴿ فَاسْتَيْقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾<sup>(٨)</sup> بالبقرة.  
 الثاني: قوله سبحانه: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾<sup>(٩)</sup> بالبقرة أيضاً.  
 الثالث: قوله عز شأنه: ﴿ وَمَا يَكْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(١٠)</sup> بآل عمران.  
 الرابع: قوله عز من قائل: ﴿ فَاسْتَيْقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾<sup>(١١)</sup> بالمائدة.  
 الخامس: قوله جل وعلا: ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ﴾<sup>(١٢)</sup> بالمائدة أيضاً.

(١) الآية: ١٨.

(٢) الآية: ٦.

(٣) الآية: ٢٣.

(٤) الآية: ٣.

(٥) سورة القدر، الآية: ٤.

(٦) الآية: ٣.

(٧) انظر كتاب انشراح الصدور في تجويد كلام الغفور للعلامة الشيخ وهبة سرور المحلى ص ٥٦ -

٥٧ تقدم.

(٨) الآية: ١٤٨.

(٩) الآية: ١٩٧ أه مؤلفه.

(١٠) الآية: ٧.

(١١) الآية: ٤٨.

(١٢) الآية: ٣٢.

السادس: قوله سبحانه: ﴿ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّكَ ﴾<sup>(١)</sup> بالمائدة كذلك.  
 السابع والثامن: قوله تعالى: ﴿ أَنْ أَنْذِرَ النَّاسَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله عز شأنه: ﴿ قُلْ إِيَّاي وَرَبِّي إِنَّمَا لِحَقِّي ﴾<sup>(٣)</sup> الموضعان بيونس عليه الصلاة والسلام.  
 التاسع: قوله سبحانه: ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> بيوسف عليه الصلاة والسلام.

العاشر: قوله تعالى: ﴿ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴾<sup>(٥)</sup> بالرعد.  
 الحادي عشر: قوله تعالى: ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ﴾<sup>(٦)</sup> بالنحل.  
 الثاني عشر: قوله سبحانه: ﴿ يَبْنِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> بلقمان.  
 الثالث عشر: قوله عز وجل: ﴿ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾<sup>(٨)</sup> بغافر.

الرابع عشر: قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴾<sup>(٩)</sup> بالنازعات.  
 الخامس عشر والسادس عشر: قوله جل وعلا: ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾<sup>(١٠)</sup> وقوله عز وجل: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ الْوَحْيَ فِيهَا يَأْذُنُ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾<sup>(١١)</sup> الموضعان بالقدر.  
 السابع عشر: قوله تعالى: ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ﴾<sup>(١٢)</sup> بالنصر.

(١) الآية: ١١٦.

(٢) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢.

(٣) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٣.

(٤) الآية: ١٠٨.

(٥) الآية: ١٧.

(٦) الآية: ٥.

(٧) الآية: ١٣.

(٨) الآية: ٦.

(٩) الآية: ٢٣.

(١٠) الآية: ٣.

(١١) الآية: ٤.

(١٢) الآية ٣ أه مؤلفه.

واليك عبارة صاحب الرحلة العياشية مع ذكر النظم الذي تكلمنا عنه آنفاً.  
قال رحمه الله تعالى فيما أنشده شيخه الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن  
عبدالرحمن الربيع اليميني الزبيدي: «وأشدني أيضاً في المواضع التي ورد أن النبي  
ﷺ وقف عليها وأملأها علي من حفظه ولم ينسبها»:

أيا سائلي عن ما اتانا به الألي  
عن المصطفى من وقفه مسلسل  
ففي البكر جا الخيرات والثاني قل بها  
أتى بعد يعلمه على الله مُسجلاً  
وعمران إلا الله أولها أتى  
عقود بها الخيرات قد جاء مُرسلاً  
وأيضاً بها من أجل ذلك جاءنا  
وأخرها قد جا بحق مرثلاً  
وأن أنذر الناس الذي حل يونساً  
وقل بعده فيها لحق تنزلاً  
إلى الله جا في يوسف وبتلوها  
أتانا على الأمثال كي يتمثلاً  
خلقها بنحل بعد الأنعام لفظاً  
وبعد لا تشرك بلقمان أنزلاً  
وغافر فيها لفظ النار بعدها  
حكاية حمل العرش في قصة الملا  
وقل فحشر في النازعات وبعده  
على ألف شهر جاء في القدر أولاً  
ومن كل أمر جا بها وبنصرهم  
على لفظ واستغفره تمت فحمدلاً<sup>(١)</sup> اهـ

(١) انظر «الرحلة العياشية - ماء الموائد» لأبي سالم العياشي المتوفى عام ١٠٩٠هـ - ١٦٧٩م الجزء الأول ص (٣١٧) طبعة ثانية مصورة بالأوفست وضع فهرسها محمد حجي أستاذ التاريخ بكلية =

ومن هذه النقول يتبين لك - أيها القاريء الكريم أن هذه المواضع كلها منها ما هو رأس آية - وهو القليل . ومنها ما ليس برأس آية وهو الكثير فالذي هو رأس آية قوله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴾ <sup>(١)</sup> بالرفع . وقوله سبحانه : ﴿ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَيْمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> بغافر . وقوله عز شأنه : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقوله جل وعلا : ﴿ نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> وهذان الموضعان بسورة القدر .

وقد قدمنا لك أن الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً فيكون ذكره هنا في هذه الأوقاف من باب التأكيد عليه عند من وصل رؤوس الآي المتعلقة بما بعدها في غير هذه المواضع فليعلم ذلك . ولعل أحداً أن يقول : لقد تفاوتت مواضع هذه الأوقاف المذكورة في هذه النقول الثلاثة التي قدمنا . فهل يعتبر تفاوتها مدعاة إلى عدم التسليم ببعضها؟ والجواب عن ذلك ظاهر فإن هذه النقول وإن كان فيها تفاوت لكنه ليس تفاوت التناقض والاضطراب وإنما هو تفاوت الرواية والحفظ . ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فكل هذه النقول صحيحة ، وسائر نقلتها عدول ، وقد ذكر كل منهم ما انتهى إليه علمه بحسب التلقي والمشاهدة عن شيوخه ، وعليه فلا اختلاف . وهناك نقول أخرى غير هذه تركناها هنا طلباً للاختصار والله تعالى أعلم .

### الكلام على الوقف القبيح

وهو الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة أو أفاد معنى غير مقصود أو أوهم فساد المعنى فهذه أنواع ثلاثة وإليكها مفصلة :

= الآداب بالرباط - المملكة المغربية طبع في دار المغرب بالرباط للتأليف والترجمة والنشر ٢٩ رجب ١٣٩٧هـ - ١٦ يوليو ١٩٧٧م ويطلب هذا الكتاب من مكتبة الطالب ٢٠٧ شارع محمد الخامس - الرباط أه مؤلفه .

(١) الآية : ١٧ .

(٢) الآية : ٦ .

(٣) سورة القدر ، الآية : ٣ .

(٤) سورة القدر ، الآية : ٤ أه مؤلفه .

أما النوع الأول: فضابطه الوقف على العامل دون معموله ويشمل هذا الضابط صور شتى:

منها الوقف على المضاف دون المضاف إليه كالوقف على لفظ «بسم ومملك من نحو ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup> فالوقف على مثل هذا قبيح لأنه لم يعلم لأي شيء أضيف.

ومنها الوقف على المبتدأ دون خبره كالوقف على «الحمد» من «الحمد لله»<sup>(٣)</sup>. ومنها الوقف على الموصوف دون صفته كالوقف على لفظ «الصراط» من قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(٤)</sup>.

ومنها الوقف على الفعل دون فاعله كالوقف على لفظ «يتقبل» من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٥)</sup> إلى آخر باقي المتعلقات. فكل هذا وما ماثله لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده لأنه لا يتم معه كلام ولا يفهم منه معنى فالوقف عليه قبيح كما أسلفنا.

وسمي قبيحاً لقبح الوقف عليه لعدم تمام الكلام وعدم فهم المعنى لما فيه من التعلق اللفظي والمعنوي معاً مع عدم الفائدة. ولا يجوز للقارئ تعمد الوقف على شيء من هذه الوقوف وما شاكلها إلا لضرورة كضيق نفس أو عطاس أو عجز أو نسيان ويسمى حينئذ وقف الضرورة وهو مباح للقارئ كما تقدم ثم بعد ذهاب هذه الضرورة التي ألجأته إلى الوقف على هذه الكلمة يبتدئ منها ويصلها بما بعدها إن صلح الابتداء بها وإلا فيبتدئ بما قبلها مما يصلح البدء به إلى أن يصل إلى ما يجوز أن يقف عنده.

وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله المذكور آنفاً:

---

(١) الآية الأولى من سورة الفاتحة.

(٢) سورة الفاتحة، الآية الرابعة.

(٣) افتتاح سورة الفاتحة والأنعام وفاطر وسبأ وفي غير هذا الافتتاح مواضع متعددة منها سورة النمل، الآية: ١٥، ٥٩، ٩٣.

(٤) سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٥) سورة المائدة، الآية: ٢٧.

وغير ما تم قبيح وله يوقف مضطراً ويبدأ قبله اه  
 وأما النوع الثاني: وهو الذي أفاد معنى غير مقصود لتوقف ما بعده عليه  
 ليتم منه المعنى المراد فنحو الوقف على ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> وذلك لأنه يوهم  
 النهي عن أداء الصلاة مطلقاً وليس كذلك. وإنما المقصود من الآية الكريمة لا  
 تقربوا الصلاة حال كونكم سكارى حتى تعلموا ما تقولون. وهذا المعنى المقصود  
 لا يتم إلا إذا انضم إليه ما بعده. وعليه: فالوقف على ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ قبيح  
 فيوصل بما بعده إلى أن يقف على قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَفْقَهُوا﴾<sup>(٢)</sup> وهو كاف.  
 ومنه الوقف على لفظ «بجناحيه» في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ دَابَّتْ فِي الْأَرْضِ وَلَا  
 طَائِرُ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> لأن ذلك يوهم نفي ما هو مشاهد من مخلوقات  
 الله وهذا لا يجوز وإنما يكون الوقف على «أمثالكم» وهو كاف.  
 ومنه الوقف على لفظ «والظالمين» من قوله تعالى: ﴿يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ  
 وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾<sup>(٤)</sup> لأنه يوهم أن الظالمين داخلون في رحمة الله وليس  
 كذلك بل أعد لهم العذاب الأليم فالوقف يكون على لفظ «رحمته» وهو تام.  
 ومنه الوقف على «والذين آمنوا» من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ  
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾<sup>(٥)</sup> لأنه يوهم دخول المؤمنين مع  
 الكافرين في العذاب الشديد وليس كذلك بل أعد المغفرة والأجر الكبير  
 للمؤمنين. أما العذاب الشديد فهو خاص بالكافرين. فالوقف يكون على قوله  
 تعالى: «لهم عذاب شديد» وهو كاف وذلك ليفصل بين ما أعد للفريقين من  
 جزاء. أو توصل الجملة الأولى بالثانية ويوقف على الفاصلة إن كانت هناك  
 طاقة لدى القارئ بحيث يعطي الحروف حقها ومستحقها في التلاوة كما هو مقرر  
 وإلا فلا.

(١) سورة النساء، الآية: ٤٣ أه مؤلفه.

(٢) سورة النساء، الآية: ٤٣.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٣٨.

(٤) سورة الإنسان، الآية: ٣١.

(٥) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٧.

فكل هذا وما مثله مما هو خارج عن حكم الأول في المعنى لا يجوز الوقف عليه لما تقدم باستثناء الضرورة.

**وأما النوع الثالث:** وهو ما أوهم فساد المعنى وفيه سوء الأدب مع الله تبارك وتعالى وهو أقبح من القبيح فنحو الوقف على لفظ الجلالة «والله» في قوله تعالى: ﴿قَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(١)</sup> فهذا لا يجوز بحال وإنما يجوز الوقف على لفظ «كفر» أو على لفظ «الظالمين» وهو آخر الفاصلة ومثله الوقف على لفظ «لا يستحي» في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَ بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(٢)</sup> وهذا لا يجوز بحال وإنما يكون الوقف على «فما فوقها» ولا يخفى ما في ذلك من فساد المعنى وسوء الأدب مما هو ظاهر لا يصح التفوه به. وأقبح من هذا وأشنع الوقف على المنفي الذي بعده الإيجاب وفي هذا الإيجاب وصف لله تعالى أو لرسله عليهم الصلاة والسلام وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup>. بأن وقف على لفظ «إله» في الآيتين والقبح في هذا الوقف ظاهر لا يصح التفوه به أيضاً وإنما يكون الوقف على لفظ «وللمؤمنات» في الآية الأولى وهو تام. وعلى لفظ الجلالة في الآية الثانية وهو كاف. ومثل ذلك الوقف على لفظ «أرسلناك» في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾<sup>(٥)</sup> فإنه يؤدي إلى نفي رسالته ﷺ وإنما يكون الوقف على «للعالمين» آخر الفاصلة ومثله الوقف على لفظ «من رسول» في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾<sup>(٦)</sup>. وفي قوله سبحانه: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> فإنه يؤدي إلى نفي إرسال

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٥٨.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٦.

(٣) سورة سيدنا محمد ﷺ، الآية: ١٩.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ٦٢ أهد مؤلفه.

(٥) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ١٠٧.

(٦) سورة النساء، الآية: ٦٤.

(٧) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤.



وإتمام التجويد. نسأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى أقوم طريق.

الأصل في الوقف القبيح من السنة المطهرة

وتجنبه أولى وأحق أه منه بلفظه (٢).

1940-1941

## تنبيهان:

الأول: ما قاله أئمتنا من أنه لا يجوز الوقف على كلمة كذا وكذا إنما يريدون بذلك الوقف الاختياري «بالباء المثناة تحت» الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة ولا يريدون به أنه حرام أو مكروه إذ ليس في القرآن الكريم وقف واجب يأثم القارئ بتركه أو حرام يأثم القارئ بفعله لأن الوصل والوقف لا يدلان على معنى حتى يختل بذهابهما وإنما يتصف الوقف بالحرمة إذا كان هناك سبب يؤدي إليها فيحرم حينئذ كأن قصد القارئ الوقف من غير ضرورة على لفظ «إله» أو على لفظ «لا يستحي» أو على لفظ «لا يهدي» في قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَحْدٌ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وما شابه ذلك مما تقدم ذكره في الوقف القبيح إذ لا يفعل ذلك مسلم قلبه مطمئن بالإيمان.

وفي هذا المقام يقول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية: وفي هذا المقام يقول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية: وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب اهـ التنبيه الثاني: اشتهر عند كثير من الناس أن الوقف على لفظ «للمصلين» في قوله تعالى: ﴿قَوِّلْ لِلْمُصَلِّينَ﴾<sup>(٤)</sup> الذين هم عن صلاتهم ساهون» قبيح وحرام ولا يجوز مطلقاً وزعموا أن القارئ لو وقف على هذا اللفظ لأوهم تناول الويل كل مصل وليس كذلك وإنما الويل «وهو واد في جهنم أو وعيد شديد كما قاله المفسرون» للمصلين الموصوفين بالصفات المذكورة بعد في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ إلى آخر السورة وهذه حجتهم في منع الوقف على هذا اللفظ وحثموا الوصل بالموصولين بعد ليظهر المراد ويتم الكلام. والصواب الذي عليه الجمهور هو جواز الوقف على هذا اللفظ لأنه من رؤوس الآي والوقف على رؤوس الآي سنة لحديث أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها وقد تقدم ذكره غير ذلك.

(١) سورة المائدة، الآية: ٧٣.

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ٥٣.

(٣) من خواص سورة الصدف، الآية: ٥.

(٤) سورة الماعون، الآيتان: ٤، ٥ أه مؤلفه.

مرة وهذا كما قلت المشهور عند جمهور العلماء وأهل الأداء وإن تعلق رأس الآية بما بعدها لفظاً ومعنى كهذا الموضع كما تقدم. غير أن هذا الوقف الجائز مشروط بأن يكون القارئ مستمراً في قراءته إلى تمام الكلام وهو آخر السورة وبهذا حصل الغرض المطلوب وهو إيضاح المعنى المراد من الآية الكريمة لكل من القارئ والسامع وفي الوقت نفسه أتى القارئ بالوصفين المذكورين بعد «للمصلين» الذين يستحقون بهما هذا الوعيد. ويفهم من قولنا: «غير أن هذا الوقف الجائز مشروط بأن يكون القارئ مستمراً»... إلخ بأنه لو قطع قراءته وأنهاها عند قوله: «فويل للمصلين» من غير عذر كان الوقف قبيحاً ويقال له فيه بل ويمنع منه لإيهام خلاف المعنى المراد ولعدم إتمام الكلام حيثئذ لأن إتمامه لا يتأتى إلا بذكر الصفتين المذكورتين بعد. ومن محاسن الوقف على رأس الآية «فويل للمصلين» هنا أنه لو وصل القارئ قوله: «فويل للمصلين» بما بعده كما قال مانعو الوقف عليه فلربما ضاق نفسه قبل الوصول إلى الوقف التام وهو آخر السورة لاسيما من كان ضيق النفس لا يستطيع أن يتكلم بكلام كثير في نفس واحد وخاصة في هذا الزمن الذي عمت فيه البلوى لكثير من الناس وحيثئذ يضطر إلى أن يتنفس في القراءة وهو حرام فيها ومفسد لها أو إلى إدماج الحروف وبتتر المد مما لا يتفق وقواعد التجويد المجمع عليها ويكون بذلك أتعب نفسه فوق إفساده القراءة مع أن السنة المطهرة أباحت له الوقف على رؤوس الآي مطلقاً سواء تم الكلام أم لم يتم كما مر، ولنا في سيدنا رسول الله ﷺ أسوة حسنة.

هذا: وقد فات مانعو تجويز الوقف على قوله: «فويل للمصلين» وتأكيدهم على وصله بما بعده أن الصفتين المذكورتين بعد من باب التوابع كما هو مقرر. وهذا المعتبر إذا لم نقل بالقطع. فإن قلنا به كما جوزه علماء العربية من كل موصول وقع صفة يحتمل أن يكون تابِعاً أو مقطوعاً عن التبعية لعدم ظهور الإعراب عليه لبنائه. بل جوزوا قطع الصفة عن الموصوف في العموم سواء كان موصولاً أو غير موصول. وبناء على جواز قطع الصفة عن الموصوف نقول: إن جعلنا الموصول هنا مع صلته خيراً لمبتدأ محذوف تقديره هم الذين إلخ كان الوقف على «للمصلين» كافياً فضلاً عن كونه رأس آية. وهذا أمر لا يخفى ومثله

حينئذ مثل الوقوف على رؤوس التي بعدها موصول كهذا وما أكثرها في القرآن باستثناء سبعة مواضع منها يتعين فيها أن يكون الموصول مبتدأ كما يتعين الوقف على ما قبلها والابتداء بها وسنذكرها بعد في «فصل الابتداء» إن شاء الله تعالى.

وصفوة القول في هذه المسألة التي كثر فيها الكلام أن الوقف على قوله تعالى: «فويل للمصلين» جائز لأنه رأس آية ولا قبج فيه ولا حرمة مادام القارئ مستمراً في قراءته إلى آخر السورة بخلاف ما لو قطع قراءته وأنهاها عنده فيمنع من ذلك ويكون الوقف قبيحاً إلا من عذر قهري صده عن إتمام السورة.

وأما إذا كان القارئ عنده طاقة في نفسه ولم يقف إلا في آخر السورة بشرط أن تكون القراءة سليمة موافقة لقواعد التجويد المجمع عليها فلا بأس بذلك غير أنه على خلاف ما قال به جمهور العلماء وكثير من أهل الأداء من أن الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً كما ذكر آنفأ والله تعالى أعلى وأعلم.

وبعد أن فرغنا من كتابة هذا التنبيه ومضى عليه سنوات وجدناه منصوباً عليه بمعناه من كلام العلامة الشيخ عبدالواحد المارغني في آخر رسالة تحرير الكلام في وقف حمزة وهشام للعلامة المحقق الشيخ محمد بن يالوشة الشريف التونسي ولعظم فائدته آثرنا أن نقله هنا ليفيد منه ويعتبر به قارؤنا الكريم قال عفا الله عنه:

«تنبيه»: مما اشتهر عند كثير من الناس عدم الوقف على قوله تعالى: «فويل للمصلين» حتى جرى عندهم مجرى الأمثال فيقولون في كل شيء يتوقف على ما بعده لا تقف على «فويل للمصلين» ومرادهم بذلك التحرز من استحقاق المصلين مطلقاً لهذا الوعيد فبالوقف عليه يتناول الوعيد كل المصلين وهو غير مراد وغير صواب. وإن وصل بالموصول أو الموصولين بعده ظهر المعنى ولاح المراد من الآية الكريمة إذ المراد والله أعلم أن المصلين الموصوفين بالصفتين المذكورتين يستحقون العقاب بالويل وهو واد في جهنم وقيل كلمة عذاب هذا مراد من يمنع الوقف على ذلك. والتحقيق أنه لا مانع من الوقف على مثل ذلك حيث إنه من الفواصل التي يحسن الوقف عليها حسبما مر تفصيله. والصفتان بعد المصلين مثل الصفتين بعد اسم الجلالة في الفاتحة أعني «الرحمن» و«مالك يوم الدين» وقفت

السنة على ما قبلهما فكما حسن الوقف على ما في أم القرآن يحسن الوقف على مثل ذلك في غيرها ومنه هذا الذي في سورة الماعون ولا قبح في مثل هذا الوقف حيث إن الوقف على «المصلين» لا يمنع إرادة وملاحظة الصفتين بعده إذ الواقف عازم على إكمال السورة أو الآيات المتعلقة بالموضوع والسامع منتظر لباقي السورة أو الآيات فقد حصل غرض كل من التالي والسامع بإكمال الآيات المطلوبة ولو مع الأوقاف الفاصلة التي لا يقع الفصل إلا بزمن يتنفس فيه عادة نعم لو قطع القارئ قراءته عند قوله: «فويل للمصلين» لمنع إلا لعذر طارئ صده عن إتمام قراءته وهذا كله إن جعل النعتان في سورة الماعون تابعين كما هو الأصل. فإن جعلهما مقطوعين كان الوقف عليه كافياً حيثئذ كما لا يخفى على كل من مارس علم القراءة والعربية إذ كل موصول وقع صفة يحتمل كونه تابعاً ومقطوعاً لعدم ظهور أثر الإعراب عليه لبنائه كما نص على ذلك بعض علماء العربية: وعليه فالسنة لما وقفت على رؤوس الآي التي صفاتها المبدوء بها تابعة لموصوفاتها في الإعراب لظهور الجر عليها المختص بالإتباع دل على أولوية الوقف على ما احتمل نعته الإتباع والقطع كالموصلات إذا وقع فاصلة من الفواصل المعبرة سنة وعرفاً ومن ذلك ما كان في سورة الماعون التي فواصلها بالياء والنون وبعضها بالواو والنون وفيها فاصلة بالياء والميم ولا جرم أن الميم كالنون في مثل ذلك لاشتراكهما في جميع الصفات المتضادة وفي صفة الغنة. ومن ثم اعتبر ذلك نبينا ﷺ فاصلة من فواصل أم القرآن فوقف على «الرحيم»<sup>(١)</sup> بعد «رب العالمين»<sup>(٢)</sup> وقبل «ملك يوم الدين»<sup>(٣)</sup> كما ثبت في بعض الآثار أنه وقف على «المستقيم»<sup>(٤)</sup> بعد «نستعين»<sup>(٥)</sup> وقبل «ولا الضالين»<sup>(٦)</sup> إلهامه بلفظه<sup>(٧)</sup>.

- (١) سورة الفاتحة، الآية: ٣.
- (٢) سورة الفاتحة، الآية: ٢.
- (٣) سورة الفاتحة، الآية: ٤.
- (٤) سورة الفاتحة، الآية: ٦.
- (٥) سورة الفاتحة، الآية: ٥.
- (٦) سورة الفاتحة، الآية: ٧.
- (٧) انظر رسالة «تحرير الكلام» في وقف حمزة وهشام من تصنيف العلامة الشيخ محمد بن بالوشة الشريف مطبوعة بهامش كتاب النجوم الطوالع ص (٢٠٥ - ٢٠٨) تقدم. وقد حقق هذه الرسالة =



## الفصل الثاني

### في تعريف الابتداء وما يلزم فيه

الابتداء في عرف القراء هو: الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف فإذا كان بعد القطع فيتقدمه الاستعاذة ثم البسملة إذا كان الابتداء من أوائل السور. وإذا كان من أثنائها فللقارئ التخيير في الإتيان بالبسملة أو عدم الإتيان بها بعد الاستعاذة كما سيأتي بيان ذلك قريباً في بابي الاستعاذة والبسملة وكما سيأتي في تعريف القطع في الفصل التالي أيضاً.

وأما إذا كان الابتداء بعد الوقف فلا يتقدمه الاستعاذة ولا البسملة لأن القارئ في هذه الحال يعتبر مستمراً في قراءته وإنما وقف ليريح نفسه ثم يستأنف القراءة كما تقدم في معنى الوقف.

أما إذا كان مستمراً في قراءته إلى أن وصل إلى آخر السورة ثم قصد الشروع في السورة التالية فيبسمّل لمن له البسملة كحفص كما هو مقرر.

هذا: ويطلب من القارئ حال الابتداء ما يطلب منه حال الوقف فلا يكون الابتداء إلا بكلام مستقل موف بالمقصود غير مرتبط بما قبله في المعنى لكونه مختاراً فيه بخلاف الوقف فقد يكون مضطراً إليه وتدعوه الحاجة إلى أن يقف في موضع لا يجوز الوقف عليه كما تقدم توضيحه، وعليه: فلا يجوز أن يبتدىء بالفاعل دون فعله ولا بالوصف دون موصوفه. ولا باسم الإشارة دون المشار إليه. ولا بالخبر دون المبتدأ ولا بالحال دون صاحبها. ولا بالمعطوف عليه دون المعطوف ولا بالبدل دون المبدل منه ولا بالمضاف دون المضاف إليه. ولا بخبر كان وإن وأخواتهما دون كان وإن وأسمائهما. وهكذا إلى آخر المتعلقات. وقصارى القول أنه لا يبتدأ بالمعمول دون عامله ويستثنى من ذلك ما إذا كان الابتداء في كل ما ذكرناه برؤوس الآي فإنه يجوز حينئذ لما تقدم. وقد أحسن الحافظ ابن الجزري حيث ذكر في النشر قاعدة فيما يبتدأ به فقال رحمه الله تعالى:

«كل ما أجازوا الوقف عليه أجازوا الابتداء بما بعده»<sup>(١)</sup> أه منه بلفظه.

هذا: وتتفاوت مراتب الابتداء كتفاوت مراتب الوقف في التمام والكفاية والحسن والقبح بحسب تمام الكلام وعدمه وفساد المعنى بإحالة إلى معنى غير مقصود.

فإذا كان الابتداء بكلام غير مستقل في معناه بسبب تعلقه بما قبله لفظاً ومعنى في غير رؤوس الآي كان الابتداء قبيحاً مثله مثل الوقف القبيح بل ويتفاوت في القبح كما لو وقف على لفظ الجلالة في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَقُولُ الْمُتَّقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا﴾<sup>(٢)</sup> فإن ابتداء من لفظ الجلالة كان الابتداء قبيحاً. وإن ابتداء من «وعدنا» كان أقبح منه وإن ابتداء من «ما وعدنا» كان أقبح منهما. وقد يكون الابتداء أشد قبحاً من الوقف كما لو وقف على لفظ «قالوا» في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(٥)</sup>. وابتداء من «إن الله» في الآيات الثلاث بل يكون الوقف على لفظ «أغنياء» في الآية الأولى. وعلى لفظ «مريم» في الآية الثانية. وعلى لفظ «ثلاثة» في الآية الثالثة والابتداء يكون بما بعد هذه الألفاظ الثلاثة الموقوف عليها. ومثل ذلك لو وقف على لفظي «اليهود والنصارى» في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا﴾<sup>(٦)</sup> ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup> وابتداء من «يد الله» في الآية الأولى و«عزير ابن» و«المسيح ابن» في الآية الثانية بل يكون الوقف على لفظ «مغلولة» في الآية الأولى. وعلى لفظ الجلالة الثاني في الآية الثانية. وكذلك لو

- 
- (١) انظر النشر في القراءات العشر، الجزء الأول ص (٢٣٤) تقدم.
- (٢) سورة الأحزاب، الآية: ١٢.
- (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٨١.
- (٤) سورة المائدة، الآيتان: ١٧، ٧٢.
- (٥) سورة المائدة، الآية: ٧٣.
- (٦) سورة المائدة، الآية: ٦٤.
- (٧) سورة التوبة، الآية: ٣٠.



وقف على «من خالق» في قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup> وأبتدأ من لفظ «غير» ومثله الوقف على «ومالي» في قوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وأبتدأ من لفظ «لا أعبد» فكل هذا وما مائله قبيح في الابتداء لما فيه من سوء الأدب من الله تبارك وتعالى وإحالة المعنى إلى معنى آخر لا يمكن التفوه به مطلقاً. فالحذر الحذر من البدء بمثل هذا ونظائره مما لم نذكره اكتفاء بذكر مثله. وليتدبر القارئ القرآن وليع معانيه ودلالاته وليعلم أنه كلام الله. فلا يجوز أن يطوعه لهواه. وليتق الله ربه فإن تقوى الله خير زاد، وأفضل مستفاد. والله المستعان.

### تنبيهان:

الأول: بخصوص الابتداء من أول بعض الأجزاء والأرباع والأحزاب. (المراد بالمراد)  
درج كثير من القراء على التسامح في البدء من أول الأجزاء أو الأحزاب أو الأرباع التي في أثناء السور مهما كان تعلقها بما قبلها من حيث المعنى.

فأما الأجزاء المتعلقة بما قبلها في المعنى فتحق قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا زَلَلْنَا إِلَهُنَّ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتُ وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لَيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> الآية وقوله سبحانه: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا﴾<sup>(٤)</sup> الآية، وقوله عز شأنه: ﴿قَالَ الرَّاقِلُ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾<sup>(٥)</sup> ونظائره.

وأما الأحزاب فكقوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَقَمْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> الآية، وقوله سبحانه: ﴿قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. وقوله

- 
- |     |                              |      |                              |
|-----|------------------------------|------|------------------------------|
| (١) | سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣. | (١٧) | سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣. |
| (٢) | سورة يس، الآية: ٢٢. مؤلفه.   | (١٨) | سورة الأعراف، الآية: ١١١.    |
| (٣) | سورة الأعراف، الآية: ٨٨.     | (١٩) | سورة الكهف، الآية: ٧٥.       |
| (٤) | سورة الأعراف، الآية: ١٧١.    | (٢٠) | سورة الشعراء، الآية: ١١١.    |
| (٥) | سورة الشعراء، الآية: ١١١.    |      |                              |

عز من قائل: ﴿فَبَدَّنَهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>.

وأما الأرباع فكثيرة، منها قوله تعالى: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلَيْسَ بِنَذِيرٍ لَهُمْ كَذَلِكَ نُجَزِّي الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله جل جلاله: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرٌ أَلْفُ أَرْبَابٍ﴾<sup>(٤)</sup>. ولم أر لهم دليلاً يحسن التعلق به أو يصلح للتعويل عليه بخلاف ما تمسكوا به من أن هذه الآيات الكريمة وقعت في مستهل هذه الأجزاء أو الأحزاب أو الأرباع التي وردت فيها. وهذا غير كاف وغير شاف ومثله لا ينهض لتبرير الابتداء بهذه المواضع ونحوها ولا قطع القراءة دونها لأن هذا الابتداء يقصر عن إلباغ المستمع معنى يبنياً تاماً لتعلق معنى الآيات بما تقدمها من سياقها الذي فصلت عنه أو بدىء به دونه. ولأن هذا القطع إنقاص لحد البلاغ الذي يشتمل عليه نص التنزيل ذو الموضوع الواحد وكلاهما تحكم في نصوص التنزيل بغير مسوغ وبغير دليل مع أن هذه الأجزاء والأحزاب والأرباع المعنية اجتهدية لا توقيفية وليس فيها خبر صحيح من حديث نبوي ولا أثر صريح عن صحابي أو تابعي وإنما هي من قبيل الاجتهاد الذي يقال فيه إن عدم المراد لا يمنع الإيراد.

ولو أن الذي يقطع قراءته دون قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا زَلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَكِّيَّةَ﴾<sup>(٥)</sup> الآية وقف بها عند منتهى قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾<sup>(٦)</sup> فيكون استفتاحه فيما بعد إذا هو عاد إلى التلاوة أن يستهل تلاوته بقوله تعالى: ﴿الْبَيْعَ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(٧)</sup> لكان ذلك حسناً ولكان

(١) سورة الأعراف: ١٧٩، قوله: ﴿وَهُوَ سَقِيمٌ﴾.

(٢) سورة البقرة: ١٩٠، قوله: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾.

(٣) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلَيْسَ بِنَذِيرٍ لَهُمْ كَذَلِكَ نُجَزِّي الْجَاهِلِينَ﴾.

(٤) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرٌ أَلْفُ أَرْبَابٍ﴾.

(٥) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾.

(٦) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾.

(٧) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾.

(٨) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾.

(٩) سورة البقرة: ٢٥٨، قوله: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِسُونَ﴾.

(١) سورة الصافات، الآية: ١٤٥.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١١٣.

(٣) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٢٩.

(٤) سورة ص، الآية: ٥٢.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ١١١.

(٦) سورة الأنعام، الآية: ١٠٥.

(٧) سورة الأنعام، الآية: ١٠٦.

جميلاً. ولو أنه قطعها دون ذلك عند آخر قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْآبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْآبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(١)</sup> ليكون استهلاله حين يعود إلى التلاوة بقوله تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيفٍ﴾<sup>(٢)</sup> لكان ذلك أحسن وأجدر وأجمل وأكمل. هذا إذا أراد القارئ القطع دون قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَائِكََةَ وَكَلَّمَهُمُ الْتَوْنِ وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَّا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَٰكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وأما إن كان يريد تجاوز هذا الموضع فماذا عليه لو قطع قراءته دون قوله تعالى: ﴿أَفَسِرَ اللَّهُ أَبْتَغَىٰ حَكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾<sup>(٤)</sup> الآية أو انتهى إلى هذه الآية فقطع قراءته دون قوله سبحانه: ﴿وَقَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(٥)</sup> أو قرأ هذه أيضاً ليكون استهلاله فيما بعد بقوله جل وعلا: ﴿وَلَنْ نُطِيعَ أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾<sup>(٦)</sup> فكل ذلك صحيح ومليح لا خلاف على حسنه لا نقطاعه عن الكلام بعد تمام معناه وبلوغه في التأثير في نفس القارئ والمستمع إلى منتهاه.

ولو أن الذي يقطع قراءته عند قوله تعالى أول الجزء التاسع: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا﴾<sup>(٧)</sup> الآية أو يفتح قراءته به قطع دون قوله سبحانه: ﴿وَإِلَىٰ مَدِينَةِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾<sup>(٨)</sup> الآية أو وصل قراءته إلى قوله تعالى في نهاية قصة سيدنا شعيب ﴿فَكَيْفَ ءَاسَىٰ عَلَىٰ قَوْمٍ كَافِرِينَ﴾<sup>(٩)</sup> لكان ذلك أقوم قيلاً وأهدى سبيلاً.

(١) سورة الأنعام، الآية: ١٠٣ أه مؤلفه.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٠٤.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١١١.

(٤) سورة الأنعام، الآية: ١١٤.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ١١٥.

(٦) سورة الأنعام، الآية: ١١٦.

(٧) سورة الأعراف، الآية: ٨٨.

(٨) سورة الأعراف، الآية: ٨٥.

(٩) سورة الأعراف، الآية: ٩٣.

ولو أن الذي يقطع قراءته عند قوله تعالى أول الجزء السادس عشر في المصحف الكريم: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾<sup>(١)</sup> أو يستفتح به القراءة قطع دون قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتْنِهِ لَا أُنَبِّئُكُمْ بِمَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضَى حُقُبًا﴾<sup>(٢)</sup> في مفتتح ذكر القصة أو بلغ بقراءته إلى نهايتها فيجعل استفتاحه للتالية قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا﴾<sup>(٣)</sup> لكان خيراً وأقوم وأرعى لآيات القرآن وأحكم. وبالمثل لا ينفك يراعي في الأحزاب ما راعاه في الأجزاء فلا يستفتح بقوله سبحانه: ﴿وَإِذْ نَفَقْنَا الْجَبَلِ فَوْقَهُمْ كَانَهُمْ ظِلَّةٌ وَظَنُوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية ولا يقطع دونه مباشرة بل يقطع عقب قوله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾<sup>(٥)</sup> فيكون مستأنفه فيما بعد قوله تعالى: ﴿وَمِنْ قَوْمٍ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ﴾<sup>(٦)</sup> أو ليتجاوز الآية الكريمة: ﴿وَإِذْ نَفَقْنَا الْجَبَلِ فَوْقَهُمْ كَانَهُمْ ظِلَّةٌ﴾<sup>(٧)</sup> إلى آخر الآية فيقف عند متنهاها فتكون بدايته من بعد بقوله عز شأنه: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾<sup>(٨)</sup> وهذا معنى مستأنف لا يتوقف فهمه على ما سبقه من الآيات ويحسن البدء به في كل الحالات.

كذلك لا يستفتح بقوله سبحانه: ﴿قَالُوا أَنْزِلْ لَنَا آيَةً﴾<sup>(٩)</sup> ولا يقطع دونه بل يقطع دون قوله تعالى: ﴿كَذَبَتْ قَوْمٌ نَبِيَّ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> ليبدأ به إذا

- (١) سورة الكهف، الآية: ٧٥.
- (٢) سورة الكهف، الآية: ٦٠.
- (٣) سورة الكهف، الآية: ٨٣.
- (٤) سورة الأعراف، الآية: ١٧١.
- (٥) سورة الأعراف، الآية: ١٥٨ أه مؤلفه.
- (٦) سورة الأعراف، الآية: ١٥٩.
- (٧) سورة الأعراف، الآية: ١٧١.
- (٨) سورة الأعراف، الآية: ١٧٢.
- (٩) سورة الشعراء، الآية: ١١١.
- (١٠) سورة الشعراء، الآية: ١٠٥.

شرع بعد في التلاوة أو يتجاوزه إلى قوله تعالى في نهاية قصة سيدنا نوح عليه السلام: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (١٢) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١١﴾ ليكون دوره قوله سبحانه: ﴿كَذَّبَتْ عَادَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (٢).

وكذلك لا يستفتح بقوله سبحانه: ﴿فَبَدَّلَ اللَّهُ عَادَ الْأَوَّلَاءَ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾ (٣) ولا يقطع دونه بل يقطع دون قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (٤) ليبدأ به إذا أخذ ثانية في التلاوة أو ليبلغ به إلى خاتمة قصة سيدنا يونس فلا يقطع دون أن يقرأ قوله تعالى: ﴿فَتَاَمَّوْا فَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَىٰ حِينٍ﴾ (٥) ليستوفي ذكر القصة في موضع واحد فتحصل بها الموعظة ويتم بها التذكير بما فيه من إنذار وتبشير.

وكذلك لا يزال القارئ الكريم لأي الذكر الحكيم يعتبر في الأرباع ما اعتبره في الأحزاب والأجزاء فلا يقطع تلاوته دون قوله تعالى: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتَّبِعُونَ آيَاتَ اللَّهِ ءَاتَاءَ أَلَيْلٍ وَهُمْ يَسْجُدُونَ﴾ (٦) ليبدأ به بعد ذلك فيفصله عما سبقه من كلام الله المتمم لمعناه وإنما اللائق بجلال القرآن الملائم لمعاني الفرقان أن يقطع دون قوله عز من قائل: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَىٰ اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ (٧) من قبل ذلك أو دون قوله سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِّنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (٨) من بعد ذلك ليبدأ من بعد بأي هذين الموضعين انتهى إليه ووقف عليه.

ويقطع تلاوته دون قوله جل وعلا: ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِثْمَ إِبْرَاهِيمَ مِنْ دُونِهِ فَذٰلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ كَذٰلِكَ نَجْزِي الظَّٰلِمِينَ﴾ (٩) مباشرة بل عليه أن يضيف هذه الآية

(١) سورة الشعراء، الآية: ١٢٢.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ١٢٣.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٤٥.

(٤) سورة الصافات، الآية: ١٣٩.

(٥) سورة آل عمران، الآية: ١١٣.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ١٠٩.

(٧) سورة آل عمران، الآية: ١١٦.

(٨) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٢٩.

(٩) سورة الشعراء، الآية: ١٢٢.

(١) سورة الشعراء، الآية: ١٢٢.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ١٢٣.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٤٥.

(٤) سورة الصافات، الآية: ١٣٩.

(٥) سورة الصافات، الآية: ١٤٨.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ١١٣.

(٧) سورة آل عمران، الآية: ١٠٩.

(٨) سورة آل عمران، الآية: ١١٦.

(٩) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٢٩.

إلى ما تقدمها فيقف عند متنهاها لا دون مبتدأها كما قد يفعله الكثيرون. وإلا فعليه ألا يتجاوز قول رب العالمين ﴿أَمِ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعَى وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾<sup>(١)</sup> على رأس الآية الرابعة والعشرين ليحسن له الابتداء بما بعدها حسناً بالغاً الغاية بيقين لا تخمين فيه ولا تظنين.

ولا يقطع تلاوته دون قوله في محكم أي الكتاب ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصَصُ الظُّرُفِ أَتَرَابُ﴾<sup>(٢)</sup> وليقطع دون قول العزيز الوهاب: ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَنَاقِبٍ﴾<sup>(٣)</sup> ليستهل به من بعد التلاوة قراءة حلاوة وطلاوة أو ليلغ بتلاوته نهاية ذكر خبر أهل الجنة من سورة ص في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الرَّزْقُ مَالٌ لَكُمْ مِنْ فَضَائِلِهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

ليت قارئنا الأغر، وطالبنا الزكي الأبر يفعل ذلك... وليته إذ يقرأ القرآن الكريم العظيم الحكيم يقرؤه بتدبر في خشوع على بصيرة فيضل ما أمر الله به أن يوصل من كلماته وآياته ومبانيه ومعانيه. فإنه أجدر به وأجدى له وإنه لأعظم له في الأجر. وأرضى له في الذخر. وأطيب له في الزاد يوم النفاذ ويوم المعاد... والله ولي التوفيق والهادي لأقوم طريق وبعد هذا الذي أفضنا لك فيه. ووسعناه بالتفهيم والتنبيه مما ينبغي التفتن له حال التلاوة والأداء. من عموم القراء. ندع المقام للعلامة الكبير الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي - رحمه الله - فإنه قد سبق في بيان ذلك الذي نهنا عليه. وأشار إليه فأفاد وأجاد.

قال رحمه الله تعالى في كتابه التبيان في أدب حملة القرآن ما نصه:

«فصل»: ينبغي للقارئ إذا ابتدأ من وسط السورة أو وقف على غير آخرها

أن يبتدىء من أول الكلام المرتبط بعبء بعض. وأن يقف على الكلام المرتبط ولا يتقيد بالأعشار والأجزاء فإنها قد تكون في وسط الكلام المرتبط كالجزء الذي في قوله تعالى: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> وفي قوله: ﴿وَمَا

(١) سورة الأنبياء، الآية: ٢٤.

(٢) سورة ص، الآية: ٥٢.

(٣) سورة ص، الآية: ٥٢.

(٤) سورة ص، الآية: ٥٢.

(٥) سورة ص، الآية: ٥٤.

(٥٤-٥٥).

(٥) سورة النساء، الآية: ٢٤.

أَبْرَأُ نَفْسِي<sup>(١)</sup> وفي قوله تعالى: ﴿فَمَا كَانَتْ جَوَابَ قَوْمِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وفي قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٤)</sup> وفي قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يُرْدُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾<sup>(٥)</sup>. وفي قوله تعالى: ﴿وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا﴾<sup>(٦)</sup>. وفي قوله تعالى: ﴿قَالَ فَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. وكذلك الأحزاب كقوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامِ مَعْدُودَاتٍ﴾<sup>(٨)</sup>. وقوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْنِيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ﴾<sup>(٩)</sup>. فكل هذا وشبهه ينبغي ألا يبدأ به ولا يوقف عليه فإنه متعلق بما قبله ولا يغترن بكثرة الغافلين له من القراء الذين لا يراعون هذه الآداب ولا يفكرون في هذه المعاني وامثل ما روى الحاكم أبو عبدالله بإسناده عن السيد الجليل الفضيل بن عياض رضي الله عنه قال: «لا تستوحشن طرق الهدى لقله أهلها ولا تغترن بكثرة الهالكين ولا يضرك قلة السالكين» ولهذا المعنى قالت العلماء: «قراءة سورة قصيرة بكمالها أفضل من قراءة بعض سورة طويلة بقدر القصيرة». فإنه قد يخفى الارتباط على بعض الناس في بعض الأحوال. وقد روى ابن أبي داود بإسناده عن عبدالله بن أبي الهذيل التابعي المعروف رضي الله عنه قال: «كانوا يكرهون أن يقرأوا بعض الآية ويتركوا بعضها» أه منه بلفظه<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٣.
  - (٢) سورة النمل، الآية: ٥٦.
  - (٣) سورة الأحزاب، الآية: ٣١.
  - (٤) سورة يس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٨.
  - (٥) سورة فصلت، الآية: ٤٧.
  - (٦) سورة الجاثية، الآية: ٣٣ أه مؤلفه.
  - (٧) سورة الذاريات، الآية: ٣١.
  - (٨) سورة البقرة، الآية: ٢٠٣.
  - (٩) سورة آل عمران، الآية: ١٥.
  - (١٠) انظر كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي الشافعي طبع شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الأولى عام ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م ص (٥٧ - ٥٩).

فهذا الذي ذكره الإمام النووي رحمه الله تعالى مع أنه من الإيجاز بمكان إلا أنه في غاية الوضوح والبيان، وليس على القارئ إلا أن يراعي في هذه المواضع التي عددها الإمام النووي للاستشهاد مثل الذي ضربنا له الأمثال من الاعتبارات بالاستطراد. وليقس القارئ ما ذكره الإمام النووي وذكرناه على ما لم نذكره جميعاً في سائر المصحف الشريف فلا يقطع التلاوة إلا على معنى تام يحسن الاستئناف بما بعده على حدة. وليجعل رائده في كل ذلك توخي الوفاء بالمعنى المراد ما استطاع في البدء والمنتهى. فهو أحجى لأولي النهى. وإنه ليثاب على نيته هذه متى توخاه. والله يتولى الجميع بهداه ويوفقهم لما يرضاه.

**التنبية الثاني:** في بيان وجوب الابتداء بلفظ «الذي والذين» في مواضع خاصة في القرآن الكريم وكنا قد وعدنا بذكرها في فصل تعريف الابتداء وما يلزم فيه ووفاء بالوعد نقول:

قال الإمام بدر الدين الزركشي في كتابه «البرهان في علوم القرآن» ما نصه «قاعدة» في الذي والذين في القرآن: جميع ما في القرآن من «الذي» و«الذين» يجوز فيه الوصل بما قبله نعتاً له والقطع على أنه خبر مبتدأ إلا في سبعة مواضع فإن الابتداء بها هو المعين:

الأول: قوله: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ أَكْثَرُ دَرَجَةٍ﴾ (١).

الثاني: قوله: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ أَكْثَرُ دَرَجَةٍ﴾ كما يعرفون أبناءهم (٢).

الثالث: في الأنعام كذلك (٣).

الرابع: قوله: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ﴾ (٤).

الخامس: قوله في سورة التوبة: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ دَرَجَةٍ عِنْدَ اللَّهِ﴾ (٥).

والله أعلم بالصواب.

والله أعلم بالصواب.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٢١.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٤٦.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٢٠.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٧٥.

(٥) الآية: ٢٠.

والله أعلم بالصواب.



السادس: قوله في سورة الفرقان: ﴿الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.  
 السابع: قوله في سورة حم المؤمن: ﴿أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup> الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ<sup>(٣)</sup>.  
 وقال الزمخشري في تفسير سورة الناس: يجوز أن يقف القارئ على الموصوف ويتبدى ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾<sup>(٤)</sup> إن جعله على القطع بالرفع والنصب بخلاف ما إذا جعله صفة<sup>(٥)</sup> أهـ منه بلفظه<sup>(٦)</sup>.  
 قلت: وذكر هذه القاعدة أيضاً الحافظ جلال الدين السيوطي في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» مع ذكره لكلام الزمخشري<sup>(٧)</sup> أيضاً.  
 وكذلك ذكرها العلامة الأشموني في كتابه «منار الهدى: في بيان الوقف والابتداء» إلا أنه أسقط موضع سورة الأنعام وهو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنَتْهُمْ أَكْتَثَبَ يَمْرُؤُهُمْ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>. وهو سهو منه رحمه الله تعالى ثم قال بعد ذكر هذه المواضع... لا يجوز وصلها بما قبلها لأنه يوقع في محذور كما بين فيما تقدم أهـ منه بلفظه<sup>(٩)</sup>.  
 قلت: والمحذور الذي عناه العلامة الأشموني لم يبينه في المواضع كلها

- (١) الآية: ٣٤.
- (٢) الآيتان: ٦، ٧.
- (٣) سورة الناس، الآية: ٥.
- (٤) وعبارة الزمخشري في الكشاف الجزء الرابع تفسير سورة الناس ص (٣٠٣) كالاتي: «الذي يوسوس» يجوز في محله الحركات الثلاث: فالجر على الصفة والرفع والنصب على الشم، ويحسن أن يقف القارئ على «الخناس» ويتبدى «الذي يوسوس» أهـ منه بلفظه وراجع ذلك في الكشاف إن شئت طبع دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، بدون تاريخ.
- (٥) انظر البرهان: في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي الجزء الأول ص (٣٥٧ - ٣٥٨) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الناشر دار المعرفة بيروت لبنان بدون تاريخ.
- (٦) انظر الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين السيوطي ج (١) ص (٣٠٠ - ٣٠١) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الهيئة المصرية العامة للكتاب طبع عام ١٩٧٤م أهـ مؤلفه.
- (٧) الآية: ٢٠.
- (٨) انظر منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ص (١٩) تقدم.

كما يؤخذ من عبارته بل بينه في موضعين اثنين فقط وهما موضعاً سورة التوبة وغافر على أن توضيحه للمحظور في هذين الموضعين كان توضيحاً خفيفاً مع كلمات أخرى ليست من باب «الذي» و«الذين»<sup>(١)</sup>.

وها نحن أولاء نفسر لك ما أجمله العلامة الأشموني بتوضيح المحظور الذي عناه في المواضع كلها بمشيئة الله تعالى.

أما الموضع الأول: فالكلام فيه مستأنف ولا تعلق له بما قبله لفظاً ولا معنى. إذ ما قبله جملة شرطية تم الكلام فيها بذكر جواب الشرط وذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾<sup>(٢)</sup>. والذي بعده وهو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ﴾<sup>(٣)</sup>. واقع موقع المبتدأ الموصوف بقوله: «يتلون حقه تلاوته» والمخبر عنه بقوله: ﴿أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾. والمبتدأ إنما سمي مبتدأ لابتداء الكلام به فعدم البدء به محظور، لكنه محظور صناعي لأن مقتضى صنعة الكلام أن يبتدأ بالمبتدأ كما هو مذكور في مواضعه في كتب اللغة.

وأما الموضع الثاني: فإن الوصل فيه بجعل جملة ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> صفة لـ ﴿الظالمين﴾<sup>(٥)</sup> فاصلة الآية الكريمة ﴿وَلَكِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِيلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قَوْلَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قَوْلَ بَعْضٍ وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. فيوهم معنى غير مراد إذ يظن منه أن الذين يعرفون النبي ﷺ كما يعرفون أبناءهم من الذين آتاهم الله تعالى الكتاب جميعاً ظالمون وليس كذلك فقد قال القرآن الكريم: ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. فالفريق الكاتم وحده هو الفريق الظالم وما خلاه

بالمعنى الذي هو في الآية الأولى من الآية الأولى من الآية الأولى

(١) انظر المرجع السابق ص (٨) تقدم.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٢٠.

(٣) سورة البقرة، الآية: ١٢١.

(٤) سورة البقرة، الآية: ١٤٦.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٤٥.

(٦) سورة البقرة، الآية: ١٤٦.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٢٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٢١.

(٣) سورة البقرة، الآية: ١٤٦.

(٤) سورة البقرة، الآية: ١٤٥.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٤٦.

ممن عرف فلم ينكر وعلم فعمل وآمن وصدق فلا يدخل معه فيما اتصف به كما يظهر للمتأمل فتعين الاستئناف به لكون الوصل محظوراً شرعاً لإيهام معنى فاسد غير مراد.

هذا في موضع البقرة.

وأما في موضع الأنعام وهو الموضع الثالث وهو قوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>. فتعين الاستئناف بالموصول فيه لأنه مستأنف ولأنه ليس مفعولاً للفعل الذي تقدمه فاصلة للآية السابقة عليه التي هي قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْبَاطِلَ فَإِنَّهُ يَكُونُ لَكُمْ عَدُوًّا مُّبِينًا﴾<sup>(٢)</sup>. من حيث إن أولئك المشركين لم يشركوا المذكورين في الآية التي بعد هذه فالمحظور هنا محظور شرعي كالذي تقدمه وصناعي أيضاً لأن الاسم الموصول واقع موقع المبتدأ فحقه الابتداء به كما تقدم. وهذا من الواضح بمكان.

وأما الموضع الرابع: فإن الله تبارك وتعالى يقول: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْإِثْمِ وَالْكَافِرِينَ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. في مدح الإنفاق في سبيله على الصفة التي جاء ذكرها فيه وأثنى على أهله ووعدهم عليه جزاء الحسنی، ثم إن الآية التالية للآية المتضمنة لذلك وهي قوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾<sup>(٤)</sup>. ليست صفة للمتقدم ذكرهم في الآية السابقة، وإنما هو معنى مستأنف لحال أخرى مناقضة لحال أولئك الصالحين الأخيار ولا تعلق لها بها إلا على أن ما فيها من الصورة الوصفية لحال المرابين ضد تزداد به الصورة الوصفية لأولئك المنفقين وضوحاً وجلاءً فيظهر حسن أثر العمل الصالح وسوء أثر العمل الطالح ويكتمل فيها جانباً البلاغ من تبشير وإنذار أيما اكتمال. والوصل موهم معنى غير مراد شرعاً للمنافاة بين البابين: أحدهما ممدوح

(١) سورة الأنعام، الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٩.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٧٤.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٧٥.

والآخر مقدوح. فالوصل محظور شرعاً وصناعة معاً والله أعلم.  
وكذا الموضع الخامس وهو بين لا يحتاج إلى تطويل لأن تعيين البدء بالموصول مدراًة لفساد المعنى الناتج عن الوصل في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (١٩) الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ (١). فالوصل فيه محظور شرعاً وصناعة أيضاً لإيهامه معنى غير مراد إذ لا يصح بحال أن يوصف الظالمون بالمؤمنين المهاجرين المجاهدين في سبيل الله بالمال والنفس فتأمل.

وأما الموضع السادس: فقد تم الجواب عن اعتراض الكفار: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾ (٢) كافياً شافياً بقوله تعالى جل ذكره وعز شأنه وعلت حكمته وتمت كلمته: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً﴾ (٣٢) وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا (٣). ولزم الاستئناف بعد انتهاء المبني وانقضاء المعنى بالموصول الآتي بعد ﴿الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ أُولَٰئِكَ سُوءُ مَكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ (٤) لأن هذه الآية حديث آخر في معنى جديد، يذكر استهلالاً دون سبق الإشارة إليه في الآية المتقدمة قبل. فحظر الوصل هنا حظر صناعي على نحو ما سلف بيانه.

ولم يبق بعد إلا الموضع السابع موضع سورة المؤمن وهو بين لا خفاء به ولا غموض فيه. ولا يحتاج إلى تطويل تفكر أو كثير تدبر. فإن الذين عناهم الله تعالى بقوله: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ (٥) ليسوا هم ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ﴾ (٦) الفاعل في المعنى للتسييح والإيمان والاستغفار المذكور في قوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ

(١) سورة التوبة، الآيتان: ١٩، ٢٠ أه مؤلفه.

(٢) سورة الفرقان، الآية: ٣٢.

(٣) سورة الفرقان، الآيتان: ٣٢، ٣٣.

(٤) سورة الفرقان، الآية: ٣٤.

(٥) سورة غافر، الآية: ٦.

(٦) سورة غافر، الآية: ٧.

عَامَتُوا<sup>(١)</sup> وحاشا هؤلاء الملائكة البررة المقربين أن يكونوا أولئك الكفرة الفجرة المبعدين. فيلزم القطع على لفظ ﴿النَّارِ﴾ ويتعين الاستئناف بقوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الصِّرَاطَ﴾ أما الوصل فإنه محذور شرعاً لإيهامه معنى غير صحيح والله تعالى أعلم.

وأما لفظ «الذي» فلم يقع إلا في موضع واحد من سورة الناس هو قوله تعالى: ﴿الَّذِي يُؤَسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup> وقد سبق تفصيل الزمخشري فيه وهو تفصيل حسن فتأمل والله الموفق.

(1)  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ .

[illegible]

70 100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650 700 750 800 850 900 950 1000

[illegible][illegible]

(7)  $\log \left( \frac{1}{2} \right) = -0.3010$   $\log \left( \frac{1}{10} \right) = -1.0000$

(١) سورة غافر، الآية: ٧.

(٢) سورة الناس، الآية: ٥.

## الفصل الثالث

### في تعريف القطع والسكت

أما القطع: فمعناه في اللغة الإبانة والإزالة تقول قطعت الشجرة إذا أبنتها وأزلتها<sup>(١)</sup> وفي الاصطلاح قطع القراءة رأساً «أي الانتهاء منها» والقارئ به - أي بالقطع - كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها إلى حالة أخرى غيرها كالذي يقطع على حزب أو ورد أو في ركعة ثم يركع وما إلى ذلك مما يؤذن بانتهاء القراءة والانتقال منها إلى حالة أخرى ولا يكون إلا على رؤوس الآي لأن رؤوس الآي في نفسها مقاطع بخلاف الوقف فقد يكون على رؤوس الآي وعلى أثنائها كما تقدم في صدر الباب. وإذا عاد القارئ إلى القراءة بعد أن قطعها فيستحب له الإتيان بالاستعاذة ثم بالبسملة إن كان العود من أول السورة وإن كان من أثنائها فله التخير في الإتيان بالبسملة بعد التعوذ أو عدم الإتيان بها على ما تقدم في فصل الابتداء وعلى ما سيأتي في باب البسملة.

وأما السكت: فهو في اللغة المنع وفي الاصطلاح قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال ويكون في وسط الكلمة وفي آخرها وعند الوصل بين السورتين لمن له ذلك وليس منهم حفص عن عاصم وأكثره وقوعاً على الساكن قبل الهمز سواء كان هذا الساكن صحيحاً أو شبه الصحيح أو كان حرف مد.

فالسكن الصحيح نحو ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وهو المعروف بسكت «أل» ونحو ﴿إِنَّكَ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup> وهو المعروف بسكت المفصول ونحو القرآن في نحو قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾<sup>(٤)</sup>. وهو المعروف بسكت الموصول.

(١) ١٢: ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩،

والساكن شبه الصحيح ما كان الساكن فيه حرف لين فقط ويشمل المفصول نحو ﴿خَلَوْا إِلَى﴾<sup>(١)</sup> ﴿الرَّيْحَ بُشْرًا﴾<sup>(٢)</sup> ويشمل كذلك الموصول نحو ﴿فَأَوْرَىٰ سَوَاءً أَخِي﴾<sup>(٣)</sup> ﴿كَهَيْتَةَ الطَّيْرِ﴾<sup>(٤)</sup>.

والساكن حرف مد نحو ﴿قَالُوا أَمَئًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَبْنِي إِسْرَءِيلَ﴾<sup>(٦)</sup> . ﴿لَا يَمْسُهُمُ السُّوءُ﴾<sup>(٧)</sup> وهو المعروف «بسكت المد».

وقد سكت حفص عن عاصم وكذلك ابن ذكوان عن ابن عامر وإدريس عن خلف العاشر على الساكن قبل الهمز ما لم يكن حرف مد في أحد الوجهين عنهم من طريق طيبة النشر وقد تقدم القول فيه لحفص من هذا الطريق كما تقدم ما يجب عليه من أحكام تراعى حال الأداء عند الكلام على إشباع المد المتصل... إلخ.

وكذلك سكت حمزة على الساكن قبل الهمز عموماً سواء كان الساكن صحيحاً أو شبهه أو حرف مد من طريق طيبة النشر وهو المعروف «بالسكت المطلق» وهنا كلام يرجع إليه من مظانه في كتب الخلاف لحمزة وغيره تركنا ذكره هنا رغبة في الاختصار ومن أراد الوقوف عليه فليطلبه من كتبه إذ ليس محل ذكره هنا. ولكن سنتكلم على الضروري منه بالنسبة للوارد في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية فحسب إذ هو طريق العامة فنقول وبالله التوفيق.

ورد عن حفص عن عاصم من الشاطبية أنه كان يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس بقدر حركتين في حالة الوصل في أربعة مواضع في التنزيل بالاتفاق وهي كالآتي:

(١) سورة البقرة، الآية: ١٤.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ٥٧.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٣١.

(٤) من مواضع سورة آل عمران، الآية: ٤٩.

(٥) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ١٤.

(٦) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ٤٠.

(٧) سورة الزمر، الآية: ٦١ أه مؤلفه.

السكتة الأولى: على الألف المبدلة من التنوين في لفظ ﴿عَوْجًا﴾<sup>(١)</sup> بأول الكهف حالة الوصل ثم يقول ﴿قِيَمًا﴾<sup>(٢)</sup> وهذا لا يمنع من الوقف على «عوجًا» لأنه رأس آية. وإنما السكت حالة وصل «عوجًا» بـ «قيما» فتأمل.

السكتة الثانية: على الألف من لفظ ﴿مَرْقَدِنَا﴾ بياسين ثم يقول: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. ويجوز الوقف على لفظ «مرقدنا» وهو تام كما ذكره سيدي علي النوري في غيث النفع<sup>(٤)</sup> وعليه فلا سكت عندئذ وعند عدم الوقف يجب السكت من الشاطبية.

السكتة الثالثة: على النون من لفظ «من» في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٥)</sup> بالقيامة ثم يقول: «راق» ويلزم من السكت إظهار النون الساكنة عند الراء لأن السكت يمنع الإدغام.

السكتة الرابعة: على اللام من لفظ «بل» في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> بالمطففين ثم يقول: «ران» ويلزم من هذا السكت أيضاً إظهار اللام عند الراء لأن السكت يمنع الإدغام هنا كذلك وسكت حفص في هذه المواضع الأربعة من النوع الذي يأتي على آخر الكلمة، قال الإمام الشاطبي رضي الله عنه ونفعنا بعلومه:

وَسَكْتُهُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٍ عَلَى الْإِفِ التَّنْوِينِ فِي عَوْجًا بَلَا وَفِي نُونٍ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا مِ بِلْ رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتٌ مُوَصَّلًا<sup>(٧)</sup> اهـ وكذلك يسكت حفص في وجه له بين السورتين من غير تنفس في موضع واحد في التنزيل وهو بين آخر سورة الأنفال وأول سورة براءة ومحله على الميم

(١) سورة الكهف، الآية: ١.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٢.

(٣) سورة يس، الآية: ٥٢.

(٤) انظر غيث النفع في القراءات السبع لسيدي علي النوري الصفاقسي سورة يس، ص (٣٣٣) بهامش شرح الشاطبية لابن الفاصح تقدم.

(٥) سورة القيامة، الآية: ٢٧.

(٦) سورة المطففين، الآية: ١٤ أه مؤلفه.

(٧) انظر حرز الأمانى: ووجه التهاني المعروفة بالشاطبية ص (٦٨) تقدم.



من «عليه» ثم يقول براءة؛ كما تقدم له في باب الإدغام السكت وعدمه على الهاء من لفظ «ماليه» في قوله تعالى: ﴿مَا أَفْقَىٰ عَنِ مَالِهِ ۖ﴾ (٢٨) ﴿هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ (١) بسورة الحاقة والوجهان صحيحان مقروء بهما والسكت هو المقدم في الأداء ومجمل القول أن حفصاً عن عاصم له في القرآن الكريم ست سكتات أربع منهن لم يشاركه فيهن أحد من القراء وهن المذكورات أولاً.

والخامسة: بين آخر الأنفال وأول براءة وقد شاركه فيها باقي القراء العشرة في وجه لهم.

والسادسة: في أحد الوجهين عنه على الهاء من «ماليه هلك» بالحاقة وقد شاركه فيها باقي القراء العشرة في أحد الوجهين عنهم كذلك إلا حمزة ويعقوب فتأمل (٢).

وأما قول فضيلة الدكتور محمد سالم محيسن في كتاب الرائد في تجويد القرآن في بيان حكم السكت لحفص على آخر الكلمات الأربع الأولى «يجوز لحفص السكت بدون تنفس مقدار حركتين على الكلمات الآتية: «عوجاً» من قوله تعالى: ﴿عَوْجاً قِيَمًا﴾ (٣) بسورة الكهف، «مرقدنا» من قوله تعالى: ﴿مَرْقَدُنَا هَذَا﴾ (٤) بسورة يس، «من» من قوله تعالى: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ (٥) بسورة القيامة، «بل» من قوله تعالى: ﴿بَلْ رَانَ﴾ (٦) بسورة المطففين (٧) أه فظاهر عبارته تخيير القارئ بين السكت وعدمه. وهذا إن كان من طريق طيبة النشر فصحيح لكنه لم يذكر ذلك ولم يشير إلى ما يجب عليه من وجوه الأداء وهذا منه قصور وتقصير فإن التفصيل في المسألة مشهور وحاصله أن لحفص من طريق طيبة النشر هذه

- (١) الآيتان: ٢٨، ٢٩.
- (٢) وذلك لأنهما يقرأان بحذف هاء السكت في حالة الوصل أما في حالة الوقف فيثبتانها ساكنة كباقي القراء فتنبه.
- (٣) الآيتان: ١، ٢.
- (٤) الآية: ٥٢.
- (٥) الآية: ٢٧.
- (٦) الآية: ١٤.
- (٧) انظر الرائد: في تجويد القرآن ص (٧٣). تقدم أه مؤلفه.

خمسة مذاهب وبها نأخذ قراءة وإقراء وهي كالتالي:

الأول: السكت على الجميع.

الثاني: عدم السكت على الجميع كذلك.

الثالث: السكت على عوجاً ومرقداً وحدهما.

الرابع: السكت على «من راق»، «بل ران» دون غيرهما.

الخامس: عدم السكت على مرقداً والسكت في غيره<sup>(١)</sup>.

وعلى كل من هذه المذاهب الخمسة أحكام خاصة وأوجه أداء لا تنفك عنها وقد ذكرنا لك طرفاً منها عند الكلام على قصر المد المنفصل لحفص من طريق طيبة النشر في هذا الكتاب وليس هذا محل تفصيلها ولعلنا نفرّد فيما بعد كتاباً لأحكام التجويد لحفص من طريق طيبة النشر فإن يسر الله ذلك تجده مستوفى فيه بما لا مزيد عليه إن شاء الله.

وأما إن كان مراد فضيلة الدكتور المذكور بقوله المتقدم أن السكت الذي تكلم عنه إنما هو من طريق الشاطبية الذي هو طريق عامة من يقرأ - فلا تخير - وإنما يتعين السكت وجهاً واحداً على المواضع الأربعة المذكورة لمن يقرأ لحفص من هذه الطريق كما أسلفنا.

ولعلك تفهم من ذلك أن المؤلف المذكور جرى في عبارته تلك على مذهبه الذي ينتحله من إيراد الوجوه مطلقة من غير ضبط ولا تقييد. وهذا فيه ما فيه من

(١) انظر شرح «تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم» لشيخنا العلامة فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات حفظه الله مخطوط ورقة رقم (٩٤).

وانظر كذلك كتاب تنقيح فتح الكريم: في تحرير أوجه القرآن العظيم نظم الأساتذة أصحاب الفضيلة: الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات شيخنا والشيخ عامر السيد عثمان، والشيخ إبراهيم علي شحاتة السمودي المدرسين بقسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية جامعة الأزهر سابقاً، طبع بمطبعة حجازي بالجمالية بالقاهرة في أوائل جمادي الآخرة عام ١٣٧٣هـ وأوائل شهر فبراير عام ١٩٥٤م، أما بالنسبة لعزو كل مذهب من هذه المذاهب الخمسة لأصحابه من الأئمة الأعلام فانظر «كتاب عزو الطرق» للإمام الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية سابقاً وهو نظم مخطوط يزيد على الألف بيت من الرجز السهل سورة الكهف ورقة رقم (٧٣ - ٧٤) أه مؤلفه.

خلط الطرق وتركيب الوجوه الذي بينا لك حكمه من قبل أنه حرام وأنه يؤدي إلى قراءة ما لم ينزل كما قاله العلامة القسطلاني شارح البخاري وقد سقنا لك عبارته آنفاً<sup>(١)</sup> فلا تلتفت إلى قول الدكتور المذكور ولا تأبه له فإنه خلاف الصواب.

هذا: وقد ذكرنا بعض أحكام عدم السكت على هذه المواضع<sup>(٢)</sup> والوجوه المرتبة عليه في الأداء على القراءة بقصر المنفصل وإشباع المتصل لحفص من طريق طيبة النشر في باب المد والقصر من كتبنا هذا وبالله التوفيق.

**الخاتمة:** نسأل الله تعالى حسنها: تقدم في أول باب الصفات أن منها صفات عرضية. وهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب كالتفخيم والترقيق وقد تقدم توضيح ذلك بما فيه الكفاية: وعدد هذه الصفات إحدى عشرة صفة وها هي كما ذكرناها هناك: التفخيم والترقيق والإظهار والإدغام والقلب والإخفاء والمد والقصر والتحريك والسكون والسكت كما حكاه بعضهم وقد وعدنا هناك بالكلام عليها في الأبواب التي نتعرض لها في مختصرنا هذا.

والآن نلفت نظر القارئ إلى أننا قد أتممنا الكلام عليها في الأبواب السابقة التي ورد ذكرها فيها: فصفتا التفخيم والترقيق قد مضتا في باب التفخيم والترقيق. وصفة الإظهار والإدغام والإخفاء قد سبق الكلام عليها في بابي النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة وغيرهما كباب الإدغام مثلاً. وصفة القلب قد مضت في باب النون الساكنة والتنوين وصفتا المد والقصر قد تقدم الكلام عليهما في باب المد والقصر. كما تقدم الكلام على صفتي التحريك والسكون في باب الوقف والابتداء إذ الوقف لا يكون إلا بالتسكين والابتداء لا يكون إلا بالتحريك. وكذلك تم الكلام على صفة السكت في باب الوقف والابتداء أيضاً في فصل القطع والسكت. وهنا يمكن لنا أن نقول إن فن التجويد قد انحصر جله في بابي المخارج والصفات فتأمل والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

(١) انظر عبارته ص (٣٠١) من هذا الكتاب أهد مؤلفه.

(٢) أي الأربعة المتقدمة «عوجاً» إلخ أهد مؤلفه.

## الباب الثالث عشر

### في معرفة المقطوع والموصول

#### محتويات الباب

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل والتي ورد ذكرها في المقدمة الجزرية.
- ٣ - الفصل الثاني في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل التي جاءت من غير المقدمة الجزرية.



## التمهيد للدخول إلى الباب

لما كان الوقف ينقسم أولاً إلى ثلاثة أقسام كما تقدم ذلك في بابه. وكان أحد هذه الأقسام الوقف الاختباري (بالباء الموحدة) وكان متعلق هذا الوقف الرسم العثماني كان لابد للقارئ من معرفة طرف من هذا الرسم وعلى وجه الخصوص معرفة المقطوع والموصول من الكلمات ومعرفة التاء المجرورة والمربوطة ليقف على المقطوع مقطوعاً حال انقطاع نفسه أو اختباره (بالموحدة) وعلى الموصول موصولاً عند انقضائه كذلك وعلى المرسوم بالتاء المجرورة تاء لمن له ذلك من القراء كحفص عن عاصم وعلى المربوطة بالهاء إجماعاً حسبما ورد رسمه في المصاحف العثمانية.

ولهذا فقد أمر الحافظ ابن الجزري بمعرفة ذلك في المقدمة الجزرية بقوله رحمه الله تعالى:

واعرف لمقطوع وموصولٍ وتا في مصحف الإمام<sup>(١)</sup> فيما قد أتى اهـ  
هذا: والمراد بالمقطوع ما كان مقطوعاً في رسم المصحف الشريف نحو «أن لن» من قوله تعالى: ﴿فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> فَأَنَّ كلمة ولن كلمة أخرى. والمراد بالموصول ما كان موصولاً في الرسم كذلك نحو «ألن» من قوله سبحانه: ﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾<sup>(٣)</sup> فَأَلَنْ هنا كلمة واحدة وفي حالة الوقف يجب اتباع الرسم في كل من المقطوع والموصول فيوقف على كل من الكلمة الأولى والثانية في المقطوع ولا يوقف إلا على الكلمة الثانية في الموصول وجوباً للاتصال الرسمي ولا يجوز فيه الفصل إلا برواية صحيحة<sup>(٤)</sup>.

(١) هو سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(٢) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٨٧.

(٣) سورة القيامة، الآية: ٣.

(٤) وذلك كوقف الكسائي على الياء من لفظي «ويكأن الله ويكأنه» بالقصص. وكوقف أبي عمرو على

الكاف في اللفظين أيضاً اهـ مؤلفه.

أما الكلمات المختلف فيها بين القطع والوصل مثل كلمة «بئسما» في قوله تعالى: ﴿قُلْ يٰٓأَيُّهَا الْمُرُؤُّنَ ائِمَّنِي﴾<sup>(١)</sup> فقد رسمت في بعض المصاحف مقطوعة أي (بئس) كلمة و(ما) كلمة أخرى وفي بعضها موصولة أي «بئسما» كلها كلمة واحدة فيجوز أن يوقف على كل من الكلمتين على القول بقطعهما. ويجوز أن يوقف على الكلمة الثانية منهما دون الأولى على القول بوصلهما.

هذا: ولا يجوز في الأداء تعمد الوقف على شيء مما ذكرناه ومما سنذكره بعد اختياراً «بالياء المثناة تحت» وإنما يجوز على سبيل الضرورة كضيق نفس أو عجز أو على سبيل الاختبار «بالموحدة» أو التعريف أي تعريف الكلمة بأنها مقطوعة أو موصولة أو مختلف فيها.

هذا: وكلامنا يتم في هذا الباب في فصلين إن شاء الله تعالى:

الأول: في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل والتي ورد ذكرها في المقدمة الجزرية للحافظ ابن الجزري.

الثاني: في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل من غير المقدمة الجزرية وفيما يلي الكلام على كل.

---

(١) سورة البقرة، الآية: ٩٣.

## الفصل الأول

### في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل التي جاءت في المقدمة الجزرية

وهذه الكلمات ست وعشرون كلمة. منها ما هو مقطوع بالاتفاق ومنها ما هو موصول كذلك. ومنها ما هو مختلف فيه بين القطع والوصل وسنذكر هذه الكلمات كلها حسب ترتيبها في المقدمة الجزرية ليسهل فهمها وليكون بمثابة شرح لهذا الباب فنقول وبالله التوفيق ومنه سبحانه نستمد العون والقول.

**الكلمة الأولى:** «أن» مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع «لا» النافية جاءت في القرآن الكريم على ثلاثة أقسام:

أولها: مقطوع بالاتفاق.

وثانيها: موصول كذلك.

وثالثها: مختلف فيه بين القطع والوصل.

ولكل كلام خاص نوضحه فيما يلي:

**أما القسم الأول:** فقد اتفقت المصاحف على قطع «أن» عن «لا» ويوقف على «أن» اختباراً «بالموحدة» وتدغم النون في اللام لفظاً لا خطاً في عشرة مواضع:

الأول والثاني قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>. وقوله

سبحانه: ﴿أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾<sup>(٢)</sup> كلاهما بالأعراف.

الثالث: قوله تعالى: ﴿وَضَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة التوبة.

(١) الآية: ١٠٥.

(٢) الآية: ١٦٩.

(٣) الآية: ١١٨ أه مؤلفه.



الرابع والخامس: قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(٢)</sup> الموضع الثاني بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام.  
 السادس: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ فِي شَيْئًا﴾<sup>(٣)</sup> بسورة الحج.  
 السابع: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة يس عليه الصلاة والسلام.  
 الثامن: قوله سبحانه: ﴿وَأَنْ لَا تَقْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الدخان.  
 التاسع: قوله عز شأنه: ﴿أَنْ لَا يُشْرِكْ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الممتحنة.  
 العاشر: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ رَسُولٌ مِّنْكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة القلم.

أما القسم الثاني: وهو المختلف فيه بين القطع والوصل فوقع في موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿فَكَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٨)</sup> بسورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فرسم في أكثر المصاحف مقطوعاً وفي أقلها موصولاً. والقطع أشهر وعليه العمل.

وأما القسم الثالث: وهو الموصول بالإجماع وتدغم فيه النون في اللام لفظاً وخطاً ففي غير مواضع القطع العشرة المتفق عليها والموضع المختلف فيه نحو قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(٩)</sup> الموضع الأول بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام. وقوله سبحانه: ﴿أَلَّا تَقْلُوا عَلَىَّ﴾<sup>(١٠)</sup> بسورة النمل. وقوله تعالى: ﴿أَلَّا تَكُونُ فِتْنَةً﴾<sup>(١١)</sup> بالمائدة، وقوله عز شأنه: ﴿أَلَّا يَرْجِعُ

(١) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٤.

(٢) الآية: ٢٦.

(٣) الآية: ٢٦.

(٤) الآية: ٦٠.

(٥) الآية: ١٩.

(٦) الآية: ١٢.

(٧) الآية: ٢٤.

(٨) الآية: ٨٧.

(٩) الآية: ٢.

(١٠) الآية: ٣١.

(١١) الآية: ٧١.

إِلَيْهِمْ قَوْلًا»<sup>(١)</sup> بسورة طه طه ونحو ذلك.

**الكلمة الثانية:** (إن) مكسورة الهمزة ساكنة النون - وهي الشرطية مع «ما»

المؤكدّة جاءت في التنزيل على قسمين:

**القسم الأول:** وهو مقطوع بالاتفاق وذلك في موضع واحد فقط وهو قوله

تعالى: ﴿وَأِنْ مَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الرعد فقد اتفقت المصاحف على قطع إن عن ما في هذا الموضع ويوقف على «إن» اختباراً بالموحدة أو اضطراراً وتدغم النون في الميم لفظاً لا خطاً.

**القسم الثاني:** وهو موصول باتفاق المصاحف وتدغم فيه النون خطأ ولفظاً

وهو ما سوى موضع القطع نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، وقوله سبحانه: ﴿فَكَيْفَ أَتُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة غافر جل علا، وقوله عز شأنه: ﴿فَأَمَّا تَثَقَّفْنَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> بالأنفال وما إلى ذلك.

**الكلمة الثالثة:** «أما» بفتح الهمزة مشددة الميم. والمراد بها المركبة من

«أم» و«ما» الاسمية وهي في القرآن قسم واحد موصول باتفاق فقد اتفقت المصاحف على وصل «أم» بـ «ما» ووقعت في أربعة مواضع في التنزيل وهي قوله تعالى: ﴿أَمَّا أَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنْبِيَاءِ﴾<sup>(٦)</sup> في موضعي الأنعام وقوله سبحانه: ﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾<sup>(٨)</sup> الموضعان في سورة النمل. وليس منها «أما» حرف الشرط والتفصيل نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا

(١) الآية: ٨٩.

(٢) الآية: ٤٠.

(٣) الآية: ٤٦.

(٤) الآية: ٧٧.

(٥) الآية: ٥٧ أهد مؤلفه.

(٦) الموضع الأول، الآية: ١٤٣، والثاني الآية: ١٤٤.

(٧) الآية: ٥٩.

(٨) الآية: ٨٤.

الْيَمِ فَلَا تُفْهَرُ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ <sup>(١)</sup> بالضحي وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴿٦﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٧﴾﴾ <sup>(٢)</sup> بالقارعة وهو كثير في القرآن الكريم كما أنه موصول بالاتفاق في جميع المصاحف.

**الكلمة الرابعة:** «عن» الجارة مع «ما» الموصولة وهي في القرآن الكريم على قسمين:

**القسم الأول:** مقطوع بالاتفاق وذلك في موضع واحد فقط وهو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا عَوَاكُنَ مَأْتُهُمْ عَتَهُ﴾ <sup>(٣)</sup> بسورة الأعراف فقد اتفقت المصاحف على قطع «عن» عن «ما» في هذا الموضع ويوقف على «عن» اختباراً «بالموحدة» أو اضطراباً وتدغم النون في الميم لفظاً لا خطأً.

**القسم الثاني:** وهو موصول باتفاق المصاحف وتدغم فيه النون لفظاً وخطأً وهو ما عدا موضع القطع المتفق عليه نحو قوله تعالى بالإسراء: ﴿سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ <sup>(٤)</sup> وقوله عز شأنه: ﴿سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ <sup>(٥)</sup>.

وأما «عن» الجارة مع «ما» الاستفهامية محذوفة الألف فموصولة باتفاق المصاحف وتدغم النون في الميم لفظاً وخطأً وذلك في موضع واحد في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ <sup>(٦)</sup> فاتحة سورة النبأ.

**الكلمة الخامسة:** «من» الجارة مع «ما» الموصولة جاءت في القرآن الكريم على أقسام ثلاثة:

أولها: مقطوع باتفاق.

وثانيها: موصول كذلك.

وثالثها: مختلف فيه بين القطع والوصل.

(١) الآيتان: ٩، ١٠.

(٢) الآيتان: ٦، ٧.

(٣) الآية: ١٦٦.

(٤) الآية: ٤٣.

(٥) الآية: ٦٨.

(٦) الآية الأولى.

أما القسم الأول: فقد اتفقت المصاحف على قطع «من» عن «ما» ويوقف على «من» اختباراً بالموحدة أو اضطراباً وتدغم النون في الميم لفظاً لا خطأً ذلك في موضعين اثنين فقط.

أولهما: قوله تعالى: ﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِنْ فَيَسِيْرِكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ﴾<sup>(١)</sup> بسورة النساء.

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الروم.

وأما القسم الثاني: وهو المختلف فيه بين القطع والوصل فوقع في موضع واحد في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة المنافقون فرسم في جل المصاحف مقطوعاً وفي أقلها موصولاً والقطع أشهر وعليه العمل.

وأما القسم الثالث: وهو الموصول بالإجماع ففي غير موضعي القطع المتفق عليهما وموضع الوصل المختلف فيه. والنون فيه مدغمة لفظاً وخطأً نحو قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة النور وما إلى ذلك.

«فائدة»: إذا دخلت «من» الجارة على الاسم الظاهر فاتفقت المصاحف على قطعها عنه وتدغم النون فيه لفظاً لا خطأً وذلك نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ﴾<sup>(٦)</sup>. وقوله: ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ﴾<sup>(٨)</sup>. وقوله عز شأنه: ﴿مِنْ مَارِجٍ مِنْ تَارٍ﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) الآية: ٢٥ أه مؤلفه.

(٢) الآية: ٢٨.

(٣) الآية: ١٠.

(٤) أول مواضعه سورة البقرة، الآية الثالثة منها.

(٥) الآية: ٣٣.

(٦) سورة المؤمنون، الآية: ٥٥.

(٧) سورة النور، الآية: ٣٣.

(٨) سورة السجدة «الم» الآية: ٨.

(٩) سورة الرحمن جل شأنه، الآية: ١٥.

وإذا دخلت على «من» الموصولة فاتفقت المصاحف على وصلها بها وتدغم النون في الميم لفظاً وخطاً نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله عز من قائل: ﴿وَعَلَى أُمُورٍ مِمَّنْ مَعَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك.

وكذلك إذا دخلت «من» الموصولة على «ما» الاستفهامية محذوفة الألف فاتفقت المصاحف على وصلها بها وتدغم فيها النون لفظاً وخطاً وذلك في موضع واحد في التنزيل وهو قوله سبحانه: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الطارق. وقد أشار إلى ما ذكرناه في هذه الفائدة إمامنا الشاطبي رضي الله عنه في كتابه «العقيلة» بقوله:

ولا خُلف في قطع مَنْ مع ظاهرِ ذَكَرُوا  
مِمَّنْ جميعاً فصلٍ ومِمَّ مُؤْتَمِرًا<sup>(٥)</sup> اهـ  
الكلمة السادسة: «أم» مع «من» الاستفهامية جاءت في التنزيل على قسمين:

أولهما: مقطوع بالاتفاق.

وثانيهما: موصول كذلك.

أما القسم الأول: فقد اتفقت المصاحف على قطع «أم» عن «من» ويوقف على «أم» اضطراراً أو اختصاراً «بالموحدة» وتدغم الميم في الميم لفظاً لا خطاً وذلك في أربعة مواضع في التنزيل:

الأول: قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾<sup>(٦)</sup> بسورة النساء.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٤٠.

(٢) سورة فصلت، الآية: ٣٣.

(٣) سورة سجدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٨.

(٤) سورة الطارق، الآية: ٥.

(٥) انظر «عقيلة أتراب القاصد» في أسنى المقاصد: في الرسم للإمام الشاطبي بشرح العلامة ابن القاصح ص (٨٧) طبع في القاهرة مطبعة ومكتبة وشركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

(٦) الآية: ١٠٩.

الثاني: قوله سبحانه: ﴿أَمْ مَنْ أَسْخَسَ﴾<sup>(١)</sup> بسورة التوبة.  
الثالث: قوله تعالى: ﴿فَأَسْتَفِينَهُمْ أَهْمُ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الصافات.

الرابع: قوله عز شأنه: ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِيءُ إِمْنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة فصلت.  
وأما القسم الثاني: فقد اتفقت المصاحف على وصل «أم» بـ «من» وتدغم الميم في الميم لفظاً وخطاً وذلك في غير مواضع القطع الأربعة السالفة الذكر نحو قوله تعالى: ﴿أَمْنَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله سبحانه: ﴿أَمْنَ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا﴾<sup>(٥)</sup>. وقوله تعالى: ﴿أَمْنَ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾<sup>(٦)</sup>. وقوله تعالى: ﴿أَمْنَ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> وما إلى ذلك.

الكلمة السابعة: «حيث» مع «ما» جاءت في القرآن الكريم قسمًا واحداً اتفقت المصاحف فيه على قطع «حيث» عن «ما» وذلك في موضعين اثنين لا ثالث لهما في التنزيل.

والموضعان هما: قوله تعالى: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾<sup>(٨)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ﴾<sup>(٩)</sup> بسورة البقرة.

الكلمة الثامنة: «أن» مفتوحة الهمزة ساكنة النون وهي المخففة مع «لم» الجازمة وهذه الكلمة وردت في التنزيل قسمًا واحداً اتفقت فيه عموم المصاحف على قطع «أن» عن «لم» وتدغم النون في اللام لفظاً لا خطاً في عموم القرآن

(١) الآية: ١٠٩.

(٢) الآية: ١١.

(٣) الآية: ٤٠.

(٤) سورة النمل، الآية: ٦٠.

(٥) سورة النمل، الآية: ٦١.

(٦) سورة النمل، الآية: ٦٢.

(٧) سورة الملك، الآية: ٢٠.

(٨) الآية: ١٤٤.

(٩) الآية: ١٥٠.

الكريم نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَفْلُونَ﴾<sup>(١)</sup>  
 بسورة الأنعام، وقوله: ﴿كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلَيْتَنِي﴾<sup>(٢)</sup> بسورة النساء،  
 وقوله عز شأنه: ﴿كَأَنَّ لَمْ تَفُتْ بِالْأَمْسِ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿كَأَنَّ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ  
 النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> كلاهما بسورة يونس عليه الصلاة والسلام، وقوله سبحانه:  
 ﴿كَأَنَّ لَمْ يَفْنَوْا فِيهَا﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الأعراف، وقوله سبحانه: ﴿كَأَنَّ لَمْ يَفْنَوْا فِيهَا إِلَّا إِنَّا نَعْمُدُ  
 كَفَرًا رَّغْمَهُ﴾<sup>(٦)</sup>. وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّ لَمْ يَفْنَوْا فِيهَا إِلَّا بَعْدَ أَلَمَيْنِ﴾<sup>(٧)</sup> والموضعان  
 بسورة سينا هود عليه الصلاة والسلام.

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا﴾<sup>(٨)</sup> بسورة لقمان. وقوله  
 سبحانه: ﴿كَأَنَّ لَمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٩)</sup> بسورة الجاثية. وقوله عز شأنه:  
 ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١٠)</sup> بسورة البلد وما إلى ذلك.

إذا عرفت هذا فاعلم أن ما ادعاه فضيلة الدكتور محمد سالم محيسن في  
 كتابه «الرائد» أنه ليس في القرآن كله «أن» مفتوحة الهمزة مخففة النون مقطوعة  
 عن «لم» إلا في موضعين اثنين هما: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ﴾<sup>(١١)</sup>  
 بالأنعام، وقوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١٢)</sup> بالبلد. كما جعل هاتين الكلمتين  
 في جدول كتب تحته بعنوان «الشرح والتوضيح» ما يلي: (وأن: «أن» مفتوحة  
 الهمزة مخففة النون تقطع عن «لم» في موضعين وليس في القرآن غيرهما). انتهى

(١) الآية: ١٣١.

(٢) الآية: ٧٣.

(٣) الآية: ٢٤.

(٤) الآية: ٤٥ أه مؤلفه.

(٥) الآية: ٩٢.

(٦) الآية: ٦٨.

(٧) الآية: ٩٥.

(٨) الآية: ٧.

(٩) الآية: ٨.

(١٠) الآية: ٧.

(١١) الآية: ١٣١.

بلفظه<sup>(١)</sup> فإنه تحكم بغير دليل وتخصيص بغير مخصص وكأنه تبع في ذلك جماعة من المحدثين لم يحققوا المسألة كصاحب «العقد الفريد» فإنه قال: (أن المفتوحة مع لم الجازمة فتقطع عنها في موضعين: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾<sup>(٢)</sup> في الأنعام، و﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> في البلد). انتهى منه بلفظه<sup>(٤)</sup> وصاحب «العميد» فإنه قال: («أن» بفتح الهمزة وسكون النون مع لم في ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ بالأنعام ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ بالبلد ولا يوجد غيرهما في القرآن<sup>(٥)</sup> أه منه بلفظه.

وهذا الذي ذكره خطأ واضح لا يخفى. وإلا فإن جميع من تعرض لذلك ممن كتب في التجويد والقراءات في القديم والحديث من أئمة هذا الشأن ومحققيه لم يدع حصر الكلمات في هذا المقام وإنما اكتفى فيها بالمثال للاستدلال دون دعوى الاستقصاء أو إيهام الإحصاء. وإليك طائفة من أقوالهم رحمهم الله تعالى:

قال الحافظ أبو عمرو الداني في المقنع «وكتب في جميع المصاحف أن لم» بفتح الهمزة و«إن لم» بكسرها بالنون حيث وقع إلا الحرف الذي في هود وقد ذكرناه» أه منه بلفظه<sup>(٦)</sup> وقوله هنا «بالنون» أي بالقطع: وقوله إلا الحرف الذي في هود إلخ يريد «إن لم» بكسر الهمزة في قوله تعالى: ﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> فإنه موصول أي رسم بغير نون وقد ذكر هذا الموضع في فصل سابق على هذا وسنذكره بعد ذلك إن شاء الله.

وقال الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية عطفاً على القطع المتفق عليه «وأن لم المفتوح» فأطلقه ولم يخصه وأطلقه كذلك في النشر<sup>(٨)</sup> بدون تخصيص. كما أطلقه الإمام الشاطبي رحمه الله في

(١) انظر الرائد ص (٥٧) تقدم.

(٢) الآية: ١٣١.

(٣) الآية: ٧.

(٤) انظر العقد الفريد في فن التجويد ص (٦٧) تقدم.

(٥) انظر العميد في علم التجويد ص (٢٠١) تقدم أه مؤلفه.

(٦) انظر المقنع للحافظ أبي عمرو الداني ص (٧١) تقدم.

(٧) سورة سيدنا هود، الآية: ١٤.

(٨) انظر النشر في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري الجزء الثاني ص (١٤٨).



العقيلة<sup>(١)</sup> وكذلك أطلقه شيخ مشايخي العلامة المتولي في كتابه «اللؤلؤ المنظوم»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك أطلقه صاحب انشراح الصدور<sup>(٣)</sup> ولم يخصه.

وكذلك أطلقه العلامة السمنودي في «لآلئ البيان»<sup>(٤)</sup> بدون تقييد.

وكذلك الشهاب البنا في إتحاف البشر وعبارته - رحمه الله تعالى - «واتفقوا على قطع «أن» عن «لم» حيث جاء نحو ﴿أَنْ لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى﴾<sup>(٥)</sup> و﴿كَأَنَّ لَّمْ تَقْ﴾<sup>(٦)</sup> أهد منه بلفظه<sup>(٧)</sup>.

وكذلك أطلقه العلامة المارغني ولم يقيده في كتابيه «النجوم الطوالع»<sup>(٨)</sup> و«دليل الحيران»<sup>(٩)</sup>. شرح مورد الظمان كما أطلقه العلامة الخراز في «المورد»<sup>(١٠)</sup> وأطلقه كذلك بدون تخصيص صاحب «كتاب إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم مصحف الإمام»<sup>(١١)</sup> وعبارته قريبة من عبارة الحافظ الداني في «المقنع» وقد تقدمت. كما أطلقه أيضاً أستاذنا فضيلة الشيخ عثمان سليمان مراد في كتابه

- 
- (١) انظر عقيلة أتراب القصائد في الرسم للإمام الشاطبي بشرح العلامة ابن القاصح ص (٨٩) تقدم.
  - (٢) انظر كتاب «اللؤلؤ المنظوم» في ذكر جملة من المرسوم ص (٣٠) بشرح العلامة الشيخ حسن بن خلف الحسيني المسمى بالرحيق المختوم: في نثر اللؤلؤ المنظوم طبع مطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية مصر الطبعة الأولى في يوم الاثنين ٢٥ من شعبان سنة ١٣٤٢هـ.
  - (٣) انظر «انشراح الصدور» في تجويد كلام الغفور» ص (٦٤) تقدم.
  - (٤) انظر «لآلئ البيان في تجويد القرآن» ص (١٦) تقدم.
  - (٥) سورة الأنعام، الآية: ١٣١.
  - (٦) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٤.
  - (٧) انظر: «إتحاف البشر» آخر سورة الأنعام ص (٢٢١) تقدم.
  - (٨) انظر النجوم الطوالع ص (١٧٠) تقدم.
  - (٩) انظر دليل الحيران شرح مورد الظمان ص (٢٢١) تقدم.
  - (١٠) انظر مورد الظمان بشرح العلامة المارغني ص (٢٢١) تقدم.
  - (١١) انظر كتاب إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم مصحف الإمام سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ص (٥٣) تأليف الشيخ محمد حبيب الله ابن الشيخ عبدالله بن ما يأبى الجكني نسباً الشنقيطي إقليماً خادم نشر العلم بالمسجد الحرام وبالمدرسة الصولتية الهندية: الناشر مكتبة المعرفة، سورية حمص الطبعة الثانية عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

«السلسيل الشافي وعبارته «أن لم» قطعت حيث وقعت نحو ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ﴾ بالأنعام و﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> بالبلد و﴿كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ﴾ بيونس و﴿كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup> بالنساء أه منه بلفظه<sup>(٣)</sup>.

وهنا نجد أن صاحب الإتحاف مثل بموضع الأنعام وترك التمثيل لموضع البلد وزاد موضع النساء. وأن صاحب السلسيل الشافي مثل بموضعي الأنعام والبلد وزاد موضعي يونس والنساء. وهذا دليل واضح على الإطلاق لا على التخصيص.

وفي هذا القدر كفاية من إيراد أقوال العلماء في هذه المسألة. وقد رأيت أيها القارئ الكريم أننا ذكرنا لك توسعاً في ضرب الأمثال بقصد تقرير الاستدلال عشر آيات من التنزيل في عشرة مواضع من كلمة «أن لم» ومن يبحث في التنزيل يجد غير ذلك. وفي هذا التقييد الذي ادعوه خطر جسيم يترتب عليه فساد عظيم. فإن ادعاء انحصار مواضع قطع «أن» المفتوح الهمز المخفف النون عن «لم» في الموضعين اللذين ذكروهما يفوت على القارئ إذا قرأ لحفص عاصم أو لغيره ممن يقرؤون بالغنة في اللام والراء من طريق طيبة النشر عند إدغام النون الساكنة فيهما كما هنا لاسيما إذا كانت قراءتهم على مذهب من يرون الغنة في اللام عندما تدغم فيها النون الساكنة خاصة بالمقطوع كهذه المواضع وهذا هو المذهب المشهور: أقول يُفَوّت على القارئ أوجهاً كثيرة من أوجه التلاوة المتواترة إذ يحسب سائر المواضع غير الموضعين اللذين ذكرهما أولئك من المواضع الموصولة فلا يقرأ بالغنة فيها عند الإدغام. وقد تكون الغنة واجبة في التلاوة<sup>(٤)</sup> فيترتب على هذا الكذب في الرواية بقراءة ما لم ينزل وذهاب بعض

(١) الآية: ٧.

(٢) الآية: ٧٣.

(٣) انظر كتاب السلسيل الشافي ص (٤٩) تقدم أه مؤلفه.

(٤) تقدم أن ذكرنا وجوب الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء لحفص عن عاصم عند ذكرنا لأحكام القصر له في المد المنفصل من طريق طيبة النشر في باب المد والقصر عقب الكلام على المد الجائر المنفصل في التنبيهات من كتابنا هذا فراجع إن شئت والله الموفق أه مؤلفه.

المتواتر من حروف القرآن وضياعه على الناس فيكون من وسائل تعجيل رفع بعض أوجه القرآن وذهاب العلم وانمحاق البركة من دنيا الناس فيلى الله المشتكى. ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يتفاقم خطره ويتفشى ضرره إذ يوهم طلاب العلم والعامّة إلى أنه لا يجوز الوقف على «أن» المفتوح الهمز المخفف النون المقطوع دون «لم» اضطراراً أو اختباراً «بالموحدة» إلا في الموضعين اللذين ذكرتهما فيقع عامة من يعتمد على أي من هذه الكتب في الخطأ والمحذور وتعظم آثار ذلك إذا كان الطالب في مثل حال الامتحان الذي يكرم المرء فيه أو يهان فلا حول ولا قوة إلا بالله.

**الكلمة التاسعة:** «إن» مكسورة الهمزة مشددة النون مع «ما» الموصولة وهذه الكلمة وردت في التنزيل على ثلاثة أقسام:

أولها: مقطوع بالإجماع.

وثانيها: مختلف فيه بين القطع والوصل.

وثالثها: موصول بلا خلاف وإليك تفصيل الكلام على هذه الأقسام الثلاثة.

أما القسم الأول: فقد اتفقت المصاحف فيه على قطع «إن» عن «ما» في موضع واحد في القرآن الكريم وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَا تُوْعَدُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> بسورة الأنعام.

وأما القسم الثاني: وهو المختلف فيه فقد رسم في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً أي وصل «إن» بـ «ما» وهذا في موضع واحد في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة النحل والوصل هو الأشهر وعليه العمل.

وأما القسم الثالث: فقد اتفقت المصاحف فيه على وصله وذلك في غير موضع القطع المتفق فيه على قطعه وغير الموضع المختلف فيه نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَ الْأَنْبِيَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة الرعد وقوله سبحانه: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ في

(١) الآية: ١٣٤.

(٢) الآية: ٩٥.

(٣) الآية: ١٩.

كل من سورة النساء<sup>(١)</sup> والنحل<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك.

**الكلمة العاشرة:** «أن» مفتوحة الهمزة مشددة النون مع «ما» الموصولة أيضاً وقد جاء ذكرها في التنزيل على ثلاثة أقسام: مقطوعة باتفاق وموصولة كذلك ومختلف فيها بين القطع والوصل.

**أما القسم الأول:** فقد أجمعت المصاحف فيه على قطع «أن» عن «ما» وثبت هذا في موضعين اثنين فقط.

**أولهما:** بسورة الحج في قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾<sup>(٣)</sup>.

**وثانيهما:** بسورة لقمان في قوله سبحانه: ﴿وَأَنْ مَّا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾<sup>(٤)</sup>.

**وأما القسم الثاني:** فقد اختلف فيه المصاحف فرسم في بعضها مقطوعاً وفي بعضها موصولاً وذلك في موضع واحد في التنزيل في سورة الأنفال في قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾<sup>(٥)</sup> والأشهر هو الوصل وعليه العمل.

**وأما القسم الثالث:** فقد أجمعت المصاحف فيه على وصل «أن» بـ «ما» وذلك في غير موضعي القطع المتفق عليهما وغير الموضع المختلف فيه نحو قوله تعالى: ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلْغُ الْمُبِينُ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة المائدة، وقوله تعالى: ﴿أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة الحديد وما إلى ذلك.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري - رحمه الله تعالى - إلى هذه الكلمات العشر

في المقدمة الجزرية بقوله:

فأقطع بعشر كلمات أن لأ مع ملجأ ولا إله إلا

(١) الآية: ١٧١.

(٢) الآية: ٥١.

(٣) الآية: ٦٢.

(٤) الآية: ٣٠.

(٥) الآية: ٤١.

(٦) الآية: ٩٢.

(٧) الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

يَشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى  
بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا  
خُلْفَ الْمَنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا  
وَأَنْ لَّمِ الْمَفْتُوحِ كَسَرَ إِنَّ مَا  
وَحُلْفَ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا اهـ<sup>(١)</sup>

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُوَدَ لَا  
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنَّ مَا  
نَهَوَا اقْطَعُوا مَنْ مَا بَرُومِ وَالنَّسَا  
فُصِّلَتِ النَّسَا وَذَبَحَ حَيْثُ مَا  
الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا

الكلمة الحادية عشرة: «كل» مع «ما» وهي في القرآن الكريم ثلاثة أقسام:  
القسم الأول: مقطوع بالاتفاق وجاء في موضع واحد في التنزيل في سورة  
سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاكَ مِنْ كُلِّ مَاءٍ  
سَالْتُمُوهُ﴾<sup>(٢)</sup> فقد أجمعت المصاحف في هذا الموضع على قطع «كل» عن «ما».  
القسم الثاني: مختلف فيه بين القطع والوصل فقد رسم في بعض المصاحف  
مقطوعاً وفي بعضها موصولاً وذلك في أربعة مواضع في التنزيل:  
الأول: قوله تعالى: ﴿كُلَّ مَارِدُوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا﴾<sup>(٣)</sup> بسورة النساء.  
الثاني: قوله سبحانه: ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أَخِيهَا﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الأعراف.  
الثالث: قوله عز شأنه: ﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولًا﴾<sup>(٥)</sup> بسورة المؤمنون.  
الرابع: قوله عز من قائل: ﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الملك.

(١) في هذه الآيات ملحوظتان ينبغي للطالب معرفتهما جيداً:

الأولى: أن الناظم رحمه الله لم يتعرض لذكر «أن لا» موضع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام  
وتعرض لها في النشر الجزء الثاني ص (١٤٨) كما تعرض لها غيره ولذا ذكرناها فتأمل.  
الثانية: قوله رحمه الله: «وخلف الأنفال ونحل وقعا» أشار به إلى خلاف كتاب المصاحف في  
قطع ووصل «أنما غنمتم» بالأنفال و«إنما عند الله هو خير لكم» بالنحل ومما ينبغي معرفته أن  
قوله: «وخلف الأنفال» راجع إلى «أنما» بفتح الهمزة وقوله: «ونحل» راجع إلى «إنما» بكسرها  
لأنه ذكر خلاف النوعين معاً كما أنه ذكر قطعهما معاً فتأمل بدقة.

(٢) الآية: ٣٤.

(٣) الآية: ٩١.

(٤) الآية: ٣٨.

(٥) الآية: ٤٤.

(٦) الآية: ٨.

هذا: ولم يتعرض الحافظ ابن الجزري في مقدمته إلى هذه المواضع المختلف فيها إلا لموضع النساء فقط وتعرض لها في النشر<sup>(١)</sup> كما تعرض لها شارحو المقدمة وغيرهم. وقد نظمها العلامة ملا علي القاري في شرحه على المقدمة فقال رحمه الله تعالى:

وَجَاءَ أُمَّةٌ وَأُلْقِيَ دَخَلْتُ فِي وصلها وقطعها اختلفت<sup>(٢)</sup> اهـ

القسم الثالث: موصول بالإجماع - أي وصل «كل» بـ «ما» وذلك في غير موضع القطع المتفق عليه وفي غير المواضع الأربعة المختلف فيها بين القطع والوصل نحو قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة البقرة، وقوله سبحانه: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾<sup>(٤)</sup> بسورة البقرة أيضاً، وقوله تعالى: ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة المائدة وما إلى ذلك.

### تنبيهات:

الأول: بالنسبة للخلاف الذي في المواضع الأربعة في كلمة «كلما» قد اختلف في الأشهر فيها هل الوصل أو القطع؟ أو هما مستويان؟ أقوال:

منها: أن الوصل هو المشهور فيها ذكر ذلك الحافظ ابن الجزري في النشر<sup>(٦)</sup>.

ومنها: أن الوصل والقطع يستويان: جاء ذلك في «العقيلة»<sup>(٧)</sup> للإمام الشاطبي وإتحاف فضلاء البشر<sup>(٨)</sup> للشهاب البنا. وكتاب نهاية القول المفيد<sup>(٩)</sup>

(١) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٤٩) تقدم.

(٢) انظر كتاب «المنح الفكرية» شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٦٨) تقدم أه مؤلفه.

(٣) الآية: ٢٠.

(٤) الآية: ٢٥، وهي قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾.

(٥) الآية: ٦٤.

(٦) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٤٩) تقدم.

(٧) انظر العقيلة في الرسم بشرح العلامة ابن القاصح ص (٩٢) تقدم.

(٨) انظر إتحاف فضلاء البشر آخر سورة النساء ص (١٩٧) تقدم.

(٩) انظر نهاية القول المفيد ص (١٩٥) تقدم.

والعقد الفريد الكبير<sup>(١)</sup> والسلسبيل الشافي<sup>(٢)</sup> وبعض شراح المقدمة الجزرية كشرح شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري<sup>(٣)</sup> وشرح الشريف بن يالوشة<sup>(٤)</sup>.

ومنها: أن المعمول به هو القطع في موضع النساء والمؤمنون. وأن الوصل هو المعمول به في موضع الأعراف والملك. ذكر ذلك العلامة المارغني التونسي في كتابيه «النجوم الطوالع»<sup>(٥)</sup> و«دليل الحيران»<sup>(٦)</sup> شرح موارد الظمان وذكر ذلك أيضاً العلامة المحقق الشيخ علي محمد الضباع في كتابه «سمير الطالبين»<sup>(٧)</sup> والذي أميل إليه من هذه الأقوال كلها ما قاله العلامة المارغني والأستاذ الضباع. وعليه رسم المصحف المصري المعروف بمصحف الأزهر الشريف وغيره.

التنبه الثاني: قال ملا علي القاري في شرحه على المقدمة الجزرية بعد أن انتهى من شرح كلام الناظم لكلمة «كلما»: (وكذا) وقع الخلاف في ﴿كُلَّمَا دَخَلْتُ أُمَّةً﴾ بالأعراف و﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ﴾ بالمؤمنون، و﴿كُلَّمَا أَلْقِي فِيهَا فَوْجٌ﴾ بالملك كما نص أبو عمرو الداني في المقنع على الخلاف في هذه الثلاثة ففي هذا قصور من الناظم للكلام عن مقام المرام حتى قال ابن المصنف وعبرة الناظم لا تفهم الخلاف إلى هذه الثلاثة. وأما قول الرومي ولعله سكت عنها اكتفاء بذكر واحد منها ولاشتهار ما عداه عندهم فعذر بارد وعن خطوط الفهم شارد أهـ<sup>(٨)</sup>.

أقول والجواب عن جميع ما ذكره:

أولاً: أما قوله كما نص أبو عمرو الداني في المقنع على الخلاف في هذه

---

(١) انظر العقد الفريد ص (٦٧) تقدم.

(٢) السلسبيل الشافي ص (٥٠) تقدم.

(٣) انظر الدقائق المحكمة في شرح المقدمة بهامش شرح ملا علي ص (٦٨) تقدم.

(٤) انظر الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة ص (٥٥) تقدم.

(٥) انظر النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع ص (١٧٠) تقدم.

(٦) انظر دليل الحيران شرح مورد الظمان ص (٢٢٦) تقدم.

(٧) انظر سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين ص (٩٣) تأليف علي محمد الضباع مراجع

المصاحف ومراقبها بمشيخة المقاريء المصرية - الطبعة الأولى ملتزم الطبع والنشر: عبدالحميد

أحمد حنفي بالقاهرة شارع المشهد الحسيني بدون تاريخ.

(٨) انظر المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٦٨) تقدم أهـ مؤلفه.

الثلاثة. فإن أبا عمرو لم ينص عليها ألبتة وإنما تركها على أنها موصولة وعبارته في المقنع: (قال محمد «كل ما» مقطوع؛ حرفان: في النساء ﴿كُلُّ مَا رُذُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ﴾ وفي إبراهيم ﴿مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ قال ومنهم من يصل التي في النساء<sup>(١)</sup> أهد منه بلفظه.

وعليه: فيؤخذ من كلام المقنع أن «كل ما» التي في إبراهيم مقطوعة بالاتفاق وأن «كل ما» التي في النساء فيها الخلاف. وأن المواضع الثلاثة التي نسب ملا علي القاري فيها الخلاف إلى الداني هي عند الداني ضمن المواضع الأخرى الموصولة ويعلم هذا من السكوت عليها كما هو مقرر عند علماء الفن. وعليه: فلا قصور عند الناظم بحال فإنه تبع في ذلك الحافظ أبا عمرو الداني الذي نص في المقنع على أن المقطوع بالاتفاق موضع إبراهيم والمختلف فيه موضع النساء فحسب كما تقدم نقل ذلك عنه<sup>(٢)</sup>. فإن قال أحد: «قد قدمتم قريباً أن الناظم أورد في النشر الخلاف في المواضع الثلاثة التي قال عنها ملا علي مع موضع النساء أيضاً فكيف نوفق بين اختلاف النص عنه في المقدمة الجزرية والنشر؟

فالجواب: أن ما ذهب إليه الناظم - رحمه الله - في المقدمة الجزرية فقد وافق فيه ما ذهب إليه الحافظ أبو عمرو الداني في المقنع. وأما ما ذهب إليه في النشر فقد تبع فيه ما ذهب إليه الأمام الشاطبي رحمه الله في «العقيلة» فإنه ذكر القطع قولاً واحداً في موضع إبراهيم والخلاف في المواضع الأربعة التي هي موضع النساء والأعراف والمؤمنون والملك حيث قال

(١) انظر المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام ٤٤٤هـ بتحقيق محمد أحمد دهمان: الناشر مكتبة النجاح ١١٩ سوق الترك طرابلس ليبيا في ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٥٩هـ - أه مؤلفه.

(٢) وكذا فإن ما قاله العلامة الخراز في مورد الظمان ص (٢٢٥) بشرح المارغني من ذكره الخلاف في موضع المؤمنون ونسبه إلى الداني في المقنع حيث يقول في المورد: «والخلف في المقنع قبل دخلت...» فهو سبق قلم منه رحمه الله تعالى ولعله أراد أن يذكر موضع النساء المختلف فيه كما في المقنع فسبق قلمه إلى موضع المؤمنون وقد علمت فيما تقدم عبارة المقنع فتأمل وبالله التوفيق أه مؤلفه.



رحمه الله في العقيلة:

وَقُلْ أَتَأْكُم مِّنْ كُلِّ مَا قَطَعُوا وَكُلُّمَا مَا أُلْقِيَ اسْمُ كُلِّ مَا دَخَلَتْ  
وَالْخَلْفُ فِي كُلِّ مَا رَدُّوا فَشَا خَبْرًا  
وَكُلَّمَا جَاءَ عَنْ خُلْفٍ يَلِي وَقُرْأَ (١) أَهـ (٢)

وبعد: فقد بان لك أيها القارئ الكريم أن الحافظ ابن الجزري - رحمه الله تعالى - لا اعتراض عليه ولا قصور عنده للكلام كما قال ملا علي القاري فقد اتبع فيما قاله في المقدمة الجزرية والنشر إمامين جليلين كل منهما له قوله واعتباره في فن الرسم والقراءات وغيرهما من العلوم عند الأمة.

ورحم الله الشيخ شيوخنا شيخ الإسلام أبا يحيى زكريا الأنصاري (٣) والعلامة ابن يالوشة (٤) حيث ذكرا في شرحيهما على المقدمة الجزرية المواضع المختلف فيها التي لم يذكرها الناظم بدون تعليق ولا اعتراض منهما لأنهما يعرفان أن الناظم قد تبع في ذلك الحافظ الداني في المقتنع وإنما ذكرا المواضع المختلف فيها لإفادة الطالب وحسب: فربما لا يقف على المقتنع ولا على العقيلة فيفوته تحصيل مثل هذه الفائدة.

وأما: العلامة الشيخ خالد الأزهري رحمه الله فلم يتعرض إلى هذه المواضع الثلاثة المختلف فيها في شرحه (٥) لا من قريب ولا من بعيد ولا اعتراض على الناظم لأنه يعرف أن الناظم في ذلك قد تبع ما جاء في المقتنع وأن ما ذكره الناظم في المقدمة الجزرية فيه الكفاية بالنسبة للطالب المبتدئ فرحم الله الجميع ورحمنا معهم بفضلهم وكرمهم آمين.

ثانياً: وأما قوله عن ابن المصنف - رحمهما الله تعالى «وعبارة الناظم لا

(١) انظر العقيلة في الرسم للإمام الشاطبي ص (٩٢) بشرح العلامة ابن القاصح تقدم أه مؤلفه.

(٢) قال العلامة ابن القاصح في شرح العقيلة ما نصه «وقوله: «يلي وقرأ» بضم الواو والقاف جمع وقور كعمد وعمود والوقار الحلم أي خلف تتبع سادة علماء» أه بلفظه ص (٩٢) تقدم.

(٣) انظر الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لأبي يحيى زكريا الأنصاري ص (٦٨) بهامش شرح ملا علي القاري تقدم.

(٤) انظر الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة للعلامة ابن يالوشة ص (٥٥) تقدم.

(٥) انظر الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية للعلامة الشيخ خالد الأزهري ص (٤٥) تقدم.

تفهم الخلاف إلى هذه الثلاثة. فهذا صحيح لأن والده ترك الكلام على هذه الثلاثة في هذا المقام متبعاً في ذلك الداني كما تقدم.

ثالثاً: وأما قوله - أي ملا علي - عن الرومي «ولعله سكت عنها - أي المواضع الثلاثة - اكتفاء بذكر واحد منها ولاشتهار ما عداه عندهم فهذا كلام محتمل متوجه أيضاً - لأن الناظم رحمه الله اكتفى بذكر واحد من مواضع الخلاف وترك باقيها وقد تقدم في النشر أن المشهور في المواضع الأربعة المختلف فيها الوصل وهو مذهبه. فاعتذار الرومي - رحمه الله - عن الناظم هو اعتذار حسن مقبول له وجه. وليس بالاعتذار البارد ولا هو عن خطوط الفهم شارد كما قال ملا علي القاري سامحه الله تعالى وتجاوز عنا جميعاً وألهمنا الاشتغال بما يرضيه. ورزقنا التوفيق والهداية في البداية والنهاية ومن علينا جميعاً بالقبول إنه خير مأمول.

**الكلمة الثانية عشرة:** «بئس» مع «ما» وردت هذه الكلمة في تسعة مواضع وهي في القرآن الكريم على ثلاثة أقسام وإليك تفصيلها:

**القسم الأول:** مختلف فيه بين القطع والوصل وهو موضع واحد في التنزيل في قوله تعالى: ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> سورة البقرة في الموضع الثاني منها فرسم في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً والمشهور الوصل وعليه العمل.

**القسم الثاني:** موصول باتفاق أي وصل «بئس» بـ «ما» وذلك في موضعين اثنين:

أولهما قوله تعالى: ﴿بِئْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وهو الموضع الأول من سورة البقرة.

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُونِي مِنْ بَعْدِي﴾<sup>(٣)</sup> سورة الأعراف.

**القسم الثالث:** مقطوع باتفاق - أي اتفقت المصاحف على قطع «بئس» عن

(١) الآية: ٩٣.

(٢) الآية: ٩٠.

(٣) الآية: ١٥٠.

«ما» وذلك في ستة مواضع في التنزيل وهي الباقية من هذه الكلمة.  
الموضع الأول: قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ مَا شَكَرُوا بِهِمْ أَنْفُسُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وهو  
الموضع الثالث في سورة البقرة.

الموضع الثاني: قوله تعالى: ﴿فَيَسْأَلُ مَا يَشْتَرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة آل عمران.  
والمواضع الأربعة الباقية كلها بسورة المائدة وهي قوله تعالى: ﴿لَيْسَ مَا  
كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا  
يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

وما ذكره صاحب «العميد»<sup>(٧)</sup> من الخلاف في «بئس ما» في قوله سبحانه:  
﴿وَلَيْسَ مَا شَكَرُوا بِهِمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ وهو الموضع الثالث بالبقرة والراجح فيه القطع  
فسهو منه رحمه الله إذ أن هذا الموضع من المواضع الستة المتفق على قطعها كما  
تقدم فتنبه.

وأما قول ملا علي القاري عن عدد مواضع كلمة «بئس ما» المقطوعة باتفاق  
في كتابه «شرح المقدمة الجزرية فالمجموع سبعة لا ستة كما توهم المصري» أه  
منه بلفظه<sup>(٨)</sup> فمما يستدرك عليه ويعد من أوهامه فإنه ذهب يعدد هذه المواضع  
فنسب لسورة آل عمران موضعين. وليس بها إلا موضع واحد لا ثاني له وهو قوله  
تعالى: ﴿فَيَسْأَلُ مَا يَشْتَرُونَ﴾<sup>(٩)</sup> فعاد التحقيق إلى صحة ما ذكره العلامة  
المصري وإلى خطأ ما ذكره الملا علي القاري لكون هذه المواضع ستة لا سبعة  
فتأمل منصفاً.

(١) الآية: ١٠٢.

(٢) الآية: ١٨٧.

(٣) الآية: ٦٢.

(٤) الآية: ٦٣.

(٥) الآية: ٧٩.

(٦) الآية: ٨٠ أه مؤلفه.

(٧) انظر العميد في علم التجويد ص (٢٠٨) تقدم أه مؤلفه.

(٨) انظر شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٦٩) تقدم أه مؤلفه.

(٩) آل عمران: ١٨٧.

رحم الله الجميع . ورحمنا معهم بمنه وكرمه أمين .

**الكلمة الثالثة عشرة:** «في» الجارة مع «ما» الموصولة . اختلف كتاب

المصاحف في هذه الكلمة وينحصر اختلافهم هذا في أربعة أقوال وإليك بيانها:

**القول الأول:** وفيه ثلاثة أقسام:

**القسم الأول:** مقطوع باتفاق أي قطع «في» عن «ما» وذلك في موضع واحد

وهو قوله تعالى: ﴿ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَلُّهُنَّ آمِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> سورة الشعراء .

**القسم الثاني:** مختلف فيه بين القطع والوصل فرسم في بعض المصاحف

مقطوعاً وفي بعضها موصولاً، والأشهر القطع وعليه العمل وذلك في عشرة

مواضع:

**الأول:** قوله تعالى: ﴿ فِي مَا فَعَلْتَ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَعْرُوفٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهو الموضع

الثاني بسورة البقرة .

**الثاني:** قوله تعالى: ﴿ لَيَسْئَلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> بسورة المائدة .

**الثالث:** قوله سبحانه: ﴿ لَيَسْئَلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> آخر سورة الأنعام .

**الرابع:** قوله عز شأنه: ﴿ قُلْ لَا آجِدُ فِي مَا أُوْحَىٰ إِلَيَّ مُحَرَّمًا ﴾ <sup>(٥)</sup> بسورة الأنعام

أيضاً .

**الخامس:** قوله عز من قائل: ﴿ وَهُمْ فِي مَا آسَتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup>

بسورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

**السادس:** قوله تعالى: ﴿ لَسْتُ كُفِي مَا أَفَضْتُمْ ﴾ <sup>(٧)</sup> بسورة النور .

**السابع:** قوله تعالى: ﴿ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ ﴾ <sup>(٨)</sup> بسورة الروم .

(١) الآية: ١٤٦ .

(٢) الآية: ٢٤٠ .

(٣) الآية: ٤٨ .

(٤) الآية: ١٦٥ .

(٥) الآية: ١٤٥ .

(٦) الآية: ١٠٢ .

(٧) الآية: ١٤ .

(٨) الآية: ٢٨ .

الثامن والتاسع: قوله تعالى: ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه: ﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾<sup>(٢)</sup> الموضعان بسورة الزمر.  
 العاشر: قوله تعالى: ﴿عَلَىٰ أَنْ تُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَتُنْشِئَ لَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة الواقعة.

القسم الثالث: موصول باتفاق عموم المصاحف أي وصل «في» بـ «ما» وذلك في غير موضع القطع المتفق عليه والمواضع العشرة المختلف فيها بين القطع والوصل وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾<sup>(٤)</sup> الموضع الأول من سورة البقرة، وقوله تعالى: ﴿فِيمَا طَعِمُوا﴾<sup>(٥)</sup> بسورة المائدة، وقوله تعالى: ﴿فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام وما إلى ذلك. وذكر هذا القول جل علماء التجويد وشرح المقدمة الجزرية وغيرهم.

هذا: ولم يتعرض الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية إلى الخلاف الذي في المواضع العشرة بل ذكر فيها القطع ولعله اقتصر عليه لشهرته ولكن تعرض له في النشر<sup>(٧)</sup> وشهر فيه القطع كما تعرض له غيره كما سيأتي:  
 القول الثاني: وهو قسمان:

القسم الأول: مختلف فيه بين القطع والوصل وذلك في المواضع الأحد عشر المتقدمة كلها أي العشر المختلف فيها والموضع المتفق على قطعه في سورة الشعراء في القول الأول<sup>(٨)</sup>.

القسم الثاني: الوصل قولاً واحداً في المواضع العشرة والقطع في الحادي

(١) الآية: ٣.

(٢) الآية: ٤٦.

(٣) الآية: ٦١.

(٤) الآية: ٢٣٤.

(٥) الآية: ٩٣.

(٦) الآية: ١٩.

(٧) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٤٩ - ١٥٠) تقدم أه مؤلفه.

(٨) والخلاف في هذا القسم مسترٍ أه مؤلفه.

عشر وهو موضع الشعراء . ذكر هذا القول الحافظ أبو عمرو الداني في المقنع<sup>(١)</sup> .  
القول الثالث : وهو قسمان أيضاً .

أولها : القطع في المواضع الأحد عشر المتقدم ذكرها .  
ثانيهما : الوصل قولاً واحداً في المواضع العشرة والقطع في الحادي عشر  
وهو موضع الشعراء كالقسم الثاني عند الداني . ذكر هذا القول الإمام الشاطبي  
رحمه الله تعالى في العقيلة<sup>(٢)</sup> .

القول الرابع : وينقسم إلى ثلاثة أقسام :  
القسم الأول : القطع قولاً واحداً في المواضع الأحد عشرة المتقدمة غير  
مرة .

القسم الثاني : القطع في تلك المواضع على المشهور .  
القسم الثالث : مختلف فيه بين القطع والوصل وذلك في تسعة مواضع من  
المواضع الأحد عشر باستثناء موضعي الأنبياء والشعراء ففيهما القطع وهذا ما  
ذهب إليه أبو داود في التنزيل ذكر هذا القول الإمام الخراز في مورد الظمان<sup>(٣)</sup> .  
تمة : بقي قسم ثالث لكل من القول الثاني والثالث وبقي قسم رابع للقول  
الرابع وهذه الأقسام الباقية كلها متفق فيها على الوصل أي وصل «في» بـ «ما»  
وذلك فيما سوى المواضع الأحد عشر المذكورة في كل منها وهو كالقسم الثالث  
من القول الأول فنبه ويتحصل مما ذكر في الأقوال الأربعة أن المواضع الأحد  
عشر كلها فيها الخلاف بين القطع والوصل حتى موضع الشعراء المتفق على قطعه  
في القول الأول وهذه الأقوال كلها صحيحة فاختر لنفسك أيها القارئ ما يروق  
لك وبالله التوفيق .

«تذييل» : إذا دخلت «في» الجارة على «ما» الاستفهامية محذوفة الألف فلا  
خلاف في وصلها بها في عموم المصاحف كقوله تعالى : ﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> . وقوله

(١) انظر المقنع للحافظ أبي عمرو الداني ص (٧١ - ٧٢) تقدم .

(٢) انظر العقيلة للإمام الشاطبي رحمه الله ص (٩٠) بشرح العلامة ابن القاصح تقدم .

(٣) انظر مورد الظمان للإمام الخراز ص (٢٢٦) بشرح العلامة المارغني تقدم أهـ مؤلفه .

(٤) سورة النساء ، الآية : ٩٧ .

سبحانه ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا﴾ (١) ﴿بِسُورَةِ النَّازِعَاتِ﴾. وقد أشار الحافظ ابن الجزري إلى الكلمات الثلاث التي بعد العشر في المقدمة الجزرية بقوله:

وكل ما سالتموه واختلف  
خلفتموني واشتروا في ما أقطعا  
رُدُّوا كذا قل بشما والوصل صف  
أوحى أفضتُم اشتَهت يبلوا معاً  
ثاني فعلن وقعت روم كلا  
تنزيل شعرا وغير ذي صلا

الكلمة الرابعة عشرة: «أين» مع «ما» وهي في القرآن الكريم ثلاثة أقسام:  
القسم الأول: موصول باتفاق أي وصل النون من «أين» بالميم من «ما» في موضعين اثنين هما قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَسَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ (٢) بسورة البقرة وقوله سبحانه: ﴿أَيْنَمَا يُوجِّهْ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ (٣) بسورة النحل.

القسم الثاني: مختلف فيه بين القطع والوصل فرسم في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً وذلك في ثلاثة مواضع:  
الأول: قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّسَيَّدَةٍ﴾ (٤) بسورة النساء.

الثاني: قوله تعالى: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ (٥) من دون الله ﴿بِسُورَةِ الشَّعَرَاءِ﴾.  
الثالث: قوله سبحانه: ﴿أَيْنَمَا تَقِفُوا أَخِذُوا﴾ (٦) بسورة الأحزاب.

القسم الثالث: مقطوع باتفاق أي اتفقت المصاحف على قطع «أين» عن «ما» وذلك فيما سوى الموضعين المتفق على الوصل فيهما والمواضع الثلاثة المختلف فيها بين القطع والوصل وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعاً﴾ (٧) بسورة البقرة، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ (٨) بسورة

(١) الآية: ٤٣ أه مؤلفه.

(٢) الآية: ١١٥.

(٣) الآية: ٧٦.

(٤) الآية: ٧٨.

(٥) الآية: ٩٢، ٩٣.

(٦) الآية: ٦١.

(٧) الآية: ١٤٨.

(٨) الآية: ٤.

الحديد، وقوله تعالى: ﴿إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ إِنَّمَا كَانُوا﴾<sup>(١)</sup> بسورة المجادلة وما إلى ذلك.  
هذا: وقد اختلف في الأشهر في المواضع الثلاثة المختلف فيها هل القطع  
أو الوصل؟ أقوال:

أولاهـا: أن القطع والوصل يستويان في موضع الشعراء والأحزاب وأن  
القطع هو الأشهر في موضع النساء وهذا هو المفهوم من قول الإمام الشاطبي في  
العقيلة:

**وَالْخُلْفُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ وَالشُّعْرَا**  
**وَفِي النِّسَاءِ يَقِلُّ الْوَصْلُ مُغْتَمِرًا**<sup>(٢)</sup>  
وقد مشى على هذا القول بعض شراح المقدمة الجزرية وغيرهم.  
وقد أشار الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية إلى الكلمة الرابعة عشرة  
بقوله:

**فَإِنَّمَا كَالنَّحْلِ صِلٌ وَمُخْتَلَفٌ فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفَاهِ**  
**الكلمة الخامسة عشرة: «إن»** مكسورة الهمزة ساكنة النون وهي الشرطية  
مع «لم» الجازمة وهي في كتاب الله نوعان:

الأول: موصول باتفاق - أي اتفقت المصاحف فيه على وصل «إن» بـ «لم»  
وتدغم النون في اللام لفظاً وخطاً وذلك في موضع واحد في التنزيل هو قوله  
تعالى: ﴿فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام.

الثاني: مقطوع باتفاق - أي اتفقت المصاحف فيه على قطع «إن» عن «لم»  
وتدغم النون في اللام لفظاً لا خطاً ويوقف على النون اضطراراً أو اختصاراً  
«بالموحدة» وذلك في غير الموضع المتفق فيه على الوصل حيث ورد في التنزيل  
سواء كانت «إن» مقترنة بالفاء أم باللام أم بالواو أم لم تقترن.

فمثال المقترنة بالفاء نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾<sup>(٤)</sup> وقوله

(١) الآية: ٧.

(٢) انظر العقيلة ص (٩٢) بشرح العلامة ابن القاصح أه مؤلفه.

(٣) الآية: ١٤.

(٤) الآية: ٢٤.



سبحانه: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ﴾<sup>(١)</sup> الموضعان بسورة البقرة، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة القصص.

ومثال المقترنة بالواو نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ لَّمْ تَفْعَلْ مَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ لَّمْ يَنْتَهُوْا عَمَّا يَقُولُونَ﴾<sup>(٤)</sup> الموضعان بسورة المائدة.

ومثال المقترنة باللام نحو قوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الأعراف، وقوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الأحزاب، وقوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا﴾<sup>(٧)</sup> بسورة العلق.

ومثال غير المقترنة بشيء من هذه الحروف الثلاثة نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ لَّمْ يُؤْمِنُوا﴾<sup>(٨)</sup> بسورة الكهف وما إلى ذلك.

وأما «إن» الشرطية مع «لا» النافية فاتفقت المصاحف على وصلها بها وإدغام النون في اللام لفظاً وخطاً نحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾<sup>(٩)</sup> بسورة الأنفال، وقوله سبحانه: ﴿إِلَّا تَنْفِرُوا﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿إِلَّا نَضْرِبُ﴾<sup>(١١)</sup> الموضعان بسورة التوبة، وقوله سبحانه: ﴿وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي﴾<sup>(١٢)</sup> بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام.

**الكلمة السادسة عشرة: «أن» المصدرية مع «لن» الناصبة.** وردت هذه

(١) الآية: ٢٨٢.

(٢) الآية: ٥٠.

(٣) الآية: ٦٧.

(٤) الآية: ٧٣.

(٥) الآية: ١٤٩.

(٦) الآية: ٦٠.

(٧) الآية: ١٥.

(٨) الآية: ٦.

(٩) الآية: ٧٣.

(١٠) الآية: ٣٩.

(١١) الآية: ٤٠.

(١٢) الآية: ٤٧ أه مؤلفه.

الكلمة في القرآن الكريم على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: موصول باتفاق أي اتفقت المصاحف على وصف «أن»

بـ «لن» وإدغام النون في اللام لفظاً وخطاً وذلك في موضعين اثنين في التنزيل .

أولهما: قوله تعالى: ﴿أَلَّنْ تَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾<sup>(١)</sup> بسورة الكهف .

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿أَلَّنْ يَجْعَ عِظَامُهُ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة القيامة .

القسم الثاني: مختلف فيه بين القطع والوصل وذلك في موضع واحد في

القرآن الكريم هو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنَّ تَخْصُوهُ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة المزمل عليه الصلاة

والسلام فرسم في جل المصاحف مقطوعاً وفي أقلها موصولاً والقطع هو الأشهر

وعليه العمل .

هذا: ولم يتعرض لهذا الموضع الحافظ ابن الجزري في المقدمة ولا في

النشر ولا غيره من العلماء وتعرض له الحافظ أبو عمرو الداني في المقنع<sup>(٤)</sup>

وكذلك الإمام الخراز تعرض له في مورد الظمان نقلاً عن المقنع وشهر فيه القطع

وفيه يقول:

كَذَاكَ فِي الْمَرْمَلِ الْوَصْلُ ذِكْرٌ فِي مُقْنَعٍ عَنْ بَعْضِهِمْ وَمَا شُهِزَ اهـ<sup>(٥)</sup>

القسم الثالث: مقطوع باتفاق أي اتفقت المصاحف على قطع «أن» عن «لن»

وإدغام النون في اللام لفظاً لا خطاً: والوقف على «أن» اضطراراً أو اختصاراً

«بالموحدة» وذلك في غير موضعي الوصل المتفق عليهما وغير المختلف فيه بين

القطع والوصل . وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أَنْ لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الأنبياء

عليهم الصلاة والسلام، وقوله سبحانه: ﴿أَنْ لَّنْ نَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة الجن،

(١) الآية: ٤٨ .

(٢) الآية: ٣ .

(٣) الآية: ٢٠ .

(٤) انظر المقنع ص (٧٠) تقدم .

(٥) انظر مورد الظمان بشرح العلامة المارغني ص (٢٣١) تقدم .

(٦) الآية: ٨٧ .

(٧) الآية: ٥ .

وقوله تعالى: ﴿أَنْ لَّنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> بسورة البلد وما إلى ذلك.

الكلمة السابعة عشرة: «كي» الناصبة مع «لا» النافية جاءت في القرآن الكريم في سبعة مواضع وتنقسم إلى قسمين:

القسم الأول: موصول باتفاق أي اتفقت المصاحف على وصل «كي» بـ «لا» وذلك في أربعة مواضع من السبعة وهي:

الأول: قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة آل عمران.

الثاني: قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾<sup>(٣)</sup> بسورة الحج.

الثالث: قوله سبحانه: ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الأحزاب وهو الموضع الثاني بها.

الرابع: قوله عز شأنه: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الحديد.

القسم الثاني: مقطوع باتفاق - أي اتفقت المصاحف على قطع «كي» عن «لا» وذلك في ثلاثة مواضع وهي بقية السبعة المشار إليها آنفاً وفيما يلي ذكرها:

الأول: قوله تعالى: ﴿لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup> بسورة النحل.

الثاني: قوله تعالى: ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾<sup>(٧)</sup> الموضع الأول بسورة الأحزاب.

الثالث: قوله سبحانه: ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَعْيَالِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٨)</sup> بسورة الحشر.

(١) الآية: ٥.

(٢) الآية: ١٥٣.

(٣) الآية: ٥.

(٤) الآية: ٥٠.

(٥) الآية: ٢٣ أه مؤلفه.

(٦) الآية: ٧٠.

(٧) الآية: ٣٧.

(٨) الآية: ٧.

**الكلمة الثامنة عشر:** «عن» الجارة مع «من» الموصولة وهي في كتاب الله تعالى قسم واحد وقد اتفقت المصاحف فيه على قطع «عن» عن «من» وتدغم فيه النون لفظاً لا خطاً وذلك في موضعين اثنين في التنزيل لا ثالث لهما وهما: قوله تعالى: ﴿وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنِ يَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> بسورة النور، وقوله تعالى: ﴿فَاعْرِضْ عَنْ مَن تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة النجم.

**الكلمة التاسعة عشرة:** «يوم» مفتوح الميم مع «هم» الضمير المنفصل المرفوع المحل وهي في القرآن الكريم قسم واحد وقد أجمعت المصاحف على القطع فيه أي قطع «يوم» عن «هم» وذلك في موضعين اثنين لا ثالث لهما في القرآن الكريم:

أولهما: قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ﴾<sup>(٣)</sup> . بسورة غافر.  
 وثانيهما: قوله سبحانه: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الذاريات.  
 أما إذا كان الضمير مجرور المحل فاتفقت المصاحف على وصله بـ «يوم» نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلْقَئُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الزخرف والمعارج<sup>(٦)</sup> وقوله سبحانه: ﴿حَتَّى يَلْقَئُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة الطور<sup>(٨)</sup> وكذلك

(١) الآية: ٤٣.

(٢) الآية: ٢٩.

(٣) الآية: ١٦.

(٤) الآية: ١٣.

(٥) الآية: ٨٣.

(٦) الآية: ٤٢.

(٧) الآية: ٤٥ أه مؤلفه.

(٨) وجه القطع في الموضعين الأولين أن «هم» ضمير منفصل في محل رفع بالابتداء وما بعده الخبر وهو «بارزون» وجملة «يفتنون» ويوم مضاف إلى جملة المبتدأ والخبر ولهذا فصل الضمير فالقطع تنبيهاً على الانفصال.

ووجه الوصل في غير موضعي القطع أن «هم» ضمير متصل في محل جر بإضافة يوم عليه فصارا كالكلمة الواحدة لما تقرر من أن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد فالوصل تنبيهاً على الاتصال فتأمل أه مؤلفه.

اتفقت المصاحف على وصل كلمة «يومهم» مكسور الميم والهاء كقوله تعالى: ﴿قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾<sup>(١)</sup> آخر سورة الذاريات. الكلمة العشرون: «لام الجر» مع «مجرورها» وهي في القرآن الكريم قسمان:

القسم الأول: مقطوع باتفاق المصاحف العثمانية أي قطع «اللام» عن مجرورها وذلك في أربعة مواضع وهي:

الأول: قوله تعالى: ﴿يُذَرِكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَإِلَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة النساء.

الثاني: قوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة الكهف.

الثالث: قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الفرقان.

الرابع: قوله تعالى: ﴿فَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِكَ مُهَيَّيْنِ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة المعارج. وما

في هذه المواضع الأربعة استفهامية. كلمة بنفسها.

القسم الثاني: موصول باتفاق المصاحف العثمانية أي وصل «لام الجر»

بمجرورها وذلك في غير مواضع القطع الأربعة المتقدمة كقوله تعالى: ﴿فَالِكُرِّ

كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، وقوله سبحانه:

﴿مَالِكُرِّ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة الصافات، وقوله عز شأنه: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدُكُمْ مِنْ يَقَمَوْ

تُجَزَى﴾<sup>(٨)</sup> بسورة الليل وما إلى ذلك.

هذا: والمفهوم من كلام المقدمة الجزرية أن الوقف في حالة الاختبار

(١) الآية: ٦٠.

(٢) الآية: ٧٨ أم مؤلفه.

(٣) الآية: ٤٩.

(٤) الآية: ٧.

(٥) الآية: ٣٦.

(٦) الآية: ٣٥.

(٧) الآية: ١٥٤.

(٨) الآية: ١٩.

«بالموحدة» أو الاضطراب في مواضع القطع الأربعة يكون على اللام. فيقال «مال» والأصح كما في النشر<sup>(١)</sup> وتقريبه<sup>(٢)</sup> وإتحاف البشر<sup>(٣)</sup> وغيرهما جواز الوقف على «ما» أيضاً لأنها كلمة برأسها منفصلة لفظاً وحكماً.

فيتلخص من ذلك أن المواضع الأربعة المقطوعة فيها وجهان في الوقف لكل القراء وهما: الوقف على «ما» أو على «اللام» اختباراً أو اضطراباً قال العلامة الطباخ مشيراً إلى ذلك في كتابه «هبة المنان»:

**وَقِفْ عَلَى مَا أَوْ عَلَى اللام لِكُلِّ** **في مال كالفرقان سال الكهف قل**<sup>(٤)</sup> **اهـ**

**الكلمة الحادية والعشرون:** «لات» مع «حين» في سورة ص في قوله تعالى: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>(٥)</sup> وليس غيرها في القرآن الكريم. وقد اختلف في قطع التاء عن حين ووصلها بها والصحيح المشهور الذي عليه العمل قطعها وعليه فتكون «ولات» كلمة و«حين» كلمة أخرى. وعلى غير المشهور وصل التاء بحين وعليه فتكون «ولا» كلمة و«تحين» كلمة أخرى وهذا القول لا يعول عليه بدليل أن كل القراء وقفوا على «ولات» عند الضرورة سواء من وقف منهم بالتاء أم بالهاء<sup>(٦)</sup> بدلاً من التاء ولم ينقل عن أحد منهم أنه وقف على «ولا» بدون التاء. وفي المسألة كلام طويل اقتصرنا منه على المعول عليه والمناسب لحال المبتدئين.

(١) انظر النشر الجزء الثاني باب الوقف على مرسوم الخط ص (١٤٦ - ١٤٧) تقدم.

(٢) انظر تقريب النشر للحافظ ابن الجزري ص (٨١) بتحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض المدرس في قسم القراءات بكلية اللغة العربية مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر: الطبعة الأولى عام ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

(٣) انظر إتحاف فضلاء البشر في باب الوقف على مرسوم الخط ص (١٠٦) وفي سورة النساء أيضاً ص (١٩٢) تقدم.

(٤) انظر «هبة المنان»: في تحرير أوجه القرآن للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم الطنثائي المشهور بالطباخ بشرح العلامة الشيخ أحمد شرف الإياري مخطوط وهو المشهور بتحرير الطيبة للطباخ أه مؤلفه.

(٥) الآية: ٣.

(٦) انفرد الكسائي وحده بالوقف بالهاء وباقي القراء بالتاء فتأمل أه مؤلفه.

ومن أراد الوقوف عليه فليراجع المطولات من كتب التجويد والرسم والقراءات والله وحده هو المرشد والمعين.

**الكلمة الثانية والعشرون والثالثة والعشرون: «كالوهم» و«وزنوهم»** في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾<sup>(١)</sup> بسورة المطففين وليس غيرهما في التنزيل وقد كتبنا في جميع المصاحف العثمانية موصولتين ومعنى الوصل فيهما ترك رسم الألف الدالة على الانفصال بعد الواو في الكلمتين. وكان عدم رسم الألف بعد الواو في الكلمتين دليلاً على أنهما موصولتان بما بعدهما. وعليه: فلا يجوز الوقف على كلمة «كالوهم» أو «وزنوهم» دون «هم» معهما وإنما يكون الوقف على كلمة «كالوهم» بأسرها وكذلك كلمة «وزنوهم» فتأمل.

قال ملا علي القاري في شرح المقدمة الجزرية قال ابن الأنباري قال أبو عمرو وعاصم وعلي يعني الكسائي والأعمش أي من الأربعة<sup>(٢)</sup> عشر: «كالوهم» حرف واحد أي حكماً والأصل كالوا لهم فحذفت اللام على حد قلتك طعماً فحذفت اللام وأوقع الفعل على هم فصارا حرفاً واحداً لأن الضمير المتصل مع ناصبه كلمة واحدة أه منه بلفظه<sup>(٣)</sup>.

أما كلمة «غضبوا هم» في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الشورى فمخالفة لكلمتي «كالوهم» و«وزنوهم» لأن «غضبوا» كلمة بنفسها و«هم» ضمير فصل مرفوع على الابتداء كلمة أخرى والخبر جملة «يغفرون». ولذلك أثبتوا الألف بعد الواو في كلمة «غضبوا» وعليه فيجوز الوقف ضرورة أو اختبار «بالموحدة» على كلمة «غضبوا» ولا يصح الابتداء بقوله تعالى: «هم يغفرون» لما فيه من الفصل بين الشرط والجواب بل يتعين الابتداء بالشرط وهو «وإذا» ليكون هو وجوابه معاً خلافاً لملا علي القاري فإنه أجاز الوقف على

(١) الآية: ٣.

(٢) قوله من الأربعة عشر أي من أئمة القراء الأربعة الذين بعد الأئمة العشرة وسيأتي ذكر ترجمة الأعمش مع التراجم.

(٣) انظر شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٧٢) تقدم.

(٤) الآية: ٣٧.

«غضبوا» والابتداء بقوله: «هم»<sup>(١)</sup> وليس بشيء لما تقدم فتنبه.

**الكلمة الرابعة والعشرون:** «أل» التي للتعريف المعروفة في هذا الفن «بلام أل» نحو «الأرض، الليل» في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا آلِ لَيْسًا﴾<sup>(٣)</sup> بسورة النبأ وسواء كانت شمسية أم قمرية اتفقت جميع المصاحف على وصلها بما بعدها قراءة ورسماً ولا يجوز الوقف على «أل» والابتداء بـ «الأرض» أو بـ «الليل» بل الوقف على كلمة «الأرض» بأكملها والابتداء منها وكذلك كلمة «الليل» ونحوهما في التنزيل وهو كثير فتأمل.

**الكلمة الخامسة والعشرون:** «ها» التي للتنبيه من كلمتي «هؤلاء»، و«أنتم» خاصة في نحو قوله: ﴿هَاتَيْنِ هَؤُلَاءِ﴾ في كل من سورة آل عمران<sup>(٤)</sup> والنساء<sup>(٥)</sup> والقتال<sup>(٦)</sup>. وقد تنفرد كلمة «هؤلاء» وحدها وهي كثيرة في التنزيل كقوله تعالى: ﴿كَلَّا نُمَدِّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ﴾<sup>(٧)</sup> بسورة الإسراء وما إلى ذلك فقد اتفقت المصاحف على وصل «ها» التنبيه بما بعدها قراءة ورسماً ولا يجوز الوقف على «ها» والابتداء بـ «أنتم» أو بـ «هؤلاء» بل الوقف على كلمة «هؤلاء» بأسرها ومثلها «هاأنتم» والابتداء منهما كذلك.

**الكلمة السادسة والعشرون:** «يا» التي للدعاء نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ جَاهِدُوا الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

(١) انظر شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٧٢) تقدم أه مؤلفه.

(٢) الآية: ٣١.

(٣) الآية: ١٠.

(٤) الآية: ٦٦.

(٥) الآية: ١٠٩.

(٦) الآية: ٣٨.

(٧) الآية: ٢٠.

(٨) سورة البقرة، الآية: ٢١.

(٩) سورة التوبة، الآية: ٧٣، وكذلك سورة التحريم، الآية: ٩.



تُؤْتُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا»<sup>(١)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿وَقِيلَ يَتَّأَرِضْ أَبْلَى مَاءٍ لِي وَيَسْمَاءُ أَقْلَى﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿يَحْمَرُّمُ أَقْنَى لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك فقد أجمعت المصاحف العثمانية على وصل «يا» التي للنداء بما بعدها رسماً وقراءة. ولا يجوز الوقف على «يا» والابتداء بـ «أيها» أو «بمريم» أو «بأرض» أو «بسماء» بل الوقف على كلمة «يا أيها» بأسرها والابتداء منها كذلك ومثلها «يا مريم» و«يا أرض» و«يا سماء» إلى آخر ما هناك.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية إلى الكلمات من الخامسة عشرة إلى نهاية السادسة والعشرين بقوله:

وَصِلْ فَإِلْمَ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلَا	نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْرَنُوا تَأْسُوا عَلَى
حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ	عَنْ مَنْ يَشَاءُ مِنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
وَمَالُ هَذَا وَالَّذِينَ وَهَوْلا	تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَوَهْلَا
كَأَلُوهُمْ أَوْ وَزَّنُوهُمْ صِلْ	كَذَا مِنْ آلِ وَيَا وَهَا لَا تَفْصِلْ

وبهذا ينقضي كلامنا عن الكلمات المقطوعة والموصولة اتفاقاً واختلافاً الوارد ذكرها في المقدمة الجزرية للحافظ ابن الجزري. وقد ذكرنا معها استطراداً بعض كلمات لم ترد في المقدمة هذه لاقتضاء المقام ذكرها هنا. ونشرع الآن بمشيئة الله تعالى في بيان الكلمات التي يجب على قارئ القرآن معرفتها والإلمام بالأحكام المتعلقة بها في كتابتها مقطوعة أو موصولة مما لم يرد له ذكر في المقدمة الجزرية في فصل عقدناه خاصاً لهذا الغرض فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون والقول.

(١) سورة التحريم، الآية: ٨.

(٢) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٤.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ٤٣ أه مؤلفه.

## الفصل الثاني

### في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين القطع والوصل من غير المقدمة الجزرية

ما تقدم ذكره من بيان الكلمات المقطوعة والموصولة اتفاقاً واختلافاً هو ما أورده الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية وهناك كلمات أخرى لم يرد ذكرها في تلك المقدمة ويجب على القارئ معرفتها كسابقتها وسنذكر منها المهم وتنحصر هذه الكلمات في هذا الفصل في اثنتي عشرة كلمة وإليك بيانها:

**الكلمة الأولى:** «أن» مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع «لو» وقعت هذه الكلمة

في القرآن الكريم في أربعة مواضع وهي قسمان:

**القسم الأول:** مقطوع باتفاق المصاحف أي قطع «أن» عن «لو» وإدغام

النون في اللام لفظاً لا خطاً وذلك في ثلاثة مواضع:

الأول: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَّوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> بسورة الأعراف.

الثاني: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الرعد.

الثالث: قوله تعالى: ﴿أَنْ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾<sup>(٣)</sup> في سورة سبأ.

**القسم الثاني:** مختلف فيه بين القطع والوصل وذلك في الموضع الرابع وهو

قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اسْتَفْتَوْا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة الجن فرسم في بعض المصاحف

مقطوعاً وفي بعضها موصولاً وقد اختلف في المشهور. فعند المغاربة القطع أشهر

وعليه العمل في رسم مصاحفهم<sup>(٥)</sup> وعند المشارقة الوصل أشهر وعليه العمل في

(١) الآية: ١٠٠.

(٢) الآية: ٣١.

(٣) الآية: ١٤.

(٤) الآية: ١٦ أه مؤلفه.

(٥) انظر القرآن الكريم المطبوع برواية ورش طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر وانظر كذلك القرآن =

رسم مصاحفهم<sup>(١)</sup> ولا وجه لإطلاق بعض المحدثين شهرة القطع في هذا الموضوع دون تقييد كما ذكرنا آنفاً فتنبه.

**الكلمة الثانية:** «ابن» مع «أم» في قوله تعالى: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الأعراف فقد اتفقت المصاحف العثمانية على قطع كلمة «ابن» عن كلمة «أم» وعليه: ف«ابن» كلمة و«أم» كلمة أخرى أما كلمة «ينؤمن» في قوله تعالى: ﴿قَالَ يَبْنُوْهُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾<sup>(٣)</sup> بسورة طه عليه الصلاة والسلام فاتفقت المصاحف على وصلها أي وصل ياء النداء بابن مع حذف همزة الوصل ووصلها بأم كلمة واحدة وترسم هكذا «ينؤمن».

قال الحافظ أبو عمرو الداني في المحكم: «وأما رسم ينؤمن كلمة واحدة وهو في الأصل ثلاث كلم «يا» كلمة و«ابن» كلمة و«أم» كلمة فعلى مراد الوصل وتحقيق اللفظ فذلك حذف ألف «يا» وألف «ابن» لعدمهما في النطق بكون الأولى ساكنة والثانية للوصل وقد اتصلتا بالياء الساكنة من «ابن» وصورت همزة «أم» المبتدأة واولاً لما وصلت بما قبلها كما تصور الهمزة المضمومة المتوسطة في نحو ﴿يَكْلُوْكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿يَذَرُوْكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿نَقَرُوْهُ﴾<sup>(٦)</sup> وشبهه سواء فصار ذلك كلمة واحدة وخرج رسمه على لفظه دون أصله» أه منه بلفظه<sup>(٧)</sup>.

إذا تقرر هذا فاعلم أنه لا يجوز الوقف على الياء والابتداء بـ«ابنؤمن» ولا على «ابن» والابتداء بـ«أم» بل الوقف على الكلمة بأسرها «ينؤمن» والابتداء بكلها للاتصال الرسمي بخلاف موضع الأعراف فإنه يجوز فيه الوقف ضرورة أو اختباراً «بالموحدة» على «ابن» وعلى «أم» لانفصالهما رسماً كما مر ولا يجوز الابتداء

= الكريم المطبوع برواية قالون طبع تونس.

(١) انظر القرآن الكريم المطبوع برواية حفص طبع الأزهر الشريف بمصر وغيره أه مؤلفه.

(٢) الآية: ١٥٠.

(٣) الآية: ٩٤.

(٤) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤٢.

(٥) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٦) سورة الإسراء، الآية: ٩٣ أه مؤلفه.

(٧) راجع «المحكم في نقط المصاحف» للحافظ أبي عمرو الداني ص (١٨١ - ١٨٢) تقدم.

بلفظ «أم» دون «ابن» معها فتأمل.

**الكلمة الثالثة:** «أَيَّا» مع «ما» في قوله تعالى: ﴿أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾<sup>(١)</sup> بسورة الإسراء فقد اتفقت المصاحف على قطع كلمة «أَيَّا» عن «ما» وعليه فتكون «أَيَّا» كلمة و«ما» كلمة أخرى وقد اختلف القراء في الوقف عليهما فمنهم من وقف على «أَيَّا»<sup>(٢)</sup> دون «ما» ومنهم من وقف على «ما» دون «أَيَّا»<sup>(٣)</sup> ومن بين هؤلاء حفص عن عاصم والأولى والأقرب للصواب كما ذكر الحافظ ابن الجزري في النشر<sup>(٤)</sup> وطيبته<sup>(٥)</sup> وتقريبه<sup>(٦)</sup> جواز الوقف على كل من «أَيَّا» و«ما» اختباراً «بالموحدة» أو اضطراراً لكل القراء العشرة اتباعاً للرسم لأنهما كلمتان منفصلتان رسماً: وفي هذه المسألة يقول الإمام أحمد الطيبي في «التنوير»:

**وَقِفْ لِلْإِبْتِلَاءِ<sup>(٧)</sup> عَلَى أَيَّا وَمَا لِكُلِّهِمْ صُحْحٌ كُلُّ مِنْهُمَا<sup>(٨)</sup> اهـ**  
**الكلمة الرابعة:** كلمة «إِل ياسين» في قوله تعالى: ﴿سَلِّمْ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(٩)</sup> بسورة الصافات. اتفقت المصاحف العثمانية على قطع كلمة «إِل» عن كلمة «ياسين» سواء قرئت بفتح الهمزة ممدودة وكسر اللام «ءَالِ

(١) الآية: ١١٠ أه مؤلفه.

(٢) وهم حمزة والكسائي ويعقوب البصري من رواية رويس.

(٣) وهم نافع وأبو جعفر المدنيان وابن كثير المكي وأبو عمرو بن العلاء البصري وروح عن يعقوب وابن عامر الشامي وعاصم شيخ حفص وخلف العاشر أه مؤلفه.

(٤) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٤٤ - ١٤٥) تقدم.

(٥) انظر طيبة النشر في القراءات العشر ص (١٣٥) عند قوله: «وعن كل كما الرسم أجل» تقدم.

(٦) انظر تقريب النشر في القراءات العشر ص (٨٠) تقدم وكلها للحافظ ابن الجزري عند كلامه فيها على باب الوقف على مرسوم الخط.

(٧) قوله: للإبتلاء أي للاختبار «بالموحدة» أو للامتحان.

(٨) انظر كتاب «التنوير»: فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما في الحرز والتيسير تأليف العلامة الإمام أحمد بن العلامة أحمد الطيبي مخطوط بمكتبتنا نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٧٥) قراءات ورقة رقم (٧) أه مؤلفه.

(٩) الآية: ١٣٠.

ياسين»<sup>(١)</sup> أم قرئت بكسر الهمزة مقصورة وسكون اللام «إل ياسين»<sup>(٢)</sup> كقراءة حفص عن عاصم وموافقيه. ويمتنع الوقف على كلمة «إل» بدون كلمة «ياسين» على القراءة بكسر الهمزة مقصورة وسكون اللام لأنها وإن كانت مقطوعة رسماً إلا أنها متصلة لفظاً. ولا يجوز اتباع الرسم فيها وفقاً بالإجماع ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير<sup>(٣)</sup>. ويجوز الوقف اختباراً «بالموحدة» أو اضطراراً على «إل» بدون «ياسين» على القراءة بفتح الهمزة ممدودة وكسر اللام لأنها أصبحت كلمة مستقلة بنفسها و«ياسين» كلمة أخرى غيرها مثلها حيثئذ مثل ﴿ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَارُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

قال صاحب لآلئ البيان مشيراً إلى ما ذكرناه في هذه الكلمة:

وجاء إل ياسينَ بانفصالٍ وصَحَّ وَقَفٌ مِنْ تَلَاهَا<sup>(٥)</sup> آل اهـ  
الكلمة الخامسة: «يوم» مع «إذ» في نحو قوله تعالى:  
﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرٌ﴾<sup>(٦)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمٌ﴾<sup>(٧)</sup> فقد اتفقت المصاحف على وصل «يوم» بـ «إذ» كلمة واحدة ولا يجوز الوقف على «يوم» دون «إذ» ولا الابتداء بإذ دون يوم بل الوقف على الكلمة بأسرها «يومئذ» والابتداء منها كذلك.

الكلمة السادسة: «حين» مع «إذ» في قوله تعالى:

- 
- (١) وهي قراءة نافع وابن عامر ويعقوب.
- (٢) وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر وعاصم شيخ حفص وحزمة والكسائي وخلف العاشر.
- (٣) راجع النشر الجزء الثاني ص (١٤٧) باب الوقف على مرسوم الخط وانظر أيضاً كتاب غيث النفع: في القراءات السبع لسيد علي النوري الصفاقسي بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح سورة الصافات ص (٣٣٥) تقدم وانظر إتحاف فضلاء البشر سورة الصافات كذلك ص (٣٧١) تقدم.
- (٤) سورة البقرة، الآية: ٢٤٨.
- (٥) انظر لآلئ البيان: في تجويد القرآن ص (١٩) تقدم.
- (٦) سورة القيامة، الآية: ٢٢.
- (٧) سورة الغاشية، الآية: ٨.

﴿وَأَنْتُمْ حِينٌ تَنْظُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> بسورة الواقعة ولا ثاني لها في التنزيل فقد اتفقت المصاحف على وصل «حين» بـ «إذ» كلمة واحدة كيومئذ ولا يجوز الوقف على «حين» دون «إذ» ولا الابتداء بـ «إذ» دون «حين» بل الوقف على الكلمة بأكملها «حينئذ» والابتداء منها كذلك.

**الكلمة السابعة:** «كأن» مشددة النون مع «ما» حيث وقعت في القرآن الكريم اتفقت المصاحف العثمانية على وصل «كأن» بـ «ما» كلمة واحدة كقوله تعالى: ﴿فَكَأَنَّهُمْ أَحْيَاءُ النَّاسِ جَمِيعًا﴾<sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿فَكَأَنَّمَا خَزَمَتِ السَّمَاءُ﴾<sup>(٤)</sup> ولا يجوز الوقف على «كأن» دون «ما» ولا ابتداء بـ «ما» دون «كأن» بل الوقف على كلمة «كأنما» كلها والابتداء منها كذلك.

**الكلمة الثامنة:** «رب» مع «ما» في قوله تعالى: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(٥)</sup> بأول سورة الحجر اتفقت المصاحف على وصل كلمة «رب» بـ «ما» كلمة واحدة ولا يجوز الوقف على كلمة «رب» دون «ما» ولا الابتداء بـ «ما» دون «رب» بل الوقف على «ربما» بأكملها والابتداء منها كذلك.

**الكلمة التاسعة:** «وي» مع «كأن» أو مع «كأنه» في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَافُ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة القصص وقد اختلف القراء في الوقف على هذه الكلمة فوقف الكسائي على الياء فيقول: «وي» والابتداء عنده من «كأن» أو «كأنه» ووقف أبو عمرو بن العلاء على الكاف فيقول «ويك» والابتداء عنده من «أن» أو «أنه» وهذا في وقف الاختبار «بالموحدة» أو

(١) الآية: ٨٤ أه مؤلفه.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٣٢.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٦.

(٤) سورة الحج، الآية: ٣١.

(٥) الآية: ٢.

(٦) الآية: ٨٢ أه مؤلفه.

الاضطرار وكلاهما ضعيف<sup>(١)</sup> ووقف باقي القراء العشرة ومنهم حفص عاصم على الكلمة بأسرها فيقفون على النون في الكلمة الأولى وعلى الهاء في الكلمة الثانية. وهذا هو المختار لجميع القراء لاتصالهما رسماً بالإجماع كما في النشر<sup>(٢)</sup> وإتحاف البشر<sup>(٣)</sup> وغيرهما.

**الكلمة العاشرة:** «نعم» مع «ما» في قوله تعالى: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة البقرة وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة النساء ولا ثالث لهما في التنزيل فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصل كلمة «نعم» بـ «ما» كلمة واحدة ولا يجوز الوقف على كلمة «نعم» دون «ما» ولا الابتداء بـ «ما» دون «نعم» بل الوقف على الكلمة بأكملها «نعم» والابتداء بها كلها كذلك.

**الكلمة الحادية عشرة:** «مهما» في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الأعراف فقد اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها سواء على القول بأنها مركبة من «مه» و«ما» الشرطية أم من «ما» الشرطية وما المزیدة وأبدلت الألف الأولى هاء دفعاً للتكرار. أو على القول بأنها اسم شرط بسيط غير مركب وهذا القول اختاره ابن هشام في المغني<sup>(٧)</sup>.

ولا يجوز الوقف على «مه» دون «ما» ولا الابتداء بـ «ما» دون «مه» بل الوقف على الكلمة بأسرها «مهما» والابتداء بها كذلك.

(١) انظر النشر الجزء الثاني باب الوقف على مرسوم الخط ص (١٥١) تقدم.

(٢) انظر النشر الجزء الثاني ص (١٥٢) تقدم.

(٣) انظر إتحاف فضلاء البشر ص (١٠٦) باب الوقف على مرسوم الخط، ص (٣٤٤) سورة القصص تقدم.

(٤) الآية: ٢٧١.

(٥) الآية: ٥٨.

(٦) الآية: ١٣٢.

(٧) انظر مغني اللبيب عن كتب الأعاريب الجزء الثاني ص (٢٠) لجمال الدين بن هشام الأنصاري وبهامشه حاشية الأمير طبع دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر بدون تاريخ أهـ.

**الكلمة الثانية عشرة: ﴿الْم﴾<sup>(١)</sup>** فاتحة سورة البقرة ونحوها<sup>(٢)</sup> من فواتح السور التي افتتحت بحروف التهجي نحو ﴿الْمص﴾<sup>(٣)</sup> و﴿الر﴾<sup>(٤)</sup> و﴿المر﴾<sup>(٥)</sup> و﴿كهيعص﴾<sup>(٦)</sup> و﴿طه﴾<sup>(٧)</sup> و﴿يس﴾<sup>(٨)</sup> و﴿طسم﴾<sup>(٩)</sup> و﴿طس تلك﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿حم﴾<sup>(١١)</sup> فكل كلمة من هذه الكلمات ونحوها التي وجدت في فواتح السور سواء كانت مؤلفة من حرفين أم أكثر فهي كلمة برأسها ولا يجوز فصل حرف من حروفها ولا الوقف عليه بالإجماع<sup>(١٢)</sup>. بل الوقف على آخرها تبعاً للرسم إذ أنها رسمت موصولة في جميع المصاحف العثمانية باستثناء «حم. عسق» فاتحة سورة الشورى فإنها رسمت مفصولة في كل المصاحف أي «حم» كلمة و«عسق» كلمة أخرى وهما آيتان في العدد الكوفي.

وعليه: فالوقف جائز بل مسنون على «حم» وعلى «عسق» أيضاً باعتبار كل منهما رأس آية: هذا إذا قرأنا للكوفيين كحفص أو لشيخه عاصم أو لحمزة أو للكسائي أو لخلف العاشر.

- 
- (١) الآية الأولى.
  - (٢) فاتحة سورة آل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة الآية الأولى في كل منها.
  - (٣) فاتحة سورة الأعراف.
  - (٤) فاتحة سورة سيدنا يونس وسيدنا هود وسيدنا يوسف وسيدنا إبراهيم على نبينا سيدنا محمد وعليهم الصلاة والسلام وكذلك فاتحة سورة الحجر.
  - (٥) فاتحة سورة الرعد.
  - (٦) فاتحة سورة مريم.
  - (٧) فاتحة سورة طه صلى الله عليه وسلم.
  - (٨) فاتحة سورة يس صلى الله عليه وسلم.
  - (٩) فاتحة سورتي الشعراء والقصص.
  - (١٠) فاتحة سورة النمل.
  - (١١) فاتحة كل من سورة غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف.
  - (١٢) باستثناء الإمام أبي جعفر المدني فإنه فصل كل حرف منها في العموم بسكتة لطيفة من غير تنفس فيقول: «المص» مثلاً (ألف) ويسكت (ميم) ويسكت (صاد) ويسكت وهكذا إلى آخر السور المفتحة بحروف التهجي هذه ويلزم من هذا السكت إظهار المدغم والمخفى كما هو مقرر في محله.



أما إذا قرأنا لغير الكوفيين كما لو قرأنا لنافع وابن كثير وأبي جعفر مثلاً فلا يجوز الوقف على «حم» دون «عَسَقَ» ولا الابتداء بـ «عَسَقَ» دون «حم» لأنهما حينئذ كالكلمة الواحدة وإن انفصلتا رسماً.

ومن وقف على «حم» للضرورة أعاد ووقف على «عَسَقَ» وهو وقف تام أو كاف.

وما ذكره صاحب غيث النفع من قوله: «ولا يجوز الوقف على «حم» ومن وقف عليه من ضرورة أعاد. والوقف على «عَسَقَ» تام وقيل كاف» أه منه بلفظه<sup>(١)</sup>.

وكذلك ما ذكره صاحب حل المشكلات من قوله: «ولا يجوز الوقف على «حم» هنا اختياراً «بالياء المثناة تحت» لأنه نص في النشر على أن حروف الفواتح يوقف على آخرها لأنها كالكلمة الواحدة. وقال إلا أنه رسم «حم». عَسَقَ» مفصلاً بين الميم والعين انتهى. ولم ينص على جواز الوقف على «حم» وحدها فمن وقف عليها من ضرورة أعاد والوقف على «عَسَقَ» تام وقيل كاف» أه منه بلفظه<sup>(٢)</sup>.

نقول: وهذا وإن كان محل اعتبار لأن الأولى الوقف على «حم عَسَقَ» معاً خروجاً من الخلاف فإنه ليس محل التزام لأن الوقف على «حم» وحدها صحيح جائز عند الكوفيين لأنها عندهم رأس آية والوقف على رؤوس الآي سنة كما سبق بيانه.

وكان على صاحب غيث النفع وصاحب حل المشكلات أن يقيدا الوقف على «حم» وحدها في الضرورة بقراءة غير الكوفيين وبهذا يكون الكلام سليماً متفقاً عليه أما عند الكوفيين فالوقف جائز مسنون على «حم» وحدها لأنها رأس آية عندهم كما بينا فيما سبق فتنبه والله تعالى أعلم.

---

(١) انظر غيث النفع في القراءات السبع بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح سورة الشورى ص ٣٤٦ تقدم.

(٢) انظر «حل المشكلات» للعلامة الخليجي الإسكندري ص ٩٠ - ٩١ تقدم أه مؤلفه.

## الباب الرابع عشر

في هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة  
والمرسومة بالهاء المربوطة

### محتويات الباب

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - القسم الأول في بيان هاء التأنيث المتفق على قراءتها بالإفراد  
والمرسومة بالتاء المفتوحة.
- ٣ - القسم الثاني في بيان هاء التأنيث المختلف فيها بين القراء في الإفراد  
والجمع.



## التمهيد للدخول إلى الباب

هاء التأنيث في القرآن الكريم نوعان:

الأول: مرسوم بالهاء وهو المسمى بالتاء المربوطة.

الثاني: مرسوم بالتاء وهو المسمى بالتاء المفتوحة أو المجرورة أو المبسوطة.

وهذا من خصائص الرسم العثماني كما تقدم في باب المقطوع والموصول ولا بد للقارئ من معرفة النوعين جيداً ليقف على المرسومة بالهاء المربوطة هاء. وعلى المرسومة بالتاء المفتوحة تاء حسب الرواية التي يقرأ بها اضطراراً أو اختصاراً «بالموحدة» ولكل من النوعين كلام خاص نوضحه فيما يلي:

أما هاء التأنيث المرسومة بالتاء المربوطة فإنها تكون في الاسم المفرد نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَكُمُ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك.

ومنها: المبسوقة بألف المد كقوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَجَنَّتَا بِضْعَةً مَرْجَانَةٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقد تكون في الاسم المفرد المضاف إلى الاسم الظاهر في غير المواضع المرسومة منها بالتاء المفتوحة كقوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ﴾<sup>(٦)</sup> ولا خلاف في هذا النوع في أنه مرسوم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء لجميع

(١) سورة البقرة، الآية: ١٥٧.

(٢) سورة النحل، الآية: ٥٣.

(٣) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٤.

(٤) من مواضع سورة البقرة، الآية: ١١٠.

(٥) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٨.

(٦) سورة الشعراء، الآية: ٨٥ أه مؤلفه.

القراء وهو الذي يصدق عليه تعريف هاء التأنيث الذي يقول: «وهي التي في الوصل تاء وفي الوقف هاء».

أما هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة فهي قسمان:

قسم اتفق فيه القراء على قراءته بالإفراد. وقسم اختلفوا فيه فقرأه بعضهم بالإفراد وبعضهم بالجمع. وفيما يلي الكلام على كل:

### القسم الأول في بيان هاء التأنيث المتفق على قراءتها بالإفراد والمرسومة بالتاء المفتوحة

تقع هذه الهاء في التنزيل في ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً وكلها في الأسماء المفردة المضافة إلى الاسم الظاهر<sup>(١)</sup> والوقف عليها مختلف فيه بين القراء فمنهم من وقف عليها بالهاء<sup>(٢)</sup> وإجراء لهاء التأنيث على سنن واحد وهي لغة قريش. ومنهم من وقف عليها بالتاء المفتوحة<sup>(٣)</sup> وفقاً للرسم وهي لغة حمير وطىء. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه ممن وقف عليها بالتاء المفتوحة. والكلمات الثلاث عشرة التي انحصرت فيها هذه الهاءات هي: «رحمت ونعمت ولعنت وامرات ومعصيت وشجرت وسنت وقرت وجنت وفطرت وبقيت وابنت وكلمت». وقد تكرر منها ست كلمات وهن الخمس الأول مع كلمة «سنت» والسبع الباقية لم تتكرر وقد رتبناها هذا الترتيب وفقاً لترتيب المقدمة الجزرية ليسهل على الطالب فهمها.

وفيما يلي تفصيل الكلام عليها واحدة واحدة فنقول وبالله التوفيق.

**الكلمة الأولى:** «رحمت» وقد رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع في

القرآن الكريم وهي:

---

(١) خرج بالمضاف إلى الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير نحو «نعمتي» بالبقرة، الآية: (٤٠)، ٤٧، (١٢٢) ورحمتي بالأعراف، الآية: ١٥٦ فإنها بالتاء المفتوحة رسماً ولفظاً ووصلاً ووقفاً للجميع أه مؤلفه.

(٢) وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب.

(٣) وهم الباكون من الأئمة العشرة ومن بينهم حفص عن عاصم أه مؤلفه.

الأول: قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> بالبقرة.  
 الثاني: قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> بالأعراف.  
 الثالث: قوله تعالى: ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾<sup>(٣)</sup> بهود عليه الصلاة والسلام.

الرابع: قوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَرِيَّا﴾<sup>(٤)</sup> بمريم.  
 الخامس: قوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> بالروم.  
 السادس والسابع: قوله تعالى: ﴿أَهْمَ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾<sup>(٦)</sup>. ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾<sup>(٧)</sup> الموضعان بالزخرف. وما سوى هذه المواضع فإنها بالهاء المربوطة رسماً ووقفاً بالإجماع نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup> بالزمر.  
 الكلمة الثانية: «نعمت» وقد رسمت بالتاء المفتوحة في القرآن في أحد عشر موضعاً وهي كالتالي:

الأول: قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> بالبقرة.  
 الثاني: قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾<sup>(١٠)</sup> بآل عمران.  
 الثالث: قوله تعالى: ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾<sup>(١١)</sup> بالمائدة.  
 الرابع والخامس: قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾<sup>(١٢)</sup>، وقوله

(١) الآية: ٢١٨.

(٢) الآية: ٥٦.

(٣) الآية: ٧٣.

(٤) الآية: ٢.

(٥) الآية: ٥٠.

(٦) الآية: ٣٢ أهد مؤلفه.

(٧) الآية: ٣٢ أهد مؤلفه.

(٨) الآية: ٥٣.

(٩) الآية: ٢٣١.

(١٠) الآية: ١٠٣.

(١١) الآية: ١١.

(١٢) الآية: ٢٨.

سبحانه: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾<sup>(١)</sup> الموضعان بإبراهيم عليه الصلاة والسلام.

السادس والسابع والثامن: قوله تعالى: ﴿وَيَنِعْمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾<sup>(٣)</sup>. ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾<sup>(٤)</sup> الثلاثة بالنحل.

التاسع: قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> بلقمان.  
العاشر: قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ أَذْكَرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> بفاطر جل وعلا.  
الحادي عشر: قوله سبحانه: ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾<sup>(٧)</sup> بالطور. وما عدا هذه المواضع فبالهاء المربوطة رسماً ووقفاً بالإجماع كقوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ﴾<sup>(٨)</sup>.  
الموضع الأول بالمائدة وقوله سبحانه: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾<sup>(٩)</sup> بالنحل.  
الكلمة الثالثة: «لعنت» قد رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين اثنين في التنزيل.

أولهما: قوله تعالى: ﴿وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَلُ فَتَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> الموضع الأول بآل عمران.  
وثانيهما: قوله تعالى: ﴿وَالْخَنَازِئَةُ أَنْ لَعْنَتَ اللَّهُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) الآية: ٣٤.

(٢) الآية: ٧٢.

(٣) الآية: ٨٣.

(٤) الآية: ١١٤.

(٥) الآية: ٣١.

(٦) الآية: ٣.

(٧) الآية: ٢٩.

(٨) الآية: ٧.

(٩) الآية: ١٨.

(١٠) الآية: ٦١.

(١١) الآية: ٧.

بالنور. وما سوى هذين الموضعين فبالهاء المربوطة رسماً ووفقاً لجميع القراء كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(١)</sup> بالبقرة وقوله عز شأنه: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(٢)</sup> الموضع الثاني بآل عمران.

**الكلمة الرابعة:** «امرات» وشرط رسم هذه الكلمة بالتاء المفتوحة ذكرها مع زوجها ووقعت في التنزيل بهذا الشرط في سبعة مواضع وهي كالتالي:

الأول: قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾<sup>(٣)</sup> بآل عمران.  
الثاني والثالث: قوله تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَنْهَى عَنْ نَفْسِهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْفَنَ حَصَصَ الْحَقُّ﴾<sup>(٥)</sup>. الموضعان بسورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام.

الرابع: قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي وَلَكِ﴾<sup>(٦)</sup> بالقصص.  
الخامس والسادس والسابع: قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ ثَوْجٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ﴾<sup>(٧)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ﴾<sup>(٨)</sup> الثلاثة بالتحريم. ولم يوجد في التنزيل لفظ امرات مضافاً إلى الاسم الظاهر إلا هذه المواضع السبعة.

أما لفظ امرأة في الاسم المفرد غير المضاف للظاهر فهو متفق عليه بين جميع القراء في أنه مرسوم بالهاء المربوطة والوقف عليه كذلك كقوله تعالى: ﴿وامرأة مؤمنة﴾<sup>(٩)</sup> بالأحزاب وما شابهها كما تقدم.

(١) الآية: ١٦١.

(٢) الآية: ٨٧ أه مؤلفه.

(٣) الآية: ٣٥.

(٤) الآية: ٣٠.

(٥) الآية: ٥١.

(٦) الآية: ٩.

(٧) الآية: ١٠ بالتحريم.

(٨) الآية: ١١.

(٩) الآية: ٥٠.



**الكلمة الخامسة:** «معصيت» قد رسمت هذه الكلمة بالتاء المفتوحة في موضعين اثنين لا ثالث لهما في القرآن الكريم.

أولهما: قوله تعالى: ﴿وَيَنْتَجِبُونَ بِالْإِيمَانِ وَالْعَدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾<sup>(١)</sup>.

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿فَلَا تَنْتَجِبُوا بِالْإِيمَانِ وَالْعَدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾<sup>(٢)</sup> والموضعان بالمجادلة.

**الكلمة السادسة:** «شجرت» رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ ﴿٤٣﴾ طَعَامُ الْأَثِيمِ ﴿٤٤﴾﴾<sup>(٣)</sup> بالدخان وما سوى هذا الموضع فبالهاء المربوطة رسماً وفقاً بالإجماع كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ ﴿١٢﴾﴾<sup>(٤)</sup> بظه عليه الصلاة والسلام، وقوله سبحانه: ﴿أَذَلَّكَ خَيْرٌ نُّزُلًا أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُّومِ ﴿١٢﴾﴾<sup>(٥)</sup> بالصفات.

**الكلمة السابعة:** «سنت» رسمت هذه الكلمة بالتاء المفتوحة في القرآن الكريم في خمسة مواضع هي:

الأول: قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٨﴾﴾<sup>(٦)</sup> بالأنفال.  
الثاني والثالث والرابع: قوله تعالى: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَن تَحْدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴿٧﴾﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَلَن تَحْدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴿١٢﴾﴾<sup>(٨)</sup> الثلاثة بسورة فاطر جل وعلا.  
الخامس: قوله تعالى: ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ ﴿٩﴾﴾<sup>(٩)</sup> آخر سورة غافر عز وجل وما عدا هذه المواضع الخمسة فبالهاء المربوطة رسماً ووفقاً للجميع كقوله

(١) الآية: ٨.

(٢) الآية: ٩.

(٣) الآية: ٤٣، ٤٤.

(٤) الآية: ١٢٠.

(٥) الآية: ٦٢.

(٦) الآية: ٣٨.

(٧) الآية: ٤٣.

(٨) الآية: ٤٣.

(٩) الآية: ٨٥.

تعالى: ﴿سُنَّةَ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا﴾<sup>(١)</sup> بالإسراء. وقوله سبحانه: ﴿مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾<sup>(٢)</sup>، الموضع الثاني قوله: ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ﴾ الموضوعان بالأحزاب وما شابه ذلك.

**الكلمة الثامنة:** «قرت» رسمت هذه الكلمة بالتاء المفتوحة في موضع واحد في التنزيل وهو قوله سبحانه: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾<sup>(٣)</sup> بالقصص وما سواه فبالهاء المربوطة رسماً ووفقاً بالإجماع كقوله تعالى: ﴿هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ﴾<sup>(٤)</sup> بالفرقان وقوله سبحانه: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾<sup>(٥)</sup> بالسجدة «الْم».

**الكلمة التاسعة:** «جنت» قد رسمت هذه الكلمة بالتاء المفتوحة في موضع واحد في القرآن الكريم وهو قوله تعالى: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ﴾<sup>(٦)</sup> بالواقعة وما عداها فبالهاء المربوطة رسماً ووفقاً للجميع بالاتفاق كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَذِلَّةٌ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾<sup>(٧)</sup> بالفرقان. وقوله سبحانه: ﴿وَلَجَلَنِي مِنْ وِزْنِهِ جَنَّةُ النَّعِيمِ﴾<sup>(٨)</sup> بالشعراء.

**الكلمة العاشرة:** «فطرت» هذه الكلمة لا نظير لها في القرآن الكريم وقد رسمت بالتاء المفتوحة في قوله عز شأنه: ﴿فِطَرَتِ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾<sup>(٩)</sup> بالروم.

**الكلمة الحادية عشرة:** «بقيت» رسمت هذه الكلمة بالتاء المفتوحة في موضع واحد في القرآن الكريم وهو قوله تعالى: ﴿يَقْيِئْتُ اللَّهَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> بسورة

(١) الآية: ٧٧.

(٢) الآية: ٣٨ وكذلك في الآية: ٦٢.

(٣) الآية: ٩.

(٤) الآية: ٧٤.

(٥) الآية: ١٧.

(٦) الآية: ٨٩.

(٧) الآية: ١٥.

(٨) الآية: ٨٥.

(٩) الآية: ٣٠.

(١٠) الآية: ٨٦.

سيدنا هود عليه الصلاة والسلام وليس في القرآن الكريم غير هذه الكلمة مضافة إلى الاسم الظاهر.

أما لفظ بقية في الاسم المفرد غير المضاف إلى الاسم الظاهر فنحو قوله تعالى: ﴿وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ﴾<sup>(١)</sup> بالبقرة وهذا ونحوه من المتفق عليه بين عامة القراء على أنه بالهاء المربوطة رسماً ووقفاً كما مر.

**الكلمة الثانية عشرة:** «ابنت» هذه الكلمة من الكلمات التي لا نظير لها في القرآن الكريم وقد رسمت بالتاء المفتوحة في قوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾<sup>(٢)</sup> بالتحريم.

**الكلمة الثالثة عشرة:** «كلمت» هذه الكلمة رسمت بالتاء المفتوحة على المعتمد<sup>(٣)</sup> في موضع واحد في التنزيل في قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَتْ رَبُّكَ الْحُسَيْنِ﴾

---

(١) الآية: ٢٤٨.

(٢) الآية: ١٢ أه مؤلفه.

(٣) ذكر العلامة الخراز في المورد بشرح العلامة المارغني ص (٢٣٧) خلافاً في هذه الكلمة مفاده أن أبا داود سليمان بن نجاح رجح رسمها بالهاء على رسمها بالتاء في كتاب التنزيل. وأن أبا عمرو الداني حكى فيها الوجهين في المقنع ولم يرجح أحدهما على الآخر «قلت»: وهو كذلك في «المقنع» ص (٧٩) تقدم.

وهل العمل على رسمها بالتاء المفتوحة أم بالهاء المربوطة؟ أقوال: منها ما قاله العلامة المارغني في «دليل الحيران»: شرح مورد الظمان ص (٢٣٩) والعمل عندنا على رسمها بالهاء وإن اقتصر الشاطبي في العقيلة على رسمها بالتاء أه وقال في «النجوم الطوالع» ص (١٦٨) بنحو عبارته في شرح المورد.

وتعرض العلامة سيدي علي النوري الصفاقسي إلى هذا الخلاف في «غيث النفع» بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح في سورة الأعراف ص (٢٢٨) ثم قال: «والمعول عليه رسمها بالتاء إجراءً على الأصل وعمل أكثر الناس عليه أه.

والذي يؤخذ مما قرأته في هذه المسألة أن المعتمد هو رسمها بالتاء المفتوحة وعليه العمل وقرره غير واحد من أئمتنا بل وقطع به كالإمام الشاطبي في عقيلته بشرح ابن القاصح ص (٩٧) والحافظ ابن الجزري في النشر الجزء الثاني ص (١٣٠) والشهاب البنا في إتحاف البشر ص (١٠٣) وشيخ مشايخي العلامة المتولي في «اللؤلؤ المنظوم» بشرح العلامة الشيخ حسن بن خلف الحسيني ص (١٦) وشارحي المقدمة الجزرية التي بيدي =

عَلَى بَقَى إِسْرَءِيلَ يَمَّا صَبَرُوا<sup>(١)</sup> بالأعراف وما عداه فبالهاء المربوطة رسماً وقفاً للجميع كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا<sup>(٢)</sup> بالتوبة وقوله سبحانه: ﴿وَالزَّمَهُمْ كَلِمَةَ النَّفْوَى<sup>(٣)</sup> بالفتح وما إلى ذلك.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية إلى الثلاث عشرة كلمة المتقدمة بقوله:

ورحمت الرُحُف بالتأ زَبَرَه	الأعراف رُوم هُود كاف البقرة
نعمتها ثلاث نَحَلٍ إِبْرَهَم	معا أخيرات عُقُودُ الثاني هَم
لَقَمَانٌ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّور	عمران لَعْنَتُ بها والنُّور
وامراتُ يوسُفَ عَمْران القصص	تحريمٌ معصيتٌ بقَدْ سَمِعَ يُخَص
شجرتُ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِر	كلًا والانفَال وحزف غافر
قُرَّتْ عَيْنٌ جُنَّتْ فِي وَقَعَتْ	فَطُرَتْ بَقِيَّتْ وابْنَتْ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطُ الأعراف ... ..	... ..

«تقمة»: يلحق بهذا القسم ست كلمات رسمت بالتاء المفتوحة. منها ثلاث كلمات مضافة إلى الاسم الظاهر والثلاث الأخرى غير مضافة. أما الكلمات الثلاثة المضافة:

فأولاهها: كلمة «ذات» في قوله تعالى: ﴿يَهْدِي حَذَائِقَ ذَاتٍ بِهِجَةً مَّا<sup>(٤)</sup> بالنمل فقط.

أما كلمة «ذات» في غير موضع النمل فبالتاء المفتوحة رسماً ووقفاً للجميع بالإجماع نحو قوله تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ يَتَيْكُمْ<sup>(٥)</sup> بالأنفال. وقوله

= ومن بينهم العلامة الشيخ ابن بالوشة شيخ العلامة المارغني وغيرهم أه مؤلفه.

(١) الآية: ١٣٧.

(٢) الآية: ٤٠.

(٣) الآية: ٢٦.

(٤) الآية: ٦٠ أه مؤلفه.

(٥) الآية الأولى.

سبحانه: ﴿يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾<sup>(١)</sup> بالتغابن ونحوها.

وثانيها: كلمة «مرضات» في قوله تعالى: ﴿أَبْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ في موضعي البقرة<sup>(٢)</sup> وموضع النساء<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿تَبْلَغِي مَرْضَاتَ أَزْوَاجِكَ﴾<sup>(٤)</sup> بالتحريم.

وثالثها: كلمة «ولات» في قوله تعالى: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>(٥)</sup> بـ «ص». أما الكلمات الثلاث غير المضافة:

فأولاهها: كلمة ﴿يَتَأَبَّتْ﴾ وهي في سورة سيدنا يوسف<sup>(٦)</sup> عليه الصلاة والسلام وسورة مريم<sup>(٧)</sup> والقصص<sup>(٨)</sup> والصفات<sup>(٩)</sup>.

وثانيها: كلمة «هيهات» في قوله تعالى: ﴿هِيَ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> في الموضعين بالمؤمنون.

وثالثها: كلمة «اللات» في قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾<sup>(١١)</sup> بالنجم. وقد نظم هذه الكلمات الست الملا علي القاري في شرحه على المقدمة الجزرية بقوله:

واللات مع لات كذا مرضات ويأبّت وذات مع هيهات<sup>(١٢)</sup> اهـ

(١) الآية: ٤.

(٢) الآيتان: ٢٠٧، ٢٦٥.

(٣) الآية: ١١٤.

(٤) الآية الأولى.

(٥) الآية: ٣.

(٦) الآيتان: ٤، ١٠٠.

(٧) الآيات: ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥.

(٨) الآية: ٢٦.

(٩) الآية: ١٠٢.

(١٠) الآية: ٣٦.

(١١) الآية: ١٩ أه مؤلفه.

(١٢) انظر المنح الفكرية: شرح المقدمة الجزرية لملا علي القاري ص (٧٧) تقدم أه مؤلفه.

وأما حكم الوقف عليها فمختلف فيه بين القراء فمنهم من وقف بالتاء المفتوحة. تبعاً للرسم. ومنهم من وقف بالهاء المربوطة خلافاً له مع صحته في الرواية وتفصيل ذلك مبسوط في كتب الخلاف تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه وقف على جميعها بالتاء المفتوحة موافقة لرسم المصحف الشريف فتأمل.

## القسم الثاني

### في بيان هاء التانيث المختلف فيها بين القراء في قراءتها بالإنفراد والجمع

وهذا القسم هو الذي أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية في بعض البيت الأخير من الباب بقوله رحمه الله تعالى:

... وكل ما اختلف جفعاً وفرداً فيه بالتاء عُرِفَ اهـ

ويتحصل من قوله هذا قاعدة عامة. وهي أن كل ما اختلف القراء في قراءته بالإنفراد والجمع فمرسوم بالتاء المفتوحة. وقد وقع ذلك في سبع كلمات في اثني عشر موضعاً في القرآن الكريم. ومن بين الكلمات السبع كلمتان مضافتان إلى الاسم الظاهر والخمس الباقية غير مضافة.

أما المضافتان:

فالأولى منهما: «كلمت» وقد وقعت في أربعة مواضع في التنزيل:

الأولى: قوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾<sup>(١)</sup> بالأنعام.

الثاني والثالث: قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا

يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا

يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٣)</sup> الموضعان بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام.

(١) الآية: ١١٥ أه مؤلفه.

(٢) الآية: ٣٣.

(٣) الآية: ٩٦.

الرابع: قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ (١) بسورة غافر جل وعلا. وقد اختلفت المصاحف في الموضع الثاني من يونس وكذلك موضع غافر والقياس فيهما التاء كما سيأتي.

والثانية: كلمة ﴿غَيَّبَتِ الْجُبِّ﴾ (٢) في الموضعين بسورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، أما الكلمات الخمس التي لم تضاف فهي كالآتي:

الكلمة الأولى: كلمة «آيات» في موضعين:  
أولهما: قوله تعالى: ﴿ءَايَاتُ لِّلسَّالِينَ﴾ (٣) بسورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام.

وثانيهما: قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَاتٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ (٤) بالعنكبوت.

الكلمة الثانية: كلمة «الغرفات» في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ﴾ (٥) بسبا.

الكلمة الثالثة: كلمة «بينت» في قوله تعالى: ﴿فَهُمْ عَلَىٰ يَنْتَبَ مَتْنَهُ﴾ (٦) بفاطر جل وعلا.

الكلمة الرابعة: كلمة «ثمرات» في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهِنَّ﴾ (٧) بفصلت.

الكلمة الخامسة: كلمة «جمالت» في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفْرًا﴾ (٨) بالمرسلات.

وقد نظم كلمات هذا القسم شيخ مشايخي العلامة المتولي في كتابه «اللؤلؤ

- (١) الآية: ٦.
- (٢) الآيتان: ١٠، ١٥.
- (٣) الآية: ٧.
- (٤) الآية: ٥٠.
- (٥) الآية: ٣٧.
- (٦) الآية: ٤٠.
- (٧) الآية: ٤٧.
- (٨) الآية: ٣٣ أهد مؤلفه.

المنظوم» فقال رحمه الله تعالى:

جمعاً وفرداً فبتاء فادر  
في يوسف والعنكبوت يا فتى  
أنعامه ثم بيونس معا  
في فاطر وثمرات فصلت  
يونس والطول فع المعاني<sup>(١)</sup> اهـ

وكل ما فيه الخلاف يجري  
وذا جمالت وءايت أتى  
وكلمت وهو في الطول معا  
والغرفلت في سبأ وبيئت  
غيببت الجب وخلف ثاني

وأما معرفة من قرأ فيها من القراء بالجمع ومن قرأ فيها منهم بالإنفراد فقد تركنا ذكره هنا مراعاة للاختصار. ومن أراد فعله بكتب الخلاف فهو مبسوط فيها.

وأما معرفة الوقف عليها فمن قرأ فيها بالجمع وقف عليها بالتاء كسائر الجموع ولو كان مذهبه الوقف بالهاء في الأفراد. ومن قرأ فيها بالإنفراد وكان مذهبه الوقف بالتاء وقف بها. ومن كان مذهبه الوقف بالهاء وقف بها أيضاً: وبالنسبة لحفص عن عاصم فيها فقد قرأ بالجمع في ثلاث كلمات في السبع ووقف عليها بالتاء كما هو مقرر وهي كلمة «آيات» في موضعها بيوسف والعنكبوت و«الغرفات» في سبأ و«ثمرات» في فصلت.

وأما الكلمات الأربع الباقية فهي كلمة «غيببت» في الموضعين بيوسف وكلمة «بيئت» بفاطر وكلمة «جمالت» بالمرسلات ولفظ «كلمت» في كل من الأنعام وغافر وموضعي يونس فقرأهن حفص عن عاصم بالإنفراد ووقف عليهن بالتاء المفتوحة كما مذهبه غير أن لفظ «كلمت» في موضع غافر اختلف كتاب المصاحف فيه فرسمها بعضهم بالتاء المفتوحة وبعضهم بالهاء المربوطة<sup>(٢)</sup>. وكذلك اختلف في «كلمت» في الموضع الثاني من يونس فرسمت في المصاحف

(١) انظر «الؤلؤ المنظوم» للعلامة المتولي بشرح العلامة الشيخ حسن بن خلف الحسيني ص (١٧ - ١٨) تقدم أه مؤلفه.

(٢) قال العلامة الشريف ابن يالوشة في شرحه على المقدمة الجزرية ص (٦٠) بالنسبة لموضع غافر أنه رسم بالتاء في أكثر المصاحف وباللهاء في أقلها أه.



العراقية بالهاء وفي الشامية والمدنية بالتاء والأولى والقياس رسم موضع غافر والثاني من يونس بالتاء كما قال به الجمهور وإليه أشار الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في «العقيلة» بعد ما أورد الخلاف في الموضعين بقوله: «وفيهما التاء أولى»<sup>(١)</sup> أه قال في نهاية القول المفيد: «وقطع ابن الجزري وغيره بأنهما بالتاء على ذلك شراح الجزرية ثم إنك إذا نظرت لرسمها هاء جاز لك الوقف عليهما بها لمن قرأهما بالإنفراد. وإذا نظرت لرسمهما تاء أجريتهما كنظائرهما»<sup>(٢)</sup> أه منه بلفظه.

وعلى هذا يتحصل لحفص عن عاصم حالة الوقف عليهما وجهان صحيحان:

الأول: الوقف عليهما بالتاء المفتوحة وهذا هو المشهور عند الجمهور لما تقدم.

والثاني: الوقف عليهما بالهاء المربوطة ولا بأس به.

وما ذكره صاحب العقد الفريد الكبير من قوله فيهما: «إنهما رسمتا في مصاحف العراق بالهاء وحفص من أهل العراق فوقفه عليهما بالهاء تبعاً لمصحف بلده»<sup>(٣)</sup> أه فهذا القول وإن كان صحيحاً في كونهما مرسومتين في مصاحف أهل العراق بالهاء إلا أن ما يؤخذ منه أن حفصاً ليس له فيهما إلا الوقف بالهاء فليس بذلك إذ هو مخالف لما عليه الجمهور من ورود الرواية عنه بالوقف عليهما بالتاء أيضاً وهذا هو المشهور عنه والمعول عليه كما مر إذ أن قاعدة حفص هنا أن يقف بالتاء في هاتين الكلمتين وسائر ما يماثلهما كما تقدم في عموم الباب. وإنما جاء عنه الوقف عليهما هنا بالهاء أيضاً مراعاة للرسم الذي كتبت به مصاحف العراق

---

(١) انظر العقيلة في الرسم للإمام الشاطبي بشرح العلامة ابن القاصح ص (٩٩) تقدم أه مؤلفه.

(٢) انظر نهاية القول المفيد ص (٢١٢ - ٢١٣) تقدم أه مؤلفه.

(٣) انظر العقد الفريد: في فن التجويد للعالم الجليل فضيلة الشيخ علي بن أحمد صبرة ص (٧٢) تقدم أه مؤلفه.

ليس إلا فافهم ذلك. ويوافق حفصاً على الوقف بالوجهين هنا من قرأ فيهما  
بالإفراد وكان مذهبه الوقف بالتاء في العموم وهم أبو بكر شعبة وحمزة وخلف  
العاشر فتأمل، والله الموفق.



## الباب الخامس عشر

### في همزتي الوصل والقطع

#### محتويات الباب

- ١ - الفصل الأول في تعريف همزة الوصل ومواضعها وحكمها وصلًا وابتداءً.
- ٢ - الفصل الثاني في تعريف همزة القطع ومواضعها التي تقاس فيها وحركتها.
- ٣ - الفصل الثالث في اجتماع همزتي الوصل والوصل معاً في كلمة واحدة وبيان حكمها وصلًا وابتداءً.
- ٤ - التتمة.

## الفصل الأول

### في تعريف همزة الوصل ومواضعها وحكمها وصلًا وابتداءً

من المقرر أن للقارئ حالتين: حالة ابتداء وحالة وقف. ومن الأصول المقررة ألا يبتدأ بساكن وألا يوقف على متحرك ويؤخذ من هذا الأصل أن الابتداء لا يكون إلا بالحركة وأن الوقف لا يكون إلا بالسكون أو ما في حكمه كالوقف بوجه الروم كما سيأتي:

فإذا تقرر هذا فاعلم أن من الكلمات ما يكون أولها متحركاً وهذا لا إشكال فيه عند الابتداء إذ الابتداء بالحركة غير متعذر.

ومنها ما يكون أولها ساكناً والابتداء بالساكن غير مقدور عليه بل ومحال ومن ثم احتيج إلى اجتلاب همزة زائدة في أول هذه الكلمة هي همزة الوصل ليتوصل بها إلى النطق بالساكن الموجود في أول الكلمة هذه.

وعلى هذا: فتعريف همزة الوصل: هي الهمزة الزائدة في أول الكلمة الثابتة في الابتداء الساقطة في الدرج - أي في الوصل نحو قوله تعالى: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى﴾<sup>(١)</sup> وهنا نجد أن همزة كلمة «الحمد» و«الذين» و«اصطفى» هي همزة وصل لسقوطها في الوصل أي وصل هذه الكلمات بما قبلها وثبوتها في الابتداء إذا ابتدء بها.

وسميت بهمزة الوصل لأنها يتوصل بها إلى النطق بالساكن كما مر. ولذا سماها الخليل بن أحمد سلم اللسان<sup>(٢)</sup> فتأمل.

وأما مواضعها ففي الأسماء والأفعال والحروف وتارة تكون قياسية وهو

(١) سورة النمل، الآية: ٥٩.

(٢) انظر الفوائد المفهومة: شرح الجزرية المقدمة للشرif ابن يالوشة ص (٦١) تقدم وانظر أيضاً الدقائق المحكمة شرح المقدمة لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري بهامش شرح الملا علي القاري ص (٧٧) وانظر كذلك شرح الجزرية لملا علي القاري ص (٧٧) تقدم أه مؤلفه.

الأكثر وروداً وتارة تكون سماعية وهو الأقل . وفيما يلي الكلام على كل موضع جاءت فيه بانفراد .

## الكلام على وجود همزة الوصل في الأفعال وبيان حركة البدء بها

وهي في الأفعال قياسية ولا توجد إلا في الفعل الماضي والأمر .

أما وجودها في الماضي فلا يكون إلا في الخماسي والسداسي .

فالماضي الخماسي: نحو «اعتدى واقترب واشترى» في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعْدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعَدَّى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى: ﴿أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾<sup>(٢)</sup> . وقوله عز شأنه: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك .

والماضي السداسي: نحو «استسقى واستكبر واستطعم واستنصر» في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله سبحانه: ﴿إِلَّا إِلِيلِسَ اسْتَكْبَرُوا كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(٥)</sup> ، وقوله عز شأنه: ﴿حَتَّى إِذَا أَتَى أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلُهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوا هُمَا﴾<sup>(٦)</sup> وقوله عز من قائل: ﴿وَإِنْ اسْتَنْصَرُوكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ﴾<sup>(٧)</sup> وما شابه ذلك .

وأما وجودها في فعل الأمر فمقيد بأمر الثلاثي والخماسي والسداسي .

فالأمر من الثلاثي نحو «اضرب واخرج وانظر واتل وادع» في قوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾<sup>(٨)</sup> . وقوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنَ﴾<sup>(٩)</sup> ، وقوله

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٤ .

(٢) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية الأولى منها .

(٣) سورة التوبة، الآية: ١١١ .

(٤) سورة البقرة، الآية: ٦٠ .

(٥) سورة ص، الآية: ٧٤ .

(٦) سورة الكهف، الآية: ٧٧ .

(٧) سورة الأنفال، الآية: ٧٢ .

(٨) سورة البقرة، الآية: ٦٠ .

(٩) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣١ .

سبحانه: ﴿أَنْظِرْ كَيْفَ نُبَيِّتُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرْ أَنِّي يُؤْفَكُونَ﴾ (٧٥) ﴿١﴾،  
 وقوله عز شأنه: ﴿أَتَدُلُّ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ (٢)، وقوله عز من  
 قائل: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ (٣) وشبه ذلك.  
 والأمر من الخماسي نحو قوله تعالى: ﴿ثَلَاثَةٌ أَنْتَهُمْ خَيْرٌ﴾ (٤)، وقوله تعالى:  
 ﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾ (٥)، وقوله سبحانه: ﴿قُلْ أَنْظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ﴾ (٦)  
 ونحو ذلك.

والأمر من السداسي: نحو «استغفر واستأجره واستهزءوا» في قوله تعالى:  
 ﴿أَسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ (٧) الآية، وقوله سبحانه: ﴿يَتَابَتِ أَسْتَفْجِرَةٌ﴾ (٨)،  
 وقوله عز من قائل: ﴿قُلْ أَسْتَهْزِئُوا إِنَّ اللَّهَ مُخْرِجٌ مَا تَحَذَرُونَ﴾ (٩) ونحوه.  
 وهذا: ومما يجب معرفته أنه (خرج) بوجود همزة الوصل في الفعل  
 الماضي والأمر الفعل المضارع فإنها لا توجد فيه مطلقاً وأنها لا تكون فيه إلا  
 همزة قطع على ما سيأتي.

(وخرج) بقيد الخماسي والسداسي من الماضي الثلاثي والرباعي منه «كأمر  
 وأذن وأكرم وأحسن» في قوله تعالى: ﴿أَمَرَ الْأَتْعَبِدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ (١٠)، وقوله تعالى:  
 ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقْتَلُونَ بِإِنِّهِمْ ظُلُمُوا﴾ (١١)، وقوله سبحانه: ﴿فَاكْرَمُوا وَنَعْمُ﴾ (١٢)،

- 
- (١) سورة المائدة، الآية: ٧٥.
  - (٢) سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.
  - (٣) سورة النحل، الآية: ١٢٥.
  - (٤) سورة النساء، الآية: ١٧١.
  - (٥) سورة المرسلات، الآية: ٢٩.
  - (٦) سورة الأنعام، الآية: ١٥٨.
  - (٧) سورة التوبة، الآية: ٨٠.
  - (٨) سورة القصص، الآية: ٢٦.
  - (٩) سورة التوبة، الآية: ٦٤ أه مؤلفه.
  - (١٠) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٠.
  - (١١) سورة الحج، الآية: ٣٩.
  - (١٢) سورة الفجر، الآية: ١٥.

وقوله سبحانه: ﴿إِنَّهُ رَفِيعٌ أَحْسَنُ مَثْوًى﴾<sup>(١)</sup> فالهمزة فيها همزة قطع مفتوحة وصلًا وابتداءً.

(وخرج) بقيد الأمر من الثلاثي والخماسي والسداسي الأمر من الرباعي كقوله تعالى: ﴿أَكْرَمِي مَثْوَاهُ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾<sup>(٣)</sup> فالهمزة فيه همزة قطع مفتوحة وصلًا وابتداءً كذلك على ما سيأتي إن شاء الله تعالى.

### حركة البدء بهمزة الوصل في الأفعال المقيسة فيها

حركة البدء بهمزة الوصل في الأفعال المقيسة فيها قد تكون بالضم وقد تكون بالكسر.

أما حركة البدء بالضم فشرطها أن يكون ثالث الفعل مضمومًا ضمًا لازماً.

مثالها: في الماضي نحو «استحفظوا واجتثت وابتلى» في قوله تعالى: ﴿وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتَحْفَظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَيِّثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ اجْتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا﴾<sup>(٦)</sup> ونحو ذلك.

ومثالها: في الأمر نحو «ادع واتل وانظر واقتلوا واخرجوا» في قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله جل شأنه: ﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله

(١) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٣.

(٢) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢١.

(٣) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣٧.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٤٤.

(٥) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٦.

(٦) سورة الأحزاب، الآية: ١١.

(٧) سورة النحل، الآية: ١٢٥.

(٨) سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.

(٩) سورة الإسراء، الآية: ٤٨، وسورة الفرقان، الآية: ٩.



سبحانه: ﴿وَلَوْ أَنَّا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وما شابه ذلك.

وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله رحمه الله تعالى:

وإبدأ بهمز الوصل من فعلٍ بضم إن كان ثالث من الفعل يُضم اهـ

فخرج بالضم اللازم في ثالث الفعل الذي هو شرط في البدء بالضم، الضم العارض وحينئذ يبدأ فيه بكسر الهمزة وجوباً نحو «اقضوا وابنوا وامضوا وامشوا واثبوا» في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرُونِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿فَقَالُوا أَتَبْنَاءُ عَلَيْهِمْ بُنْيَانٌ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿ثُمَّ أَثْبَتُوا صَفَاءً﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿أَتُنْفِي بِكِتَابٍ مِّن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرَةٍ﴾<sup>(٦)</sup> ونحوه وليس في القرآن غير هذه الأفعال الخمسة التي ضم ثالثها عارض فيما أحسب. وإن كان فيه غيرها فهو واضح، لكن لا يجوز البدء بهمزة الوصل مجردة عن واو العطف في «وامضوا» كما هو ظاهر فليعلم ذلك.

هذا: وبيان عروض الضمة في ثالث هذه الأفعال هو أن كلمة «اقضوا» كان أصلها «اقضيوا» بضاد مكسورة وياء مضمومة بعدها فنقلت ضمة الياء إلى الضاد بعد تقدير سلب حركتها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت الكلمة «اقضوا» بضم الضاد وحذف الياء وكذلك القول في باقي الأفعال التي ضم ثالثها عارض فيما ذكرنا، فتأمل.

(١) سورة النساء، الآية: ٦٦ أه مؤلفه.

(٢) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧١.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٢١.

(٤) سورة الحجر، الآية: ٦٥.

(٥) سورة طه عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٤.

(٦) سورة الأحقاف، الآية: ٤.

وما ذكره صاحب العميد رحمه الله تعالى من عدّه كلمة «اغدوا» في قوله تعالى: ﴿أَنْ أَغْدُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> بسورة القلم ضمن الأفعال التي ضم ثالثها عارض ويتبدأ فيها بالكسر وجوباً كما قال فهو سهو منه رحمه الله<sup>(٢)</sup>. والصواب أنها من الأفعال التي يتبدأ فيها بضم الهمزة وجوباً لأن ضمة ثالثها أصلية وليست عارضة وذلك لأنها من معتل اللام بالواو فتفتن.

وأما حركة البدء بالكسر فشرطها أن يكون ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً كسراً أصلياً<sup>(٣)</sup>.

- 
- (١) سورة القلم، الآية: ٢٢ أه مؤلفه.
- (٢) انظر كتاب العميد في علم التجويد ص (٢٢٥) تقدم أه مؤلفه.
- (٣) خرج بالكسر الأصلي في ثالث الفعل - الكسر العارض فيه في نحو «اغزي يا هند» والأصل «اغزوي» بضم الزاي وكسر الواو فنقلت حركة الواو إلى الزاي بعد تقدير سلب حركتها فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو فصار اللفظ «اغزي» بكسر الزاي. ويجوز في الابتداء بهمز الوصل حيثئذ وجهان الضم الخالص وإشمامه الكسر: هذا ما مثل به بعض شراح المقدمة الجزرية لما كسر ثالث الفعل عارض في الأمر: قلت ومثاله في القرآن في الفعل الماضي لفظ «اضطر» حيث وقع نحو قوله تعالى: «فمن اضطر غير باغ ولا عاد» في البقرة الآية: ١٧٣، وفي الأنعام، الآية: ١٤٥، وفي النحل الآية: ١١٥ عند من قرأ بكسر الطاء وهو أبو جعفر المدني رحمه الله والأصل «اضطرر» بالفتح بضم الطاء وكسر الراء الأولى فلما أريد الإدغام نقل هذا الكسر إلى الطاء بعد سلب حركتها للدلالة على حركة المدغم فإذا ابتدئ من «اضطر» فيبتدأ بضم الهمزة سواء أكان على القراءة بضم الطاء أم على القراءة بكسرها.
- أما وجه ضم الهمزة على القراءة بضم الطاء فظاهر وهو ضم ثالث الفعل ضمّاً لازماً كما مر.
- وأما على وجه القراءة بكسرها فمراعاة لحركة الطاء الأصلية إذ كان أصلها الضم اللازم ولا التفات إذن إلى كسرتها لأنها عارضة.
- هذا: ولا يجوز الإشمام هنا كما جاز في «اغزي يا هند» فتأمل وبالله التوفيق أه مؤلفه.

فمثال ما ثالث الفعل فيه مفتوح نحو «انقلب وارتنى وانطلق واذهبوا واعلموا واستغفروا واستجيئوا» في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ﴾ (١)، وقوله تعالى: ﴿إِلَّا مَن ارْتَضَىٰ مِن رَّسُولٍ﴾ (٢)، وقوله سبحانه: ﴿سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَىٰ مَفَازٍ لِّتَأْخُذُوا هَا﴾ (٣)، وقوله تعالى: ﴿أَذْهَبُوا بِقِمِيمِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا﴾ (٤)، وقوله عز شأنه: ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (٥)، وقوله عز من قائل: ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ (٦)، وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾ (٧) وما إلى ذلك.

ومثال ما ثالث الفعل فيه مكسوراً كسراً أصلياً نحو «اهدنا واصبر واكشف واصبر» في قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (٨)، وقوله سبحانه: ﴿أَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ﴾ (٩)، وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ﴾ (١٠)، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾ (١١) وما أشبه ذلك.

وهذا ما أشار إليه الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

واكسِرُهُ حال الكسر والفتح ... ..

«توضيح»: قد تقدم قريباً أن الابتداء بكسر همزة الوصل في الفعل وجوباً

(١) سورة المطففين، الآية: ٣١.

(٢) سورة الجن، الآية: ٢٧.

(٣) سورة الفتح، الآية: ١٥.

(٤) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩٣.

(٥) سورة المائدة، الآية: ٩٨.

(٦) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٠.

(٧) سورة الأنفال، الآية: ٢٤.

(٨) سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٩) سورة ص، الآية: ١٧.

(١٠) سورة الدخان، الآية: ١٢.

(١١) سورة الفرقان، الآية: ٦٥ أهد مؤلفه.

إذا كان ثالثه مضموماً ضمّاً عارضاً كاقضوا. وعليه فيصير الابتداء بكسر همزة الوصل في الفعل وجوباً في أحوال ثلاثة. إذا كان ثالثه مكسوراً كسراً أصلياً أو مفتوحاً أو مضموماً ضمّاً عارضاً.

وأما الابتداء بضم همزة الوصل وجوباً في الفعل ففي حالين اثنين إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً لازماً. أو كان ثالثه مكسوراً كسراً عارضاً نحو «اضطر» في قراءة أبي جعفر المدني كما ذكرنا آنفاً بالحاشية.

ومن ثم يتبين أن حركة همزة الوصل في الابتداء بالأفعال مبنية على حركة الثالث منها. فإن اختلفت القراءة في حركة الثالث لورود الفعل من بايين نحو «انشزوا» في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ انْشُرُوا فَاَنْشُرُوا﴾<sup>(١)</sup> فقد قرأ بعضهم بضم الشين وبكسرهما فيراعى ذلك في الابتداء فيبتدأ بضم الهمزة لمن قرأ بضم الشين وبكسرهما لمن كسر الشين. وكذلك يراعى اختلاف القراءة في ضم ثالث الفعل عند بنائه للمجهول كما في لفظ «استحق» في قوله تعالى: ﴿مَنْ أَلْزَمَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَئِينَ﴾<sup>(٢)</sup> فقد قرأ حفص عن عاصم بفتح التاء والحاء على البناء للمعلوم وقرأ الباقر وغيره بضم التاء وكسر الحاء على البناء للمجهول وعليه فيبتدأ لحفص بكسر همزة الوصل مراعاة لفتح ثالث الفعل ويبتدأ لغيره من القراء بضمها مراعاة لضم ثالث الفعل ضمّاً لازماً فتأمل.

### الكلام على وجود همزة الوصل في الأسماء وحركة البدء بها

وهي في الأسماء قياسية وسماعية. والاسم لا يخلو من أن يكون معرفاً بالألف واللام أو مجرداً منهما.

فإن كان معرفاً بالألف واللام فهمزة الوصل فيه قياسية وحركتها عند الابتداء الفتحة طلباً للخفة ولكثرة دورانها نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة المجادلة، الآية: ١١.

(٢) سورة المائدة، الآية: ١٠٧.

(٣) سورة الحشر، الآية: ٢٤ أهد مؤلفه.

وإن كان مجرداً من الألف واللام فهزمة الوصل فيه قياسية وسماعية. أما القياسية ففي نوعين منه:

**النوع الأول:** مصدر الفعل الماضي الخماسي نحو «افتراء وابتغاء واختلاف وانتقام» في قوله تعالى: ﴿وَحَرِّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْتِرَاءَ عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾<sup>(٤)</sup> وما إلى ذلك.

**النوع الثاني:** مصدر الفعل الماضي السداسي نحو «استغفار واستعجال واستكبار» في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أَسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَلَوْ يُعِجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَفُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿وَأَصْرُوا وَأَسْكَبُوا اسْتِكْبَارًا﴾<sup>(٧)</sup> وما شابه ذلك.

وحركة البدء بهمزة الوصل في هذين المصدرين الكسر وجوباً.

وأما السماعية ففي عشرة أسماء محفوظة ورد منها في القرآن الكريم سبعة أسماء والثلاثة الباقية وردت في غير القرآن من كلام العرب.

أما الأسماء السبعة التي في القرآن الكريم فهي كما يلي:

**الأول:** «ابن» بالتذكير سواء كان مضافاً لياء المتكلم أو لغيرها كقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَبْنَىَّ مِنْ أَهْلِي﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا

(١) سورة الأنعام، الآية: ١٤٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٠٧.

(٣) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦.

(٤) من مواضع سورة المائدة، الآية: ٩٥.

(٥) سورة التوبة، الآية: ١١٤.

(٦) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ١١.

(٧) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧.

(٨) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٥.

وَالْآخِرَةُ ﴿١﴾.

**الثاني:** «ابنت» بالتأنيث مفردة أو مثناة كقوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هُنَيْنٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

**الثالث:** «امرؤ» بالتذكير حيث ورد مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُكَ هَلْكَ لَيْسَ لَكَ وَلَدٌ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَ يُدْشَأُنُ يَغْنِيهِ﴾<sup>(٦)</sup>.

**الرابع:** «اثنين» بالتذكير سواء كان معرباً بالالف والنون أو بالياء والنون أو كان مضافاً للعشرة نحو قوله تعالى: ﴿اثنان ذوا عدلٍ مِنْكُمْ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ثَافِتٍ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَبَعْثْنَا مِنْهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ نَفِيبًا﴾<sup>(١٠)</sup>.

**الخامس:** «امرات» بالتأنيث مفردة أو مثناة وسواء رسمت بالتاء المفتوحة أم بالهاء المربوطة نحو ﴿امرات توح وَاَمرات لوط﴾<sup>(١١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ﴾<sup>(١٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾<sup>(١٣)</sup>.

**السادس:** «اسم» نحو قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾<sup>(١٤)</sup>، وقوله

(١) سورة آل عمران، الآية: ٤٥.

(٢) سورة التحريم، الآية: ١٢.

(٣) سورة القصص، الآية: ٢٧.

(٤) سورة النساء، الآية: ١٧٦.

(٥) سورة مريم، الآية: ٢٨.

(٦) سورة عبس، الآية: ٣٧.

(٧) سورة المائدة، الآية: ١٠٦ أه مؤلفه.

(٨) سورة التوبة، الآية: ٤٠.

(٩) سورة التوبة، الآية: ٣٦.

(١٠) سورة المائدة، الآية: ١٢.

(١١) سورة التحريم، الآية: ١٠.

(١٢) سورة النساء، الآية: ١٢٨.

(١٣) سورة القصص، الآية: ٢٣.

(١٤) سورة الأعلى جل شأنه، الآية الأولى.

سبحانه: ﴿وَمُبَشِّرًا رَسُولًا يُاقِي مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَخَذُ﴾ (١).

السابع: «اثنتين» بالتأنيث سواء كان مضافاً للعشرة أم لم يضاف نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ (٢)، وقوله تعالى: ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾ (٣)، وقوله سبحانه: ﴿فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الْثَلَاثَانِ مِمَّا تَرَكَ﴾ (٤)، ويلاحظ هنا أن النون من لفظ «اثنان» في المذكر و«اثنتين» في المؤنث محذوفة لأجل تركيبهما مع العشرة.

وأما الأسماء الثلاثة الباقية من العشرة الواردة في غير القرآن فنوردها لتمام الفائدة: فنقول:

أولها: لفظ «است» (٥).

وثانيها: لفظ «ابنم» وهو «ابن» زيدت فيه الميم.

وثالثها: لفظ «ايم» وهو للقسم وقد يزداد فيه النون فيقال «أيمن» نحو «وأيمن الله لأجتهدن».

هذا: وقد اختلف في لفظ «أيمن» بين كونه اسماً أو حرفاً والراجح أنه اسم.

وأما حركة البدء بهمزة الوصل في هذه الأسماء فبالكسر وجوباً سواء أكانت من الواردة في التنزيل أم من غير الواردة فيه إلا «أيمن» في القسم في لغتيه فيجوز فيه الفتح أيضاً وهو الأرجح.

وقد أشار الحافظ ابن الجزري إلى همزة الوصل في الأسماء وحركة البدء بها في المقدمة الجزرية بقوله:

... .. وفـي

الأسماء غير اللام كسرُها وفي

ابن مع ابنة امرئ واثنين

وامرأة واسم مع اثنتين اهـ

(١) سورة الصف، الآية: ٦.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٦٠.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ١٦٠.

(٤) سورة النساء، الآية: ١٧٦.

(٥) اسم من أسماء الدبر: قال في العقد الفريد الكبير ص (٧٥) وأصل است سته لجمعه على أستاها أه منه بلفظه.

## الكلام على وجود همزة الوصل في الحروف وحركة البدء بها

همزة الوصل في الحروف لا توجد إلا في حرفين:

الأول: «ال» في نحو قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ ۝ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝﴾<sup>(١)</sup> وهي هنا قياسية.

الثاني: «أيمن» في القسم في لغتيه «زيادة النون أو حذفها» وهذا على القول بحرفيته وهو ضعيف وهمزة الوصل فيه سماعية.

أما حركة البدء فيهما فبالفتح في «ال» وجوباً وفي «أيمن» على الأرجح.

«فائدة»: تحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً من «ال» إذا دخل عليها لام الجر نحو «الرؤيا. للمتقين. للذين» في قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا لِمُتَىٰ وَزِيَادَةٌ ۝﴾<sup>(٤)</sup>، بخلاف دخول غيرها عليها من بقية حروف الجر فإنها حينئذ تحذف لفظاً وتثبت خطاً نحو «بالآخرة بالغيب من الكتاب. كالذين. في الحياة. والطور والنجم» في نحو قوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله تعالى:

(١) سورة الرحمن جل وعلا، الآيات: ١ - ٤.

(٢) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٣.

(٣) سورة النبأ، الآية: ٣١.

(٤) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٦.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٤.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٣.

(٧) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣١.

(٨) سورة التوبة، الآية: ٦٩.

(٩) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٦٤.



﴿وَالطُّورِ﴾<sup>(١)</sup> وَكَتَبَ مَسْطُورٍ<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك.

وحكم همزة الوصل حينئذ حكم المسبوقه بكلام نحو قوله تعالى: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا﴾<sup>(٤)</sup> وهي بهذا مطابقة لتعريفها السابق من أنها تثبت في الابتداء وتسقط في الوصل، والله أعلم.

---

(١) سورة الطور، الآيتان: ١، ٢.

(٢) سورة النجم، الآية الأولى.

(٣) سورة النمل، الآية: ٥٩.

(٤) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ٧.

## الفصل الثاني

### في تعريف همزة القطع ومواضعها التي تنقاس فيها وحركتها

تعرف همزة القطع بأنها الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والبدء نحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْلَحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي﴾<sup>(١)</sup>. وقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ﴾<sup>(٣)</sup> من دونهم<sup>(٣)</sup>.

وسميت بهمزة القطع لثبوتها في الدرج فينقطع بالتلفظ بها الحرف الذي قبلها عن الحرف الذي بعدها بخلاف همزة الوصل فإنها تثبت في البدء وتسقط في الدرج كما مر ومن ثم يتضح الفرق بين الهمزتين.

وقد أشار العلامة الطيبي إلى تعريف كل من همزتي القطع والوصل بقوله

رحمه الله:

همزة تثبت في الحاليين	همزة قطع نحو أبيضين
وهمزة تثبت في البدء فقط	همزة وصل نحو قولك النمط <sup>(٤)</sup> اهـ

### مواضع همزة القطع التي تنقاس فيها وبيان حركتها

أما مواضعها التي تنقاس فيها فهي خمسة إجمالاً:

وهي الأفعال الثلاثية ومصدرا الفعل الماضي الثلاثي والرباعي على تفصيل

يأتي بعد.

وأما بيان حركتها فيشمل الحركات الثلاث الفتحة والكسرة والضمة وفيما

(١) سورة الأحقاف، الآية: ١٥.

(٢) من مواضع سورة النساء، الآية: ٣٦.

(٣) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآيتان: ٥٤، ٥٥ أه مؤلفه.

(٤) انظر نهاية القول المفيد ص (١٨٣) تقدم.

يلي تفصيل كل موضع من مواضعها الخمسة مع بيان الحركة فيه فنقول وبالله التوفيق ومنه سبحانه نستمد العون والقول.

## همزة القطع المفتوحة وموضع وجودها

توجد همزة القطع المفتوحة في خمسة مواضع وإليك بيانها:

الأول: الفعل الماضي الثلاثي المبني للمعلوم نحو «أذن وأمر» في قوله تعالى: ﴿فِي يَوْمٍ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكِّرَ فِيهَا أَسْمُهُ﴾<sup>(١)</sup>. وقوله عز من قائل: ﴿أَمَرَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَلِكَ الَّذِينَ الْفَتِمُ﴾<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك.

الثاني: الفعل الماضي الرباعي المبني للمعلوم نحو: «ألهاكم وأوحى وأحسن» في قوله تعالى: ﴿أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ﴾<sup>(٣)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾<sup>(٤)</sup>. وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾<sup>(٥)</sup>. وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوًى﴾<sup>(٦)</sup>، وما أشبه ذلك.

الثالث: الفعل المضارع نحو «أذبح وأعمل وأسمع وأرى» في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَىٰ﴾<sup>(٩)</sup> وما كان على هذا النحو.

الرابع: فعل الأمر من الرباعي نحو «أكرم وأحسن وأخرج وأصلح» في نحو قوله تعالى: ﴿أَكْرِمِي مَثْوَاهُ﴾<sup>(١٠)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ

(١) سورة النور، الآية: ٣٦.

(٢) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٠.

(٣) سورة التكاثر، الآية الأولى.

(٤) سورة النحل، الآية: ٦٨.

(٥) سورة النساء، الآية: ١٦٣.

(٦) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٣.

(٧) سورة الصافات، الآية: ١٠٢.

(٨) من مواضعه سورة الأحقاف، الآية: ١٥.

(٩) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٤٦.

(١٠) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢١.

إِلَيْكَ<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي﴾<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك.

الخامس: مصدر الفعل الماضي الثلاثي. وقد تكون همزة القطع فيه مفتوحة نحو «أمر وأمن وأكل» وقد تكون مكسورة أيضاً نحو «إذن وإفك وإثم».

فمثال المفتوحة في التنزيل قوله تعالى: ﴿وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: «من كل أمر». وقوله جل شأنه: ﴿وَلْيَسِدْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثُ أَكْثَلًا لَمَّا﴾<sup>(٦)</sup>، وما شابه ذلك.

ومثال المكسورة في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا هَذَا أَفْكٌ شَيْنٌ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَى إِثْمًا عَظِيمًا﴾<sup>(١٠)</sup> وشبه ذلك.

## همزة القطع المكسورة وموضع وجودها

توجد همزة القطع المكسورة في موضعين:

الأول: مصدر الفعل الماضي الرباعي نحو «إطعام وإخراج وإحسان وإنشاء وإكرام» في قوله تعالى: ﴿فَكَفَّرْنَاهُ بِإِطْعَامٍ عَشْرَةَ مَسْكِينٍ﴾<sup>(١١)</sup>، وقوله تعالى:

(١) سورة القصص، الآية: ٧٧.

(٢) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣٧.

(٣) سورة الأحقاف، الآية: ١٥ أه مؤلفه.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٦٩.

(٥) سورة النور، الآية: ٥٥.

(٦) سورة الفجر، الآية: ١٩.

(٧) سورة القدر، الآية: ٤.

(٨) سورة المائدة، الآية: ١٦.

(٩) سورة النور، الآية: ١٢.

(١٠) سورة النساء، الآية: ٤٨.

(١١) سورة المائدة، الآية: ٨٩.

﴿وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا﴾<sup>(١)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنثَاءً﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿كُلٌّ مِّنْ عِلِّيَّاهِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿وَبَقِيَ رَبُّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿نَبِّرُكَ أَتَمُّ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٥)</sup>.

الثاني: مصدر الفعل الماضي الثلاثي فيما صح فيه الكسر نحو «إذن وإثم وإفك» وقد مر ذكر ذلك والتمثيل له من التزليل آنفاً.

## همزة القطع المضمومة وموضع وجودها

توجد هذه الهمزة في أربعة مواضع:

الأول: الفعل المضارع من الثلاثي المزيد نحو «أبرىء وأحيي وأميت» كما في قوله تعالى: ﴿وَأُزَيِّتُ الْأَكْمَامَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتُ يَا ذَا اللَّه﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿قَالَ أَنَا أُخِيءُ وَأُمِيتُ﴾<sup>(٧)</sup> وما كان من هذا الباب.

ثانيها: الفعل المضارع من الثلاثي المضعف نحو «أبرىء» كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي﴾<sup>(٨)</sup>.

ثالثها: الفعل الماضي الثلاثي المبني للمجهول نحو «أمر وأذن» كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله تعالى: ﴿لَا شَرِيكَ لَمْ يُولَدْ لَكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾<sup>(١٠)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتِّلُونَ

(١) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٨.

(٢) سورة الإسراء، الآية: ٢٣.

(٣) سورة الواقعة، الآية: ٣٥.

(٤) سورة الرحمن جل وعلا، الآيتان: ٢٦، ٢٧.

(٥) سورة الرحمن، الآية: ٧٨.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ٤٩.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٥٨.

(٨) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٣ أه مؤلفه.

(٩) سورة التوبة، الآية: ٣١.

(١٠) سورة الأنعام، الآية: ١٦٣.

بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا»<sup>(١)</sup>.

رابعها: الفعل الماضي الرباعي المبني للمجهول أيضاً نحو: «أوتي وأوحى وأخرج» كما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَوْلَا أُوْفِيَ مِثْلَ مَا أُوفِيَ مُوسَى﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿أَتَعِدَّائِيَ أَن أَخْرَجَ﴾<sup>(٤)</sup>.

«تتمة»: ما تقدم هو المواضع القياسية لهزمة القطع في الأسماء والأفعال.

أما في الحروف فهي فيها همزة قطع من غير شرط نحو «أن وكان» المشددين والمخففتين أيضاً نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ تَحِلُّ مِنْقَعِرٍ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهِ هَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا﴾<sup>(٨)</sup> وما شابه ذلك.

ويستثنى من الحروف «ال» عند سيبويه ومذهب الخليل أنها قطعية ووصلت لكثرة الاستعمال<sup>(٩)</sup>.

هذا: وكل ما يرد ذكره من همزات في غير ما تقدم قياسية في همزتي الوصل والقطع أو سماعية بالنسبة لهزمة الوصل فهو من همزات القطع سواء أكانت ساكنة متوسطة أم متطرفة وسواء كانت متحركة مبتدأة أو متوسطة أو متطرفة أو كانت للاستفهام أو لغيره وهي على هذا المنوال كثيرة يصعب حصرها وترد في الأسماء والأفعال والحروف بلا شرط وهي ظاهرة لا تخفى وتدرك بأدنى تأمل. فإن قلت حيث إن همزات القطع في غير ما تقدم كثيرة وترد في الأسماء والأفعال والحروف بلا قيد فما وجه ذكرها أولاً في أبواب خاصة بها مقيسة فيها.

(١) سورة النجم، الآية: ٣٩.

(٢) سورة القصص، الآية: ٤٨.

(٣) سورة الجن، الآية الأولى.

(٤) سورة الأحقاف، الآية: ١٧.

(٥) أول مواضعه في التنزيل سورة البقرة، الآية: ٢٠.

(٦) سورة القمر، الآية: ٢٠.

(٧) سورة الكهف، الآية: ٦.

(٨) من مواضعه سورة الأعراف، الآية: ٩٢.

(٩) انظر الفوائد المهمة في شرح الجزرية المقدمة للعلامة ابن يالوشة ص (٦٢) تقدم.

قلت: وجه ذكرها في تلك الأبواب هو الخوف من وقوع التشابه بينها وبين الأبواب التي تنقاس فيها همزة الوصل إذ يخفى أمرها على المبتدئين وللتنبية على أنها في هذه الأبواب تأتي همزة قطع لا همزة وصل: وهذا هو محل بحث الصرفيين فيها فتأمل.

وإليك طائفة من أمثلة همزة القطع من غير الأبواب المقيسة فيها والتي مر ذكرها آنفاً.

فمثالها ساكنة في الوسط وفي الطرف نحو «بثر ومأكول ويؤمنون وهبي» في قوله تعالى: ﴿وَيَبْرُئُ مَعْظِلَهُ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿لَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله جل شأنه: ﴿وَهَبْنِي لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْداً﴾<sup>(٤)</sup> وما إلى ذلك.

ومثالها متحركة مطلقاً مبتدأة ومتوسطة ومتطرفة نحو «إنا وقرآن وسئل وسنقرئك وينشئ وبدأ ومن ماء» في قوله تعالى: ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَتْ مَشْهُوداً﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ﴾<sup>(١٠)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ

(١) سورة الحج، الآية: ٤٥.

(٢) سورة الفيل، الآية: ٥.

(٣) أول مواضعه سورة البقرة، الآية: ٣.

(٤) سورة الكهف، الآية: ١٠.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٥٦.

(٦) سورة الإسراء، الآية: ٧٨.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٠٨.

(٨) سورة الأعلى جل شأنه، الآية: ٦.

(٩) سورة الرعد، الآية: ١٢.

(١٠) سورة السجدة «الم»، الآية: ٧.

كُلِّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ<sup>(١)</sup> وما شابه ذلك .

ومثالها للاستفهام ولا تكون إلا مفتوحة نحو «أطلع أتركون ألد الذكرين» في قوله تعالى : ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبِ أَمْ أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا<sup>(٢)</sup>﴾ ، وقوله سبحانه : ﴿أَتُزَكُّونَ فِي مَا هُنَّآءَ أَمِينِ<sup>(٣)</sup>﴾ ، وقوله جلت قدرته : ﴿أَلَدُّوْاْ أَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا يَعْلَى شَيْخًا<sup>(٤)</sup>﴾ ، وقوله سبحانه : ﴿قُلْ أَلَذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ<sup>(٥)</sup>﴾ وما كان على هذا النحو .

ومن ثم يتضح جليًا أن همزة القطع تأتي ساكنة في الوسط وفي الطرف وتأتي متحركة مطلقاً في الابتداء والوسط والطرف وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف بخلاف همزة الوصل فإنها لا توجد إلا في أول الكلمة ولا تقع ساكنة بحال : فخالفت همزة القطع في أنها لا تأتي ساكنة ، ولا توجد في وسط الكلمة ولا في آخرها فتأمل هذا . والله ولي التوفيق والهادي إلى أقوم طريق .

(١) سورة النور، الآية : ٤٥ .

(٢) سورة مريم عليها السلام، الآية : ٧٨ .

(٣) سورة الشعراء، الآية : ١٤٦ .

(٤) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية : ٧٢ .

(٥) سورة الأنعام، الآية : ١٤٤ أهد مؤلفه .



## الفصل الثالث

### في اجتماع همزتي القطع والوصل معا في كلمة واحدة وبيان حكمها حينئذ

لاجتماع هاتين الهمزتين صورتان:  
الأولى: أن تتقدم همزة الوصل على همزة القطع الساكنة.  
الثانية: أن تتقدم همزة القطع التي للاستفهام على همزة الوصل.  
ولكل من هاتين الصورتين كلام خاص نوضحه فيما يلي:  
الكلام على الصورة الأولى وهي تقدم همزة الوصل  
على همزة القطع الساكنة

وذلك لا يكون إلا في الأفعال خاصة نحو «أؤتمن وائذن واثتوا واثتنا واثتوني» في قوله تعالى: ﴿فَلْيَوْمَ الَّذِي أَوْتَيْنَا مَسْجِدَهُ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أَتَذُنْ لِي وَلَا يُفْتَنِي﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿ثُمَّ أَتَتْهُمَا صَفَاةٌ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿وَقَالُوا لَنُصْلِحَ أَمْرَنَا بِمَا قَدَرْنَا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَمْ لَكُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَتُؤْتُونِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا﴾<sup>(٥)</sup> وما إلى ذلك.

ثم لهذه الصورة حالتان:

الحالة الأولى: وصل كلمة من هذه الكلمات ونحوها بما قبلها وحينئذ

---

(١) سورة البقرة، الآية ٢٨٣.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٤٩.

(٣) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٦٤.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ٧٧.

(٥) سورة الأحقاف، الآية: ٤ أم مؤلفه.

تسقط همزة الوصل في الدرج وتثبت همزة القطع ساكنة نحو «الذي أوتمن» بأن وصل لفظ «الذي» بلفظ «أوتمن» وهنا نجد أن همزة الوصل سقطت في الوصل وبقيت همزة القطع ساكنة وذلك عند من قرأ بتحقيقها كحفص عن عاصم. وهكذا الحكم في بقية الأمثلة المذكورة وشبهها.

**الحالة الثانية:** الابتداء بكلمة من هذه الكلمات ونحوها كالابتداء بكلمة «أئتنا» وحيثئذ ثبتت همزة الوصل وتبدل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها وذلك بإجماع القراء.

وأما حركة الابتداء بهمزة الوصل في هذه الحالة فخاضع لحركة ثالث الفعل كما تقدم.

فإن كان ثالثه مضموماً ضمّاً لازماً فحركة الابتداء بهمزة الوصل تكون بالضم وذلك لضم ثالث الفعل كما لو ابتدئ بكلمة «أوتمن» وهنا تبدل الهمزة الساكنة واواً مدية لوقوعها إثر ضم.

وإن كان ثالث الفعل مفتوحاً كانت حركة الابتداء بهمزة الوصل بالكسر وذلك لفتح ثالث الفعل كما لو ابتدئ بكلمة «أئذن لي» وهنا تبدل الهمزة الساكنة ياء مدية لوقوعها إثر كسر.

وإن كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً عارضاً كانت حركة الابتداء بهمزة الوصل بالكسر على الأصل ولا التفات إلى الضم الموجود حالياً لثالث الفعل فإنه عارض كما مر: ومثاله: الابتداء بكلمة «أئتوني» ونحوها وهنا تبدل الهمزة الساكنة ياء مدية لوقوعها إثر كسر باعتبار الأصل.

هذا: ولم أجد من نبه على حكم اجتماع الهمزتين في هذه الصورة فيما وقفت عليه من مراجع هذا الفن ولا بد من بيان ذلك لأن بعض المبتدئين أو من لا علم عنده يخفى عليه الحكم في هذه المسألة فيقرأ بهمزتين محقتين في الوصل والابتداء وهذا خطأ قبيح وتحريف صريح لا يجوز في كتاب الله تعالى.

## الكلام على الصورة الثانية وهي تقدم همزة القطع التي للاستفهام على همزة الوصل

وهذا وارد في الأفعال والأسماء: ولهذه الصورة حالتان أيضاً:

**الحالة الأولى:** حذف همزة الوصل وبقاء همزة الاستفهام مفتوحة وذلك خاص بالأفعال بالنسبة لما جاء في القرآن الكريم<sup>(١)</sup> وفي مواضع معدودة كما سيأتي:

**الحالة الثانية:** بقاء الهمزتين مجتمعين معاً في الكلمة وذلك خاص بالأسماء وفيما يلي توضيح كلتا الحالتين.

أما حالة حذف همزة الوصل وإبقاء همزة الاستفهام مفتوحة فذلك إذا كانت همزة الوصل في فعل وكانت مكسورة في الابتداء لو تجردت عنها همزة الاستفهام وابتدىء بها. والوارد من ذلك في القرآن الكريم سبعة مواضع: منها خمسة متفق عليها بين القراء العشرة. والموضعان الآخران مختلف فيهما بينهم.

أما الخمسة المتفق عليها:

فأولها: قوله تعالى: ﴿قُلْ أَخَذْتُ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا﴾<sup>(٢)</sup> بسورة البقرة.

ثانيها: قوله تعالى: ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾<sup>(٣)</sup> بسورة مريم.

وثالثها: قوله تعالى: ﴿أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة سبأ.

ورابعها: قوله سبحانه: ﴿أَسْتَكَبرَتْ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة ص.

(١) ومثل ذلك في غير القرآن الكريم من كلام العرب الأسماء المبدوءة بهمزة الوصل غير المعرفة بالألف واللام نحو «أبنك هذا، أسمك محمد». وكذلك الأفعال المبدوءة بهمزة الوصل المضمومة مثل أضطر الرجل ولعدم وقوع مثل هذا في التنزيل لم يمثل به في الباب خوف التخليط على المبتدئين في هذا الفن.

(٢) الآية: ٨٠.

(٣) الآية: ٧٨.

(٤) الآية: ٨.

(٥) الآية: ٧٥.

وخامسها قوله سبحانه: ﴿أَسْتَغْفِرَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> بسورة المنافقون.

وأما الموضعان المختلف فيهما:

فأولهما: قوله تعالى: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الصافات.

وثانيهما: قوله سبحانه: ﴿أَتَّخَذْنَهُمْ سَخِرَاءَ أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة ص.

فقد قرأ بعضهم بوصل الهمزة فيهما على الإخبار ويبتدىء بكسر الهمزة على القاعدة السابقة. وبعضهم بقطع الهمزة فيهما مفتوحة على الاستفهام وحذف همزة الوصل وبالنسبة لحفص عن عاصم في هذين الموضعين فإنه قرأ فيهما بقطع الهمزة مفتوحة على الاستفهام وصلأ وابتداء. وبذلك تكون المواضع السبعة كلها مقطوعة الهمزة على روايته: فتأمل.

ووجه حذف همزة الوصل في هذه الأفعال أن الأصل فيها «أِتَّخَذْتُمْ. أِطْلَعِ إِفْتَرَى. أِسْتَكْبَرْتَ. وَأِسْتَغْفَرْتَ. أِتَّخَذْنَاهُمْ. أِصْطَفَى» بهمزتين: أولاهما: همزة الاستفهام ولا تكون إلا مفتوحة كما مر.

وثانيهما: همزة الوصل وهي مكسورة لوجودها في الماضي السداسي في «استكبرت. واستغفرت» وفي الماضي الخماسي في الباقي. فحذفت همزة الوصل في جميعها استغناء عنها بهمزة الاستفهام ولا يترتب على حذفها التباس الاستفهام بالخبر. لأن همزة الاستفهام إحدى همزات القطع المفتوحة أبداً وهي ثابتة في الوصل والابتداء كما مر بخلاف همزة الوصل فإنها ثابتة في الابتداء ساقطة في الوصل وهي في هذه الأفعال مكسورة في الابتداء لفتح ثالثها كما تقدم وبالله التوفيق.

وأما حالة بقاء همزة الاستفهام مفتوحة مع همزة الوصل في كلمة واحدة فالشرط أن تكون همزة الوصل مفتوحة في البدء وواقعة في اسم محلى بأل وحينئذ

(١) الآية: ٦ أه مؤلفه.

(٢) الآية: ١٥٣.

(٣) الآية: ٦٣.

لا يجوز حذفها بالإجماع لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر فيتغير المعنى تبعاً لذلك والجائز فيها حينئذ وجهان:

الأول: إبدالها ألفاً مع المد الطويل لملاقاتها بالساكن الأصلي.

الثاني: تسهيلها بين بين أي بين الهمزة والألف مع القصر والمراد به هنا عدم المد مطلقاً، والوجهان صحيحان مقروء بهما لكل القراء ووجه الإبدال هو المقدم في الأداء والوارد من ذلك في التنزيل ستة مواضع باتفاق القراء العشرة وموضع مختلف فيه بينهم.

أما المواضع الستة المتفق عليها:

فأولها وثانيها: «الذكرين» في قوله تعالى: ﴿قُلْ ءَالْذَكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْآلَتَيْنِ﴾<sup>(١)</sup> بموضعي الأنعام.

وثالثها ورابعها: «الآن» في قوله تعالى: ﴿ءَالَيْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ءَالَيْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup> الموضعان بسورة سيدنا يونس عليه السلام.

وخامسها وسادسها: «الله» في قوله تعالى: ﴿ءَالَلَهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام وفي قوله سبحانه: ﴿ءَالَلَهُ خَيْرُ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾<sup>(٥)</sup> بالنمل.

وأما الموضع السابع المختلف فيه فهو كلمة «السحر» في قوله تعالى: ﴿قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُكَ بِالسِّحْرِ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام فقد قرأ أبو عمرو البصري وأبو جعفر المدني بإبدال همزة الوصل ألفاً مع المد الطويل وبتسهيلها بين بين من غير مد كما تقدم.

(١) الآيتان: ١٤٣، ١٤٤.

(٢) الآية: ٥١.

(٣) الآية: ٩١.

(٤) الآية: ٥٩.

(٥) الآية: ٥٩.

(٦) الآية: ٨١ أه مؤلفه.

وقرأ الباقون بهمزة وصل على الخبر مفتوحة في الابتداء لوجودها في «ال».

وقد أشار إلى هذه الحالة الإمام الشاطبي رحمه الله في الشاطبية بقوله:

وَأَنْ هَمْزٌ وَصَلٍ بَيْنَ لَامٍ مَسْكُونٍ      وهمزة الاستفهام فأمده مُبْدِلاً

فَلِكُلِّ ذَا أُولَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي      يسهل عن كل كآلان مثلاً اهـ

كما أشار العلامة الطيبي إلى حالتي همزة الوصل حذفاً وبقاء بقوله رحمه

الله تعالى:

وهمزٌ وصل إن عليه دخلاً      همزة الاستفهام أبدل سهلاً

إن كان همز آل وألا فاحذفها      كاتخذتم أفترى أصطفى اهـ<sup>(١)</sup>

«تقمة»: إذا وقف على لفظ «بئس» اختبار بالموحدة في قوله تعالى: ﴿بِئْسَ

الْأَسْمُ الْقُسُوفُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الحجرات وابتدىء من لفظ «الاسم» فيجوز فيه

وجهان:

الأول: الابتداء بهمزة الوصل مفتوحة وكسر اللام.

الثاني: الابتداء بلام مكسورة من غير همزة وصل قبلها.

والوجهان صحيحان مقروء بهما ابتداء للقراء العشرة والوجه الأول هو

الأولى والمقدم في الأداء اتباعاً لرسم المصحف الشريف.

وقد أشار إلى هذين الوجهين شيخ شيوخه العلامة المتولي في الروض

النضير بقوله:

وفي بئس الاسم ابدأ بال أو بلامه      فقد صُحِّح الوجهان في النُّشْرِ لِلْمَلَأِ اهـ<sup>(٣)</sup>

هذا: وبعض المبتدئين يخفى عليه الحكم في هذا اللفظ وصلاً أو ابتداء فيقرأ

بسكون اللام وبقطع همزة «اسم» وهو خطأ فاحش لم يقل به أحد ولا يجوز بحال لأن

همزة اسم همزة وصل كما مر دخلت عليها لام التعريف وهي ساكنة وبعدها السين

ساكنة فالتقى ساكنان فلزم تحريك أولها بالكسر وهو اللام تخلصاً من التقاء الساكنين

وحذفت همزة الوصل لدخول لام التعريف عليها كما هو مقرر فتأمل وبالله التوفيق.

(١) انظر نهاية القول المفيد في علم التجويد ص (١٨٤) تقدم أه مؤلفه.

(٢) الآية: ١١ أه مؤلفه.

(٣) انظر الروض النضير للعلامة المتولي مخطوط ورقة رقم (٤٤٦) تقدم أه مؤلفه.



## الباب السادس عشر

### في بيان الوقف على أواخر الكلم

#### محتويات الباب

- ١ - التمهيد للدخول إلى الباب.
- ٢ - الفصل الأول في الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر. وفيه:
  - (أ) الوقف بالسكون المحض.
  - (ب) الوقف بالروم.
  - (ج) الوقف بالإشمام.
  - (د) الوقف بالحذف.
  - (هـ) الوقف بالإبدال.
- ٣ - الفصل الثاني في الوقف على الكلمة المعتلة الآخر. وفيه:
  - (أ) الكلام على الألف المدية وصورها حذفاً وإثباتاً.
  - (ب) الكلام على الواو المدية وصورها حذفاً وإثباتاً.
  - (ج) الكلام على الياء المدية وصورها حذفاً وإثباتاً.
  - (د) تنبيه هام بخصوص الوقف على جمع المذكر السالم المضاف.
- ٤ - فصل في بيان بعض الكلمات القرآنية التي يتبع فيها الرسم العثماني في الكتابة لا في القراءة.





## التمهيد للدخول إلى الباب

للوقف حالان:

**الأولى:** ما يوقف عليه وما يبدأ به وقد تقدم الكلام عليها في باب الوقف والابتداء.

**الثانية:** ما يوقف به من سكون أو روم إلى آخر ما سيأتي بيانه وهذه هي المقصودة بالذكر هنا.

والكلمة الموقوف عليها لا تخلو من أن يكون الحرف الأخير منها صحيحاً أو معتلاً.

فإن كان صحيحاً. فإما أن يكون ساكناً في الحالين نحو «فحدث» في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾<sup>(١)</sup>. وإما أن يكون متحركاً وعرض عليه السكون للوقف نحو «للمتقين وينفقون والحساب والعسر واليسر» كما في قوله تعالى: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. وقوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ﴾<sup>(٥)</sup> وما إلى ذلك مما سيأتي بيانه.

وإن كان معتلاً: فإما أن يكون «ألفاً» أو «واواً» «كيتلوا» أو ياء «كترمي» في نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿ثُمَّ دَفَأْنَا فَدَكَّا﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو

(١) سورة الضحى، الآية: ١١.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٣ وغيرها.

(٤) من مواضع سورة البقرة، الآية: ٢٠٢.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١٨٥.

(٦) سورة النجم، الآية: ٨.

صُحُفًا مُطَهَّرَةً ﴿٢﴾<sup>(١)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿إِنَّمَا تَرَىٰ بِشِكْرِ الْوَيْسِلِ كَالْقَصْرِ﴾ ﴿٣١﴾<sup>(٢)</sup> وما كان على هذا النحو ولكل من الوقف على الصحيح والمعتل قواعد متبعة نوضحها في الفصلين الآتيين:

---

(١) سورة البينة، الآية: ٢.

(٢) سورة المرسلات، الآية: ٣٢ أهـ مؤلفه.

## الفصل الأول

### في الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر

تقدم أن الكلمة الصحيحة الآخر إما أن يكون آخرها ساكناً في الحاليين . وإما أن يكون متحركاً في الوصل وعرض عليه السكون للوقف . فإن كان آخرها ساكناً في الحاليين نحو ﴿ فَلَا تَنْهَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> فليس فيه إلا الوقف بالسكون كالوصل كما سيأتي . وإن كان آخرها متحركاً وعرض عليه السكون للوقف نحو ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾<sup>(٢)</sup> فالقراء يقفون عليه بخمسة أوجه في الغالب وهي : السكون المحض والروم والإشمام والحذف والإبدال ولكل من هذه الأوجه الخمسة كلام خاص نوضحه فيما يلي :

### الكلام على الوقف بالسكون المحض وما يجوز فيه

السكون المحض هو الخالص من الروم والإشمام ويقال له السكون المجرد أي المجرد من الروم والإشمام أيضاً وسواء أكان محضاً أم مجرداً فهو عبارة عن عزل الحركة عن الحرف الموقوف عليه فيسكن حينئذ ضرورة والسكون هو الأصل في الوقف لما تقدم من أن الوقف معناه «الكف» والقارئ بوقفه على الكلمة يكون قد كف عن الإتيان بالحركة في الحرف الأخير منها والتزم فيه السكون . ولأنه في الغالب يطلب في وقفه الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها ولأن الوقف ضد الابتداء والحركة ضد السكون فكما اختص الابتداء بالحركة اختص الوقف بالسكون ومن ثم لا يجوز بحال الوقف بالحركة كاملة<sup>(٣)</sup> ومن وقف

(١) سورة الضحى، الآية : ١٠ .

(٢) افتتاح سورة الفجر أه مؤلفه .

(٣) خرج بالوقف بكمال الحركة الوقف ببعضها كما إذا وقف بوجه الروم فإنه جائز كما سيأتي بيانه أه مؤلفه .

بكمالها فقد خالف وحاد عن الصواب وخرج عن منهاج القراءة.

هذا: والوقف بالسكون المحض يكون في كل من المرفوع والمجرور والمنصوب في المعرب وفي كل من المضموم والمكسور والمفتوح في المبني. ويستوي في ذلك المخفف والمشدّد والمهموز المحقق<sup>(١)</sup> والمنون إلا ما كان منه في الاسم المنصوب نحو ﴿حُوبًا كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> أو في الاسم المقصور<sup>(٣)</sup> مطلقاً نحو «عمى» في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًّى﴾<sup>(٤)</sup> كما يستوي أيضاً سكون ما قبل الحرف الأخير الموقوف عليه أو تحركه نحو «نعبد» وقبل وبعد في نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله عز شأنه: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٦)</sup>، وقد تقدمت الأمثلة لهذا كله بما فيه الكفاية عند الكلام على الوقف على العارض للسكون مطلقاً في باب المد والقصر فارجع إليه إن شئت.

### الكلام على الوقف بالروم وما يجوز فيه

الروم معناه في اللغة الطلب وفي الاصطلاح هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتهما وقال بعضهم هو الإتيان ببعض الحركة وقدّر العلماء تضعيف الصوت بالحركة أو الإتيان ببعضها بالثلث أي أن المحذوف من الحركة أكثر من الثابت في حالة الروم<sup>(٧)</sup> ومن ثم ضعف صوتهما لقصر زمنها

(١) خرج بالمحقق المسهل في وقف حمزة وهشام كالوقف على كلمة «قروء» بالبقرة، الآية: ٢٢٨، وكلمة «يضيء» بالنور، الآية: ٣٦، و«السفهاء» بالبقرة، الآية: ١٣، فإنهما وقفا بتسهيل الهمزة بأكثر من وجه مما هو مذكور في محله أه.

(٢) سورة النساء، الآية: ٢.

(٣) سيأتي الكلام على التنوين المنصوب والمقصور في وجه الإبدال.

(٤) سورة فصلت، الآية: ٤٤.

(٥) سورة الفاتحة، الآية: ٥.

(٦) سورة الروم، الآية: ٤ أه مؤلفه.

(٧) وهذا بخلاف حالة الاختلاس كما مر في كلمة «لا تأمنا» بيوسف، الآية: ١١ ونحوها مما ورد فيه ككلمة «يهدي» بيونس، الآية: ٣٥، و«يخصمون» بـ«يس» الآية: ٤٩، عند غير حفص عاصم فإن الثابت من الحركة فيه أكثر من الذاهب وقدره بالثلثين. وعليه فالفرق بين الروم =

فيسمعها القريب المصغى<sup>(١)</sup> ولو كان أعمى دون البعيد ويكون الوقف بالروم في المرفوع والمجرور من المعرب وفي المضموم والمكسور من المبني سواء أكان الحرف الموقوف عليه مخففاً أم مشدداً أم مهموزاً أم غير مهموز منوناً أم غير منون ونعني بالمنون هنا ألا يكون منصوباً كسميعاً<sup>(٢)</sup> وألا يكون في الاسم المقصور كهدي<sup>(٣)</sup> فإن التنوين في هذين يبدل ألفاً في الوقف كما سيأتي بيانه في قسم الإبدال. وسواء سكن ما قبل الحرف الموقوف عليه كالأمر<sup>(٤)</sup> أم تحرك كالشهر<sup>(٥)</sup> وقد تقدمت الأمثلة لذلك مستوفاة عند الكلام على العارض للسكون في باب المد والقصر فراجع.

هذا: ولا يكون الوقف بالروم في المنصوب ولا في المفتوح. ووجهه: خفة الفتحة وخفاؤها فإذا خرج بعضها حالة الروم خرج سائرها وذلك لأنها لا تقبل التبعيض بخلاف الضمة والكسرة فإنهما تقبلانه لثقلهما ولا بد من حذف التنوين من المنون حال الوقف بالروم كما مر. وقد أشار إلى حقيقة الروم وما يجري فيه الإمام ابن بري في الدرر بقوله رحمه الله:

فالروم إضعافك صوت الحركة      من غير أن يذهب رأساً صوته  
يكون في المرفوع والمجرور      معاً وفي المضموم والمكسور

= والاختلاس بعد اشتراكهما في تبعيض الحركة يأتي من ثلاثة أوجه:  
الأول: أن الروم يؤتى فيه بثلاث الحركة والاختلاس يؤتى فيه بثلاثها.  
الثاني: أن الروم لا يكون إلا في الوقف والاختلاس يكون في الوقف والوصل.  
الثالث: أن الروم لا يكون إلا في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور والاختلاس يكون في جميع الحركات الثلاث بناء كانت أو إعراباً فتأمل هذه الفروق فإنها مهمة ومعرفتها واجبة أهد مؤلفه.

- (١) خرج بالقرب المصغى القريب غير المصغى أهد مؤلفه.
- (٢) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٥٨.
- (٣) من مواضعه سورة فصلت، الآية: ٤٤.
- (٤) من مواضعه سورة الروم، الآية: ٤.
- (٥) من مواضعه سورة المدثر عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٥ وغيرها أهد مؤلفه.

ولا يُرى في النصب للقراء<sup>(١)</sup> والفتح للخطّة والخفاء<sup>(٢)</sup> اهـ

### الكلام على الوقف بالإشمام وما يجوز فيه

والإشمام في عرف القراء عبارة عن ضم الشفتين من غير صوت بعد النطق بالحرف الأخير ساكناً إشارة إلى الضم ولا بد من إبقاء فرجة «أي انفتاح» بين الشفتين لإخراج النفس وضم الشفتين للإشمام يكون عقب مسكون الحرف الأخير من غير تراخ فإن وقع التراخي فهو إسكان محض لا إشمام معه. وهذا ما أشار إليه إمامنا الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية بقوله:

والإشمام إطباق الشفاه<sup>(٣)</sup> بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا اهـ

والإشمام يرى بالعين ولا يسمع بالأذن ولهذا لا يأخذه الأعمى عن الأعمى بل يأخذه عن المبصر ليريه كيفيته بخلاف الروم فإن الأعمى يدركه من غيره بحاسة السمع سواء أكان هذا الغير بصيراً أم ضريباً.

هذا: والإشمام يكون في المرفوع من المعرب وفي المضموم من المبني. والأمثلة غير خفية لتقدمها في «باب المد والقصر» في فصل العارض للسكون مطلقاً فارجع إليه إن شئت. وإنما جاز الإشمام في المرفوع والمضموم دون غيرهما من الحركات لأنه المناسب لحركة الضمة لانضمام الشفتين عند النطق بهما ولم يجز في المجرور والمنصوب والمكسور والمفتوح لخروج الفتحة بانفتاح الغم والكسرة بانخفاضه ولهذا تعسر الإتيان بالإشمام لما تقدم من أنه ضم الشفتين ولأن الإشمام في المفتوح والمكسور يوهم حركة الضم فيهما في الوصل بينما هما ليسا كذلك وهذا هو وجه المنع هنا فاحفظه.

---

(١) قوله «للقراء» أي أن الروم لا يراه أئمة القراء في النصب والفتح بخلاف النحاة فإنهم يرونه فيهما، ومذهب القراء هو المعول عليه والمأخوذ به «فتأمل».

(٢) انظر الدرر اللوامع بشرح العلامة المارغني ص (١٥٨) تقدم.

(٣) المراد من إطباق الشفاه ضمهما والشفاه جمع شفة وجمعهما باعتبار القارئين «وبعيد» تصغير «بعد» وفي ذلك إشارة إلى أن ضم الشفتين للإشمام يكون عقب مسكون الحرف الأخير مباشرة من غير تراخ كما ذكر آنفاً فتأمل.

وقد أشار إلى صفة الإشمام وما يجري فيه الإمام ابن بري في الدرر بقوله رحمه الله :

وصفةُ الإشمام إطباقُ الشفاه      بعد السكون والضيض لا يراه  
من غير صوت عنده مسموع      يكون في المضموم والمرفوع<sup>(١)</sup> اهـ  
وما تقدم ذكره من منع الوقف بالحركة كاملة ومن جواز الوقف بالأوجه الثلاثة التي هي السكون المحض والروم والإشمام بالشروط المتقدمة ينطوي تحت قول الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية :

وحاذر الوقف بكل الحركة      إلا إذا رُمت فبعضُ حركه  
إلا بفتح أو بنصب وأشْم      إشارة بالضم في رفع وضم اهـ  
هذا : وباعتبار ما تقدم من الوقف بالأوجه الثلاثة ينقسم الموقوف عليه إلى ثلاثة أقسام :

أولها: ما يجوز فيه الوقف بالأوجه الثلاثة التي هي الوقف بالسكون المحض والروم والإشمام.

ثانيها: ما يجوز فيه الوقف بالسكون المحض والروم ولا يجوز فيه الإشمام.

ثالثها: ما يجوز فيه الوقف بالسكون المحض فقط ولا يجوز فيه روم ولا إشمام.

أما القسم الأول: وهو ما يوقف عليه بكل من السكون المحض والروم والإشمام فهو ما كان متحركاً في الوصل بالرفع نحو «الرحيم ويقبض ويبسط» في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْضُ وَيَبْطِطُ﴾<sup>(٣)</sup> أو بالضم نحو «قبل وبعد وحيث ويا سماء» في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ

(١) انظر الدرر اللوامع بشرح العلامة المارغني ص (١٦٠) تقدم أه مؤلفه.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٦٣.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٤٥.

(٤) سورة الروم، الآية: ٤.



الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ<sup>(١)</sup>، وقوله جل شأنه: ﴿وَنَسَمَاءُ أَقْلِي﴾<sup>(٢)</sup>.

**وأما القسم الثاني:** وهو ما يوقف عليه بالسكون المحض أو بالروم ولا يجوز فيه الإشمام فهو ما كان متحركاً في الوصل بالجذر نحو «حميد، من العلم، بالوحي» في قوله تعالى: ﴿تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَلَكِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُم بِالْوَحْيِ﴾<sup>(٥)</sup> أو بالكسر نحو «هؤلاء وهذان» في قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَٰؤُلَاءِ لَسَاحِرِينَ﴾<sup>(٧)</sup>.

**وأما القسم الثالث:** وهو ما يوقف عليه بالسكون المحض فقط ولا يجوز فيه روم ولا إشمام فينحصر في خمسة أنواع وهي:

**النوع الأول:** هاء التأنيث وهي قسمان: قسم رسم بالهاء المربوطة «كالصلاة والزكاة والجنة والمغفرة» في قوله تعالى: ﴿وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٩)</sup> فهذا ونحوه يوقف عليه بالسكون المحض بالإجماع ولا يدخله روم ولا إشمام<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة البقرة، الآيتان: ١٤٩، ١٥٠.

(٢) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٤.

(٣) سورة فصلت، الآية: ٤٢.

(٤) سورة البقرة، الآية: ١٤٥.

(٥) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٤٥.

(٦) سورة آل عمران، الآية: ٦٦، وسورة النساء، الآية: ١٠٩، وسورة سيدنا ومولانا محمد صلى

الله عليه وسلم، الآية: ٣٨.

(٧) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٦٣.

(٨) سورة البينة، الآية: ٥.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٢٢١ أهد مؤلفه.

(١٠) وإنما منع الروم والإشمام وفقاً في هاء التأنيث المرسومة بالهاء المربوطة لأن المقصود من الروم والإشمام بيان حركة الحرف الموقوف عليه حالة الوصل وهو هنا هاء ولم تكن عليها حركة في الوصل لأنها مبدلة من التاء: والتاء معدومة في الوقف بخلاف هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة فإن الروم والإشمام يدخلانها عند من وقف عليها بالتاء المفتوحة لأنها تاء محضة وهي التي كانت في الوصل فتأمل أهد مؤلفه.

وقسم رسم بالتاء المفتوحة وقد تقدم الكلام عليه في بابه . وهذا يوقف عليه بالسكون المحض فقط لمن مذهبه الوقف عليه بالهاء المربوطة كابن كثير وأما من وقف عليه بالتاء المفتوحة تبعاً للرسم كحفص عن عاصم فيقف بالأوجه الثلاثة السكون المحض والروم والإشمام وهذا في المرفوع منه نحو «بقيت» في قوله تعالى: ﴿بَقِيَتْ لِلَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وبالسكون المحض والروم في المجرور منه نحو «رحمت» في قوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُغِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٢)</sup> وبالسكون المحض فقط في المنصوب منه نحو «نعمت» في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

**النوع الثاني:** ميم الجمع في قراءة من وصلها بواو لفظية في الوصل كقوله تعالى: ﴿وَيَصْرَكُمُ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>.  
أما في قراءة من أسكنها كحفص فهي عنده من النوع الساكن في الحالين الآتي بعد.

**النوع الثالث:** عارض الشكل وهو ما كان محركاً في الوصل بحركة عارضة إما للنقل نحو اللام من قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوحِيَ﴾<sup>(٥)</sup> في قراءة من نقل الحركة إلى الساكن قبلها كورش . وإما للتخلص من التقاء الساكنين كالراء من نحو قوله تعالى: ﴿أَن أُنذِرَ النَّاسَ﴾<sup>(٦)</sup> ومنه ميم الجمع قبل الساكن في نحو قوله تعالى: ﴿وَنَقَطَعْتَ بِهِمُ الْأَسْبَابَ﴾<sup>(٧)</sup> وقوله جل شأنه: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾<sup>(٨)</sup>. وقد تقدم الكلام مستوفياً على هذا النوع كما تقدم وجه منع الروم والإشمام فيه وقفاً عند الكلام على العارض للسكون غير المسبوق بحرف المد

(١) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٦.

(٢) سورة الروم، الآية: ٥٠.

(٣) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٣.

(٤) سورة التوبة، الآية: ١٤.

(٥) افتتاح سورة الجن.

(٦) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢.

(٧) سورة البقرة، الآية: ١٦٦.

(٨) سورة آل عمران، الآية: ١٣٩.

واللين فراجعه إن شئت.

وقد أشار إلى هذه الأنواع الثلاثة وحكمها الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية بقوله:

**وفي هاء تانيث وميم الجميع قلّ وعارض شكل لم يكونا ليدخلا هـ**

**النوع الرابع:** ما كان آخره ساكناً في الوصل والوقف نحو «فأنذر فكبر فظهر فاهجر» في قوله جل وعلا: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَدْيَنِيُّ ۖ قُرْ فَاذْرَ ۚ وَرَبِّكَ فَكْبِرْ ۚ وَيَا بَلَدَ ۚ قَطْرَ ۚ وَالرَّجْرَفَ أَهْجُرْ ۚ﴾<sup>(١)</sup> ومنه ميم الجمع في قراءة من أسكنها كما مر آنفاً.

**النوع الخامس:** ما كان متحركاً في الوصل بالنصب في غير المنون نحو «المستقيم والخبء» أو بالفتح نحو «لا ريب - للمتقين - وتبّ» في قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۚ﴾<sup>(٢)</sup> ونحوه ويقول تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۚ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۚ﴾<sup>(٥)</sup>.

أما المنون المنصوب فسيأتي حكمه عند الكلام على وجه الوقف بالإبدال. وقد تقدم مزيد بيان من هذه الأنواع في فصل العارض للسكون مطلقاً في باب المد والقصر كما سبق هناك ما يجوز في هاء الضمير وقفاً من حيث جواز الوقف بالروم والإشمام وفاقاً وخلافاً فارجع إليه إن شئت. ولنرجع إلى ذكر بقية الأوجه الخمسة التي يقف بها القراء غالباً فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون.

## **الكلام على الوقف بوجه الحذف وما يجري فيه**

الوقف بوجه الحذف يجري في أربعة مواضع:

**أولها:** التنوين من المرفوع والمجرور نحو «كريم ومكنون» في قوله تعالى:

(١) سورة المدثر عليه الصلاة والسلام، الآيات: من ١ إلى ٥.

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٦.

(٣) سورة النمل، الآية: ٢٥.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢.

(٥) افتتاح سورة المسد، أمه مؤلفه.

﴿إِنَّكُمْ لَقَرَوْنَ كَرِيمٌ﴾ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ﴿٧٨﴾ (١).

ثانيها: صلة هاء الضمير واوًا كانت أو ياء نحو «ربه وبه» في قوله تعالى: ﴿بَلَىٰ إِنْ رَّبُّكُمْ كَانَ بِكُمْ بَصِيرًا﴾ ﴿١٥﴾ (٢).

ثالثها: صلة ميم الجمع عند من قرأ بصلتها نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ (٣).

رابعها: الياءات الزوائد (٤) عند من أثبتها في الوصل فقط نحو «أكرمن وأهانن» في قوله تعالى: ﴿فَيَقُولُ رِفَّتْ أَكْرَمَ﴾ ﴿١٩﴾، وقوله جل وعلا: ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ﴾ ﴿١٦﴾ (٥) فإذا حذفت هذه الحروف كلها سكن الحرف الذي قبل المحذوف ووقف عليه بالسكون.

## الكلام على الوقف بوجه الإبدال وما يجري فيه

الوقف بوجه الإبدال يجري في شيئين اثنين:

الشيء الأول: ويشمل ثلاثة أنواع:

أولها: التنوين في الاسم المنصوب سواء رسمت الألف فيه أم لم ترسم. فالأول: نحو «وكيلا» في قوله تعالى: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾ ﴿٢﴾ (٦).

والثاني: نحو «دعاء ونداء» في قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي

(١) سورة الواقعة، الآيتان: ٧٧، ٧٨.

(٢) سورة الانشقاق، الآية: ١٥.

(٣) سورة المائدة، الآية: ١٠٥.

(٤) ليس لحفص شيء من الياءات الزوائد إلا واحدة فقط وهي الياء من «آتان الله خير» بالنمل، الآية: ٣٦، فأثبتها مفتوحة في الوصل وحذفها في الوقف في وجه كما مر وكما سيأتي ولهذا تركنا ذكر مواضع هذه الياءات في التنزيل ومن أرادها فهي مبسطة في كتب الخلاف بين منثور ومنظوم أم مؤلفه.

(٥) سورة الفجر، الآيتان: ١٥، ١٦.

(٦) سورة الأحزاب، الآيتان: ٣، ٤٨.

يَتَعَوُّ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ﴿١﴾ ، وما كان على هذا النحو .

ثانيها: التنوين في الاسم المقصور مطلقاً سواء أكان مرفوعاً أم مجروراً أم منصوباً نحو «عمى ومصفى وغزى» في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى﴾ (٢) ، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنْهَرْنَا مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى﴾ (٣) ، وقوله جل وعلا: ﴿أَوْ كَانُوا غُرًى﴾ (٤) وما أشبه ذلك .

ثالثها: لفظ «إذا» المنون نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَفِيرًا﴾ (٥) ، وقوله سبحانه: ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ﴾ (٦) .

فكل هذه الأنواع وما شاكلها يبدل فيها التنوين ألفاً في الوقف . ومثلها في ذلك إبدال نون التوكيد الخفيفة بعد الفتح ألفاً لدى الوقف في موضعين اثنين في التنزيل بالإجماع (٧) وهما قوله تعالى: ﴿وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ (٨) ، وقوله سبحانه: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (٩) .

الشيء الثاني تاء التانيث المتصلة بالاسم المفرد كما في قوله تعالى: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ (١٠) ، فتبدل هذه التاء هاء لدى الوقف فإن كانت منونة نحو قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ﴾ (١١) حذف تنوينها وأبدلت هاء كذلك لدى الوقف وهذا يرجع إلى الوقف بالسكون فتأمل وبالله التوفيق .

(١) سورة البقرة، الآية: ١٧١ .

(٢) سورة فصلت، الآية: ٤٤ .

(٣) سورة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٥ .

(٤) سورة آل عمران، الآية: ١٥٦ أهد مؤلفه .

(٥) سورة النساء، الآية: ٥٣ .

(٦) سورة الإسراء، الآية: ٧٥ .

(٧) وكذلك لفظ «نذهباً» في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَذَهَبْنَا بِكَ﴾ بالزخرف، الآية: ٤١ على قراءة يعقوب البصري من رواية رويس حيث قرأ بتخفيف النون ووقف بالآلف فتأمل .

(٨) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣٢ .

(٩) سورة العلق، الآية: ١٥ .

(١٠) سورة النحل، الآية: ١٢٥ .

(١١) سورة الشعراء، الآية: ٢٢ .

## الفصل الثاني

### في بيان الوقف على الكلمة المعتلة الآخر

التمهيد للدخول إلى هذا الفصل:

تقدم أن الكلمة المعتلة الآخر المعنية هنا هي التي آخرها أحد حروف المد الثلاثة سواء كان ألفاً «كدعا» أم واواً «كيدعو» أم باء «كنقضي»<sup>(١)</sup> في نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿يَدْعُوا لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّمَا نَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾<sup>(٤)</sup> وحكم الوقف عليها مرتبط بوجود حرف المد وعدمه.

فإن كان حرف المد ثابتاً في الرسم ولم يأت بعده ساكن فالوقف على هذه الكلمة بإثبات حرف المد كإثباته في الوصل تبعاً للرسم وذلك نحو الوقف على قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمْعَانِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup>.

فإن أتى بعده ساكن فيحذف لفظاً لا خطأ في الوصل لالتقاء الساكنين ويثبت

(١) من الكلمات المعتلة الآخر التي آخرها واو مفتوحة بعد ضم نحو «لتتلو» بالرعد، الآية: ٣٠، و«لن ندعو» بالكهف، الآية: ١٤ والتي آخرها ياء إثر كسر نحو «ليقضي» بالزخرف، الآية: ٧٧، و«رواسي» بـ«ق» الآية: ٧ فيوقف عليهما ونحوهما بسكون الواو والياء فيهما حرف مد لوقوع الأولى إثر ضم والثانية إثر كسر كما هو مقرر فتأمل.

(٢) سورة الزمر، الآية: ٨.

(٣) سورة الحج، الآية: ١٣.

(٤) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٧٢.

(٥) سورة النجم، الآية: ٨.

(٦) سورة القصص، الآية: ٢٥.

(٧) سورة الإسراء، الآية: ٧١.

وفقاً تبعاً للرسم كالوقف على كلمة «ملاقوا» و«يربى» «وقالا» في قوله عز وجل: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْكُوا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿يَمَحُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِي الْأَصْدَقَتِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وإن كان حرف المد محذوفاً في الرسم فالوقف يكون بالحذف تبعاً لرسمه سواء كان ألفاً أم واواً أم ياء كالوقف على «فتول ويدع واتق» في نحو قوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءُ بِالْخَيْرِ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿يَتَأَيَّأُ النَّبِيُّ أَنَّى اللَّهُ وَلَا تُطِيعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾<sup>(٦)</sup>.

هذا هو الضابط المتبع في الوقف على الكلمات التي آخرها حروف المد واللين ولا خلاف فيه بين عامة القراء غير أن هناك حروفاً للمد جاءت في آخر الكلمات خرجت عن هذا الضابط.

منها: ما هو محذوف في الوقف مع وجوده في الرسم.  
ومنها: ما هو محذوف في الوصل مع وجوده في الرسم، والوقف عليه قد يكون بالإثبات. وقد يكون بالإثبات والحذف معاً.  
ومنها: ما هو محذوف في الوقف لعدم رسمه لكنه ثابت في الوصل.  
ومنها: ما هو محذوف في الحاليين لأسباب كجزم أو بناء أو غيرهما.  
وفيما يلي توضيح تلك الصور في كل حرف من حروف المد بانفراد فأقول مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه سبحانه.

## الكلام على الألف المدية وصورها حذفاً وإثباتاً

للألف المدية أربع حالات وفيما يلي بيانها:

- (١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩ أهد مؤلفه.
- (٢) سورة البقرة، الآية: ٢٧٦.
- (٣) سورة النمل، الآية: ١٥.
- (٤) سورة القمر، الآية: ٦.
- (٥) سورة الإسراء، الآية: ١١.
- (٦) افتتاح سورة الأحزاب.

**الحالة الأولى:** إثباتها في الحاليين وذلك في كل ما ثبتت فيه رسماً في المصحف الشريف بشرط ألا يقع بعدها ساكن سواء كانت للمفرد أو للمثنى أو كانت منقلبة عن ياء أو عن غيرها كالوقف على لفظ «لا تخافا ومعكما وأرى وسنا ونجا» في نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ (١)، وقوله سبحانه: ﴿يَكَادُ سَنَا﴾ (٢)، وقوله جل وعلا: ﴿وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا﴾ (٣) وإثبات الألف في الوقف والوصل هنا متفق عليه.

**الحالة الثانية:** حذفها في الحاليين وشرطه إذا كانت غير مرسومة في المصحف الشريف بسبب جزم أو بناء أو غيرهما.

فمثال المحذوفة للجزم الفعل المضارع المجزوم بحذف الألف نحو «تر ويؤت ويخش ويأب» في نحو قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَأْتِ الْيَوْمَ الْآلِفُ الْكَافُ﴾ (٤)، وقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَأْتِ الْيَوْمَ الْكَافُ الْآلِفُ﴾ (٥)، وقوله عز من قائل: ﴿وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ﴾ (٦)، وقوله سبحانه: ﴿وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا﴾ (٧) وما إلى ذلك.

ومثال المحذوفة للبناء فعل الأمر المبني على حذف الألف نحو «وانه وفتول» (٨) في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (٩)، وقوله سبحانه: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ﴾ (١٠)، والألف هنا وفي المجزوم محذوفة وصلاً ووقفاً بالإجماع

(١) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٤٦.

(٢) سورة النور، الآية: ٤٣.

(٣) سورة سبأ يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٥.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٤٣.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

(٦) سورة التوبة، الآية: ١٨.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢ انتهى مؤلفه.

(٨) وهذا بخلاف «تولى» الفعل الماضي نحو «فتولى بركته» بالذاريات، الآية: ٣٨ ونحوه، فإن الألف فيه ثابتة رسماً ولفظاً وصلاً ووقفاً أهد مؤلفه.

(٩) سورة لقمان، الآية: ١٧.

(١٠) من مواضعه سورة القمر، الآية: ٦.



ويوقف بسكون الراء والتاء والشين والباء والهاء واللام في الأمثلة المذكورة وشبهها.

ومثال الألف المحذوفة لغير الجزم والبناء «ما» الاستفهامية المجرورة بحرف الجر المحذوفة الألف وهي في التنزيل في خمسة مواضع:  
الأول: «فيم» نحو قوله تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾<sup>(١)</sup> بالنازعات وشبهها.

الثاني: «بم» نحو قوله تعالى: ﴿فَنَاطِرُهُ يَمُورُ بِمَ رَجْعِ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> بالنمل ونحوها.

الثالث: «لم» نحو قوله تعالى: ﴿لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾<sup>(٣)</sup> بفصلت وما أشبهها.  
الرابع: «عم» في قوله سبحانه: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بالنبأ وليس غيرها في التنزيل فيما أعلم.

الخامس: «م» في قوله جلّت قدرته: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(٥)</sup> بالطارق ونحوها إن وجد وحكم الوقف على «ما» الاستفهامية مختلف فيه بين القراء. فوقف البزي عن ابن كثير المكي ويعقوب البصري بإلحاق هاء السكت في أحد الوجهين عنهما. ووقف الباقر ومن بينهم حفص عن عاصم بحذف هاء السكت وسكون الميم مع التشديد في «عم ومم» ومع التخفيف في غيرهما<sup>(٦)</sup> فتدبر.

(١) سورة النازعات، الآية: ٤٣.

(٢) الآية: ٣٥.

(٣) الآية: ٢١.

(٤) الآية الأولى.

(٥) الآية: ٥.

(٦) وجه حذف الألف من «ما» الاستفهامية المجرورة بحرف الجر الفرق بينها وبين «ما» الموصولة قاله صاحب «نثر المرجان»: في رسم نظم القرآن ص (٣٩) الجزء الأول تصنيف العلامة محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد الناطي الأركاني. مطبوع ببلدة حيدر آباد الدكن في رمضان عام ١٣٣٢هـ: ووجه زيادة هاء السكت وقفاً لمن زادها المحافظة على حركة الميم الدالة على الألف المحذوفة قاله العلامة النويري في شرح الطيبة الجزء الأول مخطوط ورقة رقم (٤٧٣) كما وجه النويري في نفس الورقة عدم إلحاق الهاء وقفاً بأنه اتباع للرسم أه مؤلفه.

ويلحق بمواضع هذه الحالة لفظ «ثمود» في أربعة مواضع في التنزيل:  
أولها: قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup> بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام.

ثانيها: قوله سبحانه: ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ﴾<sup>(٢)</sup> بسورة الفرقان.

ثالثها: قوله جل وعلا: ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسْكِئِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> بسورة العنكبوت.

رابعها: قوله جلت قدرته: ﴿وَتَمُودًا إِذْ أَتَىٰ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ﴾<sup>(٤)</sup> بسورة النجم. فيوقف عليها بحذف الألف وسكون الدال وإن كانت مرسومة في المصحف الشريف وحذف الألف هذه خاص بمن قرأ بترك تنوين الدال ومن بينهم حفص عن عاصم. أما من قرأ بالتنوين فيقف بالألف عوضاً منه على القاعدة.

الحالة الثالثة: إثباتها في الوقف وحذفها في الوصل وذلك في ثلاث

صور:

الصورة الأولى: إذا وليها ساكن فتحذف في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين<sup>(٥)</sup> وتثبت في الوقف تبعاً للرسم سواء أكانت أصلية أم منقلبة عن ياء أم كانت للمثنى أم لغيره كالوقف على كلمة «قلنا والقتلى وذكرى وذاقا وتلكما ويا أيها» في نحو قوله تعالى: ﴿قُلْنَا أَهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله تعالى: ﴿قُلْنَا أَمِمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقَصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرِّ

(١) الآية: ٦٨.

(٢) الآية: ٣٨.

(٣) الآية: ٣٨.

(٤) الآية: ٥١ أه مؤلفه.

(٥) وجاء إثباتها في لغة قليلة في قراءة أبي جعفر المدني في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ بالنوبة، الآية: ٣٦، فقرأ بسكون عين «عشر» ومد الألف قبلها طويلاً لملاقاتها بالساكن وليس غيرها في التنزيل كما تقدم في باب المد والقصر، فصل المد اللازم.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٣٨.

(٧) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٠.

بِالْحَرِّ ﴿١﴾ الآية، وقوله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴿٤٦﴾﴾ (٢)، وقوله سبحانه: ﴿فَدَلَّلْنَاهَا بِرُءُوسٍ فَلَمَّا ذَاكَ الشَّجَرَةَ بَدَتْ ﴿٣﴾﴾، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ﴿٤﴾﴾، وقوله سبحانه: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبِّكُمْ ﴿٥﴾﴾ ونحوها وهذه قاعدة كل القراء إلا أنه استثنى من لفظ «أيها» ثلاثة مواضع في التنزيل رسمت في المصاحف بغير ألف بعد الهاء وهي قوله تعالى: ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾﴾ (٦)، وقوله سبحانه: ﴿وَقَالُوا يَأْتِيهِ السَّاحِرُ ﴿٧﴾﴾، وقوله جل وعلا: ﴿سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ ﴿٢١﴾﴾ (٨)، وفي الوقف عليها خلاف بين القراء فبعضهم وقف بالألف (٩) وبعضهم بحذفها وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه ممن وقف بحذف الألف وسكون الهاء وفقاً لرسم المصحف الشريف.

**الصورة الثانية:** وهي في كلمات مخصوصة وقعت في رؤوس الآي وفي أربع كلمات: «الظنونا والرسولا والسبيلا وقواريرا» ومواضعها في التنزيل قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا ﴿١٠﴾﴾ (١٠)، وقوله تعالى: ﴿يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴿١١﴾﴾ (١١)، وقوله جل وعلا: ﴿فَاضْلُونَا السَّبِيلَا ﴿١٢﴾﴾ (١٢) وهذه الثلاثة

(١) سورة البقرة، الآية: ١٧٨.

(٢) سورة ص، الآية: ٤٦.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ٢٢.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ٢٢.

(٥) من مواضعه افتتاح سورتي النساء والحج.

(٦) سورة النور، الآية: ٣١.

(٧) سورة الزخرف، الآية: ٤٩.

(٨) سورة الرحمن جل علا، الآية: ٣١ أه مؤلفه.

(٩) ووجه الرجوع إلى أصل الكلمة والنص على فصحي اللغتين قاله الإمام النووي في شرح الطيبة مخطوط ورقة رقم (٤٨١) الجزء الأول فانظره أه مؤلفه.

(١٠) سورة الأحزاب، الآية: ١٠.

(١١) سورة الأحزاب، الآية: ٦٦.

(١٢) سورة الأحزاب، الآية: ٦٧.

بالأحزاب، وقوله سبحانه: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾<sup>(١)</sup>، الموضع الأول بالإنسان وهذه المواضع الأربعة قرأ حفص فيها بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا تبعًا للرسم. وأما لفظ «قواريرا» الثاني من سورة الإنسان فسيأتي ذكره في الحالة الرابعة الآتية بعد.

هذا: ومن مواضع حذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا في غير ما تقدم لفظ «أنا» الضمير المنفصل إذا لم يقع قبل همزة القطع سواء وقع قبل ساكن أو متحرك كما في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي﴾<sup>(٢)</sup> وهذا باتفاق عامة القراء. أما لفظ «أنا» الواقع قبل همزة القطع نحو قوله تعالى: ﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٥)</sup> فقد اختلف القراء في حذف الألف وإثباتها في الوصل ولكنهم اتفقوا على إثباتها وقفًا تبعًا للرسم وبالنسبة لحفص فإنه ممن قرأ في هذا اللفظ بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا.

**الصورة الثالثة:** إذا كانت الألف مبدلة من التنوين سواء كان في الاسم المقصور مطلقاً نحو «قرى وعمى وفتى» في قوله تعالى: ﴿فِي قُرَى مُحَصَّنَةٍ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمَى﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(٨)</sup> أو كان الاسم المنصوب نحو «حسيباً» في قوله تعالى: ﴿وَكُنْ يَٰلَهُ حَسِيبًا﴾<sup>(٩)</sup> ونحو «ركعاً سجداً مصرّاً غثاء» في قوله تعالى: ﴿تَرَبَّيْتُمْ

(١) سورة الإنسان، الآية: ١٥ أه مؤلفه.

(٢) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٤.

(٣) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٥.

(٤) سورة الأنعام، الآية: ١٦٣.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ١٨٨.

(٦) سورة الحشر، الآية: ١٤.

(٧) سورة فصلت، الآية: ٤٤.

(٨) سورة الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، الآية: ٦٠.

(٩) من مواضعه سورة النساء، الآية: ٦.

رُكْعًا سَجْدًا<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز شأنه: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَىٰ﴾<sup>(٣)</sup>.

وكذلك الحكم في لفظ «إذا» المنونة كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَا تَكُنْ لَهُمْ مِن لَّدُنَّا أَجْرًا عَظِيمًا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿إِذَا لَا تَنْفَعُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾<sup>(٥)</sup>.

ومثال ذلك إذا وقف على نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتح في قوله تعالى: ﴿يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لِيَسْجَنَ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(٧)</sup> فكل هذا يوقف عليه بالألف وفاقاً للرسم بالإجماع.

**الحالة الرابعة:** وهي حذف الألف وصلًا وجواز الوجهين وقفًا. أو الحذف فقط أو الإثبات فحسب فتلك صور ثلاث للوقف في هذه الحالة وإليك بيانها وفق رواية حفص عن عاصم رغبة في الاختصار.

أما الصورة الأولى: وهي حذف الألف وصلًا وجواز الوجهين وقفًا أي بإثبات الألف وحذفها مع سكون اللام.

فوقعت في لفظ واحد وهو «سلاسلا» في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلَآ وَسَعِيرًا﴾<sup>(٨)</sup>، بالإنسان وإثبات الألف هو المقدم<sup>(٩)</sup> على حذفها إن وقف بها معاً وليس اللفظ بمحل وقف إلا للضرورة أو الاختبار «بالموحدة».

وأما الصورة الثانية: وهي حذف الألف وصلًا ووقفًا مع وجودها في الرسم

(١) سورة الفتح، الآية: ٢٩.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٦١.

(٣) سورة الأعلى جل علا، الآية: ٥.

(٤) سورة النساء، الآية: ٦٧.

(٥) سورة الإسراء، الآية: ٤٢.

(٦) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣٢.

(٧) سورة العلق، الآية: ١٥ أه مؤلفه.

(٨) سورة الإنسان، الآية: ٤.

(٩) انظر رسالة العلامة الشريف ابن يالوشة في الوجه المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجه للبدور السبعة بهامش النجوم الطوالع ص (٦٢) تقدم أه مؤلفه.

فوقعت في لفظ واحد كذلك وهو «قواريرا» الموضع الثاني من سورة الإنسان في قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُوهَا نَقِيرًا﴾ (١).

وأما الصورة الثالثة: وهي حذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا تبعًا للرسم فوقعت في لفظ واحد أيضاً وهو «لكننا» في قوله تبارك وتعالى: ﴿لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَزَقَنَا أَشْرَكَ بِرَبِّ أَحَدًا﴾ (٢) بالكهف، والله تعالى أعلم.

## الكلام على الواو المدية وصورها حذفاً وإثباتاً

للواو المدية أربع حالات كالألف وهي كما يلي:

**الحالة الأولى:** إثباتها في الحاليين تبعاً لرسمها في المصحف الشريف. وذلك في كل ما ثبتت فيه رسماً بشرط ألا يقع بعدها ساكن كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَأْتُوا مَالَهُمْ وَأَنْفُسِهِمْ﴾ (٣) ونحو «مهلكوا وأوفوا وملاقوا» في قوله تعالى: ﴿إِنَّا مُهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ (٤)، وقوله سبحانه: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ﴾ (٥)، وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْكُوا رَبِّهِمْ﴾ (٦) وما إلى ذلك.

والإثبات في الحاليين في هذه الحال متفق عليه بين عامة القراء.

**الحالة الثانية:** حذفها في الحاليين وهذا إذا كانت غير مرسومة في المصحف الشريف بسبب جزم أو بناء أو غيرهما.

مثال المحذوفة للجازم الفعل المضارع المجزوم بحذف الواو نحو «يخل ويعش وتدع ونعف ولا تقف» في قوله تعالى: ﴿يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَيْكُمُ﴾ (٧)، وقوله سبحانه: ﴿وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ (٨)، وقوله تعالى:

(١) سورة الإنسان، الآية: ١٦.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٣٨.

(٣) سورة التوبة، الآية: ٢٠.

(٤) سورة العنكبوت، الآية: ٣١.

(٥) سورة الإسراء، الآية: ٣٤.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٤٦ أه مؤلفه.

(٧) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٩.

(٨) سورة الزخرف، الآية: ٣٦.

﴿أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جِهَلِهَآ لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِنْ نَقَفْ عَنْ طَآئِفَةٍ مِنْكُمْ نَضِيبٌ طَآئِفَةٍ بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك.

ومثال المحذوفة للبناء فعل الأمر للواحد المذكر المبني على حذف الواو نحو «اعف وادع واتل» في قوله تعالى: ﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ادْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى: ﴿فَلِذَٰلِكَ فَادْعُ﴾، وقوله جل وعلا: ﴿أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾<sup>(٦)</sup> وشبهه. فالوقف على هذه الأفعال أو تلك بحذف الواو وسكون الحرف الأخير لعامة القراء.

أما مثال ما حذفت منه الواو لغير الجزم والبناء فهو في أربعة أفعال باتفاق المصاحف والقراء وهي «يدع ويمحو وسندع» في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ﴾<sup>(٧)</sup> بالقمر، وقوله سبحانه: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ﴾<sup>(٨)</sup> بالإسراء، وقوله تعالى: ﴿وَيَمْسُحُ اللَّهُ الْبَطْلَ وَيُحْيِي الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ﴾<sup>(٩)</sup> بالعلق.

وكذلك حذفت الواو من الاسم في موضع واحد وهو «صالح» في قوله تعالى: ﴿وَصَلِّحِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> بالتحريم على القول بأنه جمع مذكر سالم. وقد نظم هذه المواضع الخمسة شيخ مشايخي العلامة المتولي في «اللؤلؤ

(١) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ١٨.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٦٦.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ٣٦.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٨٦.

(٥) سورة النحل، الآية: ١٢٥.

(٦) سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.

(٧) سورة الإسراء، الآية: ١١.

(٨) الآية: ٢٤.

(٩) الآية: ١٨.

(١٠) الآية: ٤ أمه مؤلفه.

المنظوم» بقوله:

وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ سِدْعُ الْوَاوِ دَعُ  
في سورة التحريم فافظُرْ بِالرَّشْدِ<sup>(١)</sup> اهـ

يَمْحُ بِشُورَى يَوْمِ يَدْعُ الدَّاعِ مَعُ  
وهكذا وصالح الذي ورد

وحذف الواو هنا متفق عليه .

**الحالة الثالثة:** حذفها في الوصل وإثباتها في الوقف وذلك إذا وليها ساكن فتحذف في الوصل تخلصاً من التقاء الساكنين وتثبت في الوقف وفاقاً للرسم سواء كانت في اسم أو في فعل .

فمثال وجودها في الاسم نحو «ملاقو وكاشفو ومرسلو وأولو وصالو» في نحو قوله تعالى: ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْكُوا اللَّهَ كَمِ مِّنْ فَتَنَةٍ قَلِيلَةً غَلَبَتْ فَتَنَةٌ كَثِيرَةٌ يَأْذِنُ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابَ قَلِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿ إِنَّا مَرْسَلُوا النَّافَةَ فَنَنَ لَهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ إِنَّمَا صَلَّوْا النَّارَ ﴾<sup>(٦)</sup> وما إلى ذلك .

ومثال وجودها في الفعل نحو «يمحو وأسرو وأوفوا فاستبقوا يرجوا تبوءوا ويقيموا ويؤتوا وجابوا» في قوله تعالى: ﴿ يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله جل جلاله: ﴿ فَاسْتَبِقُوا الصِّرَاطَ ﴾<sup>(١٠)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ

(١) انظر اللؤلؤ المنظوم للعلامة المتولي بشرح الشيخ حسن خلف ص (٤٥) تقدم أه مؤلفه .

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩ .

(٣) سورة الدخان، الآية: ١٥ .

(٤) سورة القمر، الآية: ٢٧ .

(٥) سورة الرعد، الآية: ١٩ .

(٦) سورة ص، الآية: ٥٩ .

(٧) سورة الرعد، الآية: ٣٩ .

(٨) سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، الآية: ٣ .

(٩) سورة الإسراء، الآية: ٣٥ .

(١٠) سورة يس صلى الله عليه وسلم، الآية: ٦٦ .



حَسَنَةً لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَتُؤْمِدُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ<sup>(٤)</sup>﴾ وما جاء على هذا النحو.

هذا: وحذف الواو في الوصل وإثباتها في الوقف في هذه الحالة متفق عليه.

**الحالة الرابعة:** إثباتها في الوصل وحذفها في الوقف على العكس من الحالة السابقة وذلك إذا كانت صلة لهاء الضمير نحو قوله تعالى: ﴿لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ<sup>(٦)</sup>﴾ وما أشبه ذلك. والوقف هنا بحذف واو الصلة وسكون الهاء باتفاق القراء قاطبة تبعاً للرسم كما مر في باب المد والقصر «فصل هاء الضمير» وبالله التوفيق.

## الكلام على الياء المدية وصورها حذفاً وإثباتاً

لياء المدية خمس حالات وإليك بيانها:

**الحالة الأولى:** إثباتها في حالي الوصل والوقف تبعاً لرسمها في المصحف الشريف وذلك في كل ما ثبتت فيه رسماً بشرط ألا يقع بعدها ساكن نحو «سأوى ويعصمني ويقضي وتوفني وألحقني وإني» في نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ سَتَأْتِي إِلَى جَبَلٍ يَخْسِمُنِي مِنَ الْمَاءِ<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ<sup>(٨)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿تَوْفَنِي مُسْلِماً وَالْحَقَّنِي بِالصَّالِحِينَ<sup>(٩)</sup>، وقوله جل جلاله: ﴿إِنِّي ثَبْتُ إِلَيْكَ

(١) سورة الأحزاب، الآية: ٢١.

(٢) سورة الحشر، الآية: ٩.

(٣) سورة البينة، الآية: ٥.

(٤) سورة الفجر، الآية: ٩.

(٥) من مواضعه سورة الحديد، الآية الثانية منها.

(٦) سورة البلد، الآية: ٧ أهد مؤلفه.

(٧) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٣.

(٨) سورة غافر، الآية: ٢٠.

(٩) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ١٠١.

وَلَا يَمْنَعُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٥﴾<sup>(١)</sup>، وما كان على هذا النحو. وهذا هو الضابط في إثبات الياء في الحاليين لعامة القراء غير أن هناك ثماني عشرة ياء في أربعة وعشرين موضعاً في التنزيل ثبتت رسماً في الحاليين ولها نظائر حذفت منها ولا بد للقارئ من معرفتها جيداً لئلا يلتبس عليه الأمر فيذهب إلى حذف الثابتة منها أو العكس وهو من اللحن.

ومن تلك الياءات الثابتة في الحاليين لعامة القراء الياء في كلمة «الأيدي» في الموضع الثاني من سورة ص في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾<sup>(٢)</sup>، ونظيرها كلمة «الأيدي» في الموضع الأول من نفس السورة في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾<sup>(٣)</sup>، فإن الياء فيها محذوفة رسماً ولفظاً ووصلاً ووقفاً بالإجماع وفي هذه المسألة يقول بعضهم:

**ويا أولي الأيدي بإثبات وصف** **ويا ذا الأيد لكلهم حذف**<sup>(٤)</sup> اهـ  
فإذا وقف على كلمة «الأيدي» الثانية وقف بإثبات الياء وإذا وقف على كلمة «الأيدي» الأولى وقف بحذفها والحذف في هذه والإثبات في تلك متفق عليه كما مر فتأمل.

وأما باقي الياءات الثابتة في الحاليين المجمع عليها ذات النظائر المحذوفة مطلقاً فهي «واخشوني» في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَآتِمَّ﴾<sup>(٥)</sup>، «ويأتي» في قوله سبحانه: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾<sup>(٦)</sup> الموضعان بالبقرة. «فاتبعوني» في قوله تعالى: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(٧)</sup> بآل عمران، «وهداني» في

(١) سورة الأحقاف، الآية: ١٥.

(٢) الآية: ٤٥.

(٣) الآية: ١٧.

(٤) انظر حل المشكلات ص (٨٩) تقدم ولعله أفاده من غيث الرحمن شرح هبة المنان مخطوط ورقة رقم (١٣٨) تقدم فإنه مذكور فيه بنصه. والله أعلم.

(٥) الآية: ١٥٠.

(٦) الآية: ٢٥٨.

(٧) الآية: ٣١.

قوله سبحانه: ﴿هَدَيْنِي نَجْوَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> «ويأتي» في قوله سبحانه: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾<sup>(٢)</sup> كلاهما بالأنعام «ويأتي» أيضاً في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ﴾<sup>(٣)</sup> «والمهتدي» في قوله سبحانه: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾<sup>(٤)</sup> الموضعان بالأعراف «وديني» في قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ دِينِي فَلَا أَعْبُدُ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، و«فكيدوني» في قوله تعالى: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا﴾<sup>(٦)</sup> بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، و«ونبغي» في قوله سبحانه: ﴿قَالُوا يَكُونُ مَا نَبَغِي هَذَا بِضَعْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾<sup>(٧)</sup>، و«اتبعني» في قوله تعالى: ﴿عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾<sup>(٨)</sup> الموضعان بسورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، «وتأتي» في قوله سبحانه: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ مُجْنِدًا عَنْ نَفْسِهَا﴾<sup>(٩)</sup> بالنحل «وتسألني» في قوله سبحانه: ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾<sup>(١٠)</sup> بالكهف و«فاتبعوني» في قوله تعالى: ﴿فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾<sup>(١١)</sup> بسورة طه صلى الله عليه وسلم «ويهديني» في قوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾<sup>(١٢)</sup> بالقصص «ويا عبادي» في قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ﴾<sup>(١٣)</sup> بالعنكبوت، «واعبدوني» في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ

(١) الآية: ١٦١.

(٢) الآية: ١٥٨.

(٣) الآية: ٥٣.

(٤) الآية: ١٧٨.

(٥) الآية: ١٠٤.

(٦) الآية: ٥٥ أه مؤلفه.

(٧) الآية: ٦٥.

(٨) الآية: ١٠٨.

(٩) الآية: ١١١.

(١٠) الآية: ٧٠.

(١١) الآية: ٩٠.

(١٢) الآية: ٢٢.

(١٣) الآية: ٥٦.

مُسْتَقِيمٌ ﴿١١﴾ ﴿١﴾ بيس، «وديني ويتقي ويا عبادي وهداني» في قوله تعالى: ﴿قُلْ  
 اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي﴾ ﴿١٢﴾ ﴿٢﴾، وقوله سبحانه: ﴿أَفَمَنْ يَتَّقِي بِوَجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ  
 يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ ﴿٣﴾، وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَعْبادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا  
 تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ ﴿٤﴾، وقوله سبحانه: ﴿لَوْ أَنَّكَ اللَّهُ هَدَيْتَنِي لَكُنْتُ مِنَ  
 الْمُنْقِيَتِ﴾ ﴿٥﴾ ﴿٥٧﴾ وهذه المواضع الأربعة بالزمر «وأخترني» في قوله تعالى:  
 ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ﴾ ﴿٦﴾ بالمنافقون، «ودعائي» في قوله تعالى: ﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ  
 دُعَاءِي إِلَّا فِرَارًا﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ بسورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام.

أما نظائرها المحذوفة في الرسم باستثناء نظير كلمة «الأيدي» بص فإنها قد  
 ذكرت في سبع عشرة ياء في عشرين موضعاً وهي «اخشون» في قوله تعالى:  
 ﴿وَأَخْشَوْا وَلَا تَشْرَوْا بِمَا بَيْنِي يَمِينًا قَلِيلًا﴾ ﴿٨﴾ بالمائدة «ويأت» في قوله تعالى:  
 ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ ﴿٩﴾ بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام  
 «واتبعون» في قوله تعالى: ﴿يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ ﴿١٠﴾ ﴿١٠﴾  
 بغافر وفي قوله سبحانه: ﴿وَاتَّبِعُونَ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ ﴿١١﴾ ﴿١١﴾ بالزخرف  
 «وهدان» في قوله تعالى: ﴿قَالَ أَتَحْكُمُونَ فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ﴾ ﴿١٢﴾ ﴿١٢﴾ بالأنعام

(١) الآية: ٦١.

(٢) الآية: ١٤.

(٣) الآية: ٢٤.

(٤) الآية: ٥٣.

(٥) الآية: ٥٧.

(٦) الآية: ١٠.

(٧) الآية: ٦.

(٨) الآية: ٤٤.

(٩) الآية: ١٠٥.

(١٠) الآية: ٣٨.

(١١) الآية: ٦١.

(١٢) الآية: ٨٠.

«والمهتد» في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدُ﴾<sup>(١)</sup> بالإسراء، وفي قوله سبحانه: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدُ﴾<sup>(٢)</sup> بالكهف «وكيدون» في قوله سبحانه: ﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا تُنْظِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> بالأعراف، «ونبع» في قوله تعالى: ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْعُ﴾<sup>(٤)</sup> بالكهف «واتبعن» في قوله تعالى: ﴿فَقُلْ أَتَمَنَّتْ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾<sup>(٥)</sup> بآل عمران، «وتسألن» في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام «ويهدين» في قوله تعالى: ﴿وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا﴾<sup>(٧)</sup> بالكهف «وفاعبدون» في قوله تعالى: ﴿وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾<sup>(٨)</sup> بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام «ويتق» في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾<sup>(٩)</sup> سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، «وأخرتن» في قوله سبحانه: ﴿لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾<sup>(١٠)</sup> بالإسراء، «ودعاء» في قوله سبحانه: ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾<sup>(١١)</sup> بسورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام «ودين» في قوله تعالى: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾<sup>(١٢)</sup> بالكافرون، «وعباد ويا عباد وقل يا عباد» في قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ﴾<sup>(١٣)</sup>، وقوله سبحانه:

- 
- (١) الآية: ٩٧.  
(٢) الآية: ١٧.  
(٣) الآية: ١٩٥.  
(٤) الآية: ٦٤.  
(٥) الآية: ٢٠ أه مؤلفه.  
(٦) الآية: ٤٦.  
(٧) الآية: ٢٤.  
(٨) الآية: ٩٢.  
(٩) الآية: ٩٠.  
(١٠) الآية: ٦٢.  
(١١) الآية: ٤٠.  
(١٢) الآية: ٦.  
(١٣) الآيتان: ١٧، ١٨.

﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وهذه الثلاثة بالزمر.

والحذف في هذه الياءات مختلف فيه بين القراء وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه قرأ في جميعها بالحذف قولاً واحداً بخلاف الإثبات في نظائرها التي تقدمت فإنه متفق عليه بينهم فتفطن كثيراً لحذف هذه لحفص وإثبات تلك لكلهم وبالله التوفيق.

**الحالة الثانية:** حذف الياء في الحالين وذلك إذا كانت غير مرسومة في المصحف الشريف وهذا الحذف يكون غالباً في صور ست وفيما يلي ذكرها:

**الصورة الأولى:** الفعل المضارع المعتل المجزوم بحذف الياء نحو «تمش وتبغ» في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه: ﴿وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup>.

**الصورة الثانية:** فعل الأمر المبني على حذف الياء نحو «اتق وآت وابتغ» في قوله تعالى: ﴿اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِغِ الْكُفْرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله عز من قائل: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ﴾<sup>(٧)</sup>.

**الصورة الثالثة:** الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم سواء حذف منه حرف النداء أم لم يحذف.

فالأول: نحو «رب» في قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى: ﴿رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿رَبِّ آتِنِي لِي

(١) الآية: ١٦.

(٢) الآية: ١٠.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ٣٧.

(٤) سورة القصص، الآية: ٧٧.

(٥) افتتاح سورة الأحزاب.

(٦) من مواضع سورة الإسراء، الآية: ٢٦.

(٧) سورة القصص، الآية: ٧٧.

(٨) سورة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢٨.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٢٦٠.

عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ<sup>(١)</sup>.

والثاني: نحو «يا قوم يا عباد» في قوله تعالى: ﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ<sup>(٢)</sup>﴾، وقوله سبحانه: ﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ<sup>(٣)</sup>﴾، وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا<sup>(٤)</sup>﴾، الموضع الأول بالزمر والحذف في هذه الصور الثلاث متفق عليه غير أنه استثنى من الصورة الثالثة كلمتان أثبتت فيهما الياء مع وجود حرف النداء من غير خلاف في المصاحف كلها وهما في قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِنِّي<sup>(٥)</sup>﴾ بالعنكبوت، وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ<sup>(٦)</sup>﴾، الموضع الثاني بسورة الزمر، واختلف في موضع واحد وهو قوله عز من قائل: ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنتُمْ تَحْزَنُونَ<sup>(٧)</sup>﴾ بالزخرف فرسم في المصاحف المدنية والشامية بإثبات الياء بعد الدال وفي المصاحف المكية والعراقية بحذفها وكما اختلفت المصاحف الشريفة في هذه الكلمة اختلف القراء فيها أيضاً فبعضهم أثبتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف حرف مد ولين<sup>(٨)</sup>. وبعضهم أثبتها ساكنة حرف مد ولين في الوصل والوقف<sup>(٩)</sup>. وبعضهم حذفها في الحاليين<sup>(١٠)</sup>. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه ممن قرأ بحذف الياء في الحاليين ووقف على الدال الساكنة.

الصورة الرابعة: الأسماء المنقوصة المرفوعة والمجرورة<sup>(١١)</sup> إذا كانت منونة

(١) سورة التحريم، الآية: ١١.

(٢) من مواضع الأعراف، الآية: ٥٩.

(٣) سورة الزمر، الآية: ١٦.

(٤) الآية: ١٠ أه مؤلفه.

(٥) الآية: ٥٦.

(٦) الآية: ٥٣.

(٧) الآية: ٦٨.

(٨) وهو أبو بكر شعبة.

(٩) وهم المدنيان أبو عمرو وابن عامر ورويس عن يعقوب.

(١٠) وهم الباقون ومنهم حفص عن عاصم.

(١١) خرج بالمرفوعة والمجرورة المنصوبة سواء كانت منونة أم غير منونة فإن الياء ثابتة فيها رسماً =

فقد اتفقت المصاحف على حذف الياء منها من أجل تنوينها. والوارد منها في القرآن الكريم ثلاثون اسماً في سبعة وأربعين موضعاً وهي كما يلي: ﴿بَاغ<sup>(١)</sup> وَلَا عَاد<sup>(٢)</sup> وَمِنْ مَثُوصٍ<sup>(٣)</sup> وَعَنْ تَرَاوِصٍ<sup>(٤)</sup> وَلَا حَامٍ<sup>(٥)</sup> وَلَا تٍ<sup>(٦)</sup> وَغَوَاشٍ<sup>(٧)</sup> وَلَهُمْ أَيْدٍ<sup>(٨)</sup> وَلِعَالٍ<sup>(٩)</sup> وَأَنْه نَاجٍ<sup>(١٠)</sup> وَهَادٍ<sup>(١١)</sup> وَوَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وَمُسْتَخَفٍ<sup>(١٣)</sup> وَوَالٍ<sup>(١٤)</sup> وَوَادٍ<sup>(١٥)</sup> وَبَاقٍ<sup>(١٦)</sup> وَمَفْتِرٍ<sup>(١٧)</sup> وَلِيَالٍ<sup>(١٨)</sup>

- = لفظاً ووصلاً ووقفاً للجميع نحو قوله تعالى: «داعي الله» بالأحقاف، الآية: ٣٢، وقوله سبحانه: «وكفى بريك هادياً ونصيراً» بالفرقان، الآية: ٣١.
- (١) هذان الاسمان وقعا في كل من سورة البقرة، الآية: ١٧٣، والأنعام، الآية: ١٤٥، والنحل، الآية: ١١٥.
- (٢) نفس المصدر.
- (٣) سورة البقرة، الآية: ١٨٢.
- (٤) وقع هذا الاسم في البقرة، الآية: ٢٣٣، والنساء الآية: ٢٩.
- (٥) سورة المائدة، الآية: ١٠٣.
- (٦) في سورة الأنعام، الآية: ١٣٤، وكذلك في سورة العنكبوت، الآية: ٥.
- (٧) سورة الأعراف، الآية: ٤١.
- (٨) سورة الأعراف، الآية: ١٩٥.
- (٩) سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٣.
- (١٠) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٤٢.
- (١١) في الرعد موضعان: الأول: الآية: ٧، والثاني: الآية: ٣٣، وفي الزمر موضعان كذلك، الأول: الآية ٢٣، والثاني: الآية رقم ٣٦، وموضع في غافر الآية: ٣٣، فالجملة خمسة مواضع في التنزيل.
- (١٢) موضعان في الرعد، الأول: الآية ٣٤، والثاني: الآية ٣٧، وموضع في غافر الآية: ٢١، فالجملة ثلاثة مواضع في التنزيل.
- (١٣) سورة الرعد، الآية: ١٠.
- (١٤) سورة الرعد، الآية: ١١.
- (١٥) موضع بسورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٣٧، وموضع بالشعراء، الآية: ٢٢٥.
- (١٦) سورة النحل، الآية: ٩٦.
- (١٧) سورة النحل، الآية: ١٠١.
- (١٨) موضع في كل من مريم، الآية: ١٠، والحاقة، الآية: ٧، والفجر، الآية: ٢.



وقاض<sup>(١)</sup> وزان<sup>(٢)</sup> وهو جاز<sup>(٣)</sup> وبكاف<sup>(٤)</sup> ومعتد<sup>(٥)</sup> وفان<sup>(٦)</sup> وحميم ءان<sup>(٧)</sup> دان<sup>(٨)</sup> ومهتد<sup>(٩)</sup> وملاق<sup>(١٠)</sup> ومن راق<sup>(١١)</sup> وهار<sup>(١٢)</sup>. على أنه مقلوب<sup>(١٣)</sup> فكل هذه الأسماء محذوفة الياء في الحاليين تبعاً للرسم والوقف عليها بسكون الحرف الأخير منها<sup>(١٤)</sup> للكل ومنهم حفص عن عاصم فتأمل.

الصورة الخامسة: الياءات الزوائد وهي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ولكونها زائدة في التلاوة على الرسم عند من أثبتتها سميت بالزوائد وفي حال ثبوتها لا يكون ما بعدها إلا متحركاً. وتكون في الأسماء نحو «المتعال والتناد» في قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾<sup>(١٥)</sup>،

(١) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٧٢.

(٢) سورة النور، الآية: ٣.

(٣) سورة لقمان، الآية: ٣٣.

(٤) سورة الزمر، الآية: ٣٦.

(٥) موضع في كل من سورة ق، الآية: ٢٥، والقلم، الآية: ١٢، والمطففين، الآية: ١٢.

(٦) سورة الرحمن، الآية: ٢٦.

(٧) سورة الرحمن، الآية: ٤٤.

(٨) سورة الرحمن، الآية: ٥٤.

(٩) سورة الحديد، الآية: ٢٦.

(١٠) سورة الحاقة، الآية: ٢٠.

(١١) سورة القيامة، الآية: ٢٧.

(١٢) سورة التوبة، الآية: ١٠٩ أه مؤلفه.

(١٣) قال الحافظ ابن الجزري في النشر الجزء الثاني ص (٥٧) في هذا اللفظ ما نصه: «وقد كان راؤه لأمّاً فجعلت عيناً بالقلب وذلك أن أصله هاير أو هاور من هار يهير أو يهور وهو الأكثر فقدمت اللام إلى موضع العين وأخرت العين إلى موضع اللام ثم فعل به ما فعل في قاض فالراء حينئذ ليست بطرف ولكنها بالنظر إلى صورة الكلمة طرف وكذا إلى لفظها الآن فهي بعد الألف متطرفة... وعلى تقدير الأصل ليست كذلك بل بينهما حرف مقدر أه منه بلفظه».

(١٤) باستثناء أربعة أسماء منها: زيدت فيها الياء وفقاً لا وصلاً لابن كثير فقط وهي لفظ «وال» بالرعد، و«باق» بالنحل، و«واق» في مواضعه الثلاثة، و«هاد» في مواضعه الخمسة أه مؤلفه.

(١٥) سورة الرعد، الآية: ٩.

وقوله سبحانه: ﴿وَيَقُولُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ النَّارِ﴾<sup>(١)</sup>، وفي الأفعال نحو «فارهبون ويسر وأكرمن» في قوله تعالى: ﴿وَلِيَأْتِيَنَّ فَارَهُبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿فَيَقُولُ رَيْتَ أَكْرَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وجملتها في القرآن الكريم مائة وإحدى وعشرون ياء وقد اختلف القراء العشرة في إثباتها وحذفها وصلأ أو وصلأ ووقفأ وتفصيل ذلك مبسوط في كتب الخلاف تركنا ذكره هنا طلباً للاختصار ومراعاة لحال المبتدئين. وبالنسبة لحفص عن عاصم فإن مذهبه في جميعها الحذف مطلقاً تبعاً للرسم. ولهذا عددناها من الياءات المحذوفة في الحاليين فتأمل.

**الصورة السادسة:** الياءات الزوائد التي تقدم تعريفها في الصورة الخامسة قبل هذه غير أنها في هذه الصورة وقع بعدها ساكن وحيثئذ تحذف لفظاً ورسماً للتخلص من التقاء الساكنين وجملتها في التنزيل إحدى عشرة ياء في ستة عشر موضعاً وهي «يؤت» في قوله تعالى: ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾<sup>(٥)</sup> بالنساء «واخشون» في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْا يَوْمَ أَكَلْتُمْ لَبَنًا وَدِينَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> بالمائدة «ويقص» في قوله سبحانه: ﴿يَقْصُ الْحَقُّ وَهُوَ خَبِيرٌ الْفَصِيلِينَ﴾<sup>(٧)</sup> بالأنعام وذلك على قراءة من قرأ بسكون القاف وبالصاد المعجمة المكسورة وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه ممن قرأ بضم القاف وبالصاد المهملة المضمومة المشددة وعليه فلا دخل لهذه الياء في قراءته «وننج» في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنَاجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٨)</sup> بسورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام

(١) سورة غافر، الآية: ٣٢.

(٢) من مواضعه سورة البقرة، الآية: ٤٠.

(٣) سورة الفجر، الآية: ٤.

(٤) سورة الفجر، الآية: ١٥.

(٥) سورة النساء، الآية: ١٤٦.

(٦) سورة المائدة، الآية: ٣.

(٧) سورة الأنعام، الآية: ٥٧ أهـ مؤلفه.

(٨) الآية: ١٠٣.

«والواد» في قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِأَلْوَادٍ الْمَقْدَسِ طُوى﴾<sup>(١)</sup> بسورة طه صلى الله عليه وسلم، وقوله سبحانه: ﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِأَلْوَادٍ الْمَقْدَسِ طُوى﴾<sup>(٢)</sup> بالنازعات «وواد» في قوله تعالى: ﴿حَقَّ إِذَا أَنْوَا عَلَى وَادٍ النَّمْلِ﴾<sup>(٣)</sup> بالنمل «والواد» في قوله تعالى: ﴿نُودِيَكَ مِنْ شَطِئِ الْأَوَادِ الْآتِمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> بالقصص «ولهاد» في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٥)</sup> بالحج «وبهاد» في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادِ الْعَمِيِّ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> بالروم «ويردن» في قوله تعالى: ﴿إِنْ يُرِدْنَ الرِّحْلُ﴾<sup>(٨)</sup> ببس «وصال» في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾<sup>(٩)</sup> بالصافات، «ويناد» في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَنَادِ الْمُنَادِ﴾<sup>(١٠)</sup> بق، «وتغن» في قوله سبحانه: ﴿فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ﴾<sup>(١١)</sup> بالقمر، «والجوار» في قوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾<sup>(١٢)</sup> بسورة الرحمن جل وعلا، وفي قوله سبحانه: ﴿الْجَوَارِ الْكُنُسِ﴾<sup>(١٣)</sup> بالتكوير.

وقد اتفق القراء العشرة على حذف هذه الياءات وصلاً للساكن كما تقدم واختلفوا في إثباتها وقفاً. فمنهم من أثبتها كلها.

(١) الآية: ١٢.

(٢) الآية: ١٦.

(٣) الآية: ١٨.

(٤) الآية: ٣٠.

(٥) الآية: ٥٤.

(٦) الآية: ٥٣.

(٧) أما «بهادي» في قوله تعالى: «وما أنت بهادي العمي عن ضلالتهم» بالنمل، الآية: ٨١، فإن الياء فيه ثابتة رسماً ووقفاً لجميع القراء ولكنها محذوفة وصلاً للساكن كما هو مقرر فتأمل أهد مؤلفه.

(٨) الآية: ٢٣.

(٩) الآية: ١٦٣.

(١٠) الآية: ٤١.

(١١) الآية: ٥.

(١٢) الآية: ٢٤.

(١٣) الآية: ١٦.

ومنهم من أثبت بعضها.

ومنهم من حذف جميعها وتفصيل هذا مبسوط في كتب الخلاف تركنا ذكره هنا رغبة في الاختصار وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه ممن قرأ بالحذف فيها جميعاً فتنبه.

الحالة الثالثة: إثباتها في الوقف وحذفها لفظاً في الوصل وذلك إذا وليها ساكن فتحذف في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين وثبتت في الوقف تبعاً للرسم سواء كانت في الأفعال أو في الحروف أو في الأسماء وهذا مما لا خلاف فيه بين القراء.

ففي الأفعال: نحو «تسقى ويؤتى ويربي ويأتي وأوفى وادخلي» في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْقِ الْمَرْثَ﴾<sup>(١)</sup>، وفي قوله تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٢)</sup>، وفي قوله سبحانه: ﴿يَمَحُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي الضَّدَقَاتِ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ﴾<sup>(٦)</sup> وما إلى ذلك.

وفي الحروف نحو «إني وليتني» في نحو قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ رِسَالَتِي وِبِكَلِّي﴾<sup>(٧)</sup>، وفي قوله تعالى: ﴿يَلَيِّنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾<sup>(٨)</sup> على قراءة من سكن الياء في الوصل كحفص عن عاصم.

وفي الأسماء: نحو «عهدي وقومي وبعدي» في قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا

(١) سورة البقرة، الآية: ٧١.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٦٩.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٧٦.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٥٤.

(٥) سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٩.

(٦) سورة النمل، الآية: ٤٤.

(٧) سورة الأعراف، الآية: ١٤٤ أه مؤلفه.

(٨) سورة الفرقان، الآية: ٢٧.

(٩) سورة البقرة، الآية: ١٢٤.

الْفَرَّانَ مَهْجُورًا ﴿٣٠﴾<sup>(١)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿وَمُبَشِّرًا يُرْسِلُ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمَاءُ أَخَذَ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا على قراءة من سكن الياء في الوصل كحفص عن عاصم، ونحو «أيدي وبهادي ومخزي» في قوله تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ﴾<sup>(٣)</sup>، وفي قوله سبحانه: ﴿يُخْرِجُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> بالنمل، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٦)</sup> وهذا بالاتفاق وكذلك فيما أشبهه ومنه جمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور بالياء المضاف لما بعده والوارد منه في القرآن الكريم سبعة مواضع وهي: «حاضري ومحلي ومعجزي وأتي والمقيمي ومهلكي» في قوله تعالى: ﴿لَمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاتَّقُوا﴾<sup>(٧)</sup> بالبقرة، وقوله تعالى: ﴿أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرِ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ﴾<sup>(٨)</sup> بالمائدة، وقوله سبحانه: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾<sup>(٩)</sup> وقوله سبحانه: ﴿وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(١٠)</sup> الموضعان بالتوبة، وقوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا مَا فِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾<sup>(١١)</sup> بمریم، وقوله جل وعلا: ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> بالحج وقوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى

(١) سورة الفرقان، الآية: ٣٠.

(٢) سورة الصف، الآية: ٦.

(٣) سورة الروم، الآية: ٤١.

(٤) سورة الحشر، الآية: ٢.

(٥) سورة النمل، الآية: ٨١.

(٦) سورة التوبة، الآية: ٢.

(٧) الآية: ١٩٦.

(٨) الآية الأولى.

(٩) الآية: ٢.

(١٠) الآية: ٣.

(١١) الآية: ٩٣.

(١٢) الآية: ٣٥.

إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ ﴿٥٩﴾<sup>(١)</sup> بالقصص . وقد نظمها بعضهم فقال :

محلِّي مُقيمي حاضري معجزي معا  
وفي مريم آتي كذا مُهاكي القرى  
فبالياء قف في الكل للكل مُبتلى  
لحذف سكون بعد ذي الياء قد جرى<sup>(٢)</sup> اهـ

والحكم في هذه الحالة متفق عليه بين الشومس العشرة .  
«تنبيه هام»: بخصوص الوقف على جمع المذكر السالم المضاف لما بعده .

مما لا يخفى أن جمع المذكر السالم المضاف لما بعده الذي تقدم ذكره آنفاً كان قبل الإضافة هكذا «حاضرين محلين . . إلخ» فلما أضيف لما بعده حذفت منه النون كما هو مقرر وبقيت الياء مرسومة وعند الوقف يوقف بها تبعاً للرسم وعند الوصل تحذف لفظاً لالتقاء الساكنين كما هي القاعدة . وعليه : فإذا وقف على كلمة من كلمات الجمع السابقة لا يجوز بحال رد النون المحذوفة بحجة الوقف عليها وزوال إضافتها لما بعدها لأن الوقف حينئذ لا يزال بنية الإضافة وهذا هو الصواب خلافاً لمن قال برد النون بحجة الوقف عليها وزوال إضافتها وهذا خطأ فاحش لا يجوز في القرآن الكريم لأنه لو زيدت النون لزيد في القرآن ما ليس منه وقد تكلم العلماء في هذه المسألة ردّاً على من قال بزيادة النون وقفاً ونورد هنا بعضاً من كلامهم .

قال صاحب «منار الهدى في بيان الوقف والابتداء» بعد أن عدد مواضع الجمع السالفة الذكر ما نصه «ومن لا مساس له بهذا الفن يعتقد أو يقلد من لا خبرة له أن النون تزداد حالة الوقف ويظن أن الوقف على الكلمة يزيل حكم الإضافة ولو زال حكمها لوجب أن لا يجر ما بعد الياء لأن الجر إنما أوجدته الإضافة . فإذا زالت وجب أن يزول حكمها وأن يكون ما بعدها مرفوعاً فمن زعم

(١) الآية : ٥٩ أه مؤلفه .

(٢) انظر حل المشكلات ص (٤٨) تقدم وانظر تحرير الطيبة للعلامة الميهمي المسمى بفتح الكريم الرحمن مخطوط ورقة رقم (٣١) تقدم أه مؤلفه .

رد النون فقد أخطأ وزاد في القرآن ما ليس منه «أه منه بلفظه»<sup>(١)</sup>.

وقال صاحب المشكلات بعد أن عدد مواضع الجمع المشار إليها آنفاً ما نصه: «ولا ترد نون الجمع في الوقف لحذفها في الرسم ولأن الوقف فيها على نية الإضافة ومثلها نون المثني في ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾<sup>(٢)</sup> أه منه بلفظه»<sup>(٣)</sup> «قلت»: ولا ترد نون المثني أيضاً في نحو قوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿فَأَنبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾<sup>(٥)</sup> وقوله جل وعلا: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٦)</sup> بأن وقف على لفظ «اثني» أو «اثنتا» أو «اثنا» فالوقف على هذه الكلمات ونحوها يكون على الياء ساكنة في «اثني» وعلى الألف في «اثنتا» و«اثنا» من غير رد النون ولا يزال الوقف بنية الإضافة كما مر.

هذا: ومثل جمع المذكر السالم المنصوب والمجرور المضاف لما بعده في حكم الوقف عليه جمع المذكر السالم المرفوع بالواو المضاف لما بعده أيضاً سواء وقع قبل ساكن أو قبل متحرك.

فالواقع قبل الساكن نحو «ملاقو وكاشفو وأولو» نحو ﴿الَّذِينَ يَطُؤُونَ أَنفُسَهُمْ مِّلَقُوا اللَّهَ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابَ قَلِيلًا﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ﴾<sup>(٩)</sup>.

والواقع قبل المتحرك نحو «ملاقو وناكسو وباسطو وأولو» في قوله تعالى:

(١) انظر «منار الهدى: في بيان الوقف والابتداء» ص (٤٧) تقدم.

(٢) سورة المسد، الآية: ١.

(٣) انظر «حل المشكلات» ص (٤٨) تقدم.

(٤) سورة المائدة، الآية: ١٢.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ١٦٠.

(٦) سورة التوبة، الآية: ٣٦.

(٧) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٨) سورة الدخان، الآية: ١٥.

(٩) سورة النور، الآية: ٢٢.

﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ رَبَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُنَادُونَ تُنَادُوا رَبَّهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿قَالُوا نَحْنُ أَوْلَا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ﴾<sup>(٤)</sup>، فإذا وقف على كلمة من هذه الكلمات ونحوها يوقف على الواو ساكنة حرف مد ولا يجوز بحال رد النون المحذوفة بحجة الوقف عليها لما سبق والله تعالى أعلم.

الحالة الرابعة: إثباتها في الوصل وحذفها في الوقف وهذا إذا كانت صلة لهاء الضمير كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿يُضْلَعُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَكَمًا﴾<sup>(٦)</sup>، فالوقف في هذه الحالة بحذف يا الصلة وسكون الهاء بالإجماع تبعاً للرسم كما تقدم.

الحالة الخامسة: إثباتها في الوصل وجواز الوجهين في الوقف وهذا في لفظ واحد وهو «آتَان» في قوله تعالى: ﴿ءَاتَيْنَاهُ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَكُمُ﴾<sup>(٧)</sup> بالنمل حسب قراءة حفص عن عاصم فحسب فقد قرأ رضي الله عنه بإثبات الياء مفتوحة في الوصل وبجواز الوجهين في الوقف - أي بإثبات الياء ساكنة حرف مد وبحذفها مع سكون النون. والإثبات هو المقدم في الأداء<sup>(٨)</sup> على الحذف إن وقف بهما معاً وليس اللفظ بمحل للوقف إلا للضرورة أو للاختبار «بالموحدة»<sup>(٩)</sup> فتفطن والله الموفق.

(١) سورة البقرة، الآية: ٤٦.

(٢) سورة السجدة «الم» الآية: ١٢.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٩٣.

(٤) سورة النمل، الآية: ٣٣ أه مؤلفه.

(٥) سورة النساء، الآية: ١٣٦.

(٦) سورة الفرقان، الآية: ٦٩.

(٧) سورة النمل، الآية: ٣٦ أه مؤلفه.

(٨) انظر رسالة الشريف ابن يالوشة في المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجوه من البدور

السبعة بهامش «النجوم الطوالع» ص (٥٣) تقدم أه مؤلفه.

(٩) ووجه حذف الياء موافقة الرسم. ووجه إثباتها أنها أخذت شبيهاً من ياء الإضافة لكونها مفتوحة =



## فصل في بيان بعض الكلمات القرآنية التي يتبع فيها الرسم العثماني في الكتابة لا في القراءة

من الأصول المقررة إجماع العلماء وأهل الأداء على لزوم اتباع الرسم العثماني في حالة الوقف على الكلمة القرآنية وهذا من الأمور المتفق عليها بين عامة القراء وقد أشار إلى ذلك الحافظ ابن الجزري في الطيبة بقوله رحمه الله تعالى:

... .. وعن كل كما الرّسم أجلّ اهـ  
وقد تقدم المزيد من الكلام على ذلك والتمثيل له بما فيه الكفاية في فصول - باب الوقف على أواخر الكلم - سواء كان الوقف بالإثبات أم بالحذف وسواء كان بالاتفاق أم بالاختلاف إلا أن هناك حروفاً ثابتة في رسم المصحف الشريف لا يجب اتباع الرسم فيها قراءة لا في الوصل ولا في الوقف بل ترسم ولا تقرأ. وأن هناك حروفاً محذوفة في الرسم ولكن يجب التلفظ بها في الوصل والوقف. وفيما يلي بعض الأمثلة على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر، فمن الصورة الأولى وهي أن تكون الحروف فيها ثابتة في الرسم ولكن لا يتلفظ بها في القراءة سبعة أشياء:

الأول: الألف المتطرفة الزائدة في الخط في نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجْهَهُمْ لِلَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمَ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> هذه الألف لا يوقف بها بل يوقف على الواو ساكنة حرف مد ولين لسكونها إثر ضم. ومثل الوقف في ذلك ونحوه الوصل. فتأمل.

الثاني: الياء والواو إذا كانتا عوضين عن الألف في الرسم فالياء نحو «أبي والهو» والواو نحو «الربا» في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ

= في الوصل. وياء الإضافة لا تحذف.

هذا مضمون ما قاله الحافظ أبو شامة في شرح الشاطبية في توجيه إثبات الياء وحذفها. وليس لحفص عن عاصم في القرآن الكريم ياء زائدة إلا هذه الياء فتأمل وبالله التوفيق أه مؤلفه.

(١) سورة التوبة، الآية: ٢٠.

الْكَافِرِينَ ﴿٢١﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَّ أَنْ تَعْدِلُوا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿يَمْحُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِي الصَّدَقَاتِ﴾<sup>(٣)</sup> فالوقف هنا يكون بالألف وليس بالياء ولا بالواو خلافاً للرسم ومثل الوقف في ذلك وشبهه الوصل فاحفظه.

**الثالث:** الحرف الذي جعل صورة الهمز سواء كان ألفاً نحو «تَبَوُّا» ولتنواً وسبأً نبأً أو واواً نحو «امرؤ» أو ياء نحو «امرىء وهىء» في قوله تعالى: ﴿أَنْ تَبَوُّوا يَأْتِي وَائِيكَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿لَتَنُوَّ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَحِثُّكَ مِنْ سَبِيلٍ بَنِيَّ بَيْنَ﴾<sup>(٦)</sup>، ونحو قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرًا هَلْكَ لَيْسَ لَمْ وَلَدٌ﴾<sup>(٧)</sup>، ونحو قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَ ذِي شَأْنٍ يُغْنِيهِ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَهَيَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْدًا﴾<sup>(٩)</sup> فالوقف هنا يكون على الهمزة ساكنة<sup>(١٠)</sup> وليس على الألف ولا على الواو ولا على الياء ومثل الوقف في ذلك وما أشبهه الوصل غير أنه بتحريك الهمزة بحركتها فتدبر.

**الرابع:** الهمزة المتطرفة التي رسمت على الواو ورسم بعد الواو ألف سواء وقع قبل الهمزة ألف أم لم يقع نحو «نشاء والبلاء والضعفاء والعلماء» ونحو «يعبأ ويدراً» في نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِيْ أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا﴾<sup>(١١)</sup>، وفي قوله

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤.

(٢) سورة النساء، الآية: ١٣٥.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٧٦.

(٤) سورة المائدة، الآية: ٢٩.

(٥) سورة القصص، الآية: ٧٦.

(٦) سورة النمل، الآية: ٢٢.

(٧) سورة النساء، الآية: ١٧٦.

(٨) سورة عبس، الآية: ٣٧.

(٩) سورة الكهف، الآية: ١٠ أه مؤلفه.

(١٠) الوقف بالهمز ساكناً هنا لعامة القراء باستثناء حمزة وهشام فإنهما يقفان بتسهيل الهمز بأكثر من طريق من الطرق المذكورة في تخفيف الهمز مما هو مذكور في محله أه مؤلفه.

(١١) سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، الآية: ٨٧ أه مؤلفه.

تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿قُلْ مَا يَعْجَبُ أَكْثَرُ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله جل وعلا: ﴿وَيَذَرُوهَا عَنْهَا الْعَذَابُ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنَ الْكَذِبِيِّينَ﴾<sup>(٥)</sup> فكل هذه الكلمات ونحوها في القرآن الكريم وهي معروفة يوقف فيها على الهمزة ساكنة ولا يوقف على الواو ولا على الهمزة ممدودة بواو من أجل الألف التي بعدها كما قد يتبادر ومثل الوقف هنا الوصل غير أنه بتحريك الهمزة بحركتها فاعرفه.

**الخامس:** الهمزة المتطرفة التي رسمت على الياء سواء وقع قبل الهمزة ألف أم لم يقع نحو «إيتاء وآناء ومن نبا وييدى» في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿وَمِنْ آنَائِي أَلِيلٌ فَسَيِّحٌ﴾<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَائِ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله جلت قدرته: ﴿إِنَّهُ هُوَ بَدِئُ وَبَعِيدُ﴾<sup>(٩)</sup> فكل هذه المواضع ونحوها في التنزيل وهي معروفة ومحصورة يوقف فيها على الهمزة ساكنة ولا يوقف على الياء ولا على الهمزة ممدودة بياء كما قد يتبادر. ومثل الوقف في ذلك ونحوه الوصل غير أنه بتحريك الهمزة بحركتها فتفطن<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٦.

(٢) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٢١.

(٣) سورة فاطر جل وعلا، الآية: ٢٨.

(٤) سورة الفرقان، الآية: ٧٧.

(٥) سورة النور، الآية: ٨.

(٦) سورة النحل، الآية: ٩٠.

(٧) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٣٠.

(٨) سورة الأنعام، الآية: ٣٤.

(٩) سورة البروج، الآية: ١٣ أهد مؤلفه.

(١٠) الوقف بالهمزة ساكنة محققة في نحو «الضعفاء ويبأ» وفي نحو «آناء نبيء» متفق عليه بين القراء إلا حمزة وهشاماً فإنهما يبدلان الهمزة في ذلك حرف مد على القياس أو واواً ساكنة سكوناً صحيحاً في نحو «يبأ» أو ياء ساكنة سكوناً صحيحاً كذلك في نحو «آناء» على وجه التخفيف =

**السادس:** الألف الزائدة في الخط كالتي في لفظ «لشيء» في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ (١) بالكهف خاصة وكالتي في لفظ «مائة ومائتين» في نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ﴾ (٢) وكالألف المعانقة للام الأولى في «لا إلى» في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْتَرُونَ﴾ (٣)، وكذلك الياء الزائدة التي بعد الياء الأصلية في لفظ «بأييد» في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا يَأْتِيَنَّ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (٤) بالذاريات ومثلها لفظ «بأيكم» في قوله تعالى: ﴿يَأْيَيْكُمْ الْمَقْتُولُ﴾ (٥) بالقلم. وكذلك الواو الزائدة التي بين الهمزة واللام في نحو «أولئك وأولو وأولي» في نحو قوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ﴾ (٦)، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُوا آلَ الْبَيْتِ﴾ (٧)، وقوله تعالى: ﴿وَأَتَقُونَ يَتَأُولَىٰ آلَ الْبَيْتِ﴾ (٨)، هذه الحروف الزوائد كلها ترسم في الخط ولا يتلفظ بها في القراءة مطلقاً لا في الوصل ولا في الوقف فتنبه.

**السابع:** الألف المرسومة واواً في نحو «الصلاة والزكاة والحياة ومشكاة» في نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ﴾ (٩)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ﴾ (١٠)، وقوله سبحانه: ﴿كَمْشَكُوفٍ﴾

= الرسمي وهذا ليس على عمومته في القرآن الكريم بل في مواضع خاصة محفوظة لدى القراء يرجع إليها من مظانها في كتب الخلاف ولا بد من التوقيف في ذلك كما هو معلوم والله الموفق، أهد مؤلفه.

(١) سورة الكهف، الآيتان: ٢٣، ٢٤.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٦٦.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ١٥٨ أهد مؤلفه.

(٤) الآية: ٤٧.

(٥) الآية: ٦.

(٦) من مواضعه سورة الحجرات، الآية: ١٥.

(٧) سورة الرعد، الآية: ١٩ وغيرها أهد مؤلفه.

(٨) سورة البقرة، الآية: ١٩٧.

(٩) سورة البقرة، الآية: ١٧٧.

(١٠) سورة العنكبوت، الآية: ٦٤.

فِيهَا مَصْبَاحٌ<sup>(١)</sup>، هذه الألف لا تبدل واواً كرسمها في هذه المواضع وشبهها لا في الوصل ولا في الوقف بل ترسم واواً وتقرأ ألفاً فتدبر.

والحكم في هذه الأشياء السبعة التي ذكرناها متفق عليه بين القراء باستثناء حمزة وهشام في وقفهما على الهمز كما مر بالحاشية فاعرف ذلك.

وأما الصورة الثانية: وهي التي تكون فيها الحروف محذوفة في الرسم ولكن يتلفظ بها في القراءة حتماً فمن مواضعها شيان متفق عليهما بين عامة القراء.

الشيء الأول: الحرف المحذوف لاجتماع صورتين متمثلتين كالياء المتطرفة في نحو «يَسْتَحْيِي وَيَحْيِي» في نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنْ الْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله جلّت قدرته: ﴿وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾<sup>(٣)</sup> فإذا وقف على هذين اللفظين ونحوهما في التنزيل وقف بإثبات الياء الثانية المحذوفة من الرسم حرف مد ولين وهذا على القول بأنها هي المحذوفة لا الأولى قاله العلامة المارغني<sup>(٤)</sup> وجزم الحافظ ابن الجزري في النشر برد هذه الياء في الوقف<sup>(٥)</sup> كما حكى الإجماع على ذلك ملاً علي القاري في شرحه على الشاطبية<sup>(٦)</sup>.

الشيء الثاني: الحروف المتقطعة التي افتتح بها بعض سور التنزيل نحو «يس» و«ص» و«ق» فيوقف على الحرف الأخير من أسمائها ولا يوقف على الحرف المرسوم فيوقف على النون ساكنة في «يس» وعلى الدال ساكنة مقلقلة في «ص» وعلى الفاء ساكنة في «ق» وإن كانت هذه الحروف غير موجودة في رسم المصحف الشريف فتأمل.

وبعد فهذه تسعة أشياء لا يتبع فيها الرسم في القراءة لا في الكتابة وليست

(١) سورة النور، الآية: ٣٥.

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ٥٣.

(٣) من مواضعه سورة آل عمران، الآية: ١٥٦.

(٤) انظر النجوم الطوالع ص (١٦٨) تقدم.

(٥) انظر النشر ج ٢ ص (١٥٨) تقدم.

(٦) انظر شرح الشاطبية للعلامة ملا علي القاري طبع بالهند بدلهي عام ١٣٤٨هـ ص (١٥٠) أه مؤلفه.

كل ما هنالك فهناك أشياء أخرى غيرها تعرف بالتأمل والتفطن. والواجب على قارئ القرآن الكريم أن يلم بشيء من قواعد الرسم العثماني وأن يحفظ شيئاً من متونه الأولى كمتن العقيلة للإمام الشاطبي رضي الله عنه ونفعنا بعلومه فإن ذلك يوصله إلى المتون الكبيرة كمورد الظمان في رسم القرآن للعلامة الخراز. والله نسأل أن يرشدنا جميعاً إلى ما فيه الصواب حتى نكتب كتاب الله تعالى كتابة صحيحة ونقرأه قراءة سليمة على الوجه الصحيح الذي يرضيه ويرضى عنا إنه قريب مجيب.



## الباب السابع عشر

### في الاستعاذة

وكلامنا في الاستعاذة عام لجميع القراء كما أنه خاص بالقراءة خارج الصلاة ويتعلق به سبع مسائل:

الأولى: في صيغتها.

الثانية: في حكم الجهر والإخفاء بها.

الثالثة: في حكمها وجوباً أو استحباباً.

الرابعة: في محلها.

الخامسة: في معناها.

السادسة: في بيان أوجهها.

السابعة: فيما إذا قطع القارئ قراءته ثم عاد إليها وبيان ما يترتب عليه عندئذ.





ولكل مسألة من هذه المسائل كلام خاص نوضحه فيما يلي :

### المسألة الأولى في صيغة الاستعاذة

أما صيغتها فهي «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» وهذه هي المشهورة والمختارة من حيث الرواية لجميع القراء العشرة دون غيرها من الصيغ الواردة فيها لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (١).

قال الحافظ أبو عمرو الداني في التيسير: «اعلم أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء في لفظ الاستعاذة «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» دون غيره وذلك لموافقة الكتاب والسنة».

فأما الكتاب فقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

وأما السنة فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم، أنه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه (٢). «وبذلك قرأت وبه أخذ» أهد بلفظه (٣) وكما أن هذا اللفظ هو المشهور والمختار لجميع القراء هو المأخوذ به عند عامة الفقهاء كالشافعي وأبي حنيفة وأحمد وغيرهم (٤). وقد ادعى بعضهم الإجماع على هذا اللفظ بعينه وهو مردود بما جاء من تغيير في هذا اللفظ تارة بالزيادة عليه وتارة بالنقص عنه.

أما الزيادة فمنها «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم» أو «أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم» أو «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم» أو «أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم» إلى غير

(١) سورة النحل، الآية: ٩٨ أهد مؤلفه.

(٢) اكتفينا بتخريج الحافظ أبي عمرو الداني لهذا الحديث وانظره في التيسير ص (١٧) من تصنيفه كما سيأتي أهد مؤلفه.

(٣) انظر كتاب التيسير في القراءات السبع تأليف الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ص (١٦) - (١٧) طبع في استانبول، مطبعة الدولة عام ١٩٣٠م أهد مؤلفه.

(٤) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٤٢) تقدم أهد مؤلفه.

ذلك من الصيغ الواردة عن أئمة القراء وأهل الأداء<sup>(١)</sup>.

وأما النقص فقد قال الحافظ ابن الجزري في النشر لم يتعرض للتنبيه عليه أكثر أئمتنا وكلام الشاطبي رحمه الله يقتضي عدمه والصحيح جوازه لما ورد: فقد نص الحلواني في جامعه على جواز ذلك فقال وليس للاستعاذة حد ينتهي إليه من شاء زاد ومن شاء نقص أي بحسب الرواية. وفي سنن أبي داود من حديث جبير بن مطعم «أعوذ بالله من الشيطان» من غير ذكر الرجيم وكذا رواه غيره<sup>(٢)</sup> أه منه بلفظه.

هذا: ولم أر فيما وقفت عليه من صيغ النقص غير ما ذكر الحافظ ابن الجزري في النشر.

قال العلامة المارغني «فإن قلت» حيث ورد في الكتاب والسنة لفظ أعوذ بالله من الشيطان كما تقدم فلم جوزوا غيره؟ «قلت» الآية لا تقتضي إلا طلب أن يستعيذ القارئ بالله من الشيطان لأن الأمر فيها وهو استعذ مطلق وجميع ألفاظ الاستعاذة بالنسبة إليه سواء فبأي لفظ استعاذ القارئ جاز وكان ممثلاً والحديث ضعيف<sup>(٣)</sup> كما ذكره الأئمة ومع ذلك فالمختار أن يقال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الآية وإن كان الأمر فيها مطلقاً ولورود الحديث به وإن لم يصح لاحتمال الصحة وإنما اختاروا أعوذ مع أن الآية تقتضي استعيذ لوروده في مواضع كثيرة من القرآن كقوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ﴾<sup>(٤)</sup> الآية. ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾<sup>(٥)</sup>. ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾<sup>(٦)</sup> ولوروده في

- 
- (١) ذكر الحافظ ابن الجزري في النشر ج ١ ص (٢٤٩ - ٢٥١) ثماني صيغ من صيغ الزيادة ونسب كل صيغة منها لأصحابها ومنها الصيغ الأربع التي ذكرناها هنا فانظره أه مؤلفه.
- (٢) انظر النشر ج ١ ص (٢٥١) تقدم أه مؤلفه.
- (٣) المراد من الحديث هو ما ذكره الحافظ أبو عمرو الداني في التيسير وقد سقناه في قوله وانظره في التيسير ص (١٧) تقدم أه مؤلفه.
- (٤) سورة المؤمنون، الآية: ٩٧.
- (٥) افتتاح سورة الفلق.
- (٦) افتتاح سورة الناس أه مؤلفه.

عدة أحاديث<sup>(١)</sup> أهـ.

وأما ما قاله الإمام ابن بري في الدرر اللوامع :

وقد أتت في لفظه أخبارٌ وغير ما في النحل لا يُختار<sup>(٢)</sup> أهـ

فأقول لعله قصد بقوله : «وغير ما في النحل لا يختار» أنه لم ينعقد إجماع القراء على غير التعوذ بلفظ سورة النحل أو أن القارئ يسعه التعوذ بأي لفظ وارد وقد اختار هو لفظ النحل وهذا أشبه بقوله وأحبُّ إليَّ إذ كل هذه الألفاظ التي تقدمت وكذلك غيرها من ما لم تذكر واردة والقارئ مأمور بالعمل بإحداها على التخيير وكل حق وصواب وقد تقدم ما يفيد ذلك في كلام العلامة المارغني شارح كلام الإمام ابن بري رحمهما الله تعالى ورحمنا معهما بمنه وكرمه آمين

### المسألة الثانية في حكم الجهر والإخفاء بالاستعاذة

اعلم أن الجهر بالاستعاذة هو المأخوذ به لدى عامة القراء عند افتتاح القراءة إلا ما روي عن نافع وحمزة من أنهما كانا يخفيان - أي يسران - لفظ الاستعاذة في جميع القرآن. ولكن المشهور عند جماهير العلماء هو الجهر لعامة القراء لا فرق بين نافع وحمزة وغيرهما من باقي الأئمة.

قال الحافظ أبو عمرو الداني في التيسير: «ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن وعند الابتداء برؤوس الأحزاب وغيرها في مذهب الجماعة اتباعاً للنص واقتداء بالسنة».

وقال: «وروى إسحاق المسيبي عن نافع أنه كان يخفيها في جميع القرآن وروى سليم عن حمزة أنه كان يجهر بها في أول أم القرآن خاصة ويخفيها بعد ذلك كذا قال خلف عنه. وقال خلاد عنه أنه كان يجيز الجهر والإخفاء جميعاً»<sup>(٣)</sup> أهـ منه بلفظه.

ولكن قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «أطلقوا اختيار الجهر في

(١) انظر النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع ص (٢٣ - ٢٤) تقدم أهـ مؤلفه.

(٢) انظر الدرر اللوامع بشرح العلامة المارغني ص (٢٣) أهـ مؤلفه.

(٣) انظر التيسير في القراءات السبع ص (١٧) تقدم أهـ مؤلفه.

الاستعاذة مطلقاً ولا بد من تقييده. وقد قيده الإمام أبو شامة رحمه الله تعالى بحضرة من يسمع قراءته ولا بد من ذلك قال: لأن الجهر بالتعوذ إظهار لشعائر القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد، ومن فوائده أن السامع ينصت للقراءة من أولها لا يفوته منها شيء. وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن فاتته من المقروء شيء. وهذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفي الصلاة فإن المختار في الصلاة الإخفاء لأن المأموم منصت من أول الإحرام بالصلاة<sup>(١)</sup> أه منه بلفظه.

وقال الحافظ ابن الجزري في النشر أيضاً: «ومن المواضع التي يستحب فيها الإخفاء إذا قرأ خالياً سواء قرأ جهراً أو سرّاً. ومنها إذا قرأ سرّاً فإنه يسر أيضاً. ومنها إذا قرأ في الدَّورِ<sup>(٢)</sup> ولم يكن في قراءته مبتدئاً بالتعوذ لتتصل القراءة ولا يتخللها أجنبى فإن المعنى الذي من أجله استحب الجهر وهو الإنصات فقد في هذه المواضع<sup>(٣)</sup> أه منه بلفظه.

قلت: ويؤخذ مما تقدم أن الجهر بلفظ التعوذ ليس على إطلاقه كما مر بل هناك حالات يستحب فيها الإخفاء وهي كالاتي:

**الأولى:** إذا كان القارئ يقرأ خالياً سواء قرأ سرّاً أو جهراً.

**الثانية:** إذا كان يقرأ سرّاً.

**الثالثة:** إذا كان يقرأ في الدَّورِ ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة ويفهم من هذا أنه إذا كان هو المبتدئ بالقراءة في الدور فيجهر بلفظ التعوذ لأنه الآن صار في حضرة من يسمع قراءته كما تقدم وما سوى حالات الإخفاء هذه فيجهر القارئ بلفظ التعوذ وهو تفصيل حسن «وجه الجهر بلفظ التعوذ» إنصات السامع للقراءة من أولها فلا يفوته منها شيء لما هو مقرر من أن لفظ التعوذ شعار القراءة

---

(١) انظر النشر في القراءات العشر ج ١ ص (٢٥٣) تقدم أه مؤلفه.

(٢) المراد بالدور هو أن يجتمع جماعة من القراء يتدارسون القرآن الكريم فيقرأ أولهم ربع حزب من القرآن أو أكثر ثم يتبعه الثاني ثم الثالث وهكذا إلى آخر الجماعة. وهذا النظام هو المعروف الآن بنظام المقاريء في مصر أه مؤلفه.

(٣) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٥٤) تقدم أه مؤلفه.

وعلاقتها «ووجه الإخفاء» حصول الفرق بين ما هو قرآن وما هو ليس بقرآن لأن لفظ التعوذ ليس من القرآن بالإجماع والله أعلم.

### المسألة الثالثة في حكم الاستعاذة من حيث الوجوب أو الاستحباب

اختلف العلماء في ذلك بعد اتفاقهم على أن الاستعاذة مطلوبة من مريدي القراءة فقال جمهورهم بالاستحباب أي أن الاستعاذة مستحبة عند إرادة القراءة. وعليه فالأمر الوارد في قوله تبارك وتعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ <sup>(٩٨)</sup> محمول على الندب وعلى هذا المذهب لا يَأثم القارئ بتركها. وقال غير الجمهور بالوجوب أي أن الاستعاذة واجبة عند إرادة القراءة. وعليه فالأمر الوارد في الآية المذكورة محمول على الوجوب وعلى هذا المذهب يَأثم القارئ بتركها. والمأخوذ به هو مذهب الجمهور فاحفظه.

### المسألة الرابعة في محل الاستعاذة

جمهور العلماء على أن محل الاستعاذة قبل القراءة أي مقدمة عليها وقيل إن محلها بعد القراءة لظاهر الآية وهو غير صحيح. قال الإمام أبو شامة في شرحه على الشاطبية: «ووقت الاستعاذة ابتداء القراءة جرى على ذلك العمل في نقل الخلف عن السلف إلا ما شذ عن بعضهم أن موضعها بعد الفراغ من القراءة وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ <sup>(١)</sup> معناه إذا أردت القراءة كقوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا﴾ <sup>(٢)</sup> وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «إذا توضأ أحدكم فليستثر، ومن أتى الجمعة فليغتسل». كل ذلك مبني على حذف الإرادة <sup>(٣)</sup> أه منه بلفظه، وقد أبطل غير واحد من أهل العلم القول بأن الاستعاذة تكون بعد القراءة لظاهر الآية، وقد أطال الحافظ ابن الجزري في الرد على من قال بذلك مما ينبغي الوقوف عليه وقد تركنا إيراد كلامه

(١) سورة النحل، الآية: ٩٨.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٦.

(٣) انظر إبراز المعاني من حرز الأمانى باب الاستعاذة ص (٤٨) تقدم.

هنا رغبة في الاختصار ورأفة بالمبتدئين فانظره في النشر<sup>(١)</sup> وبالله التوفيق.

### المسألة الخامسة في معنى الاستعاذة

ومعناها الالتجاء إلى الله تعالى والتحصن به سبحانه من الشيطان فإذا قال القارئ: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، فكأنه قال ألجأ وأعتصم وأتحصن بالله من الشيطان.

قال العلامة الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى في كتابه: «الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني» ومعناها طلب الإعانة من الله وهي عصمته يقال عدت بفلان واستعدت به لجأت إليه<sup>(٢)</sup> أه منه بلفظه.

هذا: ولفظ الاستعاذة على أي صيغة كانت ليس من القرآن بالإجماع كما أنه جاء على لفظ الخبر ومعناه الدعاء أي اللهم أعذني من الشيطان.

قال العلامة القسطلاني شارح البخاري في اللطائف: «والشيطان مشتق من شَطَنَ إذا بَعُدَ فهو بعيد بطبعه عن طباع البشر وبعيد بفسقه عن كل خير. والظاهر أن المراد به إبليس وأعوانه»<sup>(٣)</sup> أه منه بلفظه كفانا الله تعالى شره ووقانا فتنه في الحياة وعند الممات إنه سبحانه القادر على ذلك.

### المسألة السادسة في بيان أوجه الاستعاذة

أما أوجه الاستعاذة فبحسب ما تقترن به من القراءة لأنها إما أن تقترن بأول السورة. وإما أن تقترن بغير أولها ولكل من هاتين الحالتين كلام خاص نوضحه فيما يلي:

#### الحالة الأولى: اقتران الاستعاذة بأول السورة:

إذا اقترنت الاستعاذة بأول السورة باستثناء أول سورة براءة فيجوز لجميع

(١) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول المبحث الثالث ص (٢٥٤ - ٢٥٧) تقدم.

(٢) انظر كتاب «الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني» تأليف العالم العلامة الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالأفندي، مطبوع، تحقيق عبدالرازق علي إبراهيم موسى، ص ٥٢ مطبعة أبو إسلام بالقاهرة ١٤١٥هـ.

(٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات الجزء الأول ص (٣٠٩) تقدم أه مؤلفه.

القراء أربعة أوجه وإليك ترتيبها حسب الأداء: الأول: قطع الجميع أي الوقف على الاستعاذة وعلى البسملة والابتداء بأول السورة.

الثاني: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة.

الثالث: وصل الأول بالثاني وقطع الثالث أي وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة.

الرابع: وصل الجميع أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة جملة واحدة.

أما الابتداء من أول سورة براءة فليس فيه إلا وجهان لجميع القراء وهما: الأول: القطع أي الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول السورة من غير بسملة.

الثاني: الوصل أي وصل الاستعاذة بأول السورة من غير بسملة كذلك وذلك لعدم كتابتها في أولها في جميع المصاحف العثمانية.

وفي وجه عدم كتابة البسملة في أول براءة أقوال كثيرة نذكر منها هنا ما قاله العلامة ابن الناظم في شرح طيبة والده الحافظ ابن الجزري ونصه: «واختلف في العلة التي من أجلها لا ييسمل في سورة براءة بحالة فذهب الأكثرون إلى أنه لسبب نزولها بالسيف يعني ما اشتملت عليه من الأمر بالقتل والأخذ والحصر ونبد العهد وأيضاً فيها الآية المسماة بآية السيف وهي: ﴿فَنَلُوا الذِّبْنَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> الآية وذهب بعضهم إلى احتمال كونها من الأنفال»<sup>(٢)</sup> أهـ منه بلفظه<sup>(٣)</sup>.

هذا: والأشهر فيما قرأته لأئمتنا من الأقوال في هذه المسألة هو نزولها بالسيف وهو مروي عن سيدنا عبدالله بن عباس رضي الله عنهما عن سيدنا علي بن

---

(١) سورة التوبة، الآية: ٢٩.

(٢) قوله: وذهب بعضهم إلخ هذا القول منسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لأبي محمد مكي بن طالب القيسي الجزء الأول ص (١٩) تقدم، وانظر كذلك النجوم الطوالع للعلامة المارغني ص (٣١) تقدم.

(٣) انظر شرح طيبة النشر: في القراءات العشر لابن الناظم ص (٥١ - ٥٢) تقدم أهـ مؤلفه.



أبي طالب رضي الله عنه<sup>(١)</sup> وعليه الجمهور من أهل العلم كما قال القاضي أبو بكر الباقلاني وإليه ذهب الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى وفيه يقول في الشاطبية: ومهما تصلها أو بدأت براءة لتزيلها بالسيف لست مُبسملاً اهـ

### الحالة الثانية: اقتران الاستعاذة بغير أول السورة:

وهذا إذا كان القارئ مبتدئاً من أثناء السورة سواء كان الابتداء من أول الجزء أو الحزب أو الربع أو الثمن أو غير ذلك والمراد بأثناء السورة ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة. وللقارئ حينئذ التخيير في أن يأتي بالبسملة بعد الاستعاذة أو لا يأتي بها. والإتيان بها أفضل من عدمه لفضلها والثواب المترتب على الإتيان بها وقد اختاره بعضهم قال الإمام ابن بري رحمه الله في الدرر:

واختارها بعض أولى الأداء لفضلها في أول الأجزاء<sup>(٢)</sup> اهـ

وبناء على هذا الخلاف إذا أتى بالبسملة بعد الاستعاذة فيجوز للقارئ حينئذ الأوجه الأربعة السالفة الذكر التي في الابتداء بأول السورة وإذا لم يؤت بالبسملة بعد الاستعاذة فللقارئ حينئذ وجهان ليس غير:

أولهما: القطع أي الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول الآية.

ثانيهما: الوصل أي وصل الاستعاذة بأول الآية.

ووجه القطع أولى من الوصل خصوصاً إذا كان أول الآية المبتدأ بها اسماً من أسماء الله تعالى أو ضميراً يعود إليه سبحانه وذلك نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾<sup>(٤)</sup>، ونحو قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿إِلَيْهِ يُرْدُ

(١) انظر نثر المرجان في رسم نظم القرآن الجزء الثاني ص (٥٢٠) تقدم وفيه حديث رواه الحاكم في المستدرک بهذا الخصوص وانظر كذلك النجوم الطالع ص (٣٠) تقدم أه مؤلفه.

(٢) انظر الدرر اللوامع بشرح العلامة المارغني ص (٣٢).

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٥٧.

(٤) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ٥.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ٥٩.

عَلَّمَ السَّاعَةَ<sup>(١)</sup> ففي هذا وشبهه قطع الاستعاذة أولى من وصلها لما فيه من البشاعة كما في النشر<sup>(٢)</sup> وغيث النفع<sup>(٣)</sup> وغيرهما. وقد اختاره الإمام أبو محمد مكي بن طالب في الكشف<sup>(٤)</sup> كما أكد على الإتيان بالبسملة والحالة هذه العارف بالله تعالى شيخ شيوخنا سيدي الشيخ مصطفى الميهي في فتح الكريم وعبارته «ويستحب البسملة في أثناء السورة ويتأكد ذلك عند نحو ﴿إِلَيْهِ يَرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿وَهُوَ الَّذِي﴾<sup>(٦)</sup> لما في ذكر ذلك بعد ذكر الاستعاذة من البشاعة وإيهام رجوع الضمير إلى الشيطان» أه منه بحروفه<sup>(٧)</sup>.

وقد منع الشهاب البنا في إتحافه وصل البسملة بما بعدها في هذه الحال<sup>(٨)</sup> وكذلك يمنع وصل الاستعاذة بأجزاء السورة إذا كان المبتدأ به اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم كالابتداء بقوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(٩)</sup> فلا يجوز وصل الاستعاذة باسمه صلى الله عليه وسلم لما فيه من البشاعة أيضاً، وهنا ينبغي الإتيان بالبسملة. نبه على ذلك صاحب المكرر<sup>(١٠)</sup> وهو كلام جيد لم أره لغيره وكما أن وصل الاستعاذة بأول أجزاء السورة ممنوع إذا كان أولها اسماً من أسماء الله تعالى أو ضميراً يعود عليه سبحانه فينبغي النهي عن البسملة في قوله تعالى: ﴿الشَّيْطَانُ

(١) سورة فصلت، الآية: ٤٧ أه مؤلفه.

(٢) انظر النشر الجزء الأول ص (٢٦٦) تقدم.

(٣) انظر غيث النفع بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح ص (٥١ - ٥٢) تقدم أه مؤلفه.

(٤) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص (١٩) تقدم أه مؤلفه.

(٥) سورة فصلت، الآية: ٤٧.

(٦) من مواضع سورة الأنعام، الآيات: ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١١٤، ١٤١، ١٦٥، وهو كثير في التنزيل.

(٧) انظر فتح الكريم المعروف بتحرير الطيبة للميهي مخطوط ورقة رقم (٢) تقدم.

(٨) انظر إتحاف فضلاء البشر ص (١٢٢) تقدم.

(٩) سورة الفتح، الآية: ٢٩.

(١٠) انظر كتاب المكرر: فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر ص (٧) تأليف الإمام أبي حفص

عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري المشهور بالنشار من علماء القرن التاسع الهجري

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م.

يَعِدُّكُمْ الْفَقْرَ»<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: ﴿لَعَنَهُ اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو ذلك لما فيه من البشاعة أيضاً. قاله الحافظ ابن الجزري في النشر<sup>(٣)</sup> وهو كلام نفيس واضح بين.  
وأما الابتداء من أثناء سورة براءة ففيه التخيير السابق في الإتيان بالبسملة وعدمه. وذهب بعضهم إلى منع البسملة في الابتداء من أثناءها كما منعت من أولها. وهو مذهب حسن وبالله التوفيق.

### المسألة السابعة فيما إذا قطع القارئ قراءته ثم عاد إليها وبيان ما يترتب عليه عندئذ

إذا عرض للقارئ ما قطع قراءته فإن كان أمراً ضرورياً كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد لفظ التعوذ، وإن كان أمراً أجنياً ولو ردّاً للسلام فإنه يستأنف التعوذ وكذلك لو قطع القراءة إعراضاً ثم عاد إليها.  
«فائدة»: قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «إذا قرأ جماعة جملة واحدة هل يلزم كل واحد الاستعاذة أو تكفي استعاذة بعضهم؟ لم أجد فيها نصاً ويحتمل أن تكون كفاية وأن تكون عيناً على كل من القولين بالوجوب والاستحباب والظاهر الاستعاذة لكل واحد لأن المقصود اعتصام القارئ والتجاؤه بالله تعالى عن شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تعوذ واحد كافياً عن آخره»<sup>(٤)</sup> أهـ منه بلفظه والله أعلم.

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٦٨.

(٢) سورة النساء، الآية: ١١٨.

(٣) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٦٦) تقدم.

(٤) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الأول ص (٢٥٩) تقدم أهـ مؤلفه.

## الباب الثامن عشر

### في البسمة

وكلامنا على البسمة هنا خاص بالقراءة خارج الصلاة<sup>(١)</sup> ويتعلق به ثلاث مسائل:

المسألة الأولى في بيان حكم البسمة عند افتتاح القراءة بأول السورة.  
المسألة الثانية في بيان حكم البسمة عند افتتاح القراءة بغير أول السورة.

المسألة الثالثة في بيان حكم البسمة عند الجمع بين السورتين.  
ولكل مسألة من هذه المسائل كلام خاص نوضحه فيما يلي:

---

(١) الكلام على البسمة الخاص بالصلاة وكذلك على الاستعاذة قد بسطه الفقهاء في كتبهم كل في مذهبه فمن أرادته فليراجعه في محله والله الموفق أهـ مؤلفه.



## المسألة الأولى

### في بيان حكم البسملة عند افتتاح القراءة بأول السورة

أما حكم البسملة عند افتتاح القراءة من أول السورة باستثناء أول سورة براءة فلا خلاف بين القراء قاطبة في الإتيان بها حتماً وأما الافتتاح بأول سورة براءة فلا خلاف بين القراء أيضاً في ترك البسملة لعدم وجودها في أولها كما تقدم ذلك قريباً في باب الاستعاذة.

## المسألة الثانية

### في بيان حكم البسملة عند افتتاح القراءة بغير أول السورة

قلنا فيما تقدم أن المراد بغير أول السورة ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة وعليه: فإذا ابتدئ من هذا المكان من أي سورة من سور التنزيل فيجوز لجميع القراء التخيير في الإتيان بالبسملة وعدم الإتيان بها والإتيان بها أفضل من عدمه لما مر.

وقد تقدم الكلام مستوفى على هاتين المسألتين في باب الاستعاذة عند الكلام على اقتران الاستعاذة بأول السورة وبغير أولها وفي هاتين المسألتين يقول الإمام الشاطبي رحمه الله في الشاطبية:

ولابدَّ منها<sup>(١)</sup> في ابتدائك سورة سواها<sup>(٢)</sup> وفي الأجزاء<sup>(٣)</sup> خَيْر من تلاها

(١) أي من البسملة.

(٢) أي سوى سورة براءة.

(٣) المراد بالأجزاء هنا أجزاء السورة سواء كانت أول الجزء أو الربع أو الثمن أو العشر أو غير ذلك كما أوضحناه سابقاً من أن أجزاء السورة ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة فتأمل أه مؤلفه.

## المسألة الثالثة

### في بيان حكم البسمة عند الجمع بين السورتين

المراد بالجمع بين السورتين انتهاء القارئ من قراءة السورة السابقة وشروعه في قراءة السورة اللاحقة كالانتهاء من قراءة سورة الفاتحة والشروع في قراءة أول سورة البقرة مثلاً ففي هذه الحالة وما شابهها يجوز ثلاثة أوجه لمن أثبت البسمة وفصل بها بين السورتين قولاً واحداً<sup>(١)</sup> كحفص عن عاصم باستثناء آخر سورة الأنفال وأول سورة براءة وإليك ترتيب هذه الأوجه الثلاثة حسب الأداء:

**الأول:** قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة السابقة وعلى البسمة والابتداء بأول السورة اللاحقة.

**الثاني:** قطع الأول ووصل الثاني بالثالث. أي الوقف على آخر السورة السابقة ووصل البسمة بأول السورة اللاحقة.

**الثالث:** وصل الجميع - أي وصل آخر السورة السابقة بالبسمة بأول السورة اللاحقة جملة واحدة.

وقد نظم هذه الأوجه الثلاثة العلامة الخليجي في قرّة العين فقال رحمه الله تعالى:

ويبين كل سورة وأخرى	لمن يبسمّل ثلاث تُقرأ
قطع الجميع ثم وصل الثاني	ووصل كل فائل بالإتقان <sup>(٢)</sup> اهـ

(١) المبسملون بين السورتين قولاً واحداً هم: قالون عن نافع وابن كثير وعاصم شيخ حفص والكسائي وأبو جعفر والمبسملون بين السورتين بالخلاف ورش عن نافع وأبو عمرو بن العلاء وابن عامر ويعقوب البصري.

والجانب الآخر من خلاف هؤلاء يحتمل وجهين آخرين هما: السكت والوصل بدون بسمة فيهما. بقي من القراء العشرة حمزة وخلف العاشر لهما وجه واحد بين السورتين وهو الوصل بدون بسمة أهد مؤلفه.

(٢) انظر كتاب قرّة العين: بتحرير ما بين السورتين بطريقتين للشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي وكيل مشيخة مقارئ الإسكندرية، الطبعة الأولى عام ١٣٤٥ - ١٩٢٦م مطبعة =

وهذه الأوجه الثلاثة تجوز بين كل سورتين سواء رتبنا في التلاوة كآخر آل عمران مع أول النساء أم لم ترتبنا كآخر الفاتحة مع أول المائدة. وفي هذا يقول الإمام أحمد الطيبي في التنوير:

**وبين سورتين لم ترتبنا ما بين ما رُتبتا قد أوجباً<sup>(١)</sup> اهـ**  
هذا: ولا يجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها لأن في ذلك إيهاماً بأن البسملة لآخر السورة السابقة والحال أنها لأول اللاحقة.

وهذا هو الوجه الممنوع لجميع القراء بالإجماع وفيه يقول الإمام الشاطبي رحمه الله في الشاطبية:

**ومهما تصلها مع أواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقل اهـ**  
أما ما بين آخر الأنفال وأول براءة فثلاثة أوجه لعامة القراء وهي كالتالي:  
**الأول:** القطع: أي الوقف على «عليم» مع التنفس والابتداء ببراءة.  
**الثاني:** السكت أي الوقف على «عليم» بسكتة لطيفة بدون تنفس والابتداء ببراءة.

**الثالث:** الوصل أي وصل «عليم» ببراءة مع تبين الإعراب وهذه الأوجه الثلاثة بلا بسملة لما تقدم وقد نظمها العلامة الخليجي في «قرة العين» فقال رحمه الله:

**وبين الانفال وتوبة بلا بسملة أو اسكت أو صلاً<sup>(٢)</sup> اهـ**  
**تنبيهات:**

**الأول:** الأوجه الثلاثة التي بين آخر الأنفال وأول براءة التي ذكرناها آنفاً لم تكن مقيدة بهذا المحل فحسب بل تجوز بين آخر أي سورة وأول براءة بشرط أن يكون آخر هذه السورة قبل سورة براءة في ترتيب المصحف الشريف فمثلاً لو وصل آخر سورة آل عمران بأول سورة براءة جازت تلك الأوجه الثلاثة للجميع

---

= جريدة الأمة شارع العطارين بالإسكندرية ص (٩).  
(١) انظر كتاب التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما في الحرز واليسير مخطوط تقدم أه مؤلفه.  
(٢) انظر «قرة العين» بتحريه ما بين السورتين بطريقتين ص (٢٢) تقدم.



أيضاً بخلاف ما إذا كان آخر السورة بعد أول سورة براءة في ترتيب المصحف الكريم كأن وصل آخر سورة الكهف بأول سورة براءة فلا يجوز حينئذ إلا القطع بدون بسملة ويمتنع الوصل والسكت.

وكذلك إذا كرر القارئ سورة براءة كأن وصل آخرها بأولها فليس له في هذه الحالة إلا القطع بدون بسملة ويمتنع الوصل والسكت أيضاً.

**التنبيه الثاني:** إذا وصلت الميم من ﴿آلَم﴾ فاتحة سورة آل عمران بلفظ الجلالة جاز فيها وجهان للأئمة العشرة باستثناء الإمام أبي جعفر<sup>(١)</sup> المدني والوجهان هما:

**الأول:** تحريك الميم بالفتح للتخلص من التقاء الساكنين مع المد الطويل نظراً للأصل قبل التحريك وهو السكون اللازم.

**الثاني:** تحريك الميم بالفتح للتخلص أيضاً لكن مع القصر وهو حركتان اعتداداً بالعارض وهو تحريك الميم: والوجهان صحيحان مقروء بهما لمن ذكرنا من القراء والمد الطويل هو المقدم في الأداء وبه قرأت وبه أخذ قراءة وإقراء.

**التنبيه الثالث:** علم مما تقدم في التنبيه الثاني أن الميم من «آلَم» فاتحة آل عمران فيها الوجهان المد والقصر في حالة وصلها بلفظ الجلالة فإن روعي هذان الوجهان مع أوجه الاستعاذة الأربعة فتصير الأوجه ثمانية باعتبار وجهي الميم على كل وجه من أوجهها الأربعة وهذا لعامة القراء باستثناء أبي جعفر كما مر<sup>(٢)</sup>. أما إذا لم توصل الميم بلفظ الجلالة بأن وقف عليها فالأوجه الأربعة المعروفة وهي للقراء العشرة قاطبة.

---

(١) وإنما استثنى الإمام أبو جعفر لأنه يفصل حروف التهجي المفتوح بها بعض سور التنزيل نحو «آلَم» بسكتة لطيفة بدون تنفس ويلزم من السكت هذا سكون الميم ومدّها طويلاً وجهاً واحداً للزوم السكون ويلزم أيضاً قطع همزة الجلالة كما يلزم إظهار المدغم والمخفي كما هو مقرر في محله فتفطن أهد مؤلفه.

(٢) أما هو فليس له في هذه الحالة إلا أوجه الاستعاذة الأربعة المعروفة فقط سواء وصلت الميم بلفظ الجلالة أم وقف عليها لأنه يسكت على الميم سكتة لطيفة بدون تنفس ويلزم من هذا السكت المد الطويل كما مر ولا يجوز القصر بحال فتنبه أهد مؤلفه.

وكذلك الحكم عند وصل آخر سورة البقرة بأول سورة آل عمران فعلى كل وجه من أوجه البسمة الثلاثة الوجهان اللذان في الميم إذا كانت موصولة بلفظ الجلالة فتصير الأوجه التي بين السورتين في هذا المحل ستة أوجه وهذا لحفص عن عاصم ومن وافقه من المبسمين بين السورتين باستثناء أبي جعفر<sup>(١)</sup> أيضاً. أما إذا لم توصل الميم بلفظ الجلالة بأن وقف عليها فالأوجه الثلاثة المعروفة لحفص عن عاصم وموافقيه فحسب ويلاحظ عند الوقف على الميم في كلتا الحالتين - أي حالة الاستعاذة وحالة الجمع بين السورتين - المد الطويل بالإجماع كما هو مقرر والله تعالى أعلى وأعلم وأعز وأكرم.

---

(١) أما هو فليس له في هذه الحالة إلا أوجه البسمة الثلاثة التي بين السورتين كحفص عن عاصم سواء وصلت الميم بلفظ الجلالة أم وقف عليها لما تقدم من أنه يسكت على الميم سكتة لطيفة بدون تنفس إلخ ما تقدم فتأمل أه مؤلفه.



## **الباب التاسع عشر**

**فيما يجب مراعاته لحفص في بعض الكلمات القرآنية**



## التمهيد للدخول إلى الباب

تقدم في أبواب هذا الكتيب ما يجب أن يراعى لحفص عن عاصم من أحكام تتعلق بكلمات مخصوصة في القرآن الكريم من طريق الشاطبية سواء أكانت بتنبية خاص له أم كانت مذكورة له ضمن جماعة من القراء أم كانت من الأحكام المجمع عليها للأئمة العشرة رضي الله عنهم وعنا معهم بمنه وكرمه .

وفيما يلي سرد المهم من هذه الكلمات المذكورة في تلك الأبواب التي تقدمت في هذا الكتيب على سبيل التذكرة لا على سبيل الحصر لتكون أمام الطالب هنا فيلاحظها حال التلاوة فنقول وبالله التوفيق :

أولاً: تقدم الكلام مستوفى على حكمة كلمة ﴿ءَالْذَكْرَيْنِ﴾<sup>(١)</sup> في موضعي الأنعام وبابها في باب همزة الوصل والقطع وغيره كباب المد والقصر .

ثانياً: تقدم حكم إدغام الثاء المثلثة في الذال المعجمة في ﴿يَلْهَثَ ذَالِكَ﴾<sup>(٢)</sup> بالأعراف كما تقدم حكم إدغام الباء الموحدة في الميم في ﴿يَنْبُئُ أَرْكَبَ مَعَنَا﴾<sup>(٣)</sup> بهود عليه السلام وذلك في باب الإدغام قسم المدغم جوازاً وقد بينا هناك أن الإدغام في هاتين الكلمتين لحفص إنما هو من طريق الشاطبية فحسب .

ثالثاً: سبق أن أوضحنا حكم الإشمام والإخفاء وكيفية كل منهما في الأداء في كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾<sup>(٤)</sup> بيوسف عليه السلام في تنمة ذكرناها في آخر باب الإدغام .

رابعاً: تقدم حكم السكت وكيفيته في الأداء على الألف من كلمة

---

(١) أما الموضع الأول ففي الآية: ١٤٣، وأما الثاني ففي الآية: ١٤٤ .

(٢) الآية: ١٧٦ .

(٣) الآية: ٤٢ .

(٤) الآية: ١١ .

«عوجاً»<sup>(١)</sup> بالكهف حال الوصل وكذلك حكم السكت على الكلمات أخواتها وقد ذكرنا ذلك في باب الوقف والابتداء - فصل السكت . . إلخ كما نبهنا هناك على أن هذا السكت في كلمة «عوجاً» وأخواتها إنما هو لحفص من طريق الشاطبية فقط .

**خامساً:** تقدم حكم إظهار النون الساكنة من هجاء «يس» وكذلك من هجاء «ن» عند الواو في قوله تعالى: ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وذلك في باب أحكام النون الساكنة والتنوين وقد نبهنا هناك على أن هذا الإظهار من طريق الشاطبية فحسب .

**سادساً:** سبق أن ذكرنا كيفية الوقف على كلمة «آنان» في قوله سبحانه: ﴿مَاتَيْنِ ۚ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتَانَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> بالنمل . وكذلك حكم الوقف على الكلمات الثلاث بسورة الإنسان وهي ﴿سَلَسِلَا﴾<sup>(٥)</sup> و﴿قَوَارِيرَا﴾<sup>(٦)</sup> وقواريراً مِنْ فِضَّةٍ<sup>(٦)</sup> وذلك في باب الوقف على أواخر الكلم .

**سابعاً:** تقدم حكم الرء من حيث التفخيم والترقيق سواء أكان ذلك في الوصل أم في الوقف في كلمة «فرق» في قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٧)</sup> بالشعراء وكذلك حكم الرءات ذوات الوجهين في حالة الوقف كل هذا تم ذكره في باب التفخيم والترقيق «فصل الرء» .

**ثامناً:** سبق أن ذكرنا حكم الإظهار والإدغام للهاء من كلمة «مالیه» عند الهاء من كلمة «هلك» في قوله جل شأنه: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ۚ هَلَّاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup> بالحقاقة وبيننا كيفية الإظهار بأنه لا يكون إلا مع سكتة لطيفة بدون تنفس إلى آخر ما ذكرنا هناك في هذا الموضوع في باب الإدغام .

(١) الآيتان: ١ ، ٢ من سورة الكهف .

(٢) الآية: الأولى والثانية من سورة يس صلى الله عليه وسلم .

(٣) الآية الأولى من سورة القلم .

(٤) الآية: ٣٦ .

(٥) الآية: ٤ .

(٦) الآيتان: ١٥ ، ١٦ .

(٧) الآية: ٦٣ .

(٨) الآيتان: ٢٨ ، ٢٩ .

تاسعاً: تقدم حكم الإدغام من حيث الكمال والنقصان وكيفية ذلك في الأداء في كلمة «نخلقكم» في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (١)، بالمرسلات وتم ذكر هذا في باب الإدغام أيضاً إلى غير ذلك من الأحكام الخاصة لحفص عن عاصم في بعض الكلمات القرآنية التي لا تخفى على من تتبع أبواب هذا الكتيب كأوجه البسملة بين السورتين وحكم البدء بها في أوائل السور وأجزائها وتحديد نوعي المد الجائز المنفصل والمد الواجب المتصل من طريق الشاطبية التي هي طريق العامة من القراء والطلاب إلى آخر ما هو بدهي في هذا المقام.

بقي له في غير ما ذكرنا هناك مراعاة كلمات يسيرة لم تذكر في تلك الأبواب التي تقدمت وقد قرأ حفص رحمه الله تعالى في بعضها بوجهين وفي بعضها بوجه واحد ويلزم القارئ معرفتها حتماً كما يجب عليه ملاحظتها عند التلاوة لئلا يقع في تخليط الطرق الواردة عن حفص وقد سبق أن نبهنا على أن التخليط في الطرق حرام في تلاوة القرآن الكريم وهذه الكلمات عددها سبع وهي: «يبسط» و«بسط» و«مجريها» و«ضعف» في كلماتها الثلاثة و«أعجمي» و«المصيطرون» و«بمصيطر» وفيما يلي بيان حكم كل كلمة من هذه الكلمات السبع حال الأداء من طريق الشاطبية فحسب إذ هو طريق العامة من الناس والذي التزمناه في كتبتنا هذا فنقول وبالله التوفيق ومنه نستمد العون.

أما كلمة: «يبسط» ففي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَبَيِّضُ﴾ (٢) بالبقرة. وأما كلمة: «بسط» ففي قوله سبحانه: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً﴾ (٣) بالأعراف وقد قرأ حفص في هاتين الكلمتين بالسین وجهاً واحداً من طريق الشاطبية.

وأما كلمة «ضعف» في مواضعها الثلاثة ففي قوله جلّت قدرته: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا

(١) الآية: ٢٠ أه مؤلفه.

(٢) الآية: ٢٤٥.

(٣) الآية: ٦٩.



يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾<sup>(١)</sup> بالروم، وقد قرأ حفص هذه الكلمة في مواضعها الثلاثة بوجهين:

**الأول:** بفتح الضاد.

**والثاني:** بضمها والوجهان صحيحان مقروء بهما لحفص من طريق الشاطبية والطيبة معاً والفتح هو المقدم<sup>(٢)</sup> في الأداء.

وأما كلمة «مجريها» ففي قوله تعالى: ﴿يَسِّرِ اللَّهُ الْجَرَينَهَا وَمُرسَهَا﴾<sup>(٣)</sup> بهود عليه السلام وقد قرأ حفص فيها بإمالة<sup>(٤)</sup> الألف بعد الراء إمالة كبرى من جميع

(١) الآية: ٥٤ أه مؤلفه.

(٢) انظر رسالة الشريف ابن يالوشة في المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجه ص (٥٤) تقدم.

(٣) الآية: ٤١ أه مؤلفه.

(٤) من معاني الإمالة في اللغة «التعويج» يقال أملت الرمح ونحوه إذا عوجته عن استقامته والإمالة من الأحكام ذوات الأضداد وضدها الفتح والمراد به فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الألف إذ الألف لا تقبل الحركة. وتنقسم الإمالة في الاصطلاح إلى قسمين كبرى وصغرى.

فالكبرى: أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه وهذه هي الإمالة المحضة وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها أي إلى المحضة وكما تسمى بالمحضضة تسمى أيضاً بالإضجاع وبالبطح لأنك إذا قربت الفتحة من الكسرة والألف من الياء فكأنك بطحت الفتحة والألف أي رميتهما وأضجعتهما إلى الكسرة.

والصغرى: هي ما بين الفتح والإمالة المحضة، ولهذا يقال لها بين بين، وبين اللفظين أي بين لفظ الفتح ولفظ الإمالة.

ولما كان في القسمين أي الإمالة الكبرى والإمالة الصغرى تغيير للألف بتعويجها عن استقامتها في النطق وميلها عن مخرجها إلى نحو مخرج الياء ولفظها سمي ذلك التغيير إمالة. والفتح والإمالة بنوعيهما لغتان فصيحتان نزل بهما القرآن الكريم وقرأ بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم أه بتصرف من النجوم الطوالع ص (١١٥) تقدم.

هذا: ولم يرد في رواية حفص عن عاصم إلا الإمالة الكبرى وفي كلمة «مجريها» فقط كما أسلفنا وما جاء في تعريف الإمالة هنا يعرفه عالم القراءات وطالبها المجد.

أما بالنسبة لطالب التجويد خاصة فالذي يعنيه منه على وجه الخصوص معرفة قوله: «لأنك إذا قربت الفتحة من الكسرة والألف من الياء».. إلخ نقول له: إن المراد من الفتحة هنا فتحة الراء في كلمة «مجريها» ونحوها عند غير حفص مما صحت إمالة والمراد بالألف هنا أيضاً =

طرقه وليس له غيرها في التنزيل مما صحت إمالته من ذوات الراء ولا من غيرها.  
وأما كلمة : «أعجمي» ففي قوله تعالى : ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَرَبِيُّ﴾<sup>(١)</sup> بفصلت. وقد قرأ حفص فيها بتسهيل الهمزة الثانية بين بين أي بين الهمزة والألف وجهاً واحداً من جميع طرقه وعلامة هذا التسهيل في المصحف الشريف وضع نقطة كبيرة فوق الهمزة الثانية كما قرره علماء الضبط. أما كيفية الأداء فيه فمتوقفة على المشافهة والسماع من أفواه الشيوخ المتقنين الآخذين ذلك عن أمثالهم فهم أرباب ذلك العارفون لما هنالك.  
وأما كلمة : «المصيطرون» ففي قوله تعالى : ﴿أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَيْكِ أَمْ هُمْ الْمَصْطِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> بالطور. وقد قرأ حفص فيها بوجهين بالصاد الخالصة<sup>(٣)</sup> وبالسين من طريق الشاطبية والطيبة معاً والوجهان صحيحان مقروء بهما لحفص والمقدم له في الأداء القراءة بوجه الصاد<sup>(٤)</sup>.

= الألف التي بعد الراء في نفس الكلمة وشبهها. وعليه فتكون فتحة الراء ليست فتحة خالصة ولا كسرة خالصة أيضاً وكذلك الألف التي بعد الراء ليست ألفاً خالصة ولا ياء خالصة كذلك ولهذا عريت الراء من الشكل في المصحف الشريف واكتفي بوضع دائرة خالية الوسط تحت الراء علامة أعلى الإمالة. وليست هذه الدائرة المخلاة الوسط خاصة بكلمة «مجريها» بل توضع تحت الحرف الممال في كل كلمة صحت الإمالة فيها في سائر التنزيل عن حفص وغيره سواء أكانت الإمالة صغرى أم كبرى كما هو مقرر في فن الضبط.

أما كيفية تقريب فتحة الراء من الكسرة وتقريب الألف التي بعد الراء من الياء في كلمة «مجريها» ونحوها في الأداء فتوقف على المشافهة والسماع من أفواه الشيوخ المحققين الآخذين ذلك عن أمثالهم رزقنا الله تعالى أداء كأدائهم وسيراً على منوالهم.

(١) الآية: ٤٤.

(٢) الآية: ٣٧.

(٣) قولنا بالصاد الخالصة أي الخالصة من الإشمام فقد قرأ حمزة بخلف عن خلاد في هذا الموضع وكذلك في «بمصيطة» بالغاشية كما سيأتي بإشمام الصاد صوت الزاي فيكون النطق بحرف ليس بصاد ولا بزاي خالصين ولا يضبط النطق بهذا الإشمام إلا المشافهة والسماع من أفواه الثقات الجهابذة الأثبات.

(٤) انظر رسالة الشريف ابن يالوشة في المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجوه للأئمة السبعة ص (٥٩) تقدم أه مؤلفه.

وأما كلمة: «بمصيطر» ففي قوله سبحانه: ﴿عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾<sup>(١)</sup> بالغاشية. وقد قرأ حفص فيها بالصاد الخالصة<sup>(٢)</sup> وجهاً واحداً من طريق الشاطبية فحسب.

وقد أشار إلى هذه الكلمات السبع وأحكامها لحفص العلامة السمنودي في نظمه المسمى تلخيص لآلئ البيان بقوله حفظه الله:

عَاجِمِي سَهَّلْتَ أَخْرَاهَا      لِحَفْصِنَا وَمُيِّلْتَ مَجْرِيهَا  
وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَاثْبِتَا      سَيْنٌ وَيَبْصُطُ وَثَانِي<sup>(٣)</sup> بِصُطَّةٍ  
وَالصَادُ فِي مُصَيْطَرٍ خَذْ وَكَلَا      هَذِينَ فِي الْمُصَيْطَرُونَ نُقْلًا<sup>(٤)</sup> أَهْ

هذا: وليتحرز مما ذكره فضيلة الدكتور محمد سالم محسن في كتابه: «الرائد في تجويد القرآن» إذ قال ما نصه: «تجوز القراءة بالسين أو الصاد في الكلمات الآتية: ﴿يَقْضُ وَيَبْصُطُ﴾ بسورة البقرة، ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ بسورة الأعراف، ﴿أَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة الطور، ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾<sup>(٦)</sup> بسورة الغاشية<sup>(٥)</sup> أه فإن قوله هذا لا يصدق إلا على كلمة «المصيطنون» موضع سورة الطور فحسب كما ذكرنا آنفاً.

أما في الكلمات الثلاث الباقية فخطأ إذ لا يجوز الوجهان جميعاً في كل موضع منها من طريق الشاطبية الذي عليه العامة وإنما الجائز من ذلك تخصيص موضعي البقرة والأعراف بالقراءة فيهما بالسين وموضع الغاشية بالقراءة فيه بالصاد.

أما قراءة موضعي البقرة والأعراف بالصاد وموضع الغاشية بالسين فهو مما

(١) الآية: ٢٢ أه مؤلفه.

(٢) تقدم المراد من الصاد الخالصة.

(٣) قوله: «وثان بصطة» يشير به إلى موضع الأعراف الذي ذكرناه ويفهم منه أن فيه موضعاً أول وهو كذلك وقد ورد في قوله تعالى: «وزاده بسطة في العلم والجسم» بالبقرة، الآية: ٢٤٧، وقد اتفق القراء العشرة على قراءته بالسين باستثناء ابن كثير من رواية قبيل فإنه قرأ فيه بالصاد في وجه من طريق الطيبة فليعلم.

(٤) انظر تلخيص لآلئ البيان ص (١٩) تقدم.

(٥) انظر الرائد ص (٧٣) تقدم أه مؤلفه.

زادته طيبة النشر على الشاطبية. وتلك طريق يقرأ بها الخاصة من أهل هذا الفن لما يترتب على ذلك من أحكام سبق تقرير بعضها وتحريره فيما تقدم من تنويه. ولا يجوز للقارئ أن يقرأ في موضعي البقرة والأعراف بالصاد وفي موضع الغاشية بالسين إلا إذا علم طريقها وما يترتب عليها من أحكام لا يجوز مخالفتها بحال. وشأن إطلاق الوجوه للناس من غير تقييد أن يوقعهم في خلط طرق روايات القرآن الكريم وقراءة ما لم ينزل كما نص عليه غير واحد من الثقات كالعلامة القسطلاني شارح البخاري وقد تقدم التنبيه على هذا نسأل الله تعالى أن يعيد المسلمين من ذلك وأن يقيهم سائر المهالك بمنه وكرمه آمين.

هذا: وللدكتور المذكور أخطاء مماثلة في كتابه الآخر في هذا الفن والموسوم بـ «مرشد المرید إلى علم التجويد» جرى فيها على سنن ما تعقبناه عليه في كتابه الرائد وكلها تؤدي إلى بدع في التلاوة فليحذرها طلاب العلم في هذا الشأن وبالله التوفيق.



## الباب العشرون

في الكلام على التكبير وما يتعلق به

### التمهيد للدخول إلى الباب

الفصل الأول: في بيان حكمه والكلام على لفظه ومحلّه.

الفصل الثاني: في بيان أقوال أهل الأداء فيه بالنسبة لرواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة وبيان ابتدائه وانتهائه وأقوال العلماء في ذلك رضوان الله عليهم أجمعين.

الفصل الثالث: في بيان أوجهه في مواطنه المعروفة - تنبيهات عشرة جاء في ثالثها الكلام على سبب ورود التكبير.

الفصل الرابع: في بيان حكمه في الصلاة.

الفصل الخامس: في بيان حكم قطع القراءة في سور التكبير وغيرها في الصلاة وخارجها.



## التمهيد للدخول إلى الباب

التكبير مصدر كَبَّرَ إذ قال: «الله أكبر» ومعناه الله أعظم من كل عظيم<sup>(١)</sup> والكلام في التكبير هنا سيكون مقصوراً على ما ورد في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر حيث تعرضنا في كتيبنا هذا في باب المد والقصر وغيره إلى ذكر بعض الأحكام الخاصة له من ذلك الطريق كقصر المد والمنفصل وإشباع المد المتصل. وكان من متعلقات بعض هذه الأحكام معرفة التكبير فكان لابد من ذكره مفصلاً كييان أوجهه وسبب وروده وذكر ما يتعلق به من أحكام يجب على القارئ معرفتها ومراعاتها في الأداء خصوصاً إذا التزم به في قراءته سواء أكان ذلك في الصلاة أم في خارجها مما سنذكره مفصلاً إن شاء الله تعالى.

وقد وعدنا هناك بذكره هنا. وهذا أوان الشروع فيه فنقول وبالله التوفيق ومنه سبحانه نستمد العون والقول.

---

(١) انظر «لطائف الإشارات» للعلامة القسطلاني شارح البخاري الجزء الأول ص (٣١٧) تقدم أه مؤلفه.



## الفصل الأول

### في بيان حكم التكبير والكلام على لفظه ومحلّه

أما حكمه: فإنه سنة مطلقاً سواء أكان ذلك في الصلاة أم في خارجها ويسن الجهر به عند ختم القرآن الكريم وفي الصلاة أيضاً في بعض الأحوال كما سنوضحه بعد عند الكلام على حكمه في الصلاة إن شاء الله تعالى.

وأما لفظه: فهو «الله أكبر» ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلاً إلا عند سور الختم<sup>(١)</sup> إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين<sup>(٢)</sup>. وهو رأي حسن ولا التفات إلى من أنكر التهليل والتحميد مع التكبير عند سور الختم في رواية حفص فقد أجازه له غير واحد من الثقات بل أجازه لكل القراء العشرة في هذا المكان لأنه محل إطناب وتلذذ بذكر الله تعالى وقد شنع صاحب «عمدة الخلان: شرح زبدة العرفان» على من أنكر ذلك.

وعبارته: «وكذا لا يمنع القارئ من التهليل والتحميد من آخر الضحى إلى آخر الناس في قراءة أحد من الأئمة إذا كان بنية التشكر والتعظيم والتبرك فلا عبرة برأي بعض المتعصبين من حيث يجوزون التكبير فقط لحفص عند الختم بين كل سورتين وأواخرها من لدن سورة الضحى إلى سورة الناس وينكر أخذ التهليل

---

(١) المراد بسور الختم سورة والضحى وما بعدها إلى آخر القرآن الكريم.

(٢) انظر المراجع الآتية:

- ١ - صريح النص: في الكلمات المختلف فيها عن حفص للعلامة الضباع ص (٤) تقدم.
- ٢ - كتاب الفرائد المرتبة: على الفوائد المهدبة في بيان خلف حفص من طريق الطيبة للعلامة الشيخ علي محمد الضباع طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر في ربيع الثاني عام ١٣٤٧هـ ص (٤). ٣ - تذكرة الإخوان: بأحكام رواية حفص بن سليمان للعلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم المقارئ بالديار المصرية طبع على نفقة الاتحاد العام لجماعة القراء بالقاهرة بدون تاريخ ص (٧١).

والتحميد فيها ويزعمون أن أخذ التهليل والتحميد لحفص ولغيره سوى البزي<sup>(١)</sup> من أشراف الساعة وإلى الله المشتكى من هذه الخصلة ذات الشناعة» أه منه بلفظه<sup>(٢)</sup>.

قلت: ويؤخذ من تلك النصوص أنه لا وجه لمن أنكر التهليل مع التكبير أو التهليل مع التكبير والتحميد لحفص أو لغيره من باقي القراء العشرة فإن ذلك جائز ومرغوب فيه وهناك نصوص أخرى تؤيد هذه تركنا ذكرها هنا خوف التطويل ومراعاة لحال المبتدئين.

وأما محل التكبير فقبل البسملة ويستوي في ذلك الابتداء بأول السورة أو وصلها بما بعدها ولهذا منع التكبير من أول سورة التوبة لعدم إثبات البسملة في أولها سواء ابتدئ بها أو وصلت بآخر الأنفال كما سنوضحه بعد.

---

(١) قوله سوى البزي فإن التهليل مع التكبير أو التهليل مع التكبير والتحميد ورد عنه نصًا فتأمل.

(٢) انظر عمدة الخلان شرح زبدة العرفان ص (٤٥٤) تقدم أه مؤلفه.

## الفصل الثاني

### في بيان أقوال أهل الأداء في التكبير وبيان ابتدائه وانتهائه وأقوال العلماء في ذلك

اختلف أهل الأداء في التكبير لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر فالجمهور منهم على تركه له. وذهب جماعة منهم إلى الأخذ به ولهم فيه ثلاثة مذاهب:

**الأول:** التكبير من أول سورة «الم نشرح» وما بعدها إلى أول سورة الناس وذكر هذا المذهب أبو العلاء في غايته<sup>(١)</sup>.

**الثاني:** التكبير من آخر سورة الضحى وما بعدها إلى آخر سورة الناس وقد ذكر هذا المذهب الهذلي في كامله وأبو الكرم الشهرزوري في مصباحه والتكبير في هذين المذهبين هو المعروف بالتكبير الخاص أي الخاص بسور الختم.

**الثالث:** التكبير من أول كل سورة من سور التنزيل أي من أول الفاتحة إلى آخر القرآن الكريم سوى أول سورة براءة. وهذا المذهب ذكره الهذلي في الكامل وأبو العلاء في الغاية وهو المعروف بالتكبير العام أي العام لجميع سور القرآن الكريم وأما سورة براءة فلا تكبير في أولها. ووجهه أن التكبير حيث كان لابد من اقترانه بالبسملة مقدماً عليها. وقد تقدم أن البسملة غير موجودة في أولها بالاتفاق

---

(١) انظر المراجع الآتية:

(أ) عمدة العرفان للإمام الإزميري ص (١٧٢) تقدم.

(ب) بدائع البرهان للإمام الإزميري أيضاً نسخة مخطوطة ورقة رقم (٥٨٠) تقدم.

(ج) صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص ص (٤) تقدم.

(د) تذكرة الإخوان بأحكام رواية حفص بن سليمان ص (٧٠) تقدم وهذان الكتابان من تصنيف العلامة الضباع.

ولعدم وجودها امتنع التكبير في أولها بالإجماع.  
وقد أشار العلامة الضباع إلى هذه المذاهب الثلاثة في الفوائد المهدبة بقوله  
رحمه الله:

من أول انشراحها أو من فخذ      دث خلف تكبير لحفص قد ورد  
وبعضهم كبر في غير برا      ءة وتركه لجمهور جرى<sup>(١)</sup> اهـ  
ويتحصل مما ذكر أن لحفص وجهين التكبير سواء أكان خاصاً أم عاماً  
وتركه.

أما وجه ترك التكبير فمن طريق الشاطبية وجهاً واحداً. وأحد الوجهين له  
من طريق طيبة النشر. وأما وجه التكبير بمذاهبه الثلاثة المذكورة آنفاً فمن طريق  
الطيبة في وجهها الثاني. والوجهان - أي التكبير وعدمه صحيحان مأخوذ بهما  
لحفص إلا أن ترك التكبير هو المقدم في الأداء وبهذين الوجهين قرأت له الطيبة  
وبترك التكبير قرأت له من الشاطبية، وبالله التوفيق.

---

(١) انظر «الفوائد المهدبة» في بين خلف حفص من طريق الطيبة نظم العلامة الضباع بشرح  
ناظمها ص (٣) تقدم اهـ مؤلفه.

## الفصل الثالث

### في بيان أوجه التكبير في مواطنه المعروفة

تختلف أوجه التكبير باختلاف المواطن في القرآن الكريم وهذه المواطن ثلاثة وذلك بالنسبة لحفص عن عاصم ومن وافقه من القراء:

**أولها:** الابتداء من أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى الابتداء بسورة الناس باستثناء الابتداء بأول براءة.

**ثانيها:** الجمع بين السورتين كالجمع بين آخر الفاتحة وأول البقرة إلى ما بين آخر الليل وأول الضحى باستثناء الجمع بين آخر الأنفال وأول براءة.

**ثالثها:** الجمع بين السورتين من آخر الضحى خاصة إلى آخر ما بين الناس وأول الفاتحة. ولكل موطن من هذه المواطن الثلاثة كلام خاص يفصله فيما يلي:

### الكلام على الموطن الأول من مواطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه

وهذا الموطن هو الخاص بالابتداء من أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة الناس. فإذا ابتدئ من أول سورة الفاتحة أو من أول أي سورة بعدها من سور التنزيل باستثناء أول براءة جاز لحفص في هذا المكان ثمانية أوجه على القول بالتكبير. وأما على القول بتركه فيجوز له أربعة أوجه فقط وهي أوجه الاستعاذة الأربعة المقترنة بأول السورة التي تقدمت في بابها وحينئذ يكمل لحفص في هذا الموطن على كلا القولين - التكبير وعدمه - اثنا عشر وجهاً. وفيما يلي توضيح هذه الأوجه مع تقديم وجه عدم التكبير وفق مذهب الجمهور ووفقاً لترتيب الأداء الذي قرأنا به وبه نقرى.

**الأول:** قطع الجميع أي الوقف على الاستعاذة وعلى البسملة والابتداء بأول السورة.

**الثاني:** قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي الوقف على الاستعاذة ووصل

البسملة بأول السورة. وهذان الوجهان بدون تكبير.  
**الثالث:** قطع الجميع أيضاً لكن مع التكبير وكيفيته الوقف على الاستعاذة وعلى التكبير وعلى البسملة والابتداء بأول السورة.  
**الرابع:** مثل الثالث إلا أنه يوصل البسملة بأول السورة.  
**الخامس:** الوقف على الاستعاذة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة.

**السادس:** الوقف على الاستعاذة ووصل التكبير بالبسملة بأول السورة.  
فهذه ستة أوجه أتت على قطع الاستعاذة والستة الباقية تأتي على وصلها كذلك وتوضيحها كالآتي:

**السابع:** وصل الأول بالثاني وقطع الثالث أي وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة.

**الثامن:** وصل الجميع أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة جملة واحدة من غير تكبير في هذين الوجهين.

**التاسع:** وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة والابتداء بأول السورة.

**العاشر:** مثل التاسع إلا أنه يوصل البسملة بأول السورة.  
**الحادي عشر:** وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة.

**الثاني عشر:** وصل الجميع أي وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة بأول السورة جملة واحدة.

وقد أشار إلى هذه الأوجه الاثني عشر العلامة الخليلي في تيسير الأمر بقوله:  
ففي استعاذة إذا بسورة      قرنتها اثنان أتت مع عشرة  
فاقطع وصل من غير تكبير وبه      وصله مع وقف ووصل وانتبه  
وهذه الستة باستعاذة      في حال قطعها ووصلها اثبت<sup>(١)</sup> اهـ

(١) انظر تيسير الأمر: لما زاد حفص من طرق النشر نظم العلامة الخليلي ص (١٣) بشرح الناظم تقدم أه مؤلفه.

وهذه الأوجه الاثنا عشر تجوز لحفص عند الابتداء من أول سورة الفاتحة وما بعدها من السور إلى آخر القرآن الكريم باستثناء البدء من أول سورة براءة كما تقدم. وما ذكره العلامة الضباع في كتابيه «صريح النص» و«تذكرة الإخوان» من أن أوجه التكبير التي تجوز في الابتداء لحفص إنما تجوز من أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة الضحى فقط فهو سبق قلم منه رحمه الله تعالى ولم أر وجهاً لذلك لأن القارئ قد يتبدى من أول أي سورة من سور الختم بعد الضحى فكيف يكون حاله فهل يكبر أو ينتهي تكبيره عند الضحى كما قال لم أر فيما وقفت عليه من قال بقوله بل أطلق كلهم تعميم التكبير في الابتداء بسور القرآن كلها عدا الابتداء بسورة براءة كما مر آنفاً. ولعله أراد بانتهاء التكبير عند الضحى نظراً لجواز التهليل مع التكبير أو التهليل مع التكبير والتحميد ابتهاجاً بختم القرآن على رأي بعض المتأخرين كما تقدم وهنا سترتقي أوجه الابتداء في هذا المحل من ثمانية أوجه على القول بالتكبير إلى أربعين وجهاً على القول نفسه كما سنوضحه بعد ولكن هذا بعيد لأنه لو أراد له عليه وربما أراد وسها عن أن يقيده رحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلته وكرمه آمين.

وأما الابتداء من أول سورة براءة فليس فيه تكبير لأحد وذلك لعدم وجود البسمة في أولها إذ من شرط التكبير اقترانه بالبسمة كما تقدم.

### الكلام على الموطن الثاني من مواطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه

وهذا الموطن هو الخاص بالجمع بين السورتين كالجمع بين آخر الفاتحة وأول البقرة وما بعدهما إلى آخر ما بين الليل وأول الضحى باستثناء آخر الأنفال وأول براءة. وهنا يجوز لحفص خمسة أوجه على القول بالتكبير وأما على القول بتركه فيجوز له ثلاثة أوجه فقط وهي أوجه البسمة الثلاثة التي بين السورتين والتي مر ذكرها آنفاً في باب البسمة. وعليه فتكون جملة الأوجه التي بين السورتين لحفص في هذا الموطن على كلا القولين - التكبير وعدمه - ثمانية أوجه وفيما يلي تفصيلها مع تقديم وجه عدم التكبير حسب رأي الجمهور ووفقاً لترتيب

الأداء الذي قرأنا به وبه نأخذ قراءة وإقراء.

**الأول:** قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة السابقة وعلى البسملة والابتداء بأول السورة اللاحقة.

**الثاني:** قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي الوقف على آخر السورة السابقة ووصل البسملة بأول اللاحقة وهذان الوجهان من غير تكبير.

**الثالث:** قطع الجميع أيضاً لكن مع التكبير وكيفيته الوقف على آخر السورة السابقة وعلى التكبير وعلى البسملة ثم الابتداء بأول السورة اللاحقة.

**الرابع:** مثل الثالث غير أنه مع وصل البسملة بأول السورة اللاحقة.

**الخامس:** الوقف على آخر السورة السابقة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة اللاحقة.

**السادس:** الوقف على آخر السورة السابقة ووصل التكبير بالبسملة بأول السورة اللاحقة. فهذه ستة أوجه جاءت على قطع آخر السورة السابقة.

أما الوجهان الباقيان المكملان للأوجه الثمانية فيأتيان على وصل آخر السورة السابقة وهما:

**السابع:** وصل الجميع أي وصل آخر السورة السابقة بالبسملة بأول السورة اللاحقة دفعة واحدة بدون تكبير.

**الثامن:** وصل الجميع أيضاً لكن مع التكبير وكيفيته وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة اللاحقة جملة واحدة.

وقد أشار إلى هذه الأوجه الثمانية العلامة الخليجي في تيسير الأمر بقوله:

وبين كل غير ذين <sup>(١)</sup> قف وصل	مكبراً أو لا قطعت أو تصل
مع قطع أول وصل كلاً إذا	كبرت أو لا فثمان <sup>(٢)</sup> تحتذا <sup>(٣)</sup> اهـ

(١) قوله: «وغير ذين» اسم إشارة راجع إلى آخر الأنفال وأول براءة في بيت سابق على هذين البيتين.

(٢) قوله: «ثمان تحتذا» أي تتبع في الجمع بين السورتين في سائر التنزيل في غير ما تقدم استثناءه وهو آخر الأنفال وأول براءة فتنبه.

(٣) انظر «تيسير الأمر»: لما زاده حفص من طرق النشر للعلامة الخليجي ص (١٥) بشرح الناظم تقدم أه مؤلفه.



أما ما بين آخر الأنفال وأول سورة براءة فلا تكبير لأحد لعدم وجود البسملة في أول براءة كما مر إذ من شرط التكبير وجود البسملة. وعليه فالجائز في هذا المحل لكل القراء العشرة ثلاثة أوجه وهي الوقف والسكت بلا تنفس والوصل من غير بسملة في كلها. وقد تقدم الكلام مستوفى عليها في باب البسملة فراجع إن شئت والله الموفق.

### الكلام على الموطن الثالث من موطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه

وهذا الموطن هو الخاص بالجمع بين السورتين من آخر سورة الضحى وما بعدها إلى آخر سورة الناس. وهنا يجوز لحفص سبعة أوجه على القول بالتكبير أي بزيادة وجهين على الخمسة التي تقدمت في الجمع بين السورتين في الموطن الثاني.

وأما على القول بترك التكبير فيجوز له ثلاثة أوجه فقط وهي أوجه البسملة الثلاثة التي تقدمت غير مرة. وحينئذ يكمل لحفص على كلا القولين التكبير وعدمه. عشرة أوجه بين آخر الضحى وأول ألم نشرح وهكذا إلى ما بين آخر الناس وأول الفاتحة وفيما يلي ذكر هذه الأوجه العشرة مع تقديم وجه عدم التكبير حسب ما ذهب إليه الجمهور ووفقاً لترتيب الأداء الذي قرأنا به وبه نأخذ قراءة وإقراء. والأوجه هي:

**الأول:** قطع الجميع - أي الوقف على آخر الضحى وعلى البسملة والابتداء بآلم نشرح.

**الثاني:** قطع الأول ووصل الثاني بالثالث - أي الوقف على آخر الضحى ووصل البسملة بآلم نشرح وهذان الوجهان بدون تكبير.

**الثالث:** قطع الجميع أيضاً لكن مع التكبير وكيفيته. الوقف على آخر الضحى وعلى التكبير وعلى البسملة والابتداء بآلم نشرح.

**الرابع:** مثل الثالث إلا أنه يوصل البسملة بآلم نشرح.

**الخامس:** الوقف على آخر الضحى ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها

ثم الابتداء بألم نشرح .

**السادس:** الوقف على آخر الضحى ووصل التكبير بالبسملة بألم نشرح فهذه ستة أوجه أتت على قطع آخر الضحى .

وأما الأوجه الأربعة المتممة للعشرة فتأتي على وصله وهي :

**السابع:** وصل الجميع أي وصل آخر الضحى بالبسملة بألم نشرح من غير تكبير .

**الثامن:** وصل آخر الضحى بالتكبير موقوفاً عليه وعلى البسملة أيضاً ثم الابتداء بألم نشرح .

**التاسع:** وصل آخر الضحى بالتكبير مع الوقف عليه ثم وصل البسملة بألم نشرح .

**العاشر:** وصل الجميع أي وصل آخر الضحى بالتكبير بالبسملة بألم نشرح جملة واحدة فهذه هي الأوجه العشرة الخاصة بالجمع بين السورتين من بين آخر الضحى وأول ألم نشرح وما بعدهما إلى آخر ما بين الناس وأول الفاتحة لحفص عن عاصم .

**عشرة تنبيهات هامة:**

**التنبيه الأول:** انتهى الكلام الآن على مواطن التكبير الثلاثة في القرآن الكريم . فإن قال قائل إن مواطن التكبير في التنزيل أربعة كما يؤخذ من ظاهر الطيبة حيث يقول الحافظ ابن الجزري فيها :

من أول انشراح أو من الضحى      من آخر أو أول قد صححا  
مع قوله فيها أيضاً :

... .. وروى      عن كلهم أول كل يستوى اهـ

فالمواطن أربعة بزيادة واحد وهو التكبير من أول سورة الضحى وما بعدها إلى أول سورة الناس «قلنا» : هذا صحيح ولكن هذا المواطن الزائد خاص بقراءة ابن كثير بخلاف عن قبل<sup>(١)</sup> وعليه فمواطن التكبير عنده أربعة كما يفيد ظاهر

(١) انظر تخصيص موطن التكبير الرابع وهو من أول الضحى إلى أول الناس بابن كثير كما ذكرنا في المراجع الآتية : (أ) شرح الطيبة للنويري الجزء الثاني مخطوط ورقة رقم (٣١٨) تقدم . (ب) =

الطبية بخلاف غيره من القراء فالمواطن ثلاثة عنده كما ذكرنا فتأمل .

**التنبيه الثاني:** سبق أن قلنا قريباً أن الأوجه التي بين آخر الضحى وأول ألم نشرح وما بعدهما إلى آخر ما بين الناس وأول الفاتحة سبعة أوجه على الأخذ بوجه التكبير وقد ذكرناها هناك مفصلة حسب ترتيب الأداء مع أوجه البسملة الثلاثة التي بين السورتين على وجه الأخذ بعدم التكبير وبهذا يتم لحفص في هذا المواطن عشرة أوجه تم ذكرها في موطنها . ونريد هنا أن نقول: إن أهل الأداء رحمهم الله تعالى قسموا أوجه التكبير السبعة هذه إلى ثلاثة أقسام:

وجهان منها مختصان بأن التكبير لأول السورة .

وجهان مختصان بأن التكبير لآخرها .

وثلاثة أوجه تحتل كلا التقديرين أي كون التكبير لأول السورة وكونه لآخرها . ويجب على القارئ معرفة هذه الأقسام الثلاثة جيداً لما يترتب عليها من أحكام يجب مراعاتها حال قطع القراءة سواء أكان ذلك القطع في الصلاة أم في خارجها كما سنوضحه قريباً في الفصل الرابع إن شاء الله تعالى .  
وفيما يلي تفصيل هذه الأقسام الثلاثة :

**القسم الأول:** وفيه الوجهان المختصان بأن التكبير لأول السورة وهما:

الأول: الوقف على آخر السورة السابقة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة اللاحقة .

الثاني: الوقف على آخر السورة السابقة ووصل التكبير بالبسملة بأول السورة اللاحقة .

وقد أشار إلى هذين الوجهين شيخ شيوخوا العلامة الشيخ علي المنصوري بقوله :

بالبسملة موصولة بالأول  
بأول السورة مخصوصان<sup>(١)</sup> اهـ

واقطعه عن آخرها ثم صل  
أوقف على بسملة وجهان

= النشر في القراءات العشر للحافظ ابن الجزري الجزء الثاني ص (٤١٨ - ٤١٩) تقدم . (ج) عمدة العرفان للعلامة الإزميري ص (١٧٢) تقدم . (د) بدائع البرهان للعلامة الإزميري مخطوط ورقة رقم (٥٨٠) تقدم أهـ مؤلفه .

(١) انظر المراجع الآتية: (١) حل المشكلات ص (١٠٣ ، ١٠٤) تقدم . (٢) فتح الكريم الرحمن =

كما أشار إليهما العلامة شيخ شيوخنا الشيخ عثمان راضي السنطاوي بقوله:  
**لأول سورة ببسمة فصل** وقطع كذا وصل لبسمة جلاً<sup>(١)</sup> اهـ  
 قوله رحمه الله تعالى: «ببسمة فصل» أي فصل التكبير بالبسمة مع الوقف  
 عليها أو وصلها بأول السورة التالية فمفعول صل محذوف وهو التكبير فتأمل.  
**القسم الثاني:** وفيه الوجهان المختصان بأن التكبير لآخر السورة وهما:  
 الأول: وصل آخر السورة السابقة بالتكبير موقوفاً عليه وعلى البسمة أيضاً  
 والابتداء بأول السورة اللاحقة.  
 الثاني: وصل آخر السورة السابقة بالتكبير مع الوقف عليه أيضاً ثم وصل  
 البسمة بأول السورة اللاحقة.  
 وقد أشار إلى هذين الوجهين شيخ شيوخنا العلامة المنصوري بقوله:  
**ووصل تكبير بختم السورة** وقطعه عن تلوه البسمة  
**مع وصل باسم الله بابتداء** فصلها وجهان لانتهاء<sup>(٢)</sup> اهـ  
 كما أشار إليهما شيخ شيوخنا العلامة السنطاوي بقوله:  
**وأخر سورة فصله بها فقط** وبسمة فصل أو اقطع لتجملاً<sup>(٣)</sup> اهـ  
**القسم الثالث:** وفيه الأوجه الثلاثة المحتملة لكلا التقديرين وهي:  
 الأول: قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة السابقة وعلى التكبير وعلى  
 البسمة والابتداء بأول السورة التالية.  
 الثاني: الوقف على آخر السورة السابقة وعلى التكبير أيضاً ووصل البسمة  
 بأول السورة اللاحقة.  
 الثالث: وصل الجميع أي وصل آخر السورة السابقة بالتكبير بالبسمة بأول  
 السورة اللاحقة دفعة واحدة.  
 وقد أشار إلى هذه الأوجه الثلاثة شيخ شيوخنا العلامة المنصوري بقوله:

= لشيخ مشايخنا سيدي الشيخ مصطفى الميهي مخطوط ورقة رقم (١٦٥ - ١٦٦) تقدم.

(١) انظر النفائس المطربة: في تحرير أوجه الطيبة ص (٢٣) تقدم أه مؤلفه.

(٢) انظر المراجع المذكورة في الهامش رقم (١) ص ٦٠٢.

(٣) انظر المرجع السابق «النفائس المطربة» نفس الصحيفة.

ولهم ثلاثة محتمله... وصل الجميع قطعه عن بسملة  
وأخر مع وصلها بالابتداء  
ثالثها قطع الجميع أفراداً<sup>(١)</sup> اهـ

كما أشار إليها شيخ شيوخنا العلامة السنطاوي بقوله:  
ويحتمل القولين أيضاً ثلاثة  
أو اقطع لآخر وتكبيراً اقطعن  
وبسملة فقط فصلها بأولاً<sup>(٢)</sup> اهـ  
التنبيه الثالث: في سبب تقسيم أوجه التكبير السبعة إلى هذه الأقسام  
الثلاثة وفيه سبب ورود التكبير.

وهذا يرجع في الأصل إلى سبب ورود التكبير. ومما جاء في سبب وروده  
أن الوحي انقطع عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فترة اختلف فيها كما  
هو مشهور فقال المشركون - زوراً وكذباً - إن محمداً قد ودعه ربه وقلاه فتزل  
- تكذيباً لهم - قوله تبارك وتعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢﴾<sup>(٣)</sup> إلى آخر  
السورة فلما فرغ جبريل - عليه السلام - من قراءة سورة الضحى فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم: «الله أكبر» شكراً لله لما كذب المشركين وتصديقاً لما هو  
عليه وفرحاً وسروراً بنزول الوحي. وبالنعم التي عددها الله تعالى عليه في هذه  
السورة خصوصاً وعد الله تعالى له في قوله سبحانه: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ  
فَتَرْضَىٰ ۝٦﴾<sup>(٤)</sup> ثم أمر<sup>(٥)</sup> النبي صلى الله عليه وسلم أن يكبر إذا بلغ والضحى مع  
خاتمة كل سورة حتى يختم تعظيماً لله تعالى واستحباباً للشكر وتعظيماً لختم  
القرآن الكريم. وقد قال العلماء في ذلك: فهل كان تكبيره صلى الله عليه وسلم  
لختم قراءة جبريل فيكون لأولها. وهذا هو السبب في أن التكبير قد يكون لأول

(١) انظر المراجع الثلاثة السابقة: «حل المشكلات، قرة العين، وفتح الكريم» نفس الصحيفة في  
كلها.

(٢) انظر المرجع السابق «النفائس المطربة» نفس الصحيفة.

(٣) الآيتان الأوليان من سورة الضحى.

(٤) الآية: ٥ من سورة الضحى.

(٥) أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالتكبير من سورة الضحى ومع خاتمة كل سورة بعدها إلى الختام  
ورد في كل كتب القراءات التي تعرضت لذكر التكبير فانظر أي كتاب والله الموفق.

السورة وقد يكون لآخرها. ويمكن حمل تكبيره صلى الله عليه وسلم على كلا التقديرين أي كون التكبير لآخر السورة أو لأولها وعلى ذلك يحمل كلام العلماء أهل الأداء في الأوجه الثلاثة المتقدمة المحتملة لكلا التقديرين وقد قدمناه وسواء كان التكبير لأول الضحى أو لآخرها أو كان محتملاً لكلا القولين فهذا الحكم ليس خاصاً بسورة الضحى وحدها بل ينسحب على سائر سور الختم بعدها فتأمل.

**التنبيه الرابع:** في منع وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة موقوفاً عليها يمنع وصل آخر السورة السابقة بالتكبير بالبسملة مع الوقف عليها فهذا الوجه ممنوع بالإجماع لأن فيه إيهاماً بأن البسملة لآخر السورة لا لأولها وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في باب البسملة وفي هذا يقول الحافظ ابن الجزري في الطيبة:

وامنع على الرحيم وقفاً إن تصل  
كلاً وغير ذا أجز ما يحتمل اهـ

**التنبيه الخامس:** في بيان حكم آخر السورة عند وصله بالتكبير اعلم أن آخر السورة في حالة وصل الجميع بالتكبير مطلقاً أو في حالة وصله بالتكبير موقوفاً عليه وذلك خاص بأواخر سور الختم ينقسم إلى ستة أقسام:

**الأول:** أن يكون آخر السورة حرف مد سواء كان ألفاً أو واواً كقوله تعالى:

﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى﴾ (١) الله أكبر وقوله تعالى:

﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ (٢) الله أكبر، وقوله سبحانه: ﴿فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا﴾ (٣) الله أكبر، والحكم في هذا القسم أنه يحذف حرف المد لالتقاء الساكنين كما هو مقرر.

**الثاني:** أن يكون آخر السورة ساكناً صحيحاً في غير ميم الجمع كقوله تعالى:

﴿وَلِلَّهِ رَبِّكَ فَاَرْغَبْ﴾ (٤) وقوله عز شأنه: ﴿وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ (٥)، وهنا

(١) سورة طه صلى الله عليه وسلم، الآية: ١٣٥.

(٢) سورة الليل، الآية: ٢١.

(٣) سورة النجم، الآية: ٦٢.

(٤) سورة الشرح، الآية: ٨.

(٥) سورة العلق، الآية: ١٩.

يحرك الساكن بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين كما هي القاعدة. أما إذا كان الساكن الصحيح ميم جمع كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> الله أكبر فإن ميم الجمع هنا تحرك بالضم من غير صلة على القاعدة.

الثالث: أن يكون آخر السورة منوناً كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> الله أكبر، وقوله سبحانه: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(٣)</sup> الله أكبر، وقوله تعالى: ﴿وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ﴾<sup>(٤)</sup> الله أكبر. وفي هذا القسم يحرك التنوين بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين.

الرابع: أن يكون آخر السورة محركاً بحركة الإعراب أو بحركة البناء. فمثال المحرك بحركة الإعراب قوله تعالى: ﴿وَلِيَذْكُرُوا لِلْآلَتِيبِ﴾<sup>(٥)</sup> الله أكبر، وقوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾<sup>(٦)</sup> الله أكبر. وقوله عز من قائل: ﴿ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾<sup>(٧)</sup> الله أكبر. ومثال المحرك بحركة البناء نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٨)</sup> الله أكبر، وقوله سبحانه: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾<sup>(٩)</sup> الله أكبر، وفي هذا القسم تبقى حركة الإعراب على حالها وكذلك حركة البناء.

الخامس: أن يكون آخر السورة هاء الضمير كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(١٠)</sup> الله أكبر، وهنا تحذف صلة هاء الضمير للساكن بعدها.

(١) سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الآية: ٣٨.

(٢) سورة المائدة، الآية: ١٢٠.

(٣) سورة الأحزاب، الآية: ٧٣.

(٤) سورة قريش، الآية: ٤.

(٥) سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، الآية: ٥٢.

(٦) سورة القدر، الآية: ٥.

(٧) سورة التكاثر، الآية: ٨.

(٨) سورة البقرة، الآية: ٢٨٦.

(٩) سورة الفلق، الآية: ٥.

(١٠) سورة الزلزلة، الآية: ٨.

السادس: أن يكون آخر السورة ياء الإضافة وذلك في قوله تعالى: ﴿وَأَدْخُلْ جَنَّتِي﴾<sup>(١)</sup> الله أكبر، وفي هذا القسم تفتح ياء الإضافة لالتقاء الساكنين كما هو الأصل في نحو «بي ونبائي» في قوله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَكَ الْأَعْدَاءُ﴾<sup>(٢)</sup> وفي قوله سبحانه: ﴿قَالَ نَبِيُّ الْعَالَمِ الْخَيْرِ﴾<sup>(٣)</sup> نص على ذلك الإمام مصطفى الإزميري في كتابه «عمدة العرفان» وعبارته قوله تعالى: ﴿وَأَدْخُلْ جَنَّتِي﴾<sup>(٤)</sup> إلى قوله: ﴿وَمَا وَلَدَ﴾<sup>(٥)</sup> إذا وصلت التكبير بآخر السورة مع وصل الكل فتحت الياء في قوله: «جنتي» لالتقاء الساكنين<sup>(٥)</sup> ثم قال رحمه الله تعالى في كتابه: «بدائع البرهان: شرح عمدة العرفان» بهذا الخصوص أيضاً ما نصه قوله تعالى: ﴿وَأَدْخُلْ جَنَّتِي﴾<sup>(٦)</sup> إلى قوله: ﴿وَمَا وَلَدَ﴾<sup>(٧)</sup> إذا وصلت آخر السورة بالتكبير مع وصل الكل فتحت الياء في قوله: ﴿جَنَّتِي﴾<sup>(٨)</sup> لالتقاء الساكنين كما فتحت في قوله تعالى: ﴿حَسْبُكَ اللَّهُ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿بَلِّغْنِي الْكِبَرُ﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿نَفِثَ إِلَيْكَ﴾<sup>(١١)</sup> وبعض الناس يقرء بإسكان الياء وحذفها لالتقاء الساكنين وهو خطأ لأنه لم يرد في القرآن أن القراء العشرة اتفقوا على إسكان ياء الإضافة إذا لقيت لام التعريف بل اتفقوا على فتحها في أكثر المواضع واختلف في بعضها فالأكثر على الفتح كما في النشر والطيبة والتقريب فإن قيل إن يعقوب يثبت ياء ﴿وَلِي دِينِ﴾<sup>(١٢)</sup> في آخر سورة الكافرون في الحاليين فإذا وصلها بالتكبير يحذفها فلم يفتحها هنا قلنا الياء في هذه السورة مرسومة في الخط فتكون من باب ياءات الإضافة فمذهب القراء العشرة الفتح في ياءات الإضافة إذا لقيت لام التعريف سوى أربعة عشر

- 
- (١) سورة الفجر، الآية: ٣٠.
  - (٢) سورة الأعراف، الآية: ١٥٠.
  - (٣) سورة التحريم، الآية: ٣.
  - (٤) سورة البلد، الآية: ٣.
  - (٥) انظر عمدة العرفان ص (١٧١) تقدم أه مؤلفه.
  - (٦) سورة التوبة، الآية: ١٢٩.
  - (٧) سورة آل عمران، الآية: ٤٠.
  - (٨) سورة البقرة، الآيات: ٤٠، ٤٧، ١٢٢.
  - (٩) الآية: ٦.



موضعا<sup>(١)</sup> فاختلف فيها الأكثرون على الفتح وفي سورة الكافرون محذوفة رسماً فتكون من باب الزوائد فلذلك يحذفها إذا وصلها بالتكبير كما هو مذهبه في نظائرها نحو ﴿وَأَخْسَوْا أَيَّوْمَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿يُرْذَنَ الرَّحْمَنُ﴾<sup>(٣)</sup> فاعلم ذلك أه منه بلفظه<sup>(٤)</sup>. ويؤخذ مما نص عليه الإمام الإزميري - رحمه الله - أن حفصاً بل ومعه باقي الأئمة العشرة يفتحون الياء في كلمة ﴿جَنَّتِي﴾<sup>(٥)</sup> إذا وصلت بالتكبير كما ذكر آنفاً فتنبه جيداً لهذه المسألة.

هذا: ويراعى في هذه الأقسام الستة تفخيم لفظ الجلالة وترقيقه فيفخم بعد الفتح والضم ويرقق بعد الكسر ولو كان تنويناً كما يراعى في اللفظ الكريم حذف همزة الوصل في الدرج عند وصل آخر السورة بالتكبير فتأمل.

**التنبيه السادس:** في بيان ذكر التهليل والتحميد مع التكبير سبق أن قلنا إنه يجوز لحفص وكذلك لباقي القراء العشرة عند سور الختم أي من آخر الضحى إلى آخر الناس التهليل مع التكبير أو التهليل مع التكبير والتحميد إذا قصد بذلك تعظيم الختم على رأي بعض المتأخرين كما تقدم.

ولذكر التهليل والتحميد مع التكبير طريقان:

**الأول:** يقدم لفظ التهليل على التكبير بأن يقول القارئ: «لا إله إلا الله والله أكبر».

(١) قوله: «سوى أربعة عشر موضعاً» إلخ حاصله أن ياءات الإضافة الواقعة قبل لام التعريف في القرآن الكريم مجمع على فتحها للأئمة العشرة باستثناء أربع عشرة ياء مختلف فيها بين القراء فأسكن جميعها حمزة وقد وافقه في بعضها بعض القراء ومنهم حفص عن عاصم في موضع البقرة في قوله تعالى: «قال لا ينال عهدي الظالمين» الآية: ١٢٤، فأسكنها معه وباقي القراء غير حمزة وغير من وافقه في بعضها قرءوا بالفتح كغير المستثناة وهذه الياءات الأربع عشرة مذكورة في محلها وقد نص الحافظ ابن الجزري في النشر على ما ذكرنا هنا الجزء الثاني ص (١٦٢) وص (١٧٠ - ١٧١).

(٢) سورة المائدة، الآية: ٣.

(٣) سورة يس صلى الله عليه وسلم، الآية: ٢٣.

(٤) انظر بدائع العرفان مخطوط ورقة رقم (٥٧٧ - ٥٧٨) تقدم أه مؤلفه.

(٥) سورة الفجر، الآية: ٣٠.

الثاني: يقدم لفظ التهليل على التكبير ويؤخر لفظ التحميد عن التكبير بأن يقول القارئ: «لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد» دفعة واحدة على هذا النسق. وإذا قرئ بالطريق الثاني فلا يجوز بحال فصل التهليل عن التكبير ولا التكبير عن التحميد ولا الإتيان بالتحميد بعد التكبير من غير التهليل بل توصل الألفاظ الثلاثة كلها دفعة واحدة كما تقدم وهكذا قرأت وبه أخذ قراءة وإقراء. ولا التفات إلى من نبغ في عصرنا هذا من القراء من فصل جملة التهليل عن التكبير موقوفاً عليها ووصل التكبير بالتحميد عند ختم القرآن الكريم كما سمعنا منه فهذا لا يجوز بحال لمخالفته الرواية الواردة في ذلك ولما نص عليه أئمتنا. وقد تكلم في هذه المسألة غير واحد من الثقات ونورد هنا قول الحافظ ابن الجزري في النشر في التنبيه الثالث ما نصه «التهليل مع التكبير مع الحمد لله عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة كذا وردت به الرواية وكذا قرأنا لا نعلم في ذلك خلافاً<sup>(١)</sup> أه منه بلفظه. ثم قال رحمه الله في هذا الخصوص أيضاً في التنبيه السادس لا يجوز الحمد لله مع التكبير إلا أن يكون التهليل معه كذا وردت به الرواية<sup>(٢)</sup> أه منه بلفظه.

وقد أشار إلى كل هذا شيخ شيوخوا العلامة المنصوري بقوله رحمه الله تعالى:

تهليلاً للتكبير مع حمد لله      رتب ولا تفصله للرواية  
ولا يجوز الحمد مع تكبير      إلا مع التهليل للقدير<sup>(٣)</sup> أه  
إذا علمت هذا وأردت أن تقرأ بالتهليل مع التكبير أو بالتهليل مع التكبير  
والتحميد عند سور الختم فما ذكرناه آنفاً من ترتيب الأوجه السبعة حسب الأداء  
بين آخر الضحى وأول ألم نشرح وما بعدهما إلى آخر الناس على القول بالتكبير  
لحفص يسري على أوجه التكبير مع التهليل أو مع التهليل والتحميد ويجوز لك

(١) انظر النشر في القراءات العشر، الجزء الثاني ص (٤٣٦) تقدم.

(٢) انظر النشر في القراءات العشر، الجزء الثاني ص (٤٣٨) تقدم.

(٣) انظر تحرير الطيبة المسمى «فتح الكريم الرحمن» للعارف بالله تعالى شيخ مشايخنا سيدي الشيخ مصطفى الميهي مخطوط ورقة رقم (١٦٤) تقدم.

أن تجمع بين التكبير مفرداً وبين التكبير مقروناً بالتهليل أو بالتهليل مع التحميد وبذلك ترتقي الأوجه السبعة إلى واحد وعشرين وجهاً كما يجوز لك أن تقصر المنفصل وتوسطه للتعظم في لفظ التهليل مع التكبير أو هما مع التحميد فتصير الأوجه بذلك خمسة وثلاثين وجهاً كلها صحيحة لا سقيم فيها. وإليك تفصيلها ثانياً:

تأتي أولاً بالأوجه السبعة بالتكبير مفرداً من غير تهليل ولا تحميد ثم تأتي بها ثانياً مع التهليل والتكبير فقط مقصوراً وموسطاً. ثم تأتي بها ثالثاً مع التهليل والتكبير والتحميد مقصوراً وموسطاً كذلك فإذا أضفت إليها أوجه البسملة الثلاثة من غير تكبير فتبلغ الأوجه ثمانية وثلاثين وجهاً لحفص بين آخر الضحى وأول ألم نشرح وما بعدهما إلى آخر الناس وأول الفاتحة فتنبه.

ويراعي ذلك أيضاً في أوجه الاستعاذة عند الابتداء من سور الختم أي من أول ألم نشرح إلى أول الناس فقد ذكرنا في موطن التكبير الأول أن الابتداء بالاستعاذة على الأخذ بوجه التكبير لحفص يجوز معه ثمانية أوجه وقد رتبناها هناك مع أوجه الاستعاذة الأربعة المعروفة بدون تكبير حسب الأداء فبلغ عددها اثني عشر وجهاً. وهنا نقول إذا أراد القارئ أن يأتي بالتهليل مع التكبير أو بالتهليل مع التكبير والتحميد عند الابتداء من سور الختم فلا مانع من الأخذ بذلك ويجوز له حينئذ أن يأتي بالتكبير مفرداً أو بالتهليل مع التكبير فحسب أو بالتهليل مع التكبير والتحميد كما يجوز له القصر والتوسط في لفظ التهليل في الحالتين أي في حالة التهليل مع التكبير أو في حالة التهليل مع التكبير والتحميد فتصبح الأوجه الثمانية التي في الابتداء على القول بالتكبير أربعين وجهاً كلها صحيحة فإذا أضفت إليها أوجه الاستعاذة الأربعة المعروفة بدون تكبير على القول بتركه فتبلغ الأوجه كلها أربعة وأربعين وجهاً لحفص عند الابتداء من سور الختم.

أما الابتداء من غيرها من سائر السور فالأوجه الاثنا عشر المعروفة والتي ذكرناها في الموطن الأول من مواطن التكبير فتنبه لذلك والله الموفق.

**التنبيه السابع:** منع العلامة الصفاقي في كتابه «غيث النفع» وصل الاستعاذة بالتكبير موقوفاً عليه سواء أكان مفرداً أم كان مقروناً بالتهليل فحسب أم

كان مقروناً بالتهليل والتحميد وحجته في ذلك أن التكبير إما أن يكون لآخر السورة وإما أن يكون لأولها وليست الاستعاذة واحداً منهما انتهى كلامه بالمعنى<sup>(١)</sup>.

قلت: وما منعه العلامة الصفاقسي منعه العلامة البقري والعلامة سلطان المزاحي أيضاً وحجتهما كحجة الصفاقسي نقل ذلك عنهما العلامة الميهي في فتح الكريم<sup>(٢)</sup> فإذا تأملت الأوجه الممنوعة وفق كلام هؤلاء الأعلام وجدتها عشرة أوجه وهي وصل الاستعاذة بالتكبير موقوفاً عليه مفرداً كان أو مقروناً بالتهليل وحده أو بالتهليل والتحميد وسواء كان لفظ التهليل مقصوراً أو كان موسطاً فهذه خمسة أوجه يأتي عليها الوقف على البسملة والابتداء. بأول السورة ثم وصل البسملة بأول السورة وعليه. فتكون أوجه الاستعاذة مع الابتداء بسور الختم حسب قول هؤلاء ثلاثين وجهاً على القول بالتكبير بدلاً من الأربعين التي تقدمت وتكون أوجهها مع الابتداء بغيرها من سائر سور التنزيل ستة أوجه بدلاً من الأوجه الثمانية التي تقدمت على القول بالتكبير أيضاً فما ذكره هؤلاء من منعهم وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وما يترتب على ذلك من الوجوه مخالف لما قرأنا به.

وقد ردَّ على العلامة الصفاقسي صاحب «غيث الرحمن» شرح هبة المنان بعد أن أورد عبارته التي سقناها بالمعنى وعبارته «لكن ما ذكره من الأوجه - أي الممنوعة - لا يناسب قول الإمام الشاطبي حيث قال: «وما لقياس في القراءة مدخل» فتأمل منصفاً<sup>(٣)</sup> أهـ منه بلفظه كما ردَّ على العلامتين البقري وسلطان العلامة الميهي بعد أن أورد عبارتهما بجواز ما منعه ونسب هذا الجواز إلى الحق وقال وبه أخذت عن شيوخ النبتيتي<sup>(٤)</sup> قلت: وقريب من هذين الردين أن يقال إن وصل التكبير بالاستعاذة والوقف عليه مشابه لوصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف

(١) انظر غيث النفع بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح ص (٣٩٧) تقدم.

(٢) انظر فتح الكريم للعلامة الميهي مخطوط ورقة (١ - ٢) تقدم.

(٣) انظر غيث الرحمن شرح هبة المنان للعلامة الشيخ أحمد شرف الإيباري مخطوط ورقة رقم (١٥٦) تقدم.

(٤) فتح الكريم للعلامة الميهي مخطوط ورقة (١ - ٢) تقدم.

عليها إذ أن الاستعاذة ليست من القرآن بالاتفاق وكذلك التكبير. فإذا ساغ وصل ما ليس من القرآن بالقرآن والوقف عليه من غير معارض - كما في وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها - ساغ وصل ما ليس من القرآن بعبءه بعبء والوقف عليه من باب أولى - كما في وصل الاستعاذة بالتكبير والوقف عليه وهذا جائز من غير نكير خلافاً لما منعه العلامة الصفاسي والبكري والمزاحي وقد قدمنا لك أننا قرأنا به على جميع مشايخنا وبه نأخذ قراءة وإقراء كما أخذ غيرنا فتأمل وبالله التوفيق.

**التنبيه الثامن:** ذكر شيخ شيوخنا العلامة السنطاوي رحمه الله تعالى في تحريره على الطيبة أنه يجوز في لفظ التهليل مطلقاً ثلاث مراتب في مده وهي: القصر والتوسط والإشباع<sup>(١)</sup> ولم أر فيما وقفت عليه من قال بالإشباع في ذلك ولعله أراد - رحمه الله تعالى - بمرتبة الإشباع في لفظ التهليل قراءة حمزة ورواية ورش عن نافع من طريق الأزرق ورواية ابن ذكوان عن ابن عامر من طريق النقاش عن الأخفش إذا أخذ لهم بوجه التهليل مع التكبير أو بوجه التهليل مع التكبير والتحميد عند سور الختم على رأي بعض المتأخرين كما مر. ومن المعلوم أن حمزة والأزرق عن ورش مذهبهما الإشباع في المدين - المنفصل والمتصل من جميع الطرق بالإجماع وكذلك ابن ذكوان عن ابن عامر من طريق النقاش عن الأخفش من طريق طيبة النشر خاصة فعلى هذا تحمل مرتبة الإشباع في التهليل التي ذكرها العلامة السنطاوي وغير هذا الاحتمال لا يجوز الأخذ بها لأن أهل الأداء الذين أخذوا بمرتبة التوسط في مد التعظيم إنما أخذوها لأصحاب القصر في المنفصل كما هو معروف وليس منهم حمزة ولا الأزرق عن ورش ولا ابن ذكوان بل لحمزة والأزرق عن ورش الإشباع في المدين كما أسلفنا ولابن ذكوان فيهما من الطريق التي ذكرنا. وعليه فيكون الإشباع لهم في لفظ التهليل هو مذهبهم وليس داخلاً في المد للتعظيم بحال فما ذكره أستاذنا السنطاوي فسبق قلم منه رحمه الله ورحمنا معه بفضلته وكرمه آمين.

**التنبيه التاسع:** في بيان حكم أواخر سور الختم عند وصلها بالتهليل مطلقاً اعلم أن أواخر سور الختم في حالة وصلها بالتهليل مع التكبير أو بالتهليل مع

(١) انظر التفاس المطربة ص (٢٣) تقدم أه مؤلفه.

التكبير والتحميد سواء كان ذلك في وجه وصل الجميع أو كان في غيره كوصل آخر السورة بالتهليل مع التكبير أو هما مع التحميد مع الوقف عليه وعندئذ يبقى آخر السورة على حاله من غير تغيير فالساكن يظل ساكناً كما في آخر الضحى والعلق وصلة هاء الضمير تبقى كما هي كآخر البينة والزلزلة وكذلك يبقى المحرك بحركة الإعراب أو البناء على حاله كآخر الفلق بالنسبة للمبني وآخر الناس بالنسبة للمعرب أما إذا كان آخر السورة منوناً فيدغم التنوين في اللام من لفظ التهليل على القاعدة وحينئذ تجوز الغنة وعدمها في اللام نص على ذلك العارف بالله شيخ شيوخنا سيدي الشيخ مصطفى الميهي في فتح الكريم الرحمن<sup>(١)</sup>. كما نص عليه العلامة الطباخ في هبة المنان<sup>(٢)</sup> وكذلك العلامة الشيخ أحمد شرف الأبياري في غيث الرحمن<sup>(٣)</sup> شرح هبة المنان فتنبه.

**التنبيه العاشر:** في بيان حكم الاختلاف في أوجه التكبير مطلقاً اعلم أن الاختلاف في أوجه التكبير مطلقاً سواء أكان مفرداً أم كان مقروناً بالتهليل أم بالتهليل مع التحميد عند سور الختم ليس اختلاف رواية بحيث يلزم الإتيان بها كلها بين كل سورتين وإن لم يفعل يكن اختلافاً في الرواية بل هو من اختلاف التخيير كأوجه البسملة الثلاثة الجائزة بين السورتين فأى وجه أتى به القارىء منها أجزأه وكذلك أوجه التكبير وكان بعضهم يأخذ بوجه واحد من أوجه التكبير الجائزة بين السورتين ويأخذ بين السورتين الآخرين بوجه آخر غير الذي أخذه بين الأوليين وهكذا إلى أن يأتي على جميع أوجه التكبير لأجل حصول التلاوة بجمعها.

قال الحافظ ابن الجزري في هذا الصدد: «وهو حسن ولا يلزم بل التلاوة بوجه منها إذا حصل معرفتها من الشيخ كاف<sup>(٤)</sup>» أه ثم قال رحمه الله تعالى في

(١) انظر فتح الكريم الرحمن مخطوط ورقة رقم (١٦٥) تقدم.

(٢) انظر هبة المنان مخطوط ورقة رقم (١٥٥) بشرح العلامة شرف الأبياري وعبارته في النظم: «..... وإن تلا التهليل تنويناً يغن» أه.

(٣) انظر غيث الرحمن شرح هبة المنان مخطوط ورقة رقم (١٥٧) تقدم.

(٤) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الثاني ص (٤٣٦) تقدم أه مؤلفه.

هذا الخصوص أيضاً: «نعم الإتيان بوجه مما يختص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لأولها وبوجه مما يحتملها متعين إذ الاختلاف في ذلك اختلاف رواية فلا بد من التلاوة به إذا قصد جمع تلك الطرق» أهـ قلت والمراد بالطرق في قوله أي الطرق الثلاثة التي هي كون التكبير لأول السورة أو لآخرها أو كونه محتملاً لكلا التقديرين. وقد مر ذلك آنفاً. وقوله رحمه الله تعالى: «إذا قصد جمع تلك الطرق» يؤخذ منه أنه إذا لم يقصد جمع تلك الطرق فلا يتعين الأخذ بوجه من كل من تلك الثلاثة ويرجع الأمر إلى التخيير السابق فأَي وجه أتى به القارئ أجزاءه فتأمل هذا القصد وبالله التوفيق.

وقد أشار إلى ما ذكرناه في هذا التنبيه العلامة الشيخ الأمين الطرابلسي ثم المدني في رسالته بقوله رحمه الله تعالى:

واعلم بأن الخلف في التكبير	من جملة الخلف على التخيير
لكن ثلاثة لكل الجمع	يجب الإتيان بها في الجمع
فواحد من وجهي ابتداء	وواحد من وجهي انتهاء
وآخر من أوجه احتمال	والحمد لله بكل حال <sup>(١)</sup> أهـ

هذا: ويؤخذ من نظم العلامة الطرابلسي الوجوب قولاً واحداً في الأخذ بوجه من كل من الطرق الثلاثة وقد تقدم أن الوجوب في ذلك مرتبط بقصد جمع هذه الطرق أما إذا لم يكن هناك قصد لجمعها فلا يتعين الوجوب. ويرجع الأمر إلى التخيير كما أسلفنا فتأمل.

«تقمة»: بشأن تعلق التكبير ببعض حالات القصر في المد الجائز المنفصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر.

تقدم أن ذكرنا في باب «المد والقصر» بعض الحالات المتعلقة بالقصر في المد المنفصل وبالإشباع في المد المتصل لحفص من طريق طيبة النشر كما

(١) انظر رسالة العلامة الشيخ الأمين بن أحمد الطرابلسي الليبي ثم المدني في بيان المقدم في الأداء في أحد الوجهين أو الوجوه عن الأئمة السبعة مخطوطة ورقة رقم (١٠) وهي تكاد تكون نظماً لرسالة الشريف ابن يالوشة المنثورة في هذا الصدد والتي أشرنا إليها غير مرة في كتبنا هذا أهـ مؤلفه.

تعرضنا هناك في بعض تلك الحالات لذكر التكبير كما ذكر محرروا الطيبة والآن نلفت نظر القارئ إلى أن هناك حالة من حالات قصر المد المنفصل وهي القصر المطلق مع التوسط في المد المتصل وهذه هي الحالة الأولى من حالات القصر التي ذكرناها هناك مع ذكر أحكامها الواجب اتباعها حالة الأداء وقد قلنا عنها فيما قلنا إنه يجوز فيها التكبير الخاص وعدمه وقد سبق معنى الخاص بأنه الخاص بسور الختم فحسب وفيه مذهبان:

**الأول:** التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

**الثاني:** التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ويستوي في ذلك الأوجه التي بين السورتين في هذا المحل. وقد تقدم توضيح ذلك بما فيه الكفاية كما يستوي في ذلك أيضاً أفراد التكبير أو اقترانه بالتهليل أو بالتهليل والتحميد وسواء كان لفظ التهليل مقصوراً أو موسطاً إلى آخر ما ذكرناه آنفاً.

كما أن هناك حالة أخرى من حالات القصر في المد المنفصل أيضاً وهي القصر المطلق في المنفصل مع الإشباع في المتصل وهذه هي الحالة الثانية التي ذكرناها هناك مع ذكرنا للأحكام المتعينة عليها حالة الأداء وقد قلنا فيما قلنا من أحكامها إنه يجوز فيها الأخذ بوجه التكبير العام وعدمه وقد سبق معنى العام أنه العام في جميع سور القرآن الكريم ويستوي في ذلك التكبير في أوائل سور التنزيل أي من أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة الناس باستثناء البدء من أول سورة براءة كما تقدم كما يستوي في ذلك أيضاً التكبير بين السورتين في سائر التنزيل باستثناء ما بين آخر الأنفال وأول براءة كما مر فتنبه.



## الفصل الرابع

### في بيان حكم التكبير في الصلاة

اعلم أن حكم التكبير في الصلاة أنه سنة ثابتة فيها كثبوتها في خارجها وقد تكلم في هذه المسألة غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات فقد ذكر الحافظ ابن الجزري في النشر بأسانيده إلى الصحابة والتابعين بثبوت التكبير في الصلاة وغيرها وقد تركنا ذكر هذه الأسانيد هنا رغبة في الاختصار لطولها. ثم قال الحافظ ابن الجزري بعد ذلك. وقال الشيخ أبو الحسن السخاوي - وروى بعض علمائنا الذين اتصلت قراءتنا بإسناده عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبيد الله بن أبي يزيد القرشي قال: صليت خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان فلما كانت ليلة الختم كبرت من خاتمة الضحى إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت وإذا بأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي قد صلى ورائي فلما أبصرني قال: أحسنت أصبت السنة... إلى أن قال رحمه الله: فقد ثبت التكبير في الصلاة عن أهل مكة فقهاءهم وناهيك بالإمام الشافعي وسفيان بن عيينة وابن جريج وابن كثير وغيرهم... إلى أن قال: ورأيت أنا غير واحد من شيوخنا يعمل به ويأمر من يعمل به في صلاة التراويح وفي الإحياء في ليالي رمضان حتى كان بعضهم إذا وصل في الإحياء في الضحى قام بما بقي من القرآن في ركعة واحدة يكبر إثر كل سورة فإذا انتهى إلى ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ (١) كبر في آخرها ثم يكبر ثانياً للركوع وإذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من أول البقرة وفعلت أنا كذلك مرات لما كنت أقوم بالإحياء بدمشق ومصر.

وأما من كان يكبر في صلاة التراويح فإنهم يكبرون إثر كل سورة ثم يكبرون للركوع. وذلك إذا أثر التكبير آخر كل سورة. ومنهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد

(١) الآية الأولى من سورة الناس.

الشروع في السورة كبر وبسمل وابتدأ السورة... إلى أن قال رحمه الله: ثم رأيت كتاب الوسيط تأليف الإمام الكبير شيخ الإسلام أبي الفضل عبدالرحمن بن أحمد الرازي الشافعي رحمه الله تعالى وفيه ما هو نص على التكبير في الصلاة... ثم عرج بعد ذلك على المذاهب الفقهية فقال: والقصد إنني تتبعت كلام الفقهاء من أصحابنا - يعني الشافعية - فلم أر لهم نصاً في غير ما ذكرت<sup>(١)</sup> وكذلك لم أر للحنفية ولا للمالكية وأما الحنابلة فقد قال الفقيه الكبير أبو عبدالله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له: «وهل يكبر لختمه من الضحى أو ألم نشرح آخر كل سورة فيه روايتان ولم تستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهلل انتهى قلت<sup>(٢)</sup>: ولما من الله علي بالمجاورة بمكة ودخل شهر رمضان فلم أر أحداً ممن صلى التراويح بالمسجد الحرام إلا يكبر من الضحى عند الختم فعلمت أنها سنة باقية فيهم إلى اليوم... ثم قال رحمه الله تعالى: «والعجيب ممن ينكر التكبير بعد ثبوته عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه والتابعين» انتهى كلام الحافظ ابن الجزري ملخصاً من النشر<sup>(٣)</sup>.

يقول مقيده أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي:

ويؤخذ من كلام الحافظ ابن الجزري في النشر والذي سقناه آنفاً الأحكام الآتية:

**أولاً:** إن التكبير سنة مطلقة في الصلاة وخارجها. وقد ثبت فعل هذه السنة عند فقهاء مكة المشرفة وغيرهم من فقهاء الأمصار في صلاة التراويح وغيرها.

**ثانياً:** بيان حكم قطع القراءة في سور التكبير في الصلاة وما يترتب على ذلك مما سنأتي عليه مفصلاً في الفصل التالي إن شاء الله تعالى.

**ثالثاً:** إن التكبير في الصلاة بالنسبة للمذاهب الفقهية قد ثبت عند الشافعية

(١) قوله: «في غير ما ذكرت» يشير به إلى ما ذكره من قبل من كلام أئمتنا السخاوي والجعبري وأبي شامة ثم الرازي في هذا الشأن وهم من كبار أئمة الشافعية فتأمل.

(٢) القائل هو الحافظ ابن الجزري أيضاً.

(٣) انظر النشر في القراءات العشر الجزء الثاني ص (٤٢٤ - ٤٢٩) تقدم أه مؤلفه.

وعلى رأسهم إمامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه وأنه لم يثبت عند الحنفية ولا عند المالكية أما الحنابلة فقد ورد عنهم فيه روايتان التكبير وعدمه وعندهم إن أخذوا بالتكبير لم يكن مستحبًا لقراءة غير قراءة ابن كثير وحال أخذهم بالتكبير يجوز معه التهليل كما قيل عندهم.

رابعاً: أنه لا وجه لمن أنكر التكبير بعد ثبوته عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم وعنا معهم بمنه وكرمه آمين.

هذا: وذكر في الإتحاف أن التكبير مندوب في الصلاة في الختم وغيره حتى لو قرأ سورة من سور التكبير كالكافرون والإخلاص مثلاً في ركعتين كبر وهو واضح للعلة السابقة<sup>(١)</sup> والعلة هذه قد ذكرناها فيما تقدم في سبب ورود التكبير<sup>(٢)</sup>. وقد اختلفوا في أداء التكبير في الصلاة هل يجهر به أو يسر أو هو تابع لها في السرية والجهرية أقوال. وأميل إلى أن التكبير يكون تابعاً للصلاة في السر والجهر فهو أحب إليّ والله تعالى أعلى وأعلم.

---

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر للشهاب البنا الديماطي ص (٤٥٠) تقدم.

(٢) أي في التنبيه الثالث ومما جاء فيه سبب ورود التكبير فانظره في كتبنا هذا ص (٦٠٤ - ٦٠٥).

## الفصل الخامس

### في بيان حكم قطع القراءة في سور التكبير وغيرها في الصلاة وخارجها

المراد بسور التكبير سور الختم من آخر الضحى إلى آخر الناس أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس كما مر. والمراد بغيرها سائر سور التنزيل. وهذا بحث هام يجب فهمه جيداً لما يترتب عليه من أحكام للتكبير يجب مراعاتها حال قطع القراءة سواء أكان ذلك في الصلاة أم في خارجها. وقد تكلم في هذه المسألة المتقدمون والمتأخرون من أئمتنا وحاصل ما فيها بإيجاز غير مخل.. ليسهل فهمها على القارئ فيعمل بها حال الأداء على أي حال.

فإذا أراد القارئ قطع قراءته في سور الختم خارج الصلاة فعليه أن يعتبر ما ذكرناه آنفاً في الفصل الثاني من أن التكبير إما أن يكون لأول السورة وإما أن يكون لآخرها فإن اعتبره لأولها قطع قراءته على آخر السورة السابقة بدون تكبير. فإذا استأنف قراءته بعد ابتداء السورة اللاحقة بالتكبير ويستوي في ذلك أفراد التكبير أو اقترانه بالتهليل فقط أو بالتهليل مع التحميد مقصوراً أو موسطاً ويجوز حينئذ أوجه الابتداء بالاستعاذة مع التكبير التي تقدم ذكرها.

وإن اعتبر التكبير لآخر السورة كبر آخرها وقطع قراءته. فإذا استأنف القراءة بعد ابتداء السورة التالية بدون تكبير ويجوز له عند تكبيره لآخر السورة وصل آخر السورة بالتكبير موقوفاً عليه مفرداً كان أو مقروناً بالتهليل وحده أو بالتهليل والتحميد مقصوراً وموسطاً. فالأوجه عندئذ خمسة ويراعى في ذلك أيضاً سجدة التلاوة في آخر سورة العلق فإن كان قد اعتبر التكبير لآخر السورة فإنه يكبر للسجدة بعد انتهاء سورة العلق ثم بعد انتهائه منها<sup>(١)</sup> يكبر لأول سورة القدر وإن كان قد اعتبر التكبير لآخر السورة كبر أولاً لآخر سورة العلق ثم يكبر ثانياً للسجدة

(١) أي من السجدة.

ثم بعد انتهائه من السجدة يفتح سورة القدر بدون تكبير.

هذا: إذا كان قطع القراءة في سور الختم.

أما إذا كان القطع في غيرها من سور التنزيل فواضح أن التكبير في هذا الموطن لم يكن لآخر السورة. فإذا قطع القارئ قراءته مثلاً على آخر سورة النساء ثم استأنف قراءته فيما بعد افتتح سورة المائدة بالتكبير إذا كان آخذاً بوجه التكبير العام ويراعى في ذلك أيضاً سجدة التلاوة كما في آخر الأعراف والنجم والحكم حينئذ أنه يكبر للسجدة آخر سورة الأعراف أو آخر سورة النجم ثم بعد انتهائه من السجدة يفتح سورة الأنفال أو سورة القمر بالتكبير لأن المعتبر الآن أن التكبير في هذا الموطن لأول السورة اللاحقة.

هذا حاصل ما في المسألة إذا كان القارئ قد قطع قراءته في سور الختم أو في غيرها من السور خارج الصلاة.

أما إذا كان قطع قراءته وهو متلبس بالصلاة ففيه التفصيل السابق أيضاً وحاصله إذا كان في سور الختم واعتبر القارئ التكبير لأول السورة فإنه يقطع قراءته على آخر السورة السابقة بدون تكبير ثم يكبر للركوع فإذا قام إلى الركعة الثانية ابتداء السورة التالية بعد الفاتحة بالتكبير ويستوي في هذا التكبير المفرد أو المقترون بالتهليل وحده أو بالتهليل مع التحميد وسواء كان لفظ التهليل مقصوراً أو موسطاً.

وهل يكبر في هذه الصورة تكبيرة لأول الفاتحة ثم يكبر ثانياً لأول السورة التالية بعدها لأن التكبير الآن لأول السورة؟ قولان:

**أولهما:** أن التكبير يجوز في أول الفاتحة ثم في أول السورة التي بعدها أيضاً نص على ذلك العلامة الشيخ أحمد شرف الأبياري في «غيث الرحمن: شرح هبة المنان» وعبارته في هذه الصورة «فأت بتكبيرة الركوع أولاً ثم بعد قيامك من الركعة فأت بتكبيرة أول السورة سواء كانت الفاتحة أو غيرها» أه منه بلفظه<sup>(١)</sup>.

(١) انظر غيث الرحمن: شرح هبة المنان مخطوط ورقة رقم (١٥٨) تقدم.

**ثاني القولين:** أن التكبير لا يكون إلا في السورة التالية بعد الفاتحة فقط نص على ذلك شيخ شيوخنا العارف بالله تعالى سيدي الشيخ مصطفى الميهي رضي الله عنه في «فتح الكريم الرحمن» وعبارته رحمه الله «أو يكبر للركوع ثم يكبر بعد الفاتحة لابتداء السورة على القول الآخر» أه منه بلفظه<sup>(١)</sup> وقوله على القول الآخر أي على القول بأن التكبير لأول السورة. وكلا القولين صحيح في هذه الصورة فحسب فتنه.

أما إذا كان القارئ قد اعتبر التكبير لآخر السورة فإنه يكبر في آخرها أولاً ثم يكبر للركوع ثانياً فإذا قام إلى الركعة الثانية افتتح السورة التالية بعد الفاتحة بدون تكبير ولا يكبر في هذه السورة في أول الفاتحة بالاتفاق لأن المعتبر الآن أن التكبير لآخر السورة. ويراعى في ذلك سجدة التلاوة أيضاً في آخر سورة العلق. فإن اعتبر القارئ التكبير لأول السورة فإنه يكبر للسجدة بعد انتهاء سورة العلق ثم بعد الانتهاء من السجدة يكبر لأول سورة القدر. وإن اعتبر التكبير لآخر السورة كبر أولاً لآخر سورة العلق ثم يكبر ثانياً للسجدة ثم بعد انتهائه منها يفتتح سورة القدر من غير تكبير ويستوي في كل ما ذكر أفراد التكبير أو اقترانه بالتهليل وحده أو بالتهليل مع التحميد مقصوراً أو موسطاً.

وإذا كان القطع بغير سور الختم فمن المتفق عليه أن التكبير في هذا الموطن لم يكن لآخر السورة كما مر. فإذا قطع القارئ قراءته على آخر سورة البقرة مثلاً وهو في الصلاة كبر للركوع كالعادة ثم بعد قيامه للركعة الثانية يفتتح بعد الفاتحة سورة آل عمران بالتكبير إذا كان آخذاً بوجه التكبير العام. وهل يكبر في هذه الصورة تكبيراً لأول الفاتحة أولاً ثم يكبر ثانياً لأول السورة التالية بعدها؟ نعم يجوز أن يكبر لأول الفاتحة لأن المعتبر الآن أن التكبير لأول السورة التالية لأن السابقة قطع عليها للركوع بدون تكبير هذا هو الظاهر، والله أعلم.

ويراعى في ذلك سجدة التلاوة أيضاً في آخر الأعراف والنجم. والحكم حينئذ أن يكبر لسجدة التلاوة في آخر الأعراف أو آخر النجم ثم بعد الانتهاء منها

---

(١) انظر تحرير الطيبة المعروف «بفتح الكريم الرحمن» مخطوط ورقة رقم (١٦٧) تقدم أه مؤلفه.

يفتح سورة الأنفال أو سورة القمر بالتكبير . وقد أشار إلى ما قلناه في هذا الفصل نظماً غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات . وإليك أخصره للعلامة الطباخ في هبة المنان فقد قال رحمه الله تعالى :

ومن رأى التكبير آخرًا وقد      أراد قطعاً دون بدء اعتمد  
وللركوع والسجود كبرا      أخرى وعكسه لمن بدأ يرى<sup>(١)</sup> اهـ

وهأنذا أزيدك توضيحاً لهذا النظم البديع في بابهِ العظيم في استيعابه فقد أشار رحمه الله تعالى في البيت الأول إلى أنك إذا رأيت أن التكبير لآخر السورة وأردت القطع فاعتمد التكبير لآخر السورة أي كبر لآخر السورة السابقة دون الابتداء بالتكبير لأول اللاحقة . . . وهذا كله إذا كان القطع خارج الصلاة .

أما إذا كان القطع فيها فأشار بقوله رحمه الله : «وللركوع والسجود كبرا أخرى» ومعناه إذا كنت متلبساً بالصلاة وأردت القطع وقد اعتمدت التكبير لآخر السورة أيضاً فكبر لآخر السورة السابقة ثم كبر تكبيرة أخرى للركوع . وهذا إذا لم يكن هناك سجود للتلاوة . فإن كان كما في آخر العلق فاعتمد التكبير لآخر السورة أيضاً ثم كبر تكبيرة أخرى لسجود التلاوة . وعليه : فإن كلمة «أخرى» في النظم هي صفة لتكبيرة الركوع ولتكبيرة السجود كذلك وكأنه يقول رحمه الله تعالى - كبرن تكبيرة أخرى للركوع بعد تكبيرة آخر السورة وكبرن أيضاً تكبيرة أخرى لسجود التلاوة بعد تكبيرة آخر السورة كذلك . وعلى كلتا الحالتين أي حالة القطع في الصلاة أو في خارجها فالابتداء بالسورة التالية يكون بدون تكبير لأن المعتمد في هذه الصورة أن التكبير لآخر السورة السابقة فتأمل . وقوله رحمه الله : «وعكسه لمن بدأ يرى» أي وعكس ما ذكر في الصورة السابقة من أن التكبير فيها لآخر السورة السابقة يظهر لمن يرى العكس وهو كون التكبير لأول السورة اللاحقة فإن كان كذلك فالأمر بعكس ما ذكر في الصورة الأولى وقد مر كيفية ذلك بإسهاب سواء أكان القطع في الصلاة أم في خارجها وسواء أكان ذلك في سور الختم أم

---

(١) انظر هبة المنان للعلامة الطباخ بشرح العلامة الشيخ أحمد شرف الإياري نسخة مخطوطة ورقة رقم (١٥٨) تقدم اهـ مؤلفه .

في غيرها من باقي سور التنزيل. فتفطن لما ذكرناه جيداً في هذه المسألة وغيرها مما أوردناه في التكبير عامة فقد لا تجده مجموعاً في غيره بهذه الكيفية والله يرشدني وإياك إلى الصراط السوي فإنه سبحانه وليُّ ذلك والقادر عليه.

وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذا الكتيب والحمد لله على إتمامه حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده - والله أسأل أن يلبسه ثوب القبول وأن ينفع به أهل القرآن في كل زمان ومكان وأن ييسره لطالبه ويعين ذا الرغبة من قاصديه. وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وسبباً للفوز لديه بجنات النعيم. إنه على ما يشاء قدير. وبالإجابة جدير، اللهم اغفر لي ولوالدي ولوالدي ولمشايعي عامة ولمن علمني القرآن الكريم ولمن أقرأنيه ولعموم المسلمين والمسلمات وأن يرزقني وإياهم الستر فوق الأرض وتحت الأرض ويوم العرض. اللهم ارزقنا إيماناً كاملاً وعملاً صالحاً متقبلاً وجنة في الآخرة بعفوك لا بأعمالنا فإننا مقصرون. ولا يغفر الذنوب إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الطول والإنعام. اللهم بلغنا من الخير أملنا، واختم بالإيمان أجلنا واجعل آخر كلامنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن سيدنا محمداً رسول الله يا رب - يا رب - يا رب - يا رب - يا رب - يا رب.

يا ربُّ إن الملوك إذا شابت عبيدُهُم	في رقهم اعتقوهم عتق أحرار
وأنت يا رب أولى من يجود على	العبد الأسير فاعتقني من النار
واعتق المسلمين قاطبة	يارب. يارب. يارب. يارب. يارب.

وكان الفراغ من كتابته الأولى بمدينة تاجوراء شارع الحطاب المالكي الكبير بإقليم طرابلس ليبيا في يوم السبت العاشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٨٣هـ ثلاث وثمانين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوات وأزكى التحيات والتسليمات الموافق ١٩٦٣/٩/٣ م.

وكان الفراغ من مراجعته وتنقيحه وزيادة أبوابه وفصوله وملحق أعلامه بالمدينة المنورة الزكية على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية في يوم الجمعة المبارك ٢٧ شوال سنة ١٣٩٩هـ سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وألف من الهجرة



النبوية، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وقائد  
الغفر المحجلين وعلى آله وصحبه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وعلى  
سائر الأنبياء والمرسلين وآلهم والحمد لله رب العالمين.

كتبه أفقر العباد

وأحوجهم إلى الله تعالى

عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي

المصري الشافعي الأزهري المقرئ

خادم العلم والقرآن والأستاذ المساعد

بقسم القراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

زادها الله عزًا وشرفًا

# ملحق الأعلام



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الأئمة الهداة والصفوة المنتقاة وبعد: فيقول الفقير إلى الله تعالى عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي هذا هو ملحق الأعلام الذين ورد ذكرهم في صلب كتابنا «هداية القاري». إلى تجويد كلام الباري» وكنا قد وعدنا بذكر هؤلاء الأعلام في مقدمة الكتاب في ملحق خاص بهم، وها نحن نفي بوعدنا ونذكرهم والله نسأل أن يوفقنا لتمام المقصود إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

المؤلف

عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي  
الأستاذ المساعد بقسم القراءات بكلية القرآن الكريم  
والدراسات الإسلامية بالجماعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة زادها الله شرفاً وعزاً

## ١ - المارغني التونسي:

هو إبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني وكنيته أبو إسحاق المفتي المالكي بالديار التونسية وشيخ القراء والمقرئين بالجامع الأعظم «الزيتونة» بها له مؤلفات جياذ في القراءات وغيرها منها:

١ - دليل الحيران: شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن.

٢ - تنبيه الخلان: إلى شرح الإعلان بتكميل مورد الظمان.

٣ - النجوم الطوالع: على الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع.

٤ - تحفة المقرئين والقارئین: في حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين.

٥ - القول الأجلی: في كون البسملة من القرآن أو لا.

٦ - بغية المريد: إلى جوهرة التوحيد وغيرها.

توفي المترجم عام تسع وأربعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية رحمه الله رحمة واسعة.

أفدناه من كتابه «النجوم الطوالع» طبع المطبعة التونسية بسوق البلاط بتونس عام ١٣٥٤هـ - الموافق لعام ١٩٣٥م.

## ٢ - أبو القسط:

هو إبراهيم بن عبدالرزاق بن الشريف الحاج آدم بن الحاج خيار المولود في «قطر يجو» من نواحي الحبشة سنة ١٣٠٠هـ ثلاثمائة وألف من هجرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم كان علامة حبراً. وفهامة بحراً، ورعاً زاهداً مجاهداً لا يأكل إلا من كسب يده، ولا تأخذه في الله لومة لائم وله أدب رفيع. واقتدار على النظم بديع وكني بأبي القسط لكثرة ما كان يقول في الأسواق: ﴿وَأَقِيمُوا أَلْوَزَكَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْشِرُوا أَلْمِزَانَ﴾<sup>(١)</sup> وكان جده تلميذاً لحبر الأمة العلامة البيجوري المشهور. وله مؤلفات غاية في الإجادة، نهاية في الإفادة منها:

١ - تذكرة القراء: في التجويد، وقد شرحها ولده الشيخ عبدالسلام ولا يزال مخطوطاً بمكتبتنا.

---

(١) سورة الرحمن، الآية: ٩ أه مؤلفه.

- ٢ - مرمى عيون البررة: ألف بيت في النحو والصرف.
  - ٣ - الدرة الفريدة: في مصطلح الحديث الشريف.
  - ٤ - آية السعادة: في المنطق وشرحها المسمى.
  - ٥ - راية الشهادة وكلها منظومة وله مؤلفات أخرى.
- وافاه الأجل سنة ١٣٧٧هـ سبع وسبعين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام تغمده الله برحمته وأورده موارد عفوه - أمين.
- أفدناه من ولد المترجم المسمى: عبدالسلام الطالب بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية.

### ٣ - السمنودي:

هو إبراهيم بن علي بن علي بن شحاتة السمنودي مصري عالم نحير وفاضل كبير؛ يشار إليه بالبنان في علم التجويد والقراءات في هذا العصر ومن بقية أفاض مدرسيها في هذا الدهر. ومن أكابر الأساتذة بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف سابقاً وتلامذته كثيرون مبرزون... وله تأليف نفيسة فريدة وتصانيف عجيبة مفيدة منها:

- ١ - حل العسير من أوجه التكبير.
- ٢ - تتمه في تحرير طرق ابن كثير وشعبة.
- ٣ - لآلئ البيان في تجويد القرآن الذي أفاق به كثيراً من الأعيان والأقران.
- ٤ - تلخيص لآلئ البيان المذكور آنفاً.
- ٥ - تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم بالاشتراك مع شيخنا فضيلة الشيخ عبدالعزيز الزيات والشيخ عامر السيد عثمان وهو من أحسن المؤلفات التي وضعت لتحرير أوجه طيبة النشر في القراء العشر، وكلها نظم... وقد بورك للمترجم في عمره وعمله إذ لا يزال يدرس في الأزهر الشريف إلى الآن.

#### ٤ - الجعبري:

هو أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري نسبة إلى قلعة جعبر بين بالس والرقّة، على الفرات فيها ولد وسكن دمشق مدة ثم ولي مشيخة الخليل إلى أن مات بها واشتهر بالجعبري «تقي الدين، برهان الدين، أبو العباس».

كان عالماً بالقراءات والفقه واللغة والنحو وله نحو مائة كتاب منها: «كنز المعاني شرح حرز الأماني - الشاطبية وهو من أنفس الشراح» و«نزهة البررة: في قراءات الأئمة العشرة وغيرها». ولد سنة أربعين وستمائة وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة رحمه الله تعالى. اهـ الزركلي الأعلام ج ١ ص (٤٩). وانظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحاله جزء أول ص (٦٩) طبع دار إحياء التراث العربي ببيروت بدون تاريخ.

#### ٥ - الطيبي الدمشقي: سنة ٩١٠ - ٩٧٩هـ - ١٥٠٥ - ١٥٧٢م:

هو أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي بكسر الطاء المشددة دمشقي كان مدرساً واعظاً شافعي المذهب فقيهاً نحوياً مشاركاً في بعض العلوم ولد في ذي الحجة وتوفي في ذي القعدة بدمشق وجاء في الأعلام للزركلي أنه توفي سنة إحدى وثمانين وتسعمائة للهجرة، من مؤلفاته:

مناسك الحج، بلوغ الأماني: في قراءة ورش من طريق الأصبهاني، رفع الإشكال: في حل الأشكال في المنطق، صحيفة فيما يحتاج إليه الشافعي في تقليد أبي حنيفة، ديوان خطب، وله شعر، وله المفيد في علم التجويد، قلت: وله كتاب التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة الدور على ما في الحرز والتيسير (مخطوط) مصور عن نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٧٥) - قراءات أهـ. انظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحاله الجزء الأول ص (١٤٦ - ١٤٧) تقدم، وانظر الأعلام لخير الدين الزركلي الجزء الأول ص (٨٨) بتصرف، تقدم.

#### ٦ - الشيخ شرف الإبياري:

هو أحمد بن أحمد شرف الأبياري.

لم نعثر له على ترجمة والبحث جار في إيجاد ترجمة له والله الهادي إلى سواء السبيل.

#### ٧ - البيهقي:

هو أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي من أئمة الحديث، ولد في خسروجرد من قرى بيهق بنيسابور، صنف السنن الكبرى وغيرها من كتب الحديث، ولد سنة أربع وثمانين وثلاثمائة للهجرة، وتوفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة هـ. من الأعلام للزركلي ج ١ ص (١١٣) تقدم.

#### ٨ - الإمام النسائي:

هو أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن سنان من بحر الخراساني القاضي الحافظ الإمام شيخ الإسلام صاحب السنن، كان بارعاً في الحديث وتفرد فيه بالمعرفة والإتقان في وقته، ووصف بعلو الإسناد وأخذ عن إسحاق بن راهويه وطبقته. وحدث عنه أبو بكر بن السني وأبو القاسم الطبراني وكثير من أقرانهما. وكان ابن الحداد أبو بكر الشافعي كثير الحديث ولم يحدث عن غير النسائي وقال: رضيت به حجة بيني وبين الله.

ولد سنة خمس عشرة ومائتين وتوفي بمكة المكرمة سنة ثلاث وثلاثمائة للهجرة ودفن بين الصفا والمروة. رحمه الله تعالى.

انظر تذكرة الحفاظ للإمام أبي عبد الله شمس الدين الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ - ١٣٤٧ م الجزء الثالث ص (٦٩٨ - ٧٠١)، الناشر دار إحياء التراث العربي، بدون تاريخ.

#### ٩ - أحمد الشقانصي:

لم نعثر له على ترجمة ونحن بصدد البحث عنها، والله الموفق.

#### ١٠ - شيخ الإسلام ابن تيمية:

هو أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الحراني الشيخ الإمام العلامة الحافظ الناقد الفقيه المجتهد المفسر البارع شيخ الإسلام، علم الزهاد، نادرة العصر تقي الدين أحد الأعلام إمام ابن إمام ابن



إمام. كان من بحور العلم ومن الأذكياء المعدودين والزهاد الأفراد والشجعان الكبار والكرماء الأجواد.. جدد الحنيفة السمحة ورفع أعلام الملة. وانتصر للسنة وقمع البدع والأهواء وأثنى عليه الموافق والمخالف، وسارت بتصانيفه الركبان. لعلها ثلاثمائة مجلد.

ولد سنة إحدى وستين وستمائة، وتوفي معتقلاً في قلعة دمشق سنة ثمان وعشرين وسبعمائة للهجرة. رحمه الله وطيب ثراه وجزاه عن دينه وأمه خير الجزاء.

انظر تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص (١٤٩٦ - ١٤٩٧) تقدم.

#### ١١ - العلامة الزيات المقرئ:

هو أحمد بن عبدالعزيز بن أحمد بن محمد الزيات واشتهر بالشيخ عبدالعزيز الزيات أحد شيوخنا في القراءات العشر الصغرى وشيخنا في القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر علامة كبير وإمام في القراءات بلا نظير، آية الدهر. ووحيد العصر في العلم والحياء والفضل والنبيل، زكي القلب. يقظ الضمير تقي الخاطرة، من أجلة علماء العلوم الشرعية والعربية. وقد نفع الله به طويلاً الأمة.

ولد بالقاهرة المحمية سنة سبع وتسعمائة وألف من ميلاد عيسى ابن مريم صلى الله على نبينا وعليه وسلم والتحق بالأزهر الشريف بعد أن حفظ القرآن الكريم وحصل على كثير من العلوم العربية والشرعية ثم أخذ القراءات العشر الصغرى من طريق الشاطبية والدرة والعشر الكبرى من طريق طيبة النشر عن كل من الشيخين الكبيرين الشيخ خليل الجنايني وفضيلة العلامة الشيخ عبدالفتاح هنيدي وهما قد أخذوا عن العلامة الكبير شيخ مشيخة الديار المصرية في القراءة والإقراء في وقته الشيخ/ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي غفر الله له.

ثم جلس المترجم له للإقراء بمنزله بجوار الأزهر الشريف بالقاهرة وانقطع له مدة ثم اختير مدرساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ذي المقام المنيف وظل هكذا إلى أن أحيل للتقاعد.

ومن أقرانه المبرزين في العلم وإخوانه المشهورين في أسانيد إجازات القراءات في مصر صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي خلف الحسيني الحداد

وشيوخ عموم المقاريء المصرية - في وقته - والعلامة الشيخ علي محمد الضباع الذي ولي الشيخ محمد علي خلف الحسيني في رئاسة مشيخة المقاريء بالديار المصرية والمحقق الكبير الشيخ علي سبيع ومن في طبقتهم. وذلك لأن أولهم قرأ على عمه العلامة الشيخ حسن خلف الحسيني. والثاني أخذ عن الأستاذين الشيخ حسن الكتبي والشيخ الخطيب الشعار والثالث أسند عن العلامة المحقق الشيخ حسن الجريسي الكبير. وهؤلاء جميعاً الشيخ حسن خلف والشيخ حسن الكتبي والشيخ الخطيب الشعار والشيخ حسن الجريس الكبير كلهم أخذوا القراءات عن خاتمة المحققين الشيخ محمد بن أحمد المعروف بالمتولي. فالتقت أسانيدهم مع إسناد المترجم له من هذا الوجه فصاروا أقرانه بذلك وإن تقدمه بعضهم في السن رحم الله الجميع ورحمنا معهم بفضلهم وكرمه آمين.

وقد أفاء الله نعمته على يدي المترجم له إلى خلق كثير من الديار المصرية وخارجها حصلوا منه على إجازات في التجويد والقراءات السبع والعشر الصغرى والكبرى يخطئهم العد فالله تعالى يثيبه ويديم النفع به آمين. وله نظم حسن وتصنيف رائق ومن مؤلفاته: تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم من طريق طيبة النشر نظم سلس وهو من أنفس كتب تحرير طيبة النشر الآن.

ثم شرح تنقيح فتح الكريم وهو مخطوط ينقله كل من أخذ عنه القراءات العشر من طريق طيبة النشر وقد نقلناه ونقله منا من أخذ علينا طيبة النشر وله تحقيق على عمدة العرفان للإمام الإزميري مع تلميذه العلامة المحقق فضيلة الشيخ جابر المصري من أفاضل علماء الأزهر وغير ذلك من التحقيقات ومن تلامذته الذين قرءوا عليه القراءات العشر الكبرى بمضمن طيبة النشر للحافظ ابن الجزري: ١ - أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي وقد ختمت في أربعة وأربعين يوماً.

٢ - الشيخ عبدالمحسن شطا من علماء الأزهر وشيخ قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر توفي رحمه الله وهذا الشيخ الجليل قد حضرت عليه في قسم تخصص القراءات مادة توجيه القراءات العشر من طريق طيبة النشر.

٣ - الشيخ حسن المري من المتقنين والمدرسين بقسم تخصص القراءات المذكور

وهذا الشيخ الجليل قد حضرت عليه في السنة الأولى بتخصص القراءات وشرعت في القراءة عليه في ختمة للعشرة من طيبة النشر وعاقني ظروف الطلب عن تمام الختمة عليه رحمه الله .

٤ - الشيخ محمد إسماعيل الهمداني المدرس بتخصص القراءات وأحيل للتقاعد وهو الآن يقرئ الناس بالجامع الأزهر «المسجد» .

٥ - الشيخ حسنين إبراهيم محمد عفيفي جبريل من علماء الأزهر ومدرسيه الآن وهذا الأخ الفاضل كان زميلنا في طلب العلم في قسم القراءات وكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر وتخرجنا معاً وسبقني هو في الأخذ على المترجم له .

٦ - الشيخ علي المرازقي من أجلة علماء الأزهر توفي رحمه الله تعالى .

٧ - الشيخ أحمد مصطفى من خيرة علماء الأزهر ومدرسيه وهو من الحفاظ للتنقيح شرحاً ومتناً وكذلك عزو الطرق وغير ذلك .

٨ - الشيخ أحمد الأشموني من علماء الأزهر ومدرسيه .

٩ - الشيخ أحمد إسماعيل عيطة توفي رحمه الله تعالى .

١٠ - الشيخ أمين الخطيب من علماء تخصص القراءات ومن التجار وهو أول من بدأ له المترجم له في نظم تنقيح التحرير .

١١ - الشيخ عبدالحكيم عبداللطيف المدرس بمعهد القراءات بالأزهر .

١٢ - الشيخ محمد محمد جابر المصري من أفاضل علماء الأزهر ومدرسيه وقد ترجمنا له في هذا الكتاب .

١٣ - الشيخ قاسم الدجوي من خيرة علماء الأزهر ومدرسيه بقسم تخصص القراءات وقد حضرت عليه شرح طيبة النشر بالسنة الأولى بقسم التخصص وكان ذا أسلوب شيق وعرض بديع لطلابه وهو الآن مدرس بكلية التربية بالمدينة المنورة جامعة الملك عبدالعزيز رحمه الله تعالى .

١٤ - الشيخ عثمان خليفة من بلدة كرداسة بالجيزة بالقاهرة رحمه الله تعالى .

١٥ - الشيخ مصطفى خضر من علماء الأزهر ومدرسيه بالمعهد الأزهرى بأسوان وهذا العالم الفاضل كان زميلنا في طلب العلم بقسم تخصص القراءات

وتخرجنا معاً ثم رافقنا في الطلب في كلية الدراسات الإسلامية والعربية  
جامعة الأزهر وتخرجنا معاً أيضاً ثم انتسب إلى الدراسات العليا بالأزهر  
والله نسأل أن يتم له بالخير.

١٦ - الشيخ فرج ضبة من خيرة علماء الأزهر ومدرسيه في المعهد الأزهرى بطنطا  
شافعي المذهب.

١٧ - الشيخ محمد سالم من ناحية قويسنا بمحافظة المنوفية من القراء.

١٨ - الشيخ محمد عبدالقهار الحموي الحلبي طبيب من مدينة حلب بسوريا وختم  
في ثمانية وأربعين يوماً.

١٩ - الشيخ أيمن سويد من دمشق الشام.

٢٠ - الشيخة الصالحة نفيسة وقد قرأت من مدة بعيدة على المترجم له وقد نسي  
المترجم له اسمها كاملاً وهي مجيدة من القاهرة.

٢١ - الشيخ محمد تميم الزعبي من مدينة حمص بسوريا وشيخ القراء بها وهو من  
العلماء والمهندسين والمقرئين المجيدين وقد قرأ علينا أولاً القراءات العشر  
بمضمن طيبة النشر بالمدينة المنورة وأجزناه بها ثم قرأ على المترجم له ثانياً  
رغبة في علو السند وهو ما يحمد عليه فإن علو السند قرينة من رب العالمين  
كما هو مقرر.

٢٢ - الشيخ حامد فرغل مقرئ بالقاهرة.

٢٣ - فضيلة الدكتور عبدالعزيز أحمد محمد إسماعيل الأستاذ المساعد بجامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، وهناك من قرأ  
على المترجم له القراءات السبع والقراءات العشر من الشاطبية والدرة  
وهؤلاء يخطئهم العد. هذا ولا يزال شيخنا الزيات المترجم له حيّاً إلى الآن  
يقرئ القراءات لطلابه الذين يرحلون إليه من كل أقطار الأرض لأنه أعلى  
القراء إسناداً في مصر. في هذا العصر بارك الله في عمره وعمله. وأحسن  
حياته في الأولى ومنقلبه في الأخرى وأجزل له الثواب آمين.

١٢ - أحمد البدوي: سنة ٥٩٦ هـ - ٦٧٥ هـ - ١٢٠٠ - ١٢٧٦ م:

هو أحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني البدوي «أبو الفتيان شهاب الدين،

أبو العباس» صوفي ولد بفاس وطاف البلاد وأقام بمكة والمدينة ودخل مصر والشام والعراق وعظم شأنه في بلاد مصر فانتسب إلى طريقته جمهور كبير من بينهم الملك الظاهر وتوفي ودفن في طنطا من تصانيفه: صلوات، ووصايات، والإخبار في حل ألفاظ غاية الاختصار أه من معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الجزء الأول ص (٣١٤) تقدم.

### ١٣ - الإمام القسطلاني شارح البخاري:

هو أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري من علماء الحديث والقراءات. ومن مؤلفاته: «إرشاد الساري: لشرح صحيح البخاري» ط عشرة أجزاء، «المواهب اللدنية في المنح المحمدية» ط في السيرة النبوية و«لطائف الإشارات في علم القراءات»<sup>(١)</sup> و«الكتز في وقف حمزة وهشام على الهمز» خ وغير ذلك. انظر الأعلام للزركلي ج ١ ص (٢١) تقدم.

### ١٤ - البناء الدمياطي:

هو أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي الشافعي الشهير بالبناء كان عالماً كبيراً بالقراءات والفقه والحديث. ولد بدمياط ونشأ بها فحفظ القرآن واشتغل بالعلوم على علماء عصره ثم ارتحل إلى القاهرة فلزم العلامة الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي والنور الشبراملسي فأخذ عنهما القراءات وتفقه بهما وسمع عليهما الحديث وعلى النور الأجهوري والشمس الشوبري والشهاب القليوبي والشمس البابلي وجماعة آخرين.

ثم ارتحل إلى الديار الحجازية فحج وأخذ الحديث عن البرهان الكوراني ورجع إلى دمياط وصنف بها كتباً جلية منها: «كتاب إتحاف فضلاء البشر: في القراءات الأربعة عشر» أبان فيه عن سعة اطلاعه وزيادة اقتداره في هذا الفن ومنها: «كتاب الذخائر المهمات: فيما يجب الإيمان به من المسموعات» ومنها:

---

(١) هذا الكتاب من أنفس كتب القراءات الضخمة طبع الآن منه الجزء الأول على نفقة المجلس الأعلى للشئون الدينية بالقاهرة ولعل المجلس يتم طبعه أه مؤلفه.

«مختصر السيرة الحلبية» في مجلد واحد حتى كان الشيخ أبو النصر المنزلي يشهد بأنه أدق من ابن قاسم العبادي.

ثم ارتحل ثانياً إلى الحجاز وحج وذهب إلى اليمن فاجتمع بسيدي أحمد بن عجيل الفقيه فأخذ عنه حديث المصافحة من طريق المعمرين وتلقن منه الذكر على طريق النقشبندية ولم يزل ملازماً لخدمته إلى أن بلغ مبلغ الكمل من الرجال فأجازه وأمره بالرجوع إلى بلده فرجع وقام مرابطاً بقرية قريبة من البحر الأبيض المتوسط تسمى بعزة البرج واشتغل بالدعوة إلى الله والتصدي للوعظ والإرشاد وكثرت تلامذته إلى أن صاروا أئمة يقتدى بهم منهم الأستاذ الكبير أبو النور الدمياطي.

ثم ارتحل ثالثاً إلى الحجاز فحج ورجع إلى المدينة فأدركته الوفاة في المحرم سنة سبع عشرة ومائة وألف من الهجرة ودفن بالبقيع مساء رحمه الله تعالى. انتهى مختصراً من ترجمة المؤلف «اتحاف فضلاء البشر» مطبعة عبدالحميد أحمد حنفي بالقاهرة في النصف الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٩هـ للعلامة الضباع. وانظر الأعلام للزركلي الجزء الأول ص (٢٩) تقدم وانظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٢ ص (٧١) تقدم وهذا العلم من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات.

#### ١٥ - أبو جعفر النحاس:

هو أحمد بن إسماعيل بن يونس المرادي يعرف بابن النحاس أبو جعفر النحوي المصري من أهل الفضل الشائع. والعلم الدائع، رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد ونفطويه والزجاج وعاد إلى مصر وسمع بها النسائي وغيره وصنف كتباً كثيرة منها: إعراب القرآن، معاني القرآن، والكافي في العربية، والمقنع في اختلاف البصريين والكوفيين، شرح المعلقات، شرح المفضليات، شرح أبيات الكتاب، الاشتقاق، أدب الكتاب وغير ذلك. وقلمه أحسن من لسانه وكان لا ينكر أن يسأل أهل النظر ويناقشهم عما أشكل عليه في تصانيفه.

جلس على درج القياس بالنيل يقطع شيئاً من الشعر فسمعه جاهل فقال: هذا يسحر النيل حتى لا يزيد فدفعه برجله فغرق وذلك في ذي الحجة سنة ثمان

وثلاثين وثلاثمائة للهجرة.

وذكره الداني في طبقات القراء فقال روى الحروف عن أبي الحسن ابن شنبوذ وأبي بكر الداجوني وأبي بكر بن يوسف وسمع الحسن بن عليب وبكر بن سهل. انتهى مختصراً من بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين السيوطي الجزء الأول ص (٣٦٢) مسلسل رقم (٧٠٣) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة في عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

#### ١٦ - الإمام أحمد بن حنبل الشيباني:

هو أبو عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الوائلي إمام المذهب وإمام أهل السنة. كان ورعاً تقياً فاضلاً قوياً في دين الله أبى أن يقول بخلق القرآن فامتنح فصر على أمر الله وثبت على الحق أخذ القراءة عن يحيى بن آدم وعبيد بن عقيل وغيرهما. ولد سنة أربع وستين ومائة للهجرة وتوفي سنة إحدى وأربعين ومائتين رحمه الله تعالى.

انظر ابن الجزري: غاية النهاية ج ١ ص (١١٢) تقدم.

#### ١٧ - الأشموني المقرئ: القرن الحادي عشر الهجري - القرن السابع عشر الميلادي:

هو أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن محمد بن أحمد بن عبدالكريم الأشموني الشافعي فقيه مقرئ. من تصانيفه:

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، القول المتين في بيان أمور الدين. أه من كتاب معجم المؤلفين تراجم مصنف الكتب العربية ج (٢) ص (١٢١) تأليف عمر رضا كحالة تقدم.

#### ١٨ - البزّي:

هو أبو بزة أحمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة أستاذ محقق. ضابط متقن إمام كبير قرأ على كثيرين منهم: عكرمة بن سليمان الذي أخذ عنه قراءة ابن كثير. وروى عنه القراءة خلق كثيرون من أجلهم الإمام قبل.

وعن البزّي روى حديث التكبير وأخرجه بسنده عنه الحاكم في المستدرک .  
وقال صحيح الإسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم . ولد سنة سبعين ومائة  
هجريّة . وتوفي سنة خمسين ومائتين غفر الله له وعفا عنه .  
أه مختصراً من غاية النهاية لابن الجزري ج ١ ص (١١٩ - ١٢٠) تقدم .

#### ١٩ - ابن الناظم:

هو أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري،  
وكنيته أبو بكر أحد أولاد الحافظ محمد بن الجزري . انتهى إليه العلم بالقراءات  
وبلغ الغاية في الفقه والأحكام كما كان عارفاً بالحديث فاضلاً جليلاً ورعاً . أخذ  
القراءات على غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات منهم : والده الحافظ ابن  
الجزري ، له مصنفات كثيرة منها : شرح طيبة النشر : في القراءات العشر ، شرح  
المقدمة الجزرية ، وشرح مقدمة علوم الحديث وكلها من نظم والده ، ولد ليلة  
الجمعة سابع عشر من شهر رمضان سنة سبعين وسبعمائة هجريّة بدمشق . وتوفي  
سنة تسع وخمسين وثمانمائة وقيل بعدها وعرف فيما بعد بابن الناظم . انتهى من  
ترجمته للشيخ علي الضباع نقلاً عن كتاب نور العصر في مفتتح كتاب المترجم له  
«شرح طيبة النشر في القراءات العشر» نشر مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي  
بمصر الطبعة الأولى - سنة (١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م . وانظر معجم المؤلفين لعمر رضا  
كحالة الجزء الثاني ص (١٤٨) تحت اسم «أحمد الجزري» تقدم .

#### ٢٠ - ابن مردويه:

هو أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الأصبهاني الحافظ الثبت العلامة  
صاحب التفسير والتاريخ . وله المستخرج على صحيح البخاري وكان قيماً بمعرفة  
هذا الشأن بصيراً بالرجال طويل الباع مليح التصانيف ولد سنة ثلاث وعشرين  
وثلاثمائة للهجرة ومات سنة عشر وأربعمائة رحمه الله تعالى .  
انظر تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٣ ص (١٠٥٠ - ١٠٥١) تقدم .

#### ٢١ - ابن مجاهد: سنة ٢٤٥ - ٣٢٤هـ - ٨٥٩ - ٩٣٦م:

هو أحمد بن موسى بن العباس التميمي أبو بكر بن مجاهد كبير العلماء



بالقراءات في عصره من أهل بغداد وكان حسن الأدب رقيق الخلق فطناً جواداً. له كتاب القراءات الكبير، كتاب قراءة ابن كثير وكتاب قراءة أبي عمرو. وقراءة عاصم وقراءة نافع وقراءة حمزة. وقراءة ابن عامر. وقراءة النبي صلى الله عليه وسلم. وكتاب الياءات: وكتاب الهاءات. أه من كتاب الأعلام للزركلي ج ١ ص (٢٤٦) تقدم.

## ٢٢ - إدريس الحداد: راوي الإمام خلف العاشر:

هو أبو الحسن إدريس بن عبدالكريم الحداد المقرئ البغدادي قرأ على خلف البزار وروى عن عاصم بن علي وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين ومصعب بن عبدالله. وأقرأ الناس ورحل إليه من البلاد لإتقانه وعلو سنده في القرآن والحديث. وممن قرأ عليه أبو الحسين بن أحمد بن ثوبان وابن شنبوذ وأبو بكر بن مقسم. وأبو علي أحمد بن عبدالله بن حمدان وآخرون.

وحدث عنه ابن مجاهد، وأبو بكر النجار، وإسماعيل الخطبي، وأبو بكر بن حمدان القطيعي، وأبو القاسم الطبراني وآخرون، وسئل عنه الدارقطني فقال: ثقة وفوق الثقة بدرجة وتوفي إدريس يوم الأضحى سنة اثنتين وتسعين ومائتين للهجرة وله ثلاث وتسعون سنة رحمه الله تعالى بمنته، وأسكنه فسيح جنته آمين.

انتهى من كتاب معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للإمام شمس الدين أبي عبدالله الذهبي المتوفي سنة ٧٤٨هـ الجزء الأول ص (٢٠٤ - ٢٠٥) الطبعة الأولى الناشر توفيق عفيفي بعابدين بالقاهرة عام ١٩٦٩م.

## ٢٣ - إسحاق الوراق: راوي الإمام خلف العاشر:

هو أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبدالله المروزي ثم البغدادي، كان وراقاً لخلف البزار وروى عنه اختياره. وكان ثقة حسناً في دينه وضبطه وكان قيمياً بالقراءة قرأ عليه جماعة منهم: محمد بن عبدالله بن أبي عمر النقاش وعلي بن موسى الثقفي وابنه محمد بن إسحاق توفي سنة ست وثمانين ومائتين للهجرة رحمه الله تعالى، انتهى من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (١٥٥) تقدم.

## ٢٤ - إسحاق المسيبي صاحب الإمام نافع:

هو أبو محمد إسحاق بن محمد بن عبدالرحمن المسيبي المخزومي المدني المقرئ قرأ على نافع بن أبي نعيم وهو من جلة أصحابه المحققين أخذ عنه القراءة ولده محمد وخلف بن هشام البزار وطائفة وحدث عنه ابن ذكوان وأحمد بن حنبل وروى له أبو داود في سننه حديثاً. وتوفي سنة ست ومائتين للهجرة رحمه الله وبلغه رضاه.

أه مختصراً من ج ١ ص (١٢١ - ١٢٢) معرفة القراء الكبار للذهبي، تقدم.

## ٢٥ - الأمين الطرابلسي ثم المدني:

هو محمد أمين بن أحمد بن أبي زيد الطرابلسي الأزمرلي ولد عام ١٣١٦هـ بطرابلس الغرب - ليبيا.

تعلم القرآن الكريم على والده أحمد. وقرأ الفقه والنحو والصرف والأصول والمنطق والحديث على الشيخ عبدالرحمن البوصيري كما قرأ على الشيخ بكير والشيخ علي الغرياني التاجوري.

وهاجر من طرابلس ليبيا إلى المدينة المنورة عام ١٣٤٧هـ ودرّس العلوم الدينية في مدرسة العلوم الشرعية بجوار الحرم النبوي الشريف كما درّس بالحرم النبوي الشريف العلوم العربية البلاغة والنحو والصرف، والرياضيات الجبر والحساب والفلك. ثم انتقل إلى وزارة المعارف حوالي عام ١٣٦٢هـ فدرس بالمدرسة الناصرية ثم بالمدرسة الثانوية ثم بمعهد المعلمين بالمدينة المنورة واعتزل التدريس عام ١٣٧٢هـ وأخذ يدرس القرآن الكريم بقراءة نافع المدني وغيرها من القراءات والعلوم. ثم اعتزل التدريس حتى وافاه الأجل يوم ٥ من صفر الخير لعام ١٣٩٤هـ بالمدينة المنورة مع وقت الفجر ودفن بالبقيع بعد صلاة الظهر عليه وصلى عليه جماعة بالحرم النبوي الشريف. وكان موكب جنازته مهيباً حافلاً بأعيان المدينة المنورة.

أفدناه من تلميذه الشيخ محمد العيد علي محسن مدير تزويد المكتبة المركزية العامة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

قلت: ومن مصنفات هذا العالم الجليل: نظم نفيس مخطوط في بيان المقدم في الأداء من وجوه الخلاف أو وجهيه للبذور السبعة من طريق الشاطبية وقد نقلناه. ثم مذكرة واسعة في علم التجويد والقراءات مخطوطة بمكتبة تلميذه الشيخ محمد العيد المذكور آنفاً. وقد نقلنا نقولاً منهما في كتابنا هذا تجدها في مواضعها منه. ومما رأيت في مذكرته هذه بخطه أنه حج بيت الله الحرام ستاً وعشرين حجة وأمام كل حجة تاريخها رحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بمرمه وكرمه آمين.

#### ٢٦ - سيدنا أنس بن مالك رضي الله عنه:

هو أنس بن مالك بن النضر الأنصاري أبو حمزة صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وخادمه، روى القراءة عنه سماعاً، وردت الرواية عنه في حروف القرآن. قرأ عليه قتادة ومحمد بن مسلم الزهري، توفي سنة إحدى وتسعين من الهجرة. انتهى ملخصاً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (١٧٢) تقدم.

#### (حرف الجيم)

#### ٢٧ - سيدنا جبير بن مطعم رضي الله عنه:

هو جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبدمناف بن قصي القرشي النوفلي يكنى أبا محمد وقيل أبا عدي. كان من علماء قريش وساداتهم وكان يؤخذ عنه النسب لقريش وللعرب قاطبة. وكان يقول أخذت النسب عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وجاء إلى النبي ﷺ فكلمه في أسارى بدر فقال: لو كان الشيخ أبوك حيّاً فأتانا فيهم لشفعناه. وكان له عند رسول الله ﷺ يد، وهو أنه كان أجار رسول الله ﷺ لما قدم من الطائف حين دعا ثقيفاً إلى الإسلام وكان أحد الذين قاموا في نقض الصحيفة التي كتبتها قريش على بني هاشم وبني المطلب.

وكانت وفاة المطعم قبل بدر بنحو سبعة أشهر وكان إسلام ابنه جبير بعد الحديبية قبل الفتح، وقيل أسلم في الفتح، وروي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن النبي ﷺ قال ليلة قربه من مكة في غزوة الفتح: إن بمكة أربعة نفر من

قريش أربأ بهم عن الشرك وأرغب لهم في الإسلام: عتاب بن أسيد، وجبير بن مطعم، وحكيم بن حزام، وسهيل بن عمرو. وتوفي جبير سنة سبع وخمسين وقيل سنة ثمان وقيل سنة تسع وخمسين أهـ.

انتهى ملخصاً من كتاب «أسد الغابة في معرفة الصحابة» لعزالدين ابن الأثير أبي الحسن علي بن محمد الجزري سنة (٥٥٥ - ٦٣٠هـ) المجلد الأول ص (٣٢٣ - ٣٢٤) تحت رقم (٦٩٨) طبعت الشعب بالقاهرة - عام ١٩٧٠م.

### (حرف الحاء)

#### ٢٨ - الحافظ أبو العلاء الهمداني:

هو الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن سهل الإمام الحافظ الأستاذ أبو العلاء الهمداني العطار شيخ همدان وإمام العراقيين ومؤلف كتاب «الغاية في القراءات العشر وأحد حفاظ العصر ثقة دين خير كبير القدر اعتنى بهذا الفن أتم عناية وألف فيه أحسن كتب كالوقف والابتداء... والتجويد وإفراد قراءات الأئمة أيضاً كل مفردة في مجلد وألف كتاب الانتصار في معرفة قراء المدن والأمصار. ومن وقف على مؤلفاته علم جلالة قدره. وعندي أنه في المشاركة كأبي عمرو الداني في المغاربة بل هذا أوسع رواية منه بكثير مع أنه في غالب مؤلفاته اقتفى أثره وسلك طريقه... وقد رحل في طلب القراءات والحديث إلى أصبهان وبغداد وواسط... وقد أثنى عليه الحافظ عبد القادر الرازي ثناء كثيراً إلى أن قال ثم عظم شأنه حتى كان يمر بالبلد فلا يبقى أحد رآه إلا قام ودعا له حتى الصبيان واليهود وكان يقرء نصف نهاره القرآن والعلم ونصفه الآخر الحديث وكان لا يغشى السلاطين ولا تأخذه في الله لومة لائم وقرأ على غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات منهم:

أبو غالب أحمد بن عبدالله بن محمد المغير البغدادي وأبو الفتح إسماعيل بن الفضل بن أحمد السراج الأصبهاني الأخشيد وأبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد وأبو العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي. وأخذ عليه خلق كثيرون منهم: الشيخ أبو أحمد عبد الوهاب بن علي بن

سكينة ومحمد بن محمد بن الكيال وأبو الحسن علي بن الدباس .  
توفي في تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة رحمه الله  
تعالى . انتهى مختصراً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص ( ٢٠٤ )  
- ( ٢٠٦ ) تقدم .

#### ٢٩ - ابن أبي يزيد القرشي المكي:

هو الحسن بن محمد بن عبيد الله بن أبي يزيد أبو محمد المكي مقرأ  
متصدر قرأ على شبل بن عباد عن ابن كثير وابن محيصة جميعاً . وكان فاضلاً أم  
بالمسجد الحرام وروى عن الشافعي رحمه الله تعالى .  
وروى عنه القراءة حامد بن يحيى البلخي وأحمد بن محمد بن أبي بزة رحمه  
الله تعالى رحمة واسعة .  
أه مختصراً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص ( ٢٣٢ )  
تقدم .

#### ٣٠ - البغوي: سنة ٤٣٦ هـ - ٥١٠ هـ - ١٠٤٤ - ١١١٧ م:

هو الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أو ابن الفراء أبو محمد . ويلقب  
بمحيي السنة البغوي فقيه محدث مفسر نسبته إلى «بغا» من قرى خراسان بين هراة  
ومرو . له «التهذيب» في فقه الشافعية و«شرح السنة» في الحديث و«معالم التنزيل»  
في التفسير ومصابيح السنة والجمع بين الصحيحين وغير ذلك .  
توفي بمرور الورد انتهى من الأعلام للزركلي الجزء الثاني ص ( ٢٨٤ ) تقدم .

#### ٣١ - العلامة الشيخ حسن بن خلف الحسيني:

هو حسن بن خلف الحسيني نسبة إلى «بني حسين» قرية من قرى الصعيد  
بمصر علامة كبير واسع الباع كثير الاطلاع أخذ القراءات عن العلامة المحقق  
الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ عموم المقارء والقراء بالديار  
المصرية في وقته وله تصانيف مفيدة منها نظم بديع في تحرير مسائل الشاطبية في  
القراءات السبع جرى فيه على وزنها وقد شرح هذا النظم العلامة الشيخ علي  
محمد الضباع شيخ عموم المقارء والقراء بالديار المصرية في وقته وسماه

«مختصر بلوغ الأمانة».

وله الشرح الشهير الموسوم «الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم على أرجوزة خاتمة المحققين العلامة المتولي المسماة باللؤلؤ المنظوم: في ذكر جملة من المرسوم وغير ذلك من المصنفات الجيدة. وقد قرأ عليه جماعة منهم ابن أخيه العلامة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ محمد بن علي خلف الحسيني الشهير بالحداد من كبار علماء المالكية وشيخ عموم القراء والمقارئ بالديار المصرية في وقته.

وقد توفي المترجم له قبل يوم الاثنين الموافق الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وألف للهجرة الذي تم فيه طبع كتابه الأخير المذكور كما يظهر منه رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأورده موارد عفوه أمين.

### ٣٢ - حفص بن سليمان أو حفص عاصم:

تقدمت ترجمته في مقدمة الكتاب فارجع إليها.

### ٣٣ - حفص الدوري أو دوري أبي عمرو أو دوري الكسائي:

هو أبو عمر حفص بن عمر بن عبدالعزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان ويقال صهيب أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي النحوي الدوري الضريز نزيل سامراء إمام القراء وشيخ الناس في زمانه ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات ونسبته إلى الدور موضع ببغداد ومحلّه بالجانب الشرقي وقرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ. وسمع من ذلك شيئاً كثيراً. قرأ على أناس كثيرين منهم إسماعيل بن جعفر عن نافع وقرأ أيضاً عليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن جمار عن أبي جعفر وعلى الكسائي لنفسه ولأبي بكر عن عاصم وحمزة بن القاسم عن أصحابه ويحيى بن المبارك اليزيدي وشجاع بن أبي نصر البلخي. وقرأ عليه وروى القراءة عنه أحمد بن حرب شيخ المطوعي وأحمد بن فرح بالحاء المهملة أبو جعفر المفسر المشهور وأحمد بن يزيد الحلواني وغيرهم.

قال أبو داود ورأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبي عمرو الدوري وقال أحمد بن فرح المفسر سألت الدوري ما تقول في القرآن قال كلام الله غير مخلوق توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين. قال الذهبي وغلط من قال سنة ثمان

وأربعين أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٢٥٥ - ٢٥٧) تقدم.

### ٣٤ - الإمام حمزة الزيات الكوفي أحد الأئمة السبعة:

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي مولاهم وقيل من صميمهم الزيات أحد القراء السبعة. ولد سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسن فيحتمل أن يكون رأى بعضهم.

أخذ القراءة عرضاً عن أئمة ثقات منهم: سليمان الأعمش وحمزان بن أعين وأبو إسحاق السبيعي ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وطلحة بن مصرف ومغيرة بن مقسم وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم وقرأ عليه وروى القراءة عنه أناس كثيرون منهم: إبراهيم بن أدهم وإبراهيم بن إسحاق بن راشد وإبراهيم بن طعمة وإبراهيم بن علي الأزرق وإسحاق بن يوسف الأزرق وإسرائيل بن يوسف السبيعي وحمزة بن القاسم الأحول وخالد بن يزيد الطيب وربيعة بن زياد وسليمان بن أيوب وسليمان بن يحيى الضبي وسليم بن عيسى وهو أضبط أصحابه وأجلهم وسليم بن منصور وسفيان الثوري وعبد الرحمن بن قلوفا وعلي بن حمزة الكسائي - الإمام - وهو أجل أصحابه ويحيى بن يزيد الفراء وغيرهم.

وصارت الإمامة لحمزة في القراءة بعد عاصم والأعمش وكان إماماً حجة ثقة ثبتاً قيماً بكتاب الله بصيراً بالفرائض عارفاً بالعربية حافظاً للحديث عابداً خاشعاً زاهداً ورعاً قانتاً لله عديم النظير. وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان ويجلب الجوز والجبن إلى الكوفة. قال عبدالله العجلي قال أبو حنيفة لحمزة شيطان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما - القرآن والفرائض وقال سفيان الثوري: غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض، وقال أيضاً ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر.

قال يحيى بن معين سمعت محمد بن فضيل يقول ما أحسب أن الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا بحمزة. توفي سنة ست وخمسين ومائة وقيل سنة أربع، وقيل سنة ثمان وخمسين وهو وهم قاله الذهبي، وقبره بحلوان<sup>(١)</sup> مشهور قال

(١) المراد من حلوان: حلوان العراق وليس حلوان مصر القاهرة.

عبدالرحمن بن أبي حماد زرتة مرتين أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٢٦١ - ٢٦٣) تقدم.

### (حرف الخاء)

#### ٣٥ - خالد الأزهري:

هو زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد الجرجاني الأزهري كان يعرف بالوقاد نحوي عالم بالقرآن والقراءات وولد بجرجا من الصعيد وله تأليف كثيرة منها: المقدمة الأزهرية في علم العربية، وموصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، وشرح الآجرومية وشرح المقدمة الجزرية وغيرها. ولد سنة ثمانية وثلاثين وثمانمائة للهجرة. وتوفي سنة خمسين وتسعمائة للهجرة. انتهى مختصراً من الأعلام للزركلي ج ٢ ص (٣٣٨ - ٣٣٩) تقدم.

#### ٣٦ - خلاد الكوفي راوي حمزة:

هو خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبدالله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق أستاذ أخذ القراءة عرضاً على سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلهم روى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر وعن أبي بكر نفسه عن عاصم وعن أبي جعفر محمد بن الحسن الرواسي. وروى القراءة عنه عرضاً خلق كثيرون منهم: أحمد بن يزيد الحلواني وإبراهيم بن علي القصار وإبراهيم بن نصر الرازي وحمدون بن منصور ومحمد بن شاذان الجوهري وهو من أضبطهم ومحمد بن عيسى الأصبهاني ومحمد بن الهيثم قاضي عكبرا وهو أجل أصحابه. توفي سنة عشرين ومائتين للهجرة رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية جزء ١ ص (٢٧٤ - ٢٧٥) تقدم.

#### ٣٧ - خلف راوي حمزة أو الإمام خلف البزار أو الإمام خلف العاشر أو صاحب الاختبار أحد الأئمة العشرة:

هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي. ويقال خلف بن هشام بن طالب بن



غراب الإمام العلم أبو محمد البزار - بالراء - البغدادي أصله من فم الصلح بكسر الصاد أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليم عن حمزة. ولد سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في طلب العلم وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً.

أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالرحمن بن أبي حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبي.

وروى الحروف عن إسحاق المسيبي وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء ويحيى بن آدم وآخرين وسمع من الكسائي الحروف ولم يقرأ عليه القرآن وروى القراءة عنه عرضاً وسماعاً أحمد بن إبراهيم ورافقه وأخوه إسحاق بن إبراهيم وإبراهيم بن علي القصار وأحمد بن يزيد الحلواني وإدريس بن عبد الكريم الحداد وأحمد بن زهير وسلمة بن عاصم وعبدالله بن عاصم شيخ الغضايري وأبو بكر بن أسد المؤدب وأبو الوليد عبدالملك بن القاسم وخلق كثيرون غير هؤلاء.

مات خلف في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وهو مختلف من الجهمية رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية ج ١ ص (٢٧٢ - ٢٧٤) تقدم.

### ٣٨ - الخليل بن أحمد:

هو أب عبدالرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليمامي من أئمة اللغة والأدب وهو أستاذ سيبويه وواضع علم العروض وأبداع في اللغة بدائع لم يسبق إليها ويقال إن والده هو أول من تسمى «بأحمد» بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولد بالبصرة عام مائة هجرية وتوفي بها عام سبعين ومائة رحمه الله تعالى، انتهى بتصرف يسير من الأعلام للزركلي ج ٢ ص (٣٦٣) تقدم.

### (حرف الراء)

### ٣٩ - رَوْح: راوي الإمام يعقوب البصري:

هو روح بن عبدالمؤمن أبو الحسن الهذلي مولا هم البصري النحوي كذا

نسب جماعة الحفاظ والمحدثين. وقال الأهوازي هو ابن عبدالمؤمن بن قرّة بن خالد البصري وقال الداني هو ابن عبدالمؤمن بن عبدة بن مسلم مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور عرض على يعقوب الحضرمي وهو من جلة أصحابه. وروى الحروف عن أحمد بن موسى ومعاذ بن معاذ وابنه عبدالله بن معاذ ومحبوب كلهم عن أبي عمرو وغير هؤلاء وعرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي وأبو بكر بن وهب الثقفي ومحمد بن الحسن بن زياد وأحمد بن يزيد الحلواني وغيرهم.

وروى عنه البخاري في صحيحه. مات سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين للهجرة رحمه الله تعالى، انتهى ملخصاً من غاية النهاية جزء أول ص (٢٨٥) تقدم.

### (حرف الزاي)

#### ٤٠ - الإمام أبو عمرو بن العلاء البصري أحد الأئمة السبعة:

هو زيان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبدالله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الإمام السيد أبو عمرو التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة.

ولد بمكة سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين وقيل سنة خمس وستين وقيل سنة خمس وخمسين وتوجه مع أبيه لما هرب من الحجاج فقرأ بمكة والمدينة وقرأ أيضاً بالكوفة والبصرة على جماعة كثيرة. فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه. سمع أنس بن مالك وغيره وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وحמיד بن قيس الأعرج وأبي العالية رفيع من مهران الرياشي على الصحيح وسعيد بن جبير وشيبة بن نصاح وعاصم بن أبي النجود وعبدالله بن إسحاق الحضرمي وعبدالله بن كثير المكي وعطاء بن أبي رباح وعكرمة بن خالد المخزومي ومجاهد بن جبر ومحمد بن عبدالرحمن بن محيصن ونصر بن عاصم وأبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني ويزيد بن رومان ويحيى بن يعمر وغيرهم.

روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً خلق كثيرون منهم: أحمد بن محمد بن عبدالله الليثي المعروف بختن ليث وأحمد بن موسى اللؤلؤي وإسحاق بن يوسف بن يعقوب الأنباري المعروف بالأزرق وحسين بن علي الجعفي وسلام بن سليمان الطويل وشجاع بن أبي نصر البلخي والعباس بن الفضل وعبدالله بن المبارك وعبدالمك بن قريب الأصمعي وعيسى بن عمرو الهمداني وهارون بن موسى الأعور ويحيى بن المبارك اليزيدي ويونس بن حبيب وغيرهم. وروى عنه الحروف محمد بن الحسن بن أبي سارة وسيبويه.

وكان - أبو عمرو بن العلاء عالماً بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والزهد قال أبو عمرو الأسدي لما أتى نعي أبي عمرو أتيت أولاده فعزيتهم عنه فإني لعندهم إذ أقبل يونس بن حبيب فقال: نعزيكم وأنفسنا بمن لا نرى شبيهاً له آخر الزمان والله لو قسم علم أبي عمرو وزهده على مائة إنسان لكانوا كلهم علماء زهاداً والله لو رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم لسره ما هو عليه.

ولد بمكة المكرمة كما تقدم ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة وقيل خمس وخمسين وقيل سنة سبع وخمسين وقيل سنة ثمان وأربعين ومائة رحمه الله تعالى رحمه واسعة وجزاه عن القرآن وأهله خيراً. أهد ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٢٨٨ - ٢٩٢) تقدم.

#### ٤١ - شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري:

هو أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السُنَيْكِي<sup>(١)</sup> المصري الشافعي شيخ الإسلام كان قاضياً وإماماً في التفسير حافظاً للحديث عالماً بالفقه والأصول مقدماً في القراءات والتجويد وله مصنفات كثيرة معروفة في العلوم الشرعية والتجويد منها في التجويد: «تحفة نجباء العصر» أو «الدقائق المحكمة شرح الجزرية المقدمة».

ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة للهجرة وتوفي سنة ست وعشرين

---

(١) بلدة سنكيه هذه تغير اسمها منذ حوالي عشرين سنة إلى بلدة (الحلمية) ويطلق عليها أحياناً حلمية أبي حماد لتمييزها عن غيرها حيث يوجد في مصر حلمية الزيتون، والحلمية الجديدة وكلاهما من أحياء القاهرة الآن. أهد من رسالة موجهة للشيخ المؤلف محمد تميم الزعبي.

وتسعمائة رحمه الله وبلغه رضاه.

أه مختصراً من الأعلام للزركي الجزء الثالث ص (٨٠) تقدم.

قلت: وهذا العلم من رجال إسنادي في القراءات السبع والثلاث المتممة للقراءات العشر والقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة معاً والقراءات العشر من طريق طيبة النشر رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

٤٢ - سيدنا زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه:

هو أبو سعيد وأبو خارجة زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد بن لوزان بن عمرو بن عوف بن غانم بن مالك بن النجار الخزرجي النجاري المقرئ الفرضي الصحابي الجليل كاتب وحي النبي صلى الله عليه وسلم قتل أبوه يوم بعث - حرب كانت بين الأوس والخزرج - قبل الهجرة فقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وزيد صبي ذكي نجيب عمره إحدى عشرة سنة فأسلم وأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يتعلم خط اليهود فجود الكتابة وكتب الوحي وحفظ القرآن الكريم وأتقنه وأتقن الفرائض وأحكمها وشهد الخندق وما بعدها وانتدبه الصديق - رضي الله عنه - لجمع القرآن فتابعه وتعب على جمعه ثم عينه عثمان رضي الله عنه لكتابة المصحف الشريف وثوقاً بحفظه ودينه وأمانته وحسن كتابته وأمره الخليفة الثالث على رسمه المصحف وتبعه الصحابة عليه في ذلك فلأن يلزم غيرهم رسمه أولى.

قرأ عليه القرآن جماعة منهم: ابن عباس رضي الله عنهما وأبو عبد الرحمن السلمي رضي الله عنه وحدث عنه ابنه خارجة وأنس بن مالك وابن عمر ومروان وعبيد بن السباق وعطاء بن يسار وبشر بن سعيد وحجر المدري وطاووس وعروة وخلق سواهم وكان عمر رضي الله عنه يستخلفه على المدينة إذا حج ومناقبه كثيرة توفي رضي الله عنه سنة أربع وخمسين أو خمس وخمسين للهجرة وقيل غير ذلك. والله أعلم.

انظر تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الأول ص (٣٠ - ٣٢) تقدم.

## (حرف السين)

### ٤٣ - العلامة النبتيتي:

هو سالم النبتيتي من شيوخنا في الإسناد في بعض إجازاتي في القراءات كالمثبت في مقدمة هذا الكتاب وهو علامة كبير من رجال مشيخة طنطا مشهور في الرجال بالعلامة النبتيتي وبسيدي سالم النبتيتي. ويعد من أقران العلامة سيدي الشيخ علي بن عمر بن أحمد العوفي المعروف بالميهي الكبير. وممن قرأ عليه العارف بالله سيدي الشيخ مصطفى الميهي الصغير ابن العلامة الميهي الكبير المذكور بعد قراءته على أبيه وكلاهما مترجم له بهذا الملحق من هذا الكتاب - رحم الله الجميع بفضله الواسع آمين.

### ٤٤ - سعيد بن منصور:

هو أبو عثمان سعيد بن منصور بن شعبة المروزي ويقال الطالقاني ثم البلخي المجاور الحافظ الإمام الحجة صاحب السنن سمع الإمام مالكا وأبا عوانة وطبقتهما وذكر للإمام أحمد بن حنبل فأحسن الثناء عليه وفخم أمره. مات بمكة في رمضان في سنة سبع وعشرين ومائتين للهجرة وهو فوق التسعين رحمه الله تعالى. انظر تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الثاني ص (٤١٦) تقدم.

### ٤٥ - سفيان بن عيينة:

هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي العلامة الحافظ شيخ الإسلام محدث الحرم مولى محمد بن مزاحم أخي الضحاك بن مزاحم وكان إماماً حجة واسع العلم كبير القدر.

وقال الترمذي سمعت البخاري يقول سفيان بن عيينة أحفظ من حماد بن زيد. قال حرمله سمعت الشافعي يقول: ما رأيت أحداً فيه من آلة العلم ما في سفيان وما رأيت أحداً أكف عن الفتيا منه. وما رأيت أحداً أحسن لتفسير الحديث منه. وقال ابن وهب: لا أعلم أحداً أعلم بالتفسير منه. وقال أحمد: ما رأيت أحداً أعلم بالسنن منه. وقال العجلي: كان ابن عيينة ثباتاً في الحديث وحديثه نحو من سبعة آلاف ولم يكن له كتب. ولد سنة سبع ومائة للهجرة. وتوفي رحمه الله

تعالى سنة ثمان وتسعين ومائة للهجرة رحمه الله وطيب ثراه وأكرم مثواه يوم يلقاه.

أفدناه من تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الأول ص (٢٦٢ - ٢٦٥) تقدم.

#### ٤٦ - شيخ شيوخنا الشيخ سلطان المزاحي الشافعي المصري:

هو سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المزاحي (بفتح الميم وتشديد الزاي) نسبة إلى مزاح قرية بمصر المصري الأزهري الشافعي إمام الأئمة وبحر العلوم وسيد الفقهاء وخاتمة الحفاظ والقراء فريد العصر وقدوة الأنام وعلامة الزمان الورع العابد الزاهد الناسك الصوام القوام.

قرأ بالروايات على الشيخ الإمام المقرئ سيف الدين بن عطاء الله الفضالي بفتح الفاء البصير وأخذ العلوم الدينية عن النور الزيادي وسالم الشبشيري وأحمد بن خليل السبكي وحجازي الواعظ ومحمد القصري تلميذ الشمس محمد الشرييني الخطيب. واشتغل بالعلوم العقلية على شيوخ كثيرين ينفون على ثلاثين وأجيز بالإفتاء والتدريس سنة ثمان بعد الألف وتصدر بالأزهر للتدريس فكان يجلس في كل يوم مجلساً يُقَرء فيه الفقه إلى قبيل الظهر وبقية أوقاته موزعة لقراءة غيره من العلوم وانتفع الناس بمجلسه وبركة دعائه وطهارة أنفاسه وصدق نيته وصفاء ظاهره وباطنه وموافقة قوله لعمله وأخذ عنه جمع كثير من العلماء المحققين منهم: الشمس البابلي والعلامة الشبراملسي وعبدالقادر الصفوري ومحمد الخباز البطنيي الدمشقيان ومنصور الطوخي ومحمد البقري ومحمد بن خليفة الشوبوي وإبراهيم المرحومي والسيد أحمد الحموي وعثمان النحراوي وشاهين الأرمنائي ومحمد البهوتي الحنبلي وعبدالقادر الزرقاني المالكي وأحمد البشبيشي وغيرهم وجميع فقهاء الشافعية بمصر في عصرنا لم يأخذوا الفقه إلا عنه وكان بيته بعيداً عن الأزهر ومع ذلك يأتي إلى الأزهر من أول ثلث الليل الأخير فيستمر يصلي إلى طلوع الفجر ثم يصلي الصبح إماماً بالناس ويجلس بعد صلاة الصبح إلى طلوع الشمس لإقراء القرآن من طريق الشاطبية والطيبة والدرة.

زاد عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين أنه توفي بالقاهرة في ١٧ من جمادى سنة خمس وسبعين وألف من الهجرة أهـ.

انظر الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (١٦٤) تقدم.  
وانظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الجزء الرابع ص (٢٣٨) تقدم  
قلت: وهذا العلم من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات.

#### ٤٧ - الطبراني المحدث:

هو أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي من كبار  
المحدثين أصله من طبرية الشام وإليها نسبته وله ثلاث معاجم في الحديث وله  
كتب في الأوائل والتفسير ودلائل النبوة وغير ذلك.  
ولد سنة ستين ومائتين للهجرة وتوفي سنة ستين وثلثمائة عن مائة عام. أه  
من الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (١٨١) تقدم.

#### ٤٨ - أبو داود المحدث:

هو أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني  
إمام أهل الحديث في زمانه. وله «السنن» أحد الكتب الستة جمع فيه ثمنائة  
وأربعة آلاف حديث انتخبها من خمسمائة ألف. ولد سنة اثنتين ومائة من الهجرة  
وتوفي سنة خمس وسبعين ومائتين رحمه الله تعالى.  
انظر الأعلام للزركلي ج ٣ ص (١٨٢) تقدم.

#### ٤٩ - سليمان التيمي التابعي:

هو أبو المعتمر سليمان بن طرخان القيسي مولا هم البصري التابعي الجليل  
الحافظ الإمام شيخ الإسلام لم يكن تيميًّا بل نزل فيهم سمع أنس بن مالك وأبا عثمان  
النهدي وطاووساً والحسن وعدة رضي الله عنهم أجمعين وعن شعبة والسفيانان وابن  
المبارك وآخرون قال شعبة: «ما رأيت أحداً أصدق من سليمان التيمي. كان إذا حدث  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تغير لونه». وقال يحيى القطان: «ما رأيت أحداً  
أخوف لله منه» وله مناقب جمّة. وتوفي سنة ثلاث وأربعين ومائة للهجرة رحمه الله  
تعالى. انتهى ملخصاً من تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الأول ص (١٥٠-١٥٢) تقدم.

#### ٥٠ - العلامة الجمزوري كان حيّاً عام ١١٩٨هـ - ١٧٨٤م:

هو سليمان الجمزوري مقرأ من تصانيفه «تحفة الأطفال في تجويد

القرآن<sup>(١)</sup>. وفتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال، والفتح الرحماني بشرح كنز المعاني تحرير حرز الأماني في القراءات السبع أمه من معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الجزء الرابع ص (٢٥٧) تقدم. قلت: هذا ما جاء في معجم المؤلفين كما ذكر. وجاء في كتاب «فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال» للمترجم أن اسمه كما قال هو «سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري الشهير بالأفندي».

ثم ذكر العلامة الشيخ علي محمد الضباع في حاشيته على فتح الأقفال هذا ما نصه: «وأما الناظم - يعني سليمان الجمزوري - فولد بطنندا «طنطا» في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية وهو شافعي المذهب أحمدي الخرقه شاذلي الطريقة تفقه على مشايخ كثيرين بطنندا وأخذ القراءات والتجويد عن النور الميهي. وكان تلميذاً لسيدى مجاهد الأحمدى رضي الله عنه وقوله: «بالأفندي» هي كلمة تركية يشار بها للتعظيم إلا أنهم يستعملونها بالميم بدل الياء غالباً لقبه به سيدى مجاهد المقدم، انتهى بلفظه<sup>(٢)</sup>.

#### ٥١ - الأعمش: أحد الأئمة الأربعة الذين وراء العشرة:

هو أبو محمد سليمان بن مهران الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي الأعمش شيخ الإسلام. رأى أنس بن مالك وحفظ عنه وروى عن ابن أبي أوفى وعكرمة وإبراهيم النخعي وخلق كثير، وعن شعبة والسفيانان ووکیع وخلاتق. قال ابن المدیني: له نحو من ألف وثلاثمائة حديث. وقال ابن عیینة: كان الأعمش أقرأهم لكتاب الله وأحفظهم للحديث وأعلمهم بالفرائض.

وقال الغلاس: كان الأعمش يسمى المصحف من صدقه. وقال وکیع: بقي الأعمش قريباً من سبعين سنة لم تفته التكبيرة الأولى، وكان رأساً في العلم النافع والعمل الصالح.

(١) انظر فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال للمترجم ص (٦ - ٧) تقدم.

(٢) انظر حاشية العلامة الشيخ علي بن محمد الضباع على فتح الأقفال ص (٧) تقدم. والجمزوري نسبة إلى جمزور بالميم وهي بلد أبيه من إقليم المنوفية أمه.



وتوفي في ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة وله سبع وثمانون سنة رحمه الله تعالى أه مختصراً من تذكرة الحفاظ الجزء الأول ص (١٥٤) تقدم.

## ٥٢ - ابن نجاح:

هو أبو داود سليمان بن نجاح عالم بالتفسير والقراءات والرسم العثماني للقرآن. ولد في قرطبة، وله تصانيف بلغت ستاً وعشرين مصنفاً منها: «البيان في علوم القرآن» و«التبيين لهجاء التنزيل». ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة. وتوفي سنة ست وتسعين وأربعمائة للهجرة رحمه الله تعالى.

## ٥٣ - ابن جمار أحد رواة الإمام أبي جعفر المدني:

هو سليمان بن مسلم بن جمار وقيل سليمان بن سالم من جمار بالجيم والزاي مع تشديد الميم أبو الربيع الزهري مولاهم المدني مقرئ جليل ضابط عرض على أبي جعفر ونافع. عرض عليه إسماعيل بن جعفر وقتيبة بن مهران. مات بعد السبعين ومائة فيما أحسب انتهى من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣١٥) تقدم.

## ٥٤ - سليم صاحب الإمام حمزة الكوفي:

هو أبو عيسى ويقال أبو محمد سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب الحنفي مولاهم الكوفي المقرئ صاحب حمزة الزيات الإمام القارئ وأخص تلامذته به وأحذقهم بالقراءة وأقومهم بالحرف وقد قرأ عليه خلائق لا يحصون. منهم: خلف بن هشام البزار وخلاد بن خالد الصيرفي وأبو عمر الدوري وعدد كثير وقد رافقه في القراءة علي بن حمزة الكسائي الإمام الكبير كما أنه سمع الحديث من حمزة وسفيان الثوري وطبقتهما وكان يقول: «إنما التحقيق صون القرآن فإذا صنته فقد حققته». ولد سنة ثلاثين ومائة، وقيل سنة تسع عشرة ومائة. أه مصححة، وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة منها رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن كتابه خير الجزاء أه. انتهى مختصراً من ص (١٣٩) ج ١ رقم الترجمة ٥١ أه من معرفة القراء الكبار للذهبي تقدم.

## (حرف الشين)

٥٥ - أبو بكر بن عياش راوي عاصم:

هو شعبة بن عياش أبو بكر الحنات - بالنون الأسدي النهشلي الكوفي الإمام العلم راوي عاصم ولد سنة خمس وتسعين وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات وعلى عطاء بن السائب وأسلم المنقري. وعرض عليه أبو يوسف يعقوب بن خليفة الأعشى ويحيى بن محمد العليمي وسهل بن شعيب وغيرهم.

وروى عنه الحروف سماعاً من غير عرض خلق كثير منهم: إسحاق بن عيسى وإسحاق بن يوسف الأزرق وأحمد بن جبير وعبد الحميد بن صالح وعلي بن حمزة الكسائي - الإمام - ويحيى بن آدم وخلاد بن خالد الصيرفي وغيرهم. وعمر دهرأ طويلاً إلا أنه قطع الإقراء قبل موته بسبع سنين وقيل بأكثر وكان إماماً كبيراً عالماً عاملاً.

وكان من أئمة السنة قال أبو داود حدثنا حمزة بن سعيد المروزي وكان ثقة قال: سألت أبا بكر بن عياش وقد بلغك ما كان من أمر ابن علي في القرآن. قال: ويلك من زعم أن القرآن مخلوق فهو عندنا كافر زنديق عدو الله لا نجالسه ولا نكلمه. وروى يحيى بن أيوب عن أبي عبد الله النخعي قال: لم يفرش لأبي بكر بن عياش فراش خمسين سنة، وكذا قال يحيى بن معين... والأثر المعروف: «ما سبقكم أبو بكر بكثير صلاة ولا صيام ولكن بشيء وقر في صدره ينقله من لا معرفة له مرفوعاً عن النبي صلى الله عليه وسلم بل هو من كلام أبي بكر بن عياش» ولما حضرته الوفاة بكت أخته فقال لها: ما يبكيك انظري إلى تلك الزاوية فقد ختمت فيها ثمان عشرة ألف ختمة، توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة وقيل سنة أربع وتسعين.

أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٢٥ - ٣٢٧) تقدم.

## (حرف الصاد)

### ٥٦ - الجرمي:

هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ولاء والجرمي بفتح الجيم المعجمة وسكون الراء كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة وله في ذلك تأليف.  
توفي سنة خمس وعشرين ومائتين للهجرة رحمه الله تعالى أه ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (٢٧٤) تقدم.

### ٥٧ - أبو شعيب السوسي راوي أبي عمر البصري:

هو أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح الرستي السوسي الرقي. مقرأ ضابط محرر ثقة أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد اليزيدي وهو من أجل أصحابه وروى قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري عنه - أي عن اليزيدي - وروى القراءة عن أبي شعيب السوسي خلق كثير منهم: ابنه أبو المعصوم محمد وموسى بن جرير النحوي وأبو الحارث محمد بن أحمد الطرسوسي الرقي ومحمد بن إسماعيل القرشي وموسى بن جمهور وأحمد بن شعيب النسائي الحافظ وغيرهم.  
مات أول سنة إحدى وستين ومائتين للهجرة وقد قارب السبعين رحمه الله تعالى أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٣٢ - ٣٣٣) تقدم.

## (حرف الظاء المشالة)

### ٥٨ - أبو الأسود الدؤلي:

اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان أبو الأسود الدؤلي قاضي البصرة ثقة جليل.  
أول من وضع مسائل في النحو بإشارة علي رضي الله عنه فلما عرضها على علي قال: ما أحسن هذا النحو الذي نحوت فمن ثم سمي النحو نحواً. أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره فهو من المخضرمين أخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما. وروى القراءة عنه ابنه أبو حرب ويحيى بن يعمر.

توفي في طاعون الجارف بالبصرة سنة تسع وستين من الهجرة أه ملخصاً  
من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٤٥ - ٣٤٦) تقدم.

### (حرف العين المهملة)

٥٩ - الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي أحد الأئمة السبعة:  
تقدمت ترجمة هذا الإمام الجليل والعلم الشهير في مقدمة هذا الكتاب،  
فارجع إليها إن شئت والله الموفق.

### ٦٠ - العلامة البنهاوي:

هو عبدالحق بن محمد البنهاوي - مصري - أستاذ كبير في القراءات  
والتجويد واللغة وغيرها وكان يقرئ في مسجد البهي الكائن بشارع السكة  
الجديدة بمدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية بجمهورية مصر العربية وقد تلقى عنه  
القراءات خلائق لا يحصون كثرة. منهم من تلقى عنه القراءات السبع من طريق  
الشاطبية ومنهم من تلقى عنه القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة  
والقراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر. وأما من أخذ عنه علم التجويد  
فطوائف كثيرة يخطوهم العد.

ومن مصنفاته التي وصلت إلينا مخطوط بعنوان «بهجة الصبيان في تجويد  
القرآن» وهو من أعيان علماء القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين كما يظهر  
مما كتبه بخطه بآخر نسخة خطية له من «شرح الدرّة في القراءات الثلاث» للعلامة  
الزبيدي فقد قال في آخرها ما نصه: «وكان الفراغ من نسخ هذا الشرح يوم الاثنين  
ثالث يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٤هـ أربع وثلاثمائة وألف من الهجرة رحمه  
الله رحمة واسعة. أفدناه من فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي.

### ٦١ - الحافظ السيوطي:

هو جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري  
بالتصغير والنسب. حافظ محدث مؤرخ أديب عالم بالقراءات له نحو من ستمائة  
مصنف منها: «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» و«الإتقان في علوم القرآن»  
و«الإكليل في استنباط التنزيل» وغيرها.

ولد سنة تسع وأربعين وثمانمائة للهجرة بأسبوط من أعمال مصر. وتوفي سنة إحدى عشرة وتسعمائة للهجرة رحمه الله تعالى أه من الأعلام للزركلي الجزء الرابع ص (٧١ - ٧٢) تقدم.

## ٦٢ - الإمام شيخ الإسلام أبو الفضل الرازي رضي الله عنه ونفعنا بعلومه:

هو عبدالرحمن بن أحمد بن الحسن بن بNDAR بن إبراهيم بن جبريل بن محمد بن علي بن سليمان أبو الفضل الرازي العجلي الإمام المقرئ شيخ الإسلام الثقة الورع الكامل مؤلف كتاب جامع الوقوف وغيره قرأ القرآن على أناس كثيرين منهم: علي بن داود الداراني وأبو عبدالله الحسين بن عثمان المجاهدي وأبو الحسن الحمامي وأحمد بن يحيى وأبو نصر أحمد بن علي السمناني وأحمد بن عثمان بن جعفر المؤدب والقاضي أبو الحسين علي بن الحسين البصري ومحمد بن الدينوري وأبو الفرج النهرواني وأبو بكر بن شاذان وطاهر بن غلبون وخلق غير هؤلاء ومن قرأ عليه القراءات أبو القاسم الهذلي صاحب الكامل وأبو علي الحداد وأبو معشر الطبري ونصر بن محمد الشيرازي شيخ السلفي وغيرهم.

وروى عنه القراءات محمد بن إبراهيم بن محمد المزكي ومنصور بن محمد بن الحسن بن محمد شيخ أبي العلاء يقال: إن مولده بمكة المشرفة ولا يزال ينتقل إلى البلدان على قدم التجريد والعرفان. قال أبو سعيد بن السمعاني: كان مقرئاً فاضلاً كثير التصانيف حسن السيرة متعبداً حسن العيش منفرداً قانعاً باليسير يقرئ أكثر أوقاته ويروي الحديث وكان يسافر وحده ويدخل البراري وقال عبدالغافر الفارسي في تاريخه: كان ثقة جوالاً إماماً في القراءات إلى أن قال: وإذا فتح عليه شيء أثر به وهو ثقة ورع عارف بالقراءات والروايات عالم بالأدب والنحو أكبر من أن يدل عليه مثلي وهو أشهر من الشمس وأضوء من القمر ذو فنون من العلم وله شعر رائق في الزهد. ولد سنة إحدى وسبعين وثلثمائة للهجرة قال الحافظ ابن الجوزي: ومات في جمادى الأولى سنة أربع وخمسين وأربعمائة عن أربع وثمانين سنة. وكان يقول أول سفري في الطلب كنت ابن ثلاث عشرة سنة. فكان طوافه في البلاد إحدى وسبعين سنة رحمه الله تعالى ورضي عنه.

أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٦١ - ٣٦٣) تقدم، وانظر

معجم المؤلفين الجزء الخامس ص (١١٦) تقدم وجاء فيه أنه توفي بنيسابور في جمادى الأولى إلخ، وانظر بغية الوعاة للسيوطي ص (٣٩٦) تقدم.

### ٦٣ - الحافظ أبو شامة:

هو عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان أبو القاسم المقدسي ثم الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة. الشيخ الإمام الحجة والحافظ ذو الفنون، وقيل له أبو شامة لأنه كان فوق حاجبه الأيسر شامة كبيرة. ولد في أحد الربيعين سنة تسع وتسعين وخمسمائة وقرأ القراءات على السخاوي سنة ست عشر وستمائة. وروى الحروف عن أبي القاسم بن عيسى بالإسكندرية، أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين حسين بن الكفري وأحمد بن مؤمن اللبان. وأخذ عنه الحروف وشرح الشاطبية الشيخ شرف الدين أحمد بن سباع القراري وإبراهيم بن فلاح الإسكندري.

وكتب وألف وكان أوحد زمانه صنف الكثير في أنواع العلوم فشرح الشاطبية مطولاً ولم يكمله ثم اختصره وهو الشرح المشهور وكتاب شرح الحديث المقتفى في مبعث المصطفى وكتاب ضوء الساري إلى معرفة رؤية الباري، وكتاب المحقق في الأصول. وكتاب الوجيز في علوم تتعلق بالقرآن العزيز وغير ذلك. ولي مشيخة الحديث الكبرى بالأشرفية ومشيخة الإقراء بالتربة الأشرفية توفي في شهر رمضان يوم التاسع عشر سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة ودفن خارج باب الفراديس بدمشق رحمه الله تعالى رحمة واسعة. انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٦٥ - ٣٦٦) تقدم.

### ٦٤ - ابن القاضي سنة ٩٩٩هـ - ١٥٩١م - ١٠٨٢ - ١٦٧١م:

هو عبدالرحمن بن أبي القاسم المكناسي الأصل الفاسي الدار والمنشأ المالكي ويعرف بابن القاضي عالم أديب مشارك في بعض العلوم توفي بفاس، من آثاره:

«الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع في مقراً الإمام نافع»، «إزالة الشك والالتباس في نقل آلم أحسب الناس»، «الاستحسان وما أعقله مورد الظمان»،

«أجوبة منظومة ومثورة في أحكام الضبط والرسم» أه من معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الجزء الخامس ص (١٦٥) تقدم.

#### ٦٥ - ابن أبي بكرة:

هو عبدالرحمن بن نفع بن الحارث بن بحر بن أبي بكرة الثقفي البصري، وردت الرواية عنه في حروف القرآن وسمع أباه وعليًا رضي الله عنه روى عنه محمد بن سيرين وعبدالملك بن عمير، قال شعبة: كان عبدالرحمن أقرأ أهل البصرة، وروى البخاري في التاريخ أنه أول مولود ولد بالبصرة، وقال ابن معين: ولد سنة أربع عشرة وتوفي سنة ست وتسعين رحمه الله تعالى، أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٨٠ - ٣٨١) تقدم.

#### ٦٦ - العلامة الشيخ عبدالعزيز عيون السود:

هو عبدالعزيز بن الشيخ محمد علي بن الشيخ عبدالغني عيون السود المولود في حمص سنة ١٩١٦م ألف وتسعمائة وست عشرة للميلاد عالم مقدم في العلوم الشرعية والعربية والقراءات وعلومها حنفي المذهب وهو من أجلة علماء حمص بسوريا بقية السلف في الخلف علماً وتقى وورعاً ومهابة، ما رآه أحد إلا ذكر المختبين وما رآه أحد على البديهة إلا هابه كان يطبق العلم بالعمل وكان كثير التلاوة للقرآن وفي الصلاة وكان يديم التهجد قبل الفجر ويحيي ما بين المغرب والعشاء وما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس ويحرص على تطبيق السنة في عبادته وأكله وشربه ونومه وكل تصرفاته وكان كثير الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم إلى جانب تواضعه الجمل لجلسائه ومحبيه لا يذكر أحداً إلا بخير تولى مشيخة دور الإقراء بحمص وأمانة دار الإفتاء بها. حضر الفقه الحنفي وأصوله والحديث وعلومه والعلوم الشرعية والعربية عامة على مشايخ أجلاء من حمص وغيرها منهم في حمص والده وعمه الشيخ عبدالغفار والشيخ عبدالقادر الخوجة وفي الجزائر الشيخ النعيم النعيمي المحدث. وأخذ القراءات وعلومها بالشام والحجاز ومصر.

فمن أخذ عنه بالشام الشيخ سليمان الفار سكوري المصري أخذ عنه

القراءات السبع بمضمن الشاطبية والشيخ محمد سليم الحلواني شيخ القراء بدمشق الشام في وقته وقد أخذ عنه القراءات العشر بمضمن الشاطبية والدرّة. والشيخ عبدالقادر قويدر العربيّ أخذ عنه القراءات العشر بمضمن طيبة النشر.

ثم رحل إلى الحجاز فأخذ القراءات الأربع عشرة على العلامة الشيخ أحمد حامد التيجي شيخ القراء والإقراء بمكة المشرفة زادها الله شرفاً وعزّاً ثم رحل إلى مصر فأخذ القراءات الأربع عشرة وناظمه الزهر في الفواصل وعقيلة أتراب القصائد في الرسم على شيخ شيخه العلامة التيجي المحقق الشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم القراء والمقارء بالديار المصرية الأسبق.

وقد جلس المترجم له للإقراء والفتيا في حمص بسوريا فأخذ عنه الجم الغفير القراءات وعلومها وكذلك العلوم العربية والشرعية.

فممن أخذ عنه القراءات العشر بمضمن طيبة النشر الشيخ محمد تميم الزعبي والشيخ المحدث النعيم النعيمي الجزائري أخذ عنه القراءات الأربع عشرة وغيرها.

وممن أخذ عنه القراءات العشر بمضمن الشاطبية والدرّة الشيخ عبدالغفار الدروبي وغيره. وممن أخذ القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر من طريق الدرّة الشيخ سعيد عبدالله شيخ القراء بحماه بسوريا وخلق غير هؤلاء وأجازهم. وله مصنفات وتحقيقات وأبحاث عدة منها:

الفتن والملاحم وعلامات الساعة الصغرى والكبرى.

ورسالة النفس المطمئنة في أحكام الغنة.

ورسالة في أحكام البيوع وغيرها.

وبعد حياة حافلة مليئة بخدمة كتاب الله تعالى وتقديم العلم للمسلمين توفياً وبعد مترجم وبدأ في صلاة التهجد كعادته وتوفي في أثناء الصلاة في ليلة السبت الثالث عشر من شهر صفر الخير سنة ١٣٩٩هـ تسع وتسعين وثلثمائة وألف من الهجرة عن عمر قارب الثلاثة والستين عاماً رحمه الله رحمة واسعة وأورده موارد الأبرار. وقد شيعه خلق كثير وجم غفير من علماء سوريا ووجهائها ورثاه غير واحد من الفضلاء منهم: الأستاذ راتب السيد بقصيدة عظيمة مطلعها:



بكى عليك البيان اليوم والقلم  
بكت عليك عيون سال مدمعها  
عبدالعزیز عیون السود وأسفا  
بنی من العلم صرحاً لا يطاوله  
شیخ جلیل له فی العلم منزلة  
فإن أتیت عن التفسیر تسأله  
هو العلا والنهی والفضل أجمعه  
لَقَنْت ناشئة الأجيال كل هدی  
جاؤوك یبغون علماً فانبریت لهم  
نستودع الله شیخاً كان شیخ تقی

یا كامل الفضل والإرشاد یا علم  
دمعاً هتوفاً فسال الدمع وهو دم  
علیه مات التقی والعزُّ والشمم  
بذاك من قرأوا القرآن أو علموا  
جلّت عن الوصف لا یرقی لها قلم  
وصلت فهو العلیم الحاذق الفهم  
والعزم والحزم والإفصاح والحکم  
وكننت أعذب ورد فی الهدی لهم  
معلماً منقذاً ممّا یضلُّهم  
وكان فی العلم وهو المفرد العلم

أفدناه ملخصاً مع التصرف من مجلة حضارة الإسلام السنة العشرون. العدد الأول في ربيع الأنور سنة ١٣٩٩هـ الصادرة في سوريا تحت مقال بعنوان «رجل فقدناه» ص (٧٨) بقلم فضيلة الشيخ محمد علي مشعل من علماء حمص والمدرس بالمعهد العالي للدعوة بالمدينة المنورة، يقول مقیده أفقر العباد وأحوجهم إلى الله عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي: إن هذا العالم الجليل هو أخي في الإسناد بالنسبة لما أخذه عن العلامة الضباع فإن الشيخ الضباع رحمه الله قد أخذ عن العلامة الخطيب الشعار عن الإمام المتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته وبالنسبة لي فقد أخذت عن العلامة الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات - حفظه الله - بالقاهرة وهو عن العلامة الشيخ عبدالفتاح هنيدي وهو عن الإمام المتولي. وهذا ما نحمد الله تعالى عليه فإن هذا السند هو أعلى سند في مصر الآن وعلو السند قرابة من رب العالمين جل ثناؤه وتقديست أسماؤه اللهم اجعلنا من أهل القرآن وشفعه فينا يا ذا الجلال والإكرام آمين.

#### ٦٧ - العلامة المحقق القاضي المعاصر:

هو عبدالفتاح بن عبدالغني بن محمد القاضي المولود في مدينة دمنهور عاصمة محافظة البحيرة بجمهورية مصر العربية في ٢٥ من شعبان سنة ١٣٢٥هـ ألف وثلثمائة وخمس وعشرين للهجرة الموافق ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٠٧م ألف

وتسعمائة وسبع للميلاد، عالم مصري مبرز في القراءات وعلومها وفي العلوم الشرعية والعربية. من أفاضل علماء الأزهر وخيرتهم آية الدهر ووحيد العصر. له أدب رفيع واقتدار على النظم بديع. له مصنفات غاية في الإجادة نهاية في الإفادة حفظه الله تعالى نفعاً للمسلمين وذخراً لكتاب رب العالمين.

حفظ المترجم له القرآن الكريم ببلده مدينة دمنهور على المرحوم الشيخ علي عياد وجوده على كل من الشيخين الفاضلين الشيخ محمود محمد غزال والشيخ محمود محمد نصر الدين بمدينة دمنهور.

وأخذ القراءات العشر على غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات منهم: العلامة الشيخ محمود محمد غزال والعلامة الشيخ محمود محمد نصر الدين المذكوران وصاحب الفضيلة الشيخ همام قطب عبدالهادي وفضيلة الشيخ حسن صبحي وقد أجازاه كل من ذكر.

### طلب المترجم له للعلم الشريف

التحق بالمعهد الأزهرى بالإسكندرية بعد أن حفظ القرآن الكريم وحضر القسم الأول «الإعدادي حالياً» وحصل على الشهادة الأولية «الإعدادية حالياً» ثم التحق بالقسم الثانوي من المعهد المذكور وحصل على الشهادة الثانوية منه. ثم رحل إلى القاهرة فالتحق بالقسم العالي «جامعة الأزهر حالياً» وحصل على الشهادة العالمية النظامية عام ١٩٣١م - ١٩٣٢م ثم التحق بقسم التخصص القديم شعبة التفسير والحديث وحصل على شهادة التخصص القديم «الدكتوراة حالياً» عام ١٩٣٤م - ١٩٣٥م.

### شيوخ المترجم له في العلم

للمترجم له شيوخ غير من تقدم ذكرهم في القرآن والتجويد والقراءات فقد تلقى العلم على كبار العلماء في عصره بالإسكندرية والقاهرة فممن تلقى عنهم بالإسكندرية أصحاب الفضيلة:

الشيخ محمد تاج الدين في التفسير، والشيخ شحادة منيسي في البلاغة والشيخ حسن الشريف في الحديث الشريف. والشيخ أمين محمود سرور في

التوحيد والشيخ محمد أحمد عرفة في الأخلاق ملخص كتاب إحياء علوم الدين للغزالي والشيخ محمد عبدالله الجزار والشيخ محمد حسن الطودي والشيخ محمود عبدالدائم في الفقه الشافعي وحضر المنطق وأدب البحث على الشيوخ الأفاضل .  
فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر، فضيلة الدكتور عبدالله دراز وفضيلة الشيخ عبدالحليم أحمد قادوم .

وممن تلقى عنهم بالقاهرة المحروسة السادة أصحاب الفضيلة :  
الشيخ محمد العتريس في البلاغة والتفسير والأصول .  
الشيخ إسماعيل المسلاوي في الفقه الشافعي .  
الشيخ محمود خطاب السبكي في الحديث الشريف .  
الشيخ محمود شلتوت والدكتور عبدالله دراز كلاهما في التفسير .  
الشيخ محمد العزبي رزق والشيخ إبراهيم خاطر كلاهما في التوحيد .  
العلامة الكبير الفيلسوف الإسلامي الشيخ يوسف الدجوي في التفسير .  
العلامة الشيخ سيد بن علي المرصفي إمام الأدباء في عصره في الأدب كتابه  
رغبة الأمل بشرح الكامل للمبرد .

### شيوخه في قسم التخصص

الشيخ أحمد مكي من هيئة كبار العلماء في التفسير .  
الشيخ عبدالله جاد من هيئة كبار العلماء في التفسير أيضاً .  
الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر في صحيح البخاري في  
جميع سني التخصص .

### ما وليه المترجم له من الوظائف في الأزهر الشريف

أولاً: عين مدرساً في المعهد الأزهرى الثانوي بالقاهرة عقب التخرج .  
ثانياً: عين رئيساً لقسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر حينذاك .  
ثالثاً: عين مفتشاً عاماً بالمعاهد الأزهرية .  
رابعاً: عين شيخاً للمعهد الأزهرى بدسوق ثم شيخاً للمعهد الأزهرى  
بدمنهوور بلد المترجم له .

خامساً: عين وكيلًا عامًا للمعاهد الأزهرية.  
سادساً: عين مديراً عامًا للمعاهد الأزهرية إلى أن أحيل للتقاعد.  
سابعاً: عين رئيساً لقسم القراءات بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة حتى الآن.

### نشاط المترجم له العلمي

للمترجم له نشاط علمي في غير ما تقدم من الوظائف التي أسندت إليه  
بالأزهر من ذلك:

- ١ - عين رئيساً للجنة تصحيح المصاحف بالأزهر حتى الآن.
- ٢ - عين خطيباً بمسجد العارف بالله الإمام عبدالوهاب الشعراني بالقاهرة.
- ٣ - عين عضواً في لجنة اختبار القراء بالإذاعة بجمهورية مصر العربية.

### مؤلفات المترجم له

للمترجم له مصنفات عدة تزيد عن العشرين مصنفات في القراءات وغيرها من  
العلوم الشرعية منها:

- ١ - كتاب الوافي شرح على الشاطبية في القراءات السبع.
- ٢ - كتاب الإيضاح شرح على الدرة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر.
- ٣ - كتاب البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة.
- ٤ - النظم الجامع لقراءة الإمام نافع.
- ٥ - شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع من الشاطبية.
- ٦ - نظم السر المصون في رواية قالون من الشاطبية.
- ٧ - شرح السر المصون في رواية قالون من الشاطبية.
- ٨ - شرح منحة مولى البر: فيما زاد النشر للقراء العشرة للعلامة الأبياري.
- ٩ - القراءات في نظر المستشرقين والملاحدة وهو من أنفس ما كتب المترجم له.
- ١٠ - شرح ناظمة الزهر المسمى بشير اليسر في علم الفواصل.
- ١١ - الفرائد الحسان في عد آي القرآن «نظم».
- ١٢ - نفائس البيان شرح الفرائد الحسان: في عد آي القرآن.

- ١٣ - من علوم القرآن .
- ١٤ - منظومة نفيسة للغاية في علم الميراث مشروحة .
- ١٥ - الصيام وأحكامه وسننه وغير ذلك من المصنفات وجميعها مطبوع وله تحقيقات على عدة كتب مطبوعة منها:
- (أ) دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن للعلامة المارغني .
- (ب) شرح العقيلة للعلامة ابن القاصح في رسم القرآن الكريم .
- (ج) شرح المقدمة الجزرية للشيخ خالد الأزهرى .
- (د) تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة للحافظ ابن الجزري وغير ذلك من التحقيقات .

### تلامذة المترجم له

للمترجم له تلاميذ في مصر والحجاز وتونس والباكستان منهم:

فضيلة الدكتور عبدالعزيز عبدالفتاح القاري عميد كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة .

وفضيلة الشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي إمام الحرم النبوي الشريف .

وفضيلة الشيخ على مشرف إمام وخطيب مسجد قباء بالمدينة المنورة .

والشيخ منير محمد المظفر التونسي بتونس .

والشيخ سعيد أحمد محمد عيسى من السند .

ومن مصر خلق كثير يصعب حصرهم منهم:

فضيلة الدكتور زكريا البري وزير الأوقاف بجمهورية مصر العربية .

وفضيلة الدكتور موسى شاهين لاشين عميد كلية أصول الدين جامعة الأزهر .

وفضيلة الدكتور عوض الله حجازي عميد كلية أصول الدين جامعة الأزهر سابقاً . وخلق غير هؤلاء لا يحصون في العلوم العربية والشرعية والتجويد والقراءات .

هذا: ولا يزال المترجم له حيًا بارك الله في عمره وعمله وأحسن حياته في الأولى ومنقلبه في الأخرى وأجزل له الثواب آمين.

أفدناه من المترجم له نفسه وأملاه علينا بمنزله بالمدينة المنورة حيث يعمل رئيساً لقسم القراءات بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية كما تقدم في الترجمة وفقه الله ورزقه الصحة والعافية آمين<sup>(١)</sup>.

#### ٦٨ - ابن العلامة المارغني التونسي:

هو عبدالواحد بن العلامة الكبير الشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي صاحب التأليف الكثيرة في الرسم والضبط والقراءات وغيرها وقد ترجمنا له في هذا الملحق. وعبدالواحد هذا من العلماء المعاصرين الأفاضل والمدرس بجامع الزيتونة بتونس وله تأليف وتعليقات وتتمت على كتب والده وجده لأمه العلامة الشريف ابن يالوشة شيخ الإقراء بجامع الزيتونة في وقته وقد ترجمنا له هنا أيضاً. ولا يزال العلامة ابن المارغني حيًا إلى الآن نفع الله بعلومه الإسلام والمسلمين آمين.

#### ٦٩ - ابن أبي الهذيل رضي الله تعالى عنه:

هو أبو المغيرة عبدالله بن أبي الهذيل العنزي الكوفي تابعي كبير سمع من عمر وعلي وعمار بن ياسر وابن مسعود وعبدالله بن عمر وأبي بن كعب وخباب بن الأرت رضي الله عنهم وروى عن أبي بكر رضي الله عنه وفي سماعه منه نظر. وروى عنه خلق كثير. قال النسائي: «ثقة» وقال العجلي: «تابعي ثقة وكان عثمانياً» ذكره خليفه في الطبقات وتوفي في ولاية خالد القسري.

انظر ترجمته في (٦/٦٢) تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني: نشر دار صياد طبعة مصورة عن طبعة دائرة المعارف النظامية العثمانية الكائنة بحيدراباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٦هـ.

---

(١) هذا وقد مرض الشيخ بالمدينة المنورة وسافر إلى مصر للعلاج يوم الثلاثاء ٢٠ من ذي الحجة عام ١٤٠٢هـ ثم توفي رحمه الله في وقت الظهر ساعة الأذان يوم الاثنين ١٥ من المحرم عام ١٤٠٣هـ الموافق أول نوفمبر ١٩٨٢م ودفن بالقاهرة.

٧٠ - ابن ذكوان من رواية الإمام ابن عامر الشامي: أحد الأئمة السبعة:

هو عبدالله بن أحمد بن بشير ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق.

أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق قال أبو عمرو الحافظ وقرأ على الكسائي - الإمام - حين قدم الشام. وروى الحروف سماعاً عن إسحاق بن المسيبي عن نافع، وروى القراءة عنه خلق كثير منهم: ابنه أحمد وأحمد بن أنس وأحمد بن المعلى وأحمد بن يوسف التغلبي وأحمد بن نصر بن شاكر بن أبي رجاء وسهل بن عبدالله بن الفرخان الزاهد وأبو زرعة عبدالرحمن بن عمرو الدمشقي وعبدالله بن عيسى الأصفهاني ومحمد بن موسى الصوري وهارون بن الأخفش - وقد ترجمنا له في هذا الكتاب - وأناس كثيرون غير هؤلاء. وألف كتاب أقسام القرآن وجوابها وما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه.

قال أبو زرعة الدمشقي لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه.

وقال النقاش قال ابن ذكوان: أقيمت عند الكسائي سبعة أشهر وقرأت عليه القرآن غير مرة.

ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شوال وقيل لسبع خلون منه سنة اثنتين وأربعين ومائتين للهجرة. وقد غلط من قال سنة ثلاث وأربعين رحمه الله تعالى، انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٤٠٤ - ٤٠٥) تقدم.

٧١ - الإمام عبدالله بن عامر الشامي والدمشقي أو اليحصبي أحد الأئمة السبعة:

هو عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبدالله بن عمران

اليحصبي نسبة إلى يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عامر وهو هود عليه السلام.

وفي يحصب الكسر والضم فإذا ثبت الكسر فيه جاز الفتح في النسبة فعلى هذا يجوز في اليحصبي - أي في الصاد - الحركات الثلاث وقد اختلف في كنيته كثيراً والأشهر أنه أبو عمران إمام أهل الشام في القراءة والذي انتهت إليه مشيخة الإقراء بها تابعي جليل القدر وأحد الأئمة السبعة قرأ على المغيرة بن شهاب صاحب عثمان وهو الأصح وعلى أبي الدرداء الصحابي وأثبتته الداني وهو غير بعيد وعلى فضالة بن عبيد الأنصاري وهو جيد ويحتمل سماعه لقراءة عثمان بن عفان ويمكن أن يكون قرأ عليه بعض القرآن ولا يمتنع قراءته على واثلة بن الأسقع. قال أبو علي الأهوازي: كان ابن عامر إماماً عالماً ثقة فيما آتاه حافظاً لما رواه متقناً لما وعاه. عارفاً فهماً قيماً فيما جاء به صادقاً فيما نقله من أفاضل المسلمين وخيار التابعين وأجلة الراوين لا يتهم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في أمانته ولا يطعن عليه في روايته صحيح نقله فصيح قوله عالياً في قدره مصيباً في أمره مشهوراً في علمه رجوعاً إلى فهمه لم يتعد فيما ذهب إليه الأثر ولم يقل قولاً يخالف فيه الخبر أهـ وكان إمام الجامع بدمشق، لا يرى فيه بدعة إلا غيرها وظل ناظراً على عمارته حتى فرغ وولي قضاء الشام.

قال الحافظ ابن الجزري في النشر: «أم - أي ابن عامر - المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبدالعزيز وقبله وبعده فكان يأتهم به وهو أمير المؤمنين وناهيك بذلك منقبة وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق ودمشق إذ ذاك دار الخلافة ومحط رجال العلماء والتابعين فأجمع على قراءته وعلى تلقيها بالقبول وهم الصدر الأول من أفاضل المسلمين. أهـ. ولد ابن عامر سنة ثمان من الهجرة على الصواب.

قال خالد بن يزيد سمعت عبدالله بن عامر اليحصبي يقول: ولدت سنة ثمان من الهجرة في البلقا بضیعة يقال لها رحاب، وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولي سستان وذلك قبل فتح دمشق وانقطعت إلى دمشق بعد فتحها ولي تسع سنين أهـ. وقد ثبت سماعه من جماعة من الصحابة منهم: معاوية بن أبي سفيان



والنعمان بن بشير ووائل بن الأسقع وفضالة بن عبيد وروى عنه القراء خلق كثيرون منهم: يحيى بن الحارث الذماري وهو الذي خلفه في القيام بها. وأخوه عبدالرحمن بن عامر وربيعة بن يزيد وجعفر بن ربيعة وإسماعيل بن عبيدالله بن أبي المهاجر وغيرهم.

وروى عن يحيى بن الحارث الذماري أيوب بن تميم وعنه أبو عمرو عبدالله بن بشير بن ذكوان أحد راويي قراءة عبدالله بن عامر وقد تقدمت ترجمته. وروى عن يحيى الذماري أيضاً عراك المروزي الذي روى عنه أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقي الراوي الثاني لابن عامر وستأتي ترجمته.

توفي الإمام عبدالله بن عامر بدمشق يوم عاشوراء ثمان عشرة ومائة للهجرة رضي الله تعالى عنه وألحقه بالصالحين وألحقنا معه بمنه وكرمه أمين.

انظر غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٤٢٣ - ٤٢٥) تقدم.

وانظر النشر للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (١٤٤) تقدم.

وانظر سراج القاري (شرح الشاطبية) لابن القاصح ص (١١) تقدم.

## ٧٢ - سيدنا عبدالله بن عمر رضي الله تعالى عنهما:

هو أبو عبدالرحمن عبدالله بن عمر بن الخطاب الإمام رضي الله عنهما العدوي المدني الفقيه، أحد الأعلام في العلم والعمل شهد الخندق وهو من أهل بيعة الرضوان وممن كان يصلح للخلافة، فعين لذلك يوم الحكمين مع وجود مثل الإمام علي وفتح العراق سعد ونحوهما - رضي الله عنهما - ومناقبه جمة أثنى عليه النبي صلى الله عليه وسلم ووصفه بالصلاح.

وقال سلام بن مسكين: سمعت الحسن يقول: أتوا ابن عمر فقالوا: أنت سيد الناس وابن سيدهم والناس بك راضون اخرج نبايعك فقال: لا والله لا يهراق في محجمة دم.

وروى ابن عينة عن عمر بن محمد بن زيد سمعت أبي يقول: ما ذكر ابن عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قط إلا بكى. وما مر على ربيعهم إلا غمض عينيه، وما أحسن قول سفيان الثوري يقتدى بعمر في الجماعة وبابنه في الفرقة.

وقال عتيق بن يعقوب: سمعت مالكا يقول: قال لي ابن شهاب: لا تعدلن برأي ابن عمر فإنه أقام ستين سنة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يخف عليه شيء من أمره ولا من أمر أصحابه.

وقال يحيى بن يحيى التميمي قلت لمالك: أليس قلت: سمعت المشايخ يقولون: من أخذ بقول ابن عمر لم يدع من الاستقصاء شيئاً؟ قال: نعم. والآثار في مثل هذا كثيرة متوافرة.

توفي ابن عمر رضي الله عنهما في أول سنة أربع وسبعين للهجرة وهو شقيق أم المؤمنين حفصة رضي الله عنهما.  
انظر تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الأول (٣٧ - ٤٠) تقدم.

٧٣ - الإمام عبدالله بن كثير المكي أحد الأئمة السبعة رضي الله تعالى عنه:  
هو عبدالله بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروز بن هرمز الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة. اختلف في كنيته والصحيح ما قدمناه وقيل له الداري لأنه كان عطاراً. والعطار تسميه العرب دارياً نسبة إلى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب.

ولد بمكة سنة خمس وأربعين ولقي بها عبدالله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك ومجاهد بن جبر، ودرباس مولى عبدالله بن عباس وروى عنهم.

وأخذ القراءة عرضاً عن عبدالله بن السائب وعرض أيضاً على مجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس. وروى القراءة عنه خلق كثير منهم: إسماعيل بن عبدالله القسط وإسماعيل بن مسلم وجريز بن حازم والحارث بن قدامة والخليل بن أحمد وسليمان بن المغيرة وشبل بن عباد وابنه صدقة بن عبدالله وعبد الملك بن جريج وعيسى بن عمر الثقفي ومعروف بن مشكان وهارون بن موسى وابن أبي فديك وابن أبي مليكة وسفيان بن عيينة وأبو عمرو بن العلاء البصري - الإمام - وخلق غير هؤلاء.

وكان ابن كثير فصيحاً بليغاً مفوهاً أبيض اللحية طويلاً جسيماً أشهل العينين يخضب بالحناء عليه السكينة والوقار.

قال الأصمعي قلت لأبي عمرو قرأت على ابن كثير قال: نعم ختمت على ابن كثير بعد ما ختمت على مجاهد. وكان ابن كثير أعلم بالعربية من مجاهد. وقال ابن مجاهد ولم يزل عبدالله هو الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين ومائة للهجرة وقال سفيان بن عيينة: حضرت جنازة ابن كثير الداري سنة عشرين ومائة أه رحمه الله رحمة واسعة وطيب ثراه، انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٤٤٣ - ٤٤٥) تقدم.

#### ٧٤ - أبو سالم العياشي:

هو أبو سالم عبدالله بن محمد بن أبي بكر العياشي المغربي المالكي الأديب الإمام الحجة الثبت أحد من أحيا الله بهم طريقة الرواية بعد أن كانت شمسها على أطراف النخيل وجدد من فنون الأمر كل رسم محيل. قرأ بفاس على الإمام الأبار والشيخ ميارة وأبي زيد بن القاضي وأبي محمد عبدالقادر الفاسي وهو عمرته وأجازه إجازة عامة. وأخذ ببلده عن والده وغيره وحج مراراً وجاور بالحرمين وبالقدس والخليل. وأخذ عن الشيخ علي الأجهوري والإمام ابن مهل عيسى بن محمد الثعالبي وأبي إسحاق الشهرزوري وغيرهم ممن اشتملت عليه رحلته وفهارسه.

وكان رحمه الله تعالى من أهل الخير والصلاح متسماً بالزهد والورع وله تأليف حسنة منها: «منظومة البيوع وشرحها» و«تنبيه ذوي الهمم العالية عن الزهد في الدنيا الفانية» و«تأليف في معنى لو الشرطية» و«كتاب الحكم بالعدل والإنصاف واقتفاء الأثر» و«تحفة الأخلاء بأسانيد الأجلاء» و«رحلته المسماة بماء الموائد» وهي رحلة بعيدة. وله غير ذلك وله شعر حسن.

ولد رحمه الله تعالى سنة ١٠٣٧هـ سبع وثلاثين وألف من الهجرة. وتوفي في ذي القعدة الحرام عام ١٠٩٠هـ تسعين وألف من الهجرة أه من الصفوة باختصار.

أفدناه من كتاب المترجم له «الرحلة العياشية ماء الموائد» مختصراً من الصحيفة الأولى وسبقت الإشارة إليها فيما سبق.

## ٧٥ - سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه:

هو عبدالله بن مسعود بن الحارث بن غافل بن حبيب بن شمع بن فار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر أبو عبدالرحمن الهذلي المكي أحد السابقين والبدرين والعلماء الكبار من الصحابة أسلم قبل عمر، عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وعرض عليه خلق كثير منهم: الحارث بن قيس وزر بن حبيش وعبيد بن قيس وعبيد بن فضلة وعمرو بن شرجيل وأبو عبدالرحمن السلمي وأبو عمرو الشيباني وغيرهم.

وكان آدم خفيف اللحم لطيف القد أحمض الساقين حسن البزة طيب الرائحة موصوفاً بالذكاء والفطنة وكان يخدم النبي صلى الله عليه وسلم ويلزمه ويحمل نعله ويتولى فراشه ووساده وسواكه وطهوره وكان صلى الله عليه وسلم يطلعه على أسرارهِ ونجواه. وكانوا لا يفضلون عليه في العلم، وروى عبيدة السمعاني عن ابن مسعود أن النبي صلى الله عليه وسلم بشره بالجنة وسمعه صلى الله عليه وسلم يدعو فقال: سل تعطه، وقال لرجل عبدالله في الميزان أثقل من أحد. وقال حذيفة: ما أعلم أحداً أقرب سمياً ولا هدياً ولا دلاً برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد وهو الذي اجتز رأس أبي جهل وأتى به النبي صلى الله عليه وسلم. . . وكان مع ذلك هو الإمام في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه مع حسن الصوت حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم: «من أحب أن يقرأ القرآن غصاً كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد» ومناقبه جمّة. . . وإليه تنتهي قراءة عاصم وحزمة والكسائي وخلف والأعمش، وفد من الكوفة إلى المدينة فمات بها آخر سنة اثنتين وثلاثين ودفن في البقيع وله بضع وستون سنة. ولما جاء نعيه إلى أبي الدرداء قال: ما ترك بعده مثله رحمه الله تعالى رحمة واسعة أه مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٢٥٨ - ٢٥٩) تقدم.

## ٧٦ - ابن هشام النحوي:

هو أبو محمد جمال الدين عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن

يوسف بن هشام من أئمة العربية وقال ابن خلدون: إنه أنحى من سيبويه. ومن تصانيفه «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب وشدور الذهب وقطر الندى وبل الصدى وأوضح المسالك وغيرها». ولد بمصر سنة ثمان وسبعمائة وبها توفي سنة إحدى وستين وسبعمائة من الهجرة رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء الرابع ص (٢٩١) تقدم.

#### ٧٧ - ابن جريج:

هو عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج أبو الوليد وقيل أبو خالد القرشي المكي أحد الأعلام روى القراءة عن عبدالله بن كثير وروى عنه القراءة سلام بن سليمان ويحيى بن سعيد الأنصاري والثوري.

قال سفيان بن عيينة سمعته يقول: ما دون العلم تدويني أحد. ولد سنة ثمانين وتوفي سنة تسع وأربعين وقيل سنة خمسين ومائة للهجرة أه من غاية النهاية الجزء الأول ص (٤٦٩) تقدم.

#### ٧٨ - العلامة السنطاوي:

هو عثمان راضي السنطاوي - مصري علامة محقق في التجويد والقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة وطيبة النشر. ويعد من أعيان القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين له تأليف عديدة وتصانيف مفيدة منها: «رسالة في رواية ورش من طريق الأصبهاني» و«رسالة لحفص عن عاصم من طريق الطيبة ورسالة في قراءة حمزة بالسكت المطلق من طريق الطيبة أيضاً، ورسالة ليعقوب البصري من الطيبة كذلك» وكل هذه الرسائل حفظتها في الصغر، وانتفعت بها وهي مخطوطة وله نظم بديع سلس على وزن الشاطبية يسمى «الفائس المطربة في تحرير الطيبة» طبع قديماً سنة عشرين وثلاثمائة وألف للهجرة وفيها فرغ من تأليفه وأنشد في هذا المعنى بآخر النظم المذكور:

وناظلمه عثمان راض بسنطة ويرجو من الرحمن أن ينفع الملا  
وفي المائة التثليث والألف مفرد وعشرون قد مضت من الهجرة أنجلا  
والسنطاوي نسبة إلى مدينة «السنطا» من أعمال محافظة الغربية بمصر.

أفدناه من مؤلفات المترجم له المخطوطة والمطبوعة.

#### ٧٩ - الحافظ أبو عمرو الداني:

هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولا هم القرطبي المعروف في زمانه بآبن الصيرفي الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأستاذين وشيخ مشايخ المقرئين ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة. قال: وابتدأت في طلب العلم في سنة ست وثمانين ورحلت إلى المشرق سنة سبع وتسعين ودخلت في شوال منها فمكثت بها سنة وحججت ودخلت الأندلس في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وخرجت إلى السفر سنة ثلاث وأربعمائة فسكنت سرقسطة سبعة أعوام ثم رجعت إلى قرطبة. قال: وقدمت دانية سنة سبع عشرة فاستوطنها حتى مات.

أخذ القراءات عرضاً عن خلف بن إبراهيم بن خاقان وأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون وعبد العزيز بن جعفر بن خواستي الفارسي وأبي الفتح فارس بن أحمد وأكثر عنه وأبي الفرج محمد بن عبدالله النجاد وخاله محمد بن يوسف وعبيد الله بن سلمة بن حزم ومنه تعلم عامة القرآن وعبد الله بن أبي عبد الرحمن المصاحفي.

وروى كتاب السبعة لابن مجاهد سماعاً عن أبي مسلم محمد بن أحمد الكاتب بسماعه منه.

وروى الحروف عن أحمد بن عمر بن محفوظ ومحمد بن عبد الواحد البغدادي والحسن بن سليمان الأنطاكي والحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي. وسمع الحديث من جماعة وبرز فيه وفي أسماء رجاله وفي القراءات علماً وعملاً وفي الفقه والتفسير وسائر أنواع العلوم.

قرأ عليه خلق كثيرون منهم: ولده أحمد بن عثمان بن سعيد والحسين بن علي بن مبشر وخلف بن إبراهيم الطليطلي وخلف بن محمد الأنصاري وأبو داود سليمان بن نجاح وعبد الملك بن عبد القدوس وغيرهم.

وروى عنه التيسير سماعاً عبد الحق بن أبي مروان بن الثلجي الأندلسي وأبو القاسم شيخ ابن تمار. وروى عنه بالإجازة أبو عبدالله أحمد بن محمد بن عبدالله

الخولاني وأحمد بن عبد الملك بن أبي جمرة المرسي وهو آخر من روى عنه مطلقاً فإنه بقي بعد الثلاثين وخمسمائة .

قال ابن بشكوال كان أحد الأئمة في علم القرآن وروايته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه وجمع في ذلك تواليف حسناً يطول تعدادها وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته وكان حسن الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء والتفنن ديناً فاضلاً ورعاً سنياً .

وقال المغامي : كان أبو عمرو الداني مجاب الدعوة مالكي المذهب . قرأت بخط شيخنا الحافظ عبدالله بن محمد بن خليل رحمه الله قال بعض الشيوخ : لم يكن في عصره ولا بعد عصره بمدد أحد يضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول : ما رأيت شيئاً إلا كتبتّه ولا كتبتّه إلا حفظته ولا حفظته فنسيته . وكان يسأل عن المسألة مما يتعلق بالآثار وكلام السلف فيوردها بجميع ما فيها مسندة من شيوخه إلى قائلها . . . ومن نظر كتبه علم مقدار الرجل وما وهبه الله تعالى فيه فسبحان الفتح العليم وصنف كثيراً من الكتب تجتزىء منها بالآتي :

كتاب جامع البيان فيما رواه في القراءات السبع وكتاب التيسير المشهور في القراءات السبع ومنظومته الاقتصاد أرجوزة في مجلد وكتاب المفردات في القراءات السبع وكتاب المقنع في رسم المصحف وكتاب المحكم في نقط المصاحف وكتاب المحتوى في القراءات الشواذ وكتاب طبقات القراء في أربعة أسفار وهو عظيم في بابه ، وكتاب الوقف والابتداء وكتاب التحديد في الإتيان والتجويد وكتاب الإمالة وكتاب شرح قصيدة الخاقاني في التجويد وغير ذلك .

توفي الحافظ أبو عمرو الداني بدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة ودفن من يومه بعد العصر ومشى صاحب دانية أمام نعشه وشيعه خلق عظيم رحمه الله تعالى ، انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ( ٥٠٣ - ٥٠٥ ) تقدم .

قلت : والحافظ أبو عمرو الداني من رجال إسنادنا في جميع إجازاتي للقراءات .

#### ٨٠ - ورش المصري من رواية الإمام نافع المدني :

هو عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبدالله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم

وقيل سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق أبو سعيد وقيل أبو القاسم، وقيل أبو عمرو القرشي مولا هم المصري الملقب بورش أه، وجاء في النجوم الطوالع للعلامة المارغني أن اسمه عثمان واسم أبيه سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق المصري مولى الزبير بن العوام ولقبه ورش أه<sup>(١)</sup> شيخ القراء المحققين وإمام أهل الأداء المرتلين انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه.

ولد سنة عشر ومائة بمصر ورحل إلى الإمام نافع بن أبي نعيم بالمدينة المنورة فعرض عليه القرآن عدة ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة.

قال صاحب النجوم الطوالع: «ورجع إلى مصر فانتهدت إليه رئاسة الإقراء بها فلم ينازعه فيها أحد»<sup>(٢)</sup> أه وكان أشقر أزرق أبيض اللون قصيراً ذا كدنة هو إلى السمن أقرب منه إلى النحافة، فقل إن نافعاً لقبه بالورشان لأنه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً وكان إذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف ألوانه فكان نافع يقول: هات يا ورشان واقرأ يا ورشان وأين الورشان ثم خفف فقل: ورش والورشان طائر معروف. وقيل: إن الورش شيء يصنع من اللبن لقب به لبياضه ولزمه ذلك حتى صار لا يعرف إلا به ولم يكن فيما قبل أحب إليه منه فيقول: أستاذي سماني به... ثم اشتغل بالقرآن والعربية فمهر فيهما.

عرض عليه القرآن أناس كثيرون منهم: أحمد بن صالح وداود بن أبي طيبة وأبو الربيع سليمان بن داود المهري يعرف بابن أخي الرشديني وعامر بن سعيد أبو الأشعث الجرشي ويونس بن عبد الأعلى وأبو يعقوب الأزرق وغير هؤلاء.

وكان ورش حجة في القراءة جيداً فيها حسن الصوت إذا قرأ يهمز ويمد ويشدد ويبين الإعراب لا يملأه سامعه، ومناقبه جمّة.

توفي ورش بمصر سنة سبع وتسعين ومائة عن سبع وثمانين سنة ودفن بالقرافة الصغرى.

أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٠٢ - ٥٠٣) تقدم، وانظر

(١) انظر النجوم الطوالع ص (١٥) تقدم.

(٢) انظر النجوم الطوالع ص (١٦) تقدم.



النجوم الطوالع ص (١٥ - ١٦) تقدم.

#### ٨١ - الشيخ عثمان مراد:

هو عثمان بن سليمان مراد من أفاضل علماء مصر في التجويد والقراءات وله في ذلك نظم وتأليف ومن نظمه: «السلسيل الشافي في أحكام التجويد الوافي» وله عليه شرح بديع وكلاهما مطبوع. وكان شيخاً لمقرأة مسجد الإمام الحسين بن علي بالقاهرة وقد توفي فيما بين سنة خمسين وتسعمائة وألف وسنة ستين وتسعمائة وألف من ميلاد سيدنا عيسى ابن مريم صلى الله على نبينا محمد وعليه وسلم أفدناه من رسالة وردتنا من تلميذه الأستاذ سعيد سمور المدرس بكلية الشريعة بالجامعة الأردنية بخطه.

#### ٨٢ - أمير المؤمنين سيدنا عثمان بن عفان جامع القرآن رضي الله عنه:

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبدشمس بن عبد مناف بن قصي أبو عبدالله وأبو عمرو القرشي الأموي أمير المؤمنين ذو النورين أحد السابقين الأولين وأحد من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعرض عليه. عرض عليه القرآن المغيرة بن أبي شهاب المخزومي وأبو عبدالرحمن السلمي وزر بن حبيش وأبو الأسود الدؤلي ويقال وعبدالله بن عامر فيما ذكره الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحارث، تزوج بابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم رقية فولدت له عبدالله وبه كان يكنى ثم كني بأبيه عمرو فلما توفيت رقية ليالي بدر زوجه النبي صلى الله عليه وسلم بأختها أم كلثوم. وكان معتدل الطول كثير اللحية حسن الوجه أسمر بعيد ما بين المنكبين يخضب بالصفرة. قال السائب: رأيته فما رأيته شيئاً أجمل منه وكان أصغر من النبي صلى الله عليه وسلم بست سنين. قتل شهيداً مظلوماً في داره يوم الأربعاء وقيل يوم الجمعة بعد العصر وكان صائماً ثامن عشر الحجة سنة خمس وثلاثين وله اثنتان وثمانون سنة على الصحيح قاتل الله من قتله ودفن ليلة السبت بالبقيع وصلى عليه جبير بن مطعم. قال: لم يشك في هلال رمضان حتى قتل عثمان رضي الله تعالى عنه أهـ. انتهى ملخصاً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص (٥٠٧) تقدم.

#### ٨٣ - عدي بن حاتم رضي الله عنه:

هو أبو طريف بفتح المهملة وآخره فاء عدي بن حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج - بفتح المهملة وسكون المعجمة آخره جيم - الطائي صحابي شهير، وكان ممن ثبت على الإسلام في الردة وحضر فتوح العراق وحروب علي. ومات سنة ثمان وستين وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل مائة وثمانين. أئفدناه من الحافظ ابن حجر، تقريب التهذيب ص (٢٣٧) تقدم.

#### ٨٤ - الإمام علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه:

هو علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم الإمام أبو الحسن الهاشمي أمير المؤمنين وأحد السابقين الأولين فضائله أكثر من أن تحصى ومناقبه أعظم من أن تستقصى، رويانا عن أبي عبدالرحمن السلمي أنه قال: ما رأيت ابن أنثى أقرأ لكتاب الله تعالى من علي، وقال أيضاً: ما رأيت أقرأ من علي. عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من الذين حفظوه أجمع بلا شك عندنا. وقد أبعد الشعبي في قوله: إنه لم يحفظه، قال يحيى بن آدم قلت لأبي بكر بن عياش يقولون إن علياً رضي الله عنه لم يقرأ القرآن فقال: أبطل من قال هذا، عرض عليه أبو عبدالرحمن السلمي وأبو الأسود الدؤلي وعبدالرحمن بن أبي ليلى. وأجمع المسلمون على أنه قتل شهيداً يوم قتل وما على وجه الأرض أفضل منه، ضربه عبدالرحمن بن ملجم صبيحة سابع عشر شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة بالكوفة وهو ابن ثمان وخمسين سنة فيما قاله ابنه الحسين رضي الله عنه فعلى هذا يكون أسلم وهو ابن ثمان سنين. وقال محمد بن الحنفية: قتل أبي وله ثلاث وستون سنة وكذا قال الشعبي وابن عياش وجماعة، وقيل ابن سبع وخمسين سنة رضي الله عنه ورحمه رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلته وكرمه آمين. أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٤٦ - ٥٤٧) تقدم.

#### ٨٥ - الشيخ صبرة الغرياني:

هو علي بن أحمد صبرة الغرياني مصري عالم أزهرى شافعي المذهب اشتغل بتدريس التجويد وغيره من العلوم العربية والشرعية في القسم الأول

- الإعدادي حالياً - بالأزهر الشريف سنة ثلاثين وثلثمائة وألف من هجرة النبي الأمي صلى الله عليه وسلم. ومن تصانيفه كتاب: «العقد الفريد في فن التجويد» المعروف بالعقد الفريد الكبير وله تلخيص عليه وكلاهما مطبوع. وقد فرغ من تأليف العقد الفريد صباح الجمعة المبارك الثاني عشر من ربيع الأول من السنة المذكورة رحمه الله تعالى.

أفدناه من كتابه العقد الفريد وقد ذكرناه في المراجع أهـ.

#### ٨٦ - الكسائي الكبير الإمام أحد الأئمة السبعة:

هو علي بن حمزة بن عبدالله بن بهمن بن فيروز الأسدي مولا هم وهو من أولاد الفرس من سواد العراق كذا قال أبو بكر بن أبي داود السجستاني أبو الحسن الكسائي الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات.

أخذ القراءة عرضاً عن حمزة أربع مرات وعليه اعتماده وعن محمد بن أبي ليلى وعيسى بن عمر الهمداني. وروى الحروف عن أبي بكر بن عياش وإسماعيل ويعقوب ابني جعفر عن نافع ولا يصح قراءته على نافع كما ذكره الهذلي بل ولا رآه وعن المفضل بن محمد الضبي وعن زائدة بن قدامة عن الأعمش وعن آخرين. ورحل إلى البصرة فأخذ اللغة عن الخليل. أخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً خلق كثير منهم المكثرون والمقلون.

فمن المكثرين: إبراهيم بن زاذان وإبراهيم بن الحريش وأحمد بن جبير وأحمد بن أبي سريح وحفص بن عمر الدوري وعبدالرحمن بن واقد وعبدالله بن أحمد بن ذكوان راوي ابن عامر، وعيسى بن سليمان والفضل بن إبراهيم وأبو عبيد القاسم بن سلام والليث بن خالد ويحيى بن آدم، ويحيى بن زياد الخوارزمي وخلق غير هؤلاء المكثرين.

ومن المقلين: إسحاق بن إسرائيل وحاجب بن الوليد، وحجاج بن يوسف بن قتيبة، وخلف بن هشام البزار - الإمام - وزكريا بن يحيى الأنماطي، وأبو حيوة شريح بن يزيد، ومحمد بن يزيد الرفاعي، ويحيى بن زياد الفراء، ويعقوب الدورقي، ويعقوب الحضرمي - الإمام - روى عنه الحروف وغيرهم... وروى عنه من الأئمة غير من تقدم الإمام أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وقال:

ما رأيت بعيني هاتين أصدق لهجة من الكسائي وقال الشافعي رحمه الله: من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على الكسائي. وقال الفضل بن شاذان: لما عرض الكسائي على حمزة خرج إلى البدو فشاهد العرب وأقام عندهم حتى صار كواحد منهم ثم دنا الحضر وقد علم اللغة.

وقال أبو بكر الأنباري: اجتمعت في الكسائي أمور كان أعلم الناس بالنحو وأوحدهم في الغريب وكان أوحدهم في القرآن فكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبط الأخذ عليهم فيجمعهم ويجلس على كرسيه ويتلو القرآن من أوله إلى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادي.

ويقول ابن الدورقي: اجتمع الكسائي واليزيدي عند الرشيد فحضرت صلاة فقدموا الكسائي يصلي فارتج عليه قراءة: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ فقال اليزيدي قراءة: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ ترتج على قارئ الكوفة قال فحضرت صلاة فقدموا اليزيدي فارتج في الحمد فلما سلم قال:

**احفظ لسانك لا تقول فتبتلى** **إن البلاء موكل بالمنطق**  
واختلف في تسميته بالكسائي فروى أنه سئل عن ذلك فقال: لأنني أحرمت في كساء وقيل لأنه كان يتشح بكساء ويجلس في حلقة حمزة فيقول: اعرضوا علي صاحب الكساء.

وقد ألف من الكتب: كتاب معاني القرآن، كتاب القراءات، كتاب العدد، كتاب النوادر الكبير والأوسط والصغير وكتاباً في النحو، كتاب الهجاء، كتاب مقطوع القرآن وموصله وغيرها.

واختلف في تاريخ موته فالصحيح الذي أرخه غير واحد من العلماء والحفاظ سنة تسع وثمانين ومائة صحبه هارون الرشيد بقرية رنبويه من عمل الري متوجهين إلى خراسان ومات معه بالمكان المذكور محمد بن الحسن القاضي صاحب أبي حنيفة فقال الرشيد: دفنا الفقه والنحو بالري، وقيل سنة إحدى وثمانين وقيل سنة اثنتين وثمانين وقيل سنة ثلاث وثمانين وقيل سنة خمس وثمانين وقيل سنة ثلاث وتسعين.

قال الحافظ أبو العلاء الهمداني: بلغني أن الكسائي عاش سبعين سنة ورثاه

أبو محمد اليزيدي مع محمد بن الحسن فقال:

تصرمت الدنيا فليس خلود  
لكل امرئ كأس من الموت مترع  
ألم تر شيباً كاملاً يندر البلى  
سنفنى كما أفنى القرون التي خلت  
أسيت على قاضي القضاة محمد  
وقلت إذا ما الخطب أشكل من لنا  
وأقلقني موت الكسائي بعده  
وأذهلني عن كل عيش ولذة  
هما عالما أوديا وتخزّما  
فحزني متى يخطر على القلب خطرة  
أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٣٥ - ٥٤٠) تقدم.

#### ٨٧ - العلامة المنصوري شيخ شيوخنا:

هو علي بن سليمان بن عبدالله المنصوري شيخ القراءات بالآستانة وهو مصري الأصل مات في أسكدار له كتب منها: «تحرير الطرق والروايات في القراءات».

وتوفي سنة أربع وثلاثين ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية انتهى ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (١٠٤) تقدم.

هذا ما جاء في كتاب الأعلام في جزئه الخامس كما ذكرنا. وجاء في كتاب عمدة الخلان شرح زبدة العرفان عن هذا العلم ما نصه: «الإمام التحرير والأستاذ الكبير منيع الفيض المعنوي والصوري الشيخ علي المنصوري رحل - أي من مصر - في حدود سنة ١٠٨٨هـ ثمان وثمانين بعد الألف إلى دار الخلافة العلية حميت عن الآفات والبلية فتحفل لنشر علم القراءة على طريق مصر للطالبين فلازم مجلسه جم غفير من الآخذين الراغبين فأقرأهم بكمال الإتقان والتوضيح... إلى أن قال وتوفي الشيخ علي المنصوري في اليوم الثالث من المحرم سنة ١١٣٤هـ أربع وثلاثين ومائة وألف. انظر عمدة الخلان شرح زبدة العرفان في القراءات

العشر ص (٦) تقدم ذكره قلت: وهذا العلم من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات سبعة كانت أو عشرية وقد نقلنا من كلامه الكثير في كتبنا هذا رحمه الله تعالى رحمة واسعة أمين.

٨٨ - أبو البقاء المعروف بابن القاصح: سنة ٧١٦ - ٨٠١هـ - ١٣١٥ - ١٣٩٩م:

هو علي بن عثمان بن محمد بن أحمد أبو البقاء ويعرف بابن القاصح عالم بالقراءات من أهل بغداد له كتب منها: سراج القارئ المتبدى وتذكار المقرئ المنتهى ط وهو شرح على الشاطبية - في القراءات السبع وتلخيص الفوائد ط شرح رائية الشاطبي المسماة عقيلة أتراب القصائد في رسم المصحف. وقرة العين مخطوط في التجويد ومصطلح الإشارات في القراءات مخطوط أه من الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (١٢٧) وكذلك المستدرك للأعلام المذكور الجزء العاشر ص (١٥٢) تقدم.

وجاء في غاية النهاية هو علي بن عثمان بن محمد بن أحمد القاصح بالقاف العذري المصري الشافعي ناقل مصدّر قرأ العشر وغيرها على أبي بكر بن الجندي وإسماعيل الكفتي وألف وجمع قرأ عليه «بياض» توفي سنة «بياض» وثمانمائة أه من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٥٥) تقدم.

قلت: ولابن القاصح غير ما تقدم مخطوطان نفستان إحداهما في الإمالة والأخرى في وقف حمزة وهشام على الهمز رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحمنا معه بمنه وكرمه أمين.

٨٩ - العلامة الشيخ الميهي الكبير: سنة ... - ١٢٠٤هـ - ... - ١٧٩٠م:

هو علي بن عمر بن أحمد العوفي الميهي قارئ متصوف شافعي كان ضريراً ولد في «الميه» من قرى منوف بمصر وإليها نسبته وتعلم في الأزهر واشتهر في «طنطا» المسماة اليوم «طنطا» وتوفي بها له «الرقائق المنظمة على الدقائق المحكمة مخطوط أه من الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (١٣٢) تقدم.

قلت: وهذا العالم الجليل من شيوخنا في الإسناد في بعض إجازاتي للقراءات كما هو مثبت في مقدمة كتابنا هذا وهو من رجال مشيخة طنطا ووالد

العلامة الشيخ مصطفى الميهي الأحمدى المعروف بالميهي الصغير وقد ترجمنا له في هذا الكتاب. رحم الله الجميع وأوردهم موارد عفوه أمين.

#### ٩٠ - العلامة الضباع شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية الأسبق<sup>(١)</sup>:

هو علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الملقب بالضباع مصري علامة كبير وإمام مقدم في علم التجويد والقراءات والرسم العثماني وضبط المصحف الشريف وعد الآي وغيرها. ولي مشيخة عموم المقارئ والإقراء بالديار المصرية على رؤوس الأشهاد من كبار العلماء المبرزين عن جدارة فنال منهم مكان الصدارة. وكان محيطاً لا يغيض وبحراً في العلم لا يزال يفيض وكتب في كل ما له صلة بالقرآن فأحسن وأجاد وناقش فأفحم وأفاد ورد المغيرين على علوم القرآن بغيظهم لم ينالوا خيراً. وكفى الله بصولته المسلمين منهم شراً وضراً. وكان نقيّاً زكياً ورعاً نقيّاً زاهداً عابداً متواضعاً لين الجانب سمحاً كريم النفس لا يفتر عن تلاوة القرآن وعمر طويلاً. وله أقران مبرزون لم يبق منهم الآن إلا شيخنا في الإجازة العلامة الفذ الكبير فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد محمد الزيات المدرس بالأزهر سابقاً والمقرئ بالقاهرة المحروسة حالياً. وقد بورك للمترجم له في وقته فأخذ عنه التجويد والقراءات عالم كثير وجم غفير من مصر وخارجها لا يأتي عليهم العد وذاع صيته في كل مكان برفعة الشأن.

فممن أخذ عنه القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة وطيبة النشر وكذلك القراءات الأربع التي فوق العشر من خارج مصر العلامة المحقق فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ محمد علي عيون السود شيخ القراء وأمين الإفتاء بحمص بسوريا.

وممن أخذ عنه أيضاً القراءات العشر ومن طريق طيبة النشر العلامة المحقق والثبت المدقق الشيخ أحمد حامد الريدي التيجي المدني ثم المكي المقرئ الكبير

---

(١) أفدناه مع التصرف من (أ) فتح المعطي وغنية المقرئ شرح مقدمة ورش المصري للمترجم فصل التعريف بالمؤلف للعلامة الضباع رحمه الله ط القاهرة مكتبة علي يوسف بالصناديق. (ب) موارد البررة على الفوائد المعتبرة في الأحرف الأربعة الرائدة على العشرة للمترجم. (ج) ومن غير هذين الكتابين أيضاً أهـ (كاتب الترجمة).

وشيوخ القراء بمكة المكرمة.

وقد تلقى العلامة الضباع القراءات على غير واحد من ثقات الجهابذة الأثبات منهم: العلامة المحقق الشيخ حسن الكتبي والأستاذ الكبير الشيخ عبدالرحمن الخطيب الشاعر. وقد أخذ هذان العالمان على خاتمة المحققين العلامة الشيخ محمد بن أحمد المعروف بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته.

هذا: وللعلامة الضباع - رحمه الله تعالى - مؤلفات كثيرة نجتزئ منها

بعضها:

- ١ - «إرشاد المريد إلى مقصود القصيد» شرح على الشاطبية في القراءات السبع وهذا هو الشرح الصغير «مطبوع».
- ٢ - «إنشاد الشريد من معاني القصيد» شرح آخر على الشاطبية في القراءات السبع وهو المعروف بالشرح الكبير «مخطوط».
- ٣ - البهجة المرضية شرح الدرة المضية» في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر «مطبوع».
- ٤ - الأقوال المعربة «عن مقاصد الطيبة» في القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر «مخطوط» في مجلدين كبيرين.
- ٥ - قطف الزهر من ناظمة الزهر في علم الفواصل «مخطوط».
- ٦ - «إرشاد الإخوان إلى شرح مورد الظمان» في الرسم «مخطوط».
- ٧ - الفوائد المدخرة شرح الفوائد المعتمدة في قراءات الأربعة الذين بعد العشرة «مخطوط».
- ٨ - هداية المريد إلى رواية أبي سعيد. وهو شرح على منظومة شيخ شيوخنا العلامة المتولي في رواية ورش من طريق الشاطبية «مطبوع».
- ٩ - الجوهر المكنون: شرح رواية قالون وهو من نظمة وشرحه «مطبوع».
- ١٠ - المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب «مطبوع».
- ١١ - صريح النص في بيان الكلمات المختلف فيها عن حفص «مطبوع».
- ١٢ - تذكرة الإخوان: في أحكام رواية حفص بن سليمان «مطبوع».



- ١٣ - كتاب الفرائد المرتبة: على الفوائد المهدبة، في بيان خلف حفص من طريق الطيبة «مطبوع» وهو من نظمه وشرحه.
- ١٤ - القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق عن ورش «مطبوع».
- ١٥ - فتح الكريم المنان في آداب حملة القرآن «مطبوع».
- ١٦ - الإضاءة في بيان أصول القراءة بالنسبة للقراء العشرة «مطبوع».
- ١٧ - الشرح الصغير على تحفة الأطفال «تجويد» «مطبوع».
- ١٨ - أقرب الأقوال على فتح الأقفال حاشية على شرح تحفة الأطفال «مطبوع».
- ١٩ - بلوغ الأمنية: شرح إتحاف البرية في تحرير الشاطبية «مطبوع».
- ٢٠ - الدر النظيم شرح فتح الكريم في تحرير الطيبة «مخطوط».
- ٢١ - البدر المنير في قراءة ابن كثير «مخطوط».
- ٢٢ - إتحاف المريد بشرح فتح المجيد في قراءة حمزة من طريق القصيد «مخطوط».
- ٢٣ - نور العصر في تاريخ رجال النشر «مخطوط».
- ٢٤ - الدرر الفاخرة في أسانيد القراءات المتواترة «مخطوط».
- ٢٥ - الشرح الكبير لتحفة الأطفال «تجويد» وهو المسمى «بمنحة ذي الجلال» في شرح تحفة الأطفال «مطبوع ونقد».
- ٢٦ - سمير الطالبين: في رسم وضبط الكتاب المبين «مطبوع».
- ٢٧ - شرح رسالة قالون من نظم العلامة الشيخ محمد سعودي إبراهيم «مطبوع».
- وله كتب أخرى غير ما ذكرنا وتحقيقات على كتب من تقدمه كالنشر للحافظ ابن الجزري «مطبوع».
- وعين - رحمه الله تعالى - مراجعاً للمصاحف الشريفة بمشيخة المقاريء المصرية قبل توليه لرئاسة هذه المشيخة وبعدها أيضاً فكان يعنى بكتاب الله تعالى ويسهر عليه ويحتاط له حتى تخرج طبعاته دقيقة مطابقة للأحكام المتعلقة بكتابة المصاحف وله دور كبير في هذا المجال يسجله له التاريخ بأحرف من نور ويذكر له عشرات الآلاف من حفاظ القرآن الكريم في أرجاء المعمورة.

وبعد حياة حافلة بالخدمات الجليلة لكتاب الله العزيز فاضت روح المترجم له إلى بارئها في نحو سنة ست وسبعين وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأسنى التحية رحم الله المترجم له وأجزل له المغفرة والثواب جزاه الله عن القرآن وأهله خيراً آمين.

#### ٩١ - الملا علي القاري:

هو علي بن محمد سلطان وقيل علي بن سلطان الهروي المعروف بالقاري نورالدين فقيه حنفي من صدور العلم في عصره. ولد في هراة وسكن مكة المشرفة وتوفي بها. وله كتب كثيرة في القراءات والحديث وغيرهما منها:

شرح الشاطبية في القراءات السبع، وشرح المقدمة الجزرية في التجويد، ومرواة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح في الحديث الشريف وشرح الشفاء للقاضي عياض وكلها مطبوعة. توفي رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وألف من الهجرة النبوية أه انظر الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (١٦٦) تقدم.

#### ٩٢ - الربيع اليمني الزبيدي:

ترجم لهذا العلم تلميذه العلامة أبو سالم العياشي في الرحلة العياشية في ذكر من لقيه بالمدينة المنورة من المشايخ الأعلام ترجمة واسعة نذكر منها بعضها: قال: أول من قرأت عليه بالمدينة المنورة وأخذت عنه بقية السلف الصالح أستاذ المقرئين وإمام المحدثين الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالرحمن الربيع اليمني الزبيدي زاده الله عزاً وشرفاً وأسكنه من منازل القرب غراً هو من قدماء مشايخي لقيته بمكة المكرمة سنة أربع وستين بعد الألف فأخذت عنه ما تيسر لي وأجازني كما هو مذكور في كتابنا. . إلى أن قال: ولما قدم شيخنا أبو الحسن المدينة المنورة أي بعد ملاقاته بمكة المشرفة، ونزل بجوار المسجد وكان قدم بأهله قاصداً للزيارة واجتمعت به في الحرم الشريف وأنست به فسألته أن أقرأ عليه ختمة من القرآن العظيم بقراءة الإمام عبدالله بن كثير المكي فأذن في ذلك وجعل لي وقتاً معلوماً بين من يقرأ عليه. وكان محققاً للقراءات

السبع مجوداً لها حسن التلاوة ما سمعت أذني في أقطار الأرض كلها على كثرة من سمعت أحسن منه تلاوة للقرآن وأطيب منه نغمة به وأجود منه ترتيلاً، له يعطي الحروف حقها في مخارجها من غير إفراط ولا تفريط في تؤدة وسكون ووقار بقراءة مسترسلة متناسبة لا يرجع فيها ترجيع أهل الألحان ولا يسرع إسراع الهزيمة ولا يمد في غير المد ولا يتركه في محله محافظاً على مراتبه من توسط وإشباع وقصر، مجيداً للنطق بالإمالة وتسهيل الهمز مراعيّاً لصفات الحروف من تفخيم وترقيق وتغليظ وتشديد وغنة وإظهار وإخفاء. إذا سمعته يقرأ رأيته يخشى الله فجزاه الله عن كتابه خيراً وكان أيام إقامته بالمدينة المنورة كثيراً ما يقدم للإمامة لحسن صوته وعذوبة قراءته وتزاحم الناس على القرب منه لسماع قراءته... إلى أن قال: فلما كان اليوم الذي قبل خروجه من المدينة ذهب لزيارة قباء ولحقته هناك وقرأت عليه حين قاربت الختم وقرأت عليه أيضاً المقدمة الجزرية في تجويد القرآن وتفرغ لي رحمه الله ذلك اليوم عن جميع أشغاله وفي الغد يوم رحيله ختمت عليه بالحرم النبوي قرب المواجهة فكانت مدة القراءة نحو من سبعة عشر يوماً... كتبت بين يديه رضي الله عنه بعد فراغي من قراءة المقدمة الجزرية إجازة بالمقدمة الجزرية وبقراءة ابن كثير وبسائر مروياته وكانت الكتابة هذه ظهر يوم الأربعاء الموافق عشرين من شهر الله صفر عام ١٠٧٣هـ ثلاثة وسبعين وألف... إلى أن قال: ثم كتب الشيخ رضي الله عنه بخط يده عقب ما كتبه ما نصه: الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده صحيح ما كتبه الأخ في الله تعالى وقد استخرت الله تعالى وأجزت ذلك وجميع مروياتي في علم القراءات بمضمون الشاطبية والتيسير وجميع ما يجوز لي روايته من كتب الحديث وغيرها لعلمي بأهليته... إلى أن قال: قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه أفقر عباد الله وأحوجهم إليه العبد الفاني علي بن محمد بن عبدالرحمن الربيع الشيباني الشافعي مذهباً الزبيدي بلداً وموطناً، الأشعري معتقداً حامداً مصلياً عفا الله عنه وعن مشايخه في الدارين آمين وعن جميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... ثم ذكر بعد ذلك أسانيد شيخه الإمام أبي الحسن الربيع المترجم له في القراءات إلى الحافظ ابن الجزري ثم إلى الحافظ أبي عمرو الداني

ثم قال بعد ذلك - وخرج - أي الشيخ أبو الحسن - رحمه الله تعالى - قافلاً إلى بلاده يوم الخميس الواحد والعشرين من صفر وودعناه وأودعناه الدعاء . وأودعناه وكان رضي الله عنه كثير الحج قلما يخلو له عام من حج مع أنه فقير لا مال له انتهى كلام العلامة العياشي ملخصاً .

قلت : ويؤخذ من كلام العلامة العياشي في رحلته الذي ذكرناه أن العلامة الشيخ أبا الحسن المترجم له كان كثير الحج والترداد على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يقرئ الناس أيام إقامته بالمدينة المنورة وكان يؤم الناس في الصلاة وأنه كان من أعيان علماء القرن الحادي عشر الهجري ولم نعثر له على تاريخ وفاته رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحمنا معه بمنه وكرمه آمين .

أهـ ملخصاً من كتاب «الرحلة العياشية» الجزء الأول ص (٣١٤ - ٣١٩)

تقدم .

#### ٩٣ - الإمام العلامة أبو الحسن السخاوي:

هو علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب بن عطاس الإمام العلامة علم الدين أبو الحسن الهمداني السخاوي المقرئ المفسر النحوي اللغوي الشافعي شيخ مشايخ الإقراء بدمشق . ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمس مائة بسخا من عمل مصر وسمع بإسكندرية من السلفي وأبي طاهر بن عوف وبمصر من عساكر بن علي والبوصيري وابن ياسين وغيرهم . قرأ القراءات بالديار المصرية على ولي الله أبي القاسم الشاطبي وبه انتفع وعلى أبي الجواد وأبي الفضل محمد بن يوسف الغزنوي وعساكر بن علي ثم رحل إلى دمشق فقرأ القراءات الكثيرة على أبي اليمن الكندي وأخذ عنه النحو واللغة والأدب وروى كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزوري بقراءته عن داود بن أحمد بن محمد البغدادى عن المؤلف سماعاً وسمع من القاسم بن عساكر وحنبل بن عبد الله وغيرهم . وكان إماماً علامة محققاً مقرئاً مجوداً بصيراً بالقراءات وعلماً إماماً في النحو واللغة والتفسير والأدب . أتقن هذه العلوم إتقاناً بليغاً وليس في عصره من يلحقه فيها وكان مع ذلك ديناً خيراً متواضعاً مطرح التكليف حلوا المحاضرة حسن النادرة حاد القريحة من أذكى بني آدم وافر الحرمة كبير القدر ليس له شغل إلا

العلم والإفادة أقرأ الناس نيفاً وأربعين سنة بجامع دمشق عند رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام وقصده الطلبة من الآفاق وازدحموا عليه وتنافسوا في الأخذ. قال الحافظ أبو عبد الله في تاريخ الإسلام قرأ عليه خلق كثير إلى الغاية ولا أعلم أحداً من القراء في الدنيا أكثر أصحاباً منه. وممن قرأ القراءات السبع أبو الفتح محمد بن علي الأنصاري والحافظ أبو شامة والقاضي عبدالسلام الزواوي والرشد أبو بكر بن أبي الدر والتقي يعقوب الجرايدي وغيرهم ممن يخطئهم العد وألف الكثير من الكتب منها: شرح الشاطبية وسماه فتح الوصيد وهو أول من شرحها بل هو - والله أعلم - سبب شهرتها في الآفاق وإليه أشاد الشاطبي بقوله: «يقض الله لها فتى يشرحها» وشرح الرائية وسماه «الوسيلة إلى شرح العقيلة» وله كتاب جمال القراء وكمال الإقراء فيه عدة مصنفات وهو من أجل الكتب وكتاب المفضل في شرح المفصل وهو كتاب نفيس في أربعة أسفار وكتاب القصائد السبعة في مدح سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم شرحه الشيخ أبو شامة وغيرها. قال أبو شامة: وفي ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستمائة توفي شيخنا علم الدين علامة زمانه وشيخ أوانه بمنزله بالتربة الصالحية ودفن بقاسيون وكانت على جنازته هيئة وجلالة وإخبات ومنه استفدت علوماً جمة كالقراءات والتفسير وفنون العربية وصحبته من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة وهو عني راض رحمه الله تعالى رحمة واسعة آمين.

أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٦٨ - ٥٧١) تقدم.

#### ٩٤ - الإمام أبو الحسن بن بري:

هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين الرباطي المعروف بابن بري. كان عالماً فاضلاً عارفاً بالقراءات وتوجيهها والتفسير والفقه واللغة وغيرها. وولي كتابة الخلافة بالمغرب وله تأليف عديدة منها: «الدر اللوامع» نظمه في أصل مقرأ الإمام نافع وغيره وهذا النظم المبارك تعاقب عليه شراح كثيرون من بعده وهذا دليل على القبول. ولد بتازة في حدود سنة ستين وستمائة وتوفي سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة للهجرة وقيل قبل ذلك بعام رحمه الله تعالى.

انتهى من خاتمة كتاب النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للعلامة إبراهيم المارغني سبقت الإشارة إليه.  
هذا: وجاء في معجم المؤلفين لكحالة ج ٧ ص (٢٢٠) بالنسبة لتاريخ الوفاة أنه عام ٧٣٠هـ ثلاثين وسبعمائة وفي رواية إحدى وثلاثين وسبعمائة وفي أخرى ثلاثة وثلاثين وسبعمائة. وانظر الأعلام للزركلي ج ٥ ص (١٥٦) تقدم.

#### ٩٥ - الإمام أبو الحسن علي النوري الصفاقسي:

هو أبو الحسن علي بن محمد النوري بن سليم الصفاقسي كان رجلاً صالحاً تقياً عفيفاً متكلماً محدثاً مفسراً واعظاً عارفاً بعلوم العربية بأسرها وبأصول الفقه وفروعه والقراءات وأحكامها. وكان مصلحاً أنشأ المدارس القرآنية. ومجاهداً رابطاً في الثغور وجهز الغازين. وقاتل في سبيل الله تعالى وصنف كثيراً من كتب القراءات والتجويد والفقه وغيرها ومن ذلك «كتاب غيث النفع في القراءات السبع» وهو عمدة الطلاب والمقرئين في الدنيا، وما جاء بعده فعالة عليه ومرده إليه و«كتاب تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين» وهو عمدة الطلاب والمقرئين في فن التجويد وغير هذين الكتابين كثير.

ولد بصفاقس بتونس في سنة ثلاث وخمسين وألف من الهجرة. وتوفي بها سنة سبع عشرة ومائة وألف هجرية رحمه الله رحمة واسعة أهـ بتصرف من المترجم له «تنبيه الغافلين» فصل التعريف بالمؤلف تقديم وتصحيح محمد الشاذلي النيفر - نشر وتوزيع مؤسسات عبدالكريم بن عبدالله بتونس عام ١٩٧٤م تقدم.

وانظر الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (١٨٣) تقدم.

#### ٩٦ - أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه:

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبدالعزى بن رياح بن عبدالله بن قرط بن زراح بتقديم الرء على الزاي بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي العدوي أمير المؤمنين أبو حفص رضي الله عنه.

وردت الرواية عنه في حروف القرآن وقال أبو العالية الرياحي: قرأت القرآن على عمر أربع مرات وأكلت معه اللحم رواه جماعة من الثقات عن هشام بن حسان عن حفصة بنت سيرين قالت: قال لي أبو العالية فذكرته وهذا سند صحيح لا شك فيه.

ومناقبه أعظم من أن تذكر رويناه عن علي رضي الله عنه قال: كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبل أبو بكر وعمر فقال: يا علي هذان سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين إلا النبيين والمرسلين لا تخبرهما يا علي قال: فما أخبرتكما حتى ماتا. ومن حديث الصعب بن جثامة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عمر بن الخطاب سراج أهل الجنة، واستشهد رضي الله عنه يوم الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين. وكانت خلافته عشر سنين وستة أشهر وعشرة أيام انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٩١) تقدم.

وانظر تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر ص (٢٥٣) تقدم.

#### ٩٧ - سيبويه:

هو أبو بشر عمرو بن عثمان الحارثي بالولاء، ومعنى سيبويه رائحة التفاح بالفارسية كان إمام النحاة ومصنف «الكتاب» في النحو لا مثيل له، ولد سنة ثمانية وأربعين ومائة وتوفي سنة ثمانين ومائة للهجرة على الأظهر رحمه الله رحمة واسعة. أهد بتصرف من الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (٢٥٢) تقدم.

#### ٩٨ - قالون: راوي الإمام نافع المدني:

هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى ويقال المري مولى بني زهرة أبو موسى الملقب قالون قارىء المدينة ونحوها، يقال إنه ربيب نافع وقد اختص به كثيراً وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته فإن قالون بلغة الرومية جيد... قال الأهوازي ولد سنة عشرين ومائة. وقرأ على نافع سنة خمسين قال قالون: قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها في كتابي.

أخذ قالون القراءة عرضاً عن نافع قراءة نافع وقراءة أبي جعفر وعرض أيضاً على عيسى بن وردان روى القراءة عنه خلق كثير منهم: إبراهيم وأحمد ولداه وإبراهيم بن الحسين الكسائي وإبراهيم بن محمد المدني وأحمد بن صالح المصري وأحمد بن يزيد الحلواني وإسماعيل بن إسحاق القاضي وغيرهم.

وكان قالون أصم لا يسمع البوق فإذا قرأ عليه قارئ فإنه يسمعه وتوفي قالون سنة عشرين ومائتين على الأصح رحمه الله تعالى.

انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٦١٥ - ٦١٦) تقدم.

#### ٩٩ - ابن وردان: راوي الإمام أبي جعفر المدني:

هو عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء إمام مقرأ حاذق وراو محقق ضابط عرض على أبي جعفر وشيعة ثم عرض على نافع وهو من قدماء أصحابه قال الداني: هو من جلة أصحاب نافع وقدمائها وقد شاركه في الإسناد وعرض عليه إسماعيل بن جعفر وقالون ومحمد بن عمر الواقدي مات فيما أحسب في حدود الستين ومائة أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٦١٦) تقدم.

#### ١٠٠ - ابن أبي داود المحدث:

هو عبدالله بن سليمان بن الأشعث أبو بكر السجستاني البغدادي الإمام المشهور صاحب كتاب المصاحف ابن الإمام أبي داود صاحب السنن ثقة كبير مأمون، روى الحروف عن أبي خلاد سليمان بن خلاد والحسن بن الأبح وأبي زيد عمر بن شبة ويونس بن حبيب الأصبهاني وموسى بن حزام الترمذي ويعقوب بن سفيان الفسوي. وروى عنه القراءة ابن مجاهد والنقاش وعبدالواحد بن عمر ومحمد بن أحمد بن علي البغدادي وغيرهم.

ولد سنة ثلاثين ومائتين وتوفي سنة ست عشرة وثلاثمائة هجرية رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٤٢٠ - ٤٢١) تقدم.



## (حرف الفاء)

### ١٠١ - الفضيل بن عياض رضي الله عنه:

هو أبو علي الفضيل بن عياض التميمي اليربوعي المروزي شيخ الحرم والإمام القدوة شيخ الإسلام. روى عنه ابن المبارك ويحيى بن سعيد القطان والإمام الشافعي وبشر الحافي ويحيى بن يحيى التميمي وخلق كثير سكن مكة وكان إماماً ربانياً صمدانياً قانتاً ثقة كبير الشأن قال ابن المبارك: ما بقي على ظهر الأرض أفضل من الفضيل، وقال هارون الرشيد: ما رأيت في العلماء أهيب من مالك ولا أروع من الفضيل. وقال شريك: لم يزل لكل قوم حجة في زمانهم. وأن الفضيل بن عياض حجة لأهل زمانه، وقال إبراهيم بن الأشعث رأيت ابن عيينة يقبل يد الفضيل بن عياض مرتين، وقال النسائي ثقة مأمون، وقال عبدالصمد مردويه: سمعت الفضيل يقول: من جلس مع صاحب بدعة لم يعط الحكمة، وقيل عنه إنه كان يقبل صلة ابن المبارك وكان باراً به ولا يقبل جوائز الدولة. توفي يوم عاشوراء سنة سبع وثمانين ومائة للهجرة وقد نيف على الثمانين رحمه الله تعالى عليه.

أهـ ملخصاً من تذكرة الحفاظ الجزء الأول ص (٢٤٥ - ٢٤٦) تقدم.

## (حرف القاف)

### ١٠٢ - أبو عبيد القاسم بن سلام:

هو القاسم بن سلام أبو عبيد الخراساني الأنصاري مولا هم البغدادي الإمام الكبير الحافظ العلامة أحد الأعلام المجتهدين وصاحب التصانيف في القراءات والحديث والفقه واللغة والشعر.

أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن علي بن حمزة الكسائي - الإمام - وشجاع بن أبي نصر وسليمان بن حماد وإسماعيل بن جعفر وحجاج بن محمد وهشام بن عمار وعبدالأعلى بن مسهر وسليم بن عيسى ويحيى بن آدم.

وروى عنه القراءة أحمد بن إبراهيم وراق خلف وأحمد بن يوسف التغلبي وعلي بن عبدالعزيز البغوي والحسن بن محمد بن زياد القرشي ومحمد بن

أحمد بن عمر البابي وغيرهم .

قال الداني : إمام أهل دهره في جميع العلوم صاحب سنة ثقة مأمون .

وقال عبدالله بن طاهر : علماء الإسلام أربعة : عبدالله بن عباس في زمانه ،

والشعبي في زمانه والقاسم بن معن في زمانه والقاسم بن سلام في زمانه .

وقال ابن الأنباري : كان أبو عبيد يقسم الليل فيصلي ثلثه وينام ثلثه ويصنف

ثلثه ومناقبه جمّة ، توفي سنة أربع وعشرين ومائتين للهجرة في المحرم بمكة

المكرمة عن ثلاث وسبعين سنة .

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص ( ١٨ - ١٩ ) تقدم .

١٠٣ - ولي الله تعالى الإمام الشاطبي رضي الله عنه ونفعنا بعلمه :

هو القاسم بن فيره بكسر الفاء بعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم راء مشددة

مضمومة بعدها هاء ومعناه بلغة عجم الأندلس الحديد بن خلف بن أحمد أبو

القاسم وأبو محمد الشاطبي الرعيني الضرير ، ولي الله الإمام العلامة أحد الأعلام

الكبار والمشتهرين في الأقطار .

ولد في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسائة بشاطبة من الأندلس وقرأ ببلده

القراءات وأتقنها على أبي عبدالله محمد بن أبي العاص النفزي ثم رحل إلى بلنسية

بالقرب من بلده فعرض بها التيسير من حفظه والقراءات على ابن هذيل وسمع منه

الحديث وروى عنه وعن أبي عبدالله محمد بن أبي يوسف بن سعادة صاحب أبي

علي الحسين بن سكرة الصدفي وعن الشيخ أبي محمد عاشر بن محمد بن عاشر

وغيرهم .

وأخذ عن أبي عبدالله محمد بن حميد كتاب سيبويه والكمال للمبرد وأدب

الكاتب لابن قتيبة وغيرها ثم رحل للحج فسمع من أبي طاهر السلفي بالإسكندرية

وغيره .

ولما دخل مصر أكرمه القاضي الفاضل وعرف مقداره وأنزله بمدرسته التي

بناها بدرب الملوخية داخل القاهرة وجعله شيخها وعظمه تعظيماً كثيراً ونظم

قصيدته اللامية والرائية بها وجلس للإقراء فقصده الخلائق من الأقطار وكان إماماً

كبيراً أعجوبة في الذكاء كثير الفنون آية من آيات الله تعالى غاية في القراءات

حافظاً للحديث بصيراً بالعربية إماماً في اللغة رأساً في الأدب مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع والكشف شافعي المذهب مواظباً على السنة. وكانت تصحح عليه نسخ البخاري ومسلم والموطأ من حفظه. وعرض عليه القراءات أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي وهو أجل أصحابه وأبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي والسديد عيسى بن مكي ومرتضى بن جماعة بن عباد والكمال علي بن شجاع الضرير صهره والزين محمد بن عمر الكردي وأبو القاسم عبد الرحمن بن سعيد الشافعي وخلق غير هؤلاء.

توفي رحمه الله تعالى في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة ودفن بالقرافة بين مصر والقاهرة بمقبرة القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني وقبره مشهور معروف يقصد للزيارة رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

انتهى مختصراً جداً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٢٠ - ٢٣) تقدم وانظر الأعلام للزركلي الجزء السادس ص (١٤) تقدم.

قلت: وهذا الإمام الكبير من رجال إسنادي في إجازتي للقراءات السبع.

#### ١٠٤ - أبو الخطاب قتادة بن دعامة:

هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة بن العزيز بن عمرو بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سدوس السدوسي البصري.

تابعي كبير وإمام مقدم في الحديث والتفسير. روى عن أنس بن مالك وسعيد بن المسيب وعكرمة وأبي الشعثاء وحמיד بن عبد الرحمن بن عوف والحسن البصري ومحمد بن سيرين وعطاء بن أبي رباح وغيرهم. وعنه أيوب السختياني وسليمان التيمي وحماة بن سلمة والليث بن سعد والأوزاعي وأبو عوانة وآخرون.

قال له سعيد بن المسيب يتعجب من حفظه: ما كنت أظن أن الله خلق مثلك وقال: ما أتاني عراقي أحسن من قتادة.

وقال ابن سيرين: قتادة هو أحفظ الناس. وقال رجل لأبي قلابة: من أسأل؟ أسأل قتادة؟ قال: نعم سل قتادة.

وقال شعبة: حدثت سفيان بحديث عن قتادة فقال لي وكان في الدنيا مثل

قتادة. وقال أبو حاتم: سمعت أحمد بن حنبل وذكر قتادة فأطنب في ذكره فجعل ينشر من علمه وفقهه ومعرفته بالاختلاف والتفسير ووصفه بالحفظ والفقه وقال: قلما تجد من يتقدمه أما المثل فلعل.

ولد قتادة سنة إحدى وستين للهجرة وتوفي سنة سبع عشرة ومائة منها على المشهور رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلته وكرمه آمين.  
انظر تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني الجزء الثامن ص (٣٥١) - (٣٥٦) تقدم.

### (حرف اللام)

#### ١٠٥ - أبو الحارث راوي الكسائي:

هو الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي ثقة معروف حاذق ضابط عرض على الكسائي - الإمام - وهو من جلة أصحابه. وروى الحروف عن حمزة بن القاسم الأحول وعن اليزيدي. روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً سلمة بن عاصم صاحب الفراء ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن أحمد التركماني. توفي سنة أربعين ومائتين للهجرة.  
أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٤) تقدم.

### (حرف الميم)

#### ١٠٦ - الإمام مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه:

هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر أبو عبد الله الأصبحي المدني إمام دار الهجرة وصاحب المذهب، أخذ القراءة عرضاً عن نافع بن أبي نعيم روى القراءة عنه أبو عمرو الأوزاعي ويحيى بن سعيد والحلواني في قول الهذلي ولا يصح.

ولد سنة ثلاث وسبعين ومات سنة تسع وسبعين ومائة للهجرة رحمه الله تعالى رحمة واسعة وجزاه عن الأمة خيراً.  
انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٥ - ٣٦) تقدم.

## ١٠٧ - الإمام أبو الكرم الشهرزوري:

هو المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان بن منصور الأستاذ أبو الكرم الشهرزوري إمام كبير متقن محقق أحد مشايخ هذا العلم ثقة صالح. قرأ على تسعة عشر رجلاً<sup>(١)</sup> منهم: أحمد بن الحسن بن خيرون وأحمد بن عبد القادر بن محمد وأحمد بن علي بن محمد الهاشمي وأحمد بن علي بن سوار وثابت بن بNDAR البقال وولده أبو نصر الحسن بن أحمد بن علي، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي وسمع الحديث من جماعة لا يحصون وأجازه ابن هزار مرد وغيره وقرأ عليه خلق كثير منهم: محمد بن محمد بن هارون بن الكال الحلبي وعمر بن بكرون وعبد الواحد بن سلطان وهبة الله بن يحيى الشيرازي وغيرهم. وسمع منه الحروف أبو الفتوح نصر بن محمد بن علي بن الحصري تلاوة وسماعاً وأبو شجاع محمد بن أبي المعالي المقرون كذلك وهبة الله بن يحيى الشيرازي. وألف كتاب المصباح الزاهر: في العشر البواهر من أحسن ما ألف في هذا العلم. وذكر غير واحد من الحفاظ بأن أبا الكرم شيخ صالح دين خير قيم بكتاب الله تعالى عارف باختلاف الروايات والقراءة حسن السيرة جيد الأخذ على الطلاب... أحد الشيوخ القراء المجودين المشهورين بحفظ القراءات وطرقها ومعرفة وجوهاها وصنف في ذلك كتاباً حسناً سماه «المصباح في القراءات الصحاح» وكان عالماً فاضلاً أديباً ديناً حسن الطريقة ذا مروءة وسخاء وصولاً لأهله كانت له دنيا واسعة فأنفقها كلها على أهل الخير... وقال أبو الفضل أحمد بن شافعي الجبلي: توفي شيخنا أبو الكرم الشهرزوري ليلة الخميس ثاني عشرين ذي الحجة سنة خمسين وخمسمائة نصف الليل وكنت هذا اليوم عنده مرتين وكلمني بكلام حسن وكان عقله ثابتاً وجأشه مستقيماً ولم أر من مات على مثل حاله في التيقظ والكلام والرأي إلى حين المعاينة. وصلى عليه يوم الخميس الشيخ أبو الحسن بن الخل الفقيه بمدرسته ثم مرة ثانية بالنظامية ثم حمل إلى باب حرب فدفن عند الشيخ أبي بكر

---

(١) هؤلاء الرجال سماهم الحفاظ ابن الجزري في غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٨) تقدم فراجعهم إن شئت والله الموفق.

الخطيب رحمه الله تعالى .

أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٨ - ٤٠) تقدم .

#### ١٠٨ - ابن كيسان:

هو محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الحسن المعروف بابن كيسان عالم بالعربية نحواً ولغة من أهل بغداد أخذ عن المبرد وثلعب . ومن كتبه : «تلقيت القوافي وتلقيت حركاتها» ط ، و«المهذب» في النحو ، و«غلط أدب الكاتب» ، و«غريب الحديث» ، و«معاني القرآن» ، و«المختار في علل النحو» .

توفي سنة تسع وتسعين ومائتين للهجرة .

انتهى من الأعلام للزركلي الجزء السادس (١٩٧) تقدم .

#### ١٠٩ - العلامة أبو شرع المرصفي: شيخ شيوخنا:

هو محمد بن أحمد بن سليمان المرصفي وكنيته أبو شرع وقد اشتهر بهذه الكنية شهرة بعيدة كما اشتهرت بها أسرته بمرصفا . وهو من شيوخ شيوخنا في القراءات السبع وجدي لأمي . عالم مصري محقق وثبت تحرير مدقق في القراءات وعلومها . لا يشق له غبار في هذا الشأن . وكان لا يفتر عن تلاوة القرآن بجانب تعليمه للناس . وقد كان عف اللسان عالي الهمة مهيباً وجيهاً ذا جاه ومنزلة عالية رفيعة عند العامة والخاصة .

وقد بارك الله في عمره ووقته فأخذ عنه التجويد والقراءات وحفظ عليه القرآن الكريم خلق كثير وجم غفير من مرصفا وغيرها وجلهم علماء مبرزون حتى ذاع صيته وعمت شهرته في كثير من البلاد المصرية وقد حفظ القرآن الكريم على شيوخ الوقف بمرصفا . ثم رحل إلى مدينة شبلنجة فالتقى بالعارف بالله تعالى التقي الورع شيخ القراء والإقراء بمحافظة القليوبية في وقته الشيخ ضيف الله سالم عامر فأخذ عنه القراءات السبع بمضمن ما في الشاطبية للإمام الشاطبي رضي الله عنه وأجازه بها في ١٧ من ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ ألف وثلثمائة وسبع عشرة للهجرة . ثم جلس للإقراء بمرصفا فأتى الناس إليه من كل حذب وصوب يحفظون عليه القرآن الكريم ويأخذون عنه التجويد والقراءات إفراداً وجمعاً

وينهلون من علمه الفياض .

فمن أخذ عنه القراءات بمرصفا بلد المترجم له :

١ - العلامة الشيخ محمود إبراهيم الجيزاوي ثم المرصفي وهذا العالم جلس للإقراء بمرصفا في حياة المترجم له وأقرأ كثيراً من الناس وتلامذته مشهورون رحمه الله .

٢ - العلامة الشيخ رفاعي محمد أحمد المجولي ثم المرصفي وقد جلس للإقراء في حياة المترجم له أيضاً وأقرأ الكثير من الناس بمرصفا وغيرها وتلامذته معروفون وهو أحد شيوخه في القراءات السبع . وقد قرأت عليه القرآن الكريم من أوله إلى آخره خمس مرات .

الأولى : برواية حفص عن عاصم .

الثانية : بقراءة الإمام عبدالله بن كثير المكي .

والثالثة : بقراءة الإمام حمزة الكوفي .

والرابعة : بقراءة الإمام الكسائي الكوفي .

والخامسة : بالقراءات السبع بمضمن ما في الشاطبية . وقد أجازني بكل ختمة إجازة رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

٣ - المقرئ الكبير الشيخ زكي محمد عفيفي نصر المرصفي وقد أخذت عن هذا الشيخ الجليل القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم وقرأت عليه بهذه الرواية مرات وأقرأني القرآن الكريم محتسباً فلم يأخذ مني شيئاً من حطام الدنيا بل أكرمني كثيراً رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأورده موارد الأبرار وأحسن إليه كما أحسن إلي وجمعني وإياه في دار الكرامة والتنعيم إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .

٤ - الشيخ عبدالصبور عبدربه .

٥ - الشيخ محمود محمد حشيش .

٦ - الشيخ زين العابدين السيد سابق وهو قارئ مشهور لا يزال حيّاً .

٧ - الشيخ محمد منصور عقاب .

٨ - الشيخ محمد مرعي الغباشي رحم الله الجميع .

- ٩ - ولد المترجم له وخالنا العزيز الشيخ محمد محمد أحمد شرع المشهور «بالشيخ سعيد» وهو لا يزال حيًا يقرئ المسلمين كتاب ربهم نفع الله بعلمه المسلمين وأكثر من أمثاله بين الخلائق أجمعين.
- وممن أخذ عن المترجم له القراءات من بلاد أخرى غير مرصفا منهم:
- ١٠ - الشيخ السيد محمد رشوان.
- ١١ - الشيخ مصيلحي محمد سلام وهذان من بلدة كفر فرسيس.
- ١٢ - الشيخ حسين حمودة كان قارئاً مشهوراً ذا شهرة بعيدة.
- ١٣ - الشيخ عبدالفتاح بيومي وهذان من بلدة مشتهر.
- ١٤ - الشيخ محمد عبدالوهاب الشيمي الكبير.
- ١٥ - الشيخ عطاء السيد برغوث مدرس بوزارة التربية والتعليم.
- ١٦ - الشيخ عبدالحميد السيد عيد وهؤلاء الثلاثة من بلدة ميت كنانة.
- ١٧ - الشيخ عبدالعزيز أحمد الشلف كان قارئاً مشهوراً.
- ١٨ - الشيخ مهدي محمد حسونة كان قارئاً مشهوراً.
- ١٩ - الشيخ علي محمد شرف وهؤلاء الثلاثة من بلدة بتمدة.
- ٢٠ - العلامة المحقق الشيخ عبدالوهاب الخليفة المشهور بالحاج عبدالوهاب الخليفة وقد جلس للإقراء في بلدته في حياة المترجم له.
- ٢١ - العالم الجليل الشيخ حسن إبراهيم دعادر وقد جلس للإقراء في بلدته في حياة المترجم له بجانب الحاج عبدالوهاب الخليفة.
- ٢٢ - الشيخ ثابت محمد نعيم.
- ٢٣ - الشيخ السيد طه صبيح وهؤلاء الأربعة من بلدة الشموت.
- ٢٤ - الشيخ عبدالحميد محمد عlish.
- ٢٥ - الشيخ عبدالحميد سلامة وهذان من بلدة عرب المقابلة.
- ٢٦ - الشيخ محمد عبدالحق وهو من بلدة الدبر.
- ٢٧ - الشيخ سيد أحمد محمد عسكر من بلدة كفر الشيخ إبراهيم وهو صهر المترجم له.
- ٢٨ - الشيخ أبو المعاطي سالم مصطفى قرأ على المترجم له قراءة الإمام



نافع المدني وهو قارئ مشهور طبقت شهرته الآفاق وهو من بلدة شرنيس محافظة المنوفية رحمه الله تعالى .

أما الذين حفظوا القرآن الكريم على المترجم له فخلق كثير يخطئهم العد ولا يأتي عليهم الحصر<sup>(١)</sup> كما أخبرنا بذلك أهل العلم والمعرفة بمرصفا وغيرهم وبعد حياة حافلة مليئة بالخدمات الجليلة لكتاب الله تعالى زهاء نصف قرن من الزمان انتقل المترجم له إلى رحمة الله تعالى مساء يوم السبت التاسع من جمادى الثانية سنة ١٣٦٢هـ ألف وثلثمائة واثنين وستين من الهجرة الموافق للثاني عشر من يونية سنة ١٩٤٣م ألف وتسعمائة وثلاث وأربعين للميلاد ودفن في اليوم التالي عن عمر يناهز السبعين سنة وشيعه خلق كثير من العلماء والوجهاء من مرصفا وغيرها من البلاد المجاورة رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين .

#### ١١٠ - العلامة المتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته:

من أعلام القراء في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ومطلع الرابع عشر هو محمد بن أحمد بن عبدالله الشهير بالمتولي<sup>(٢)</sup> . وجاء في كتاب «موارد البررة» للمترجم له أن اسمه «محمد الشهير بالمتولي بن أحمد بن الحسن بن سليمان»<sup>(٣)</sup>

---

(١) أفدناه من ولد المترجم وخالنا العزيز الشيخ محمد السعيد محمد أحمد أبو شرع ومما قاله لي إن هؤلاء الرجال المذكورين في ترجمة الوالد هم الذين شاهدتهم وبعضهم شاركني في الأخذ عنه وهناك رجال آخرون أخذوا عن الشيخ قبل بزمان لا أعرفهم من مرصفا وغيرها رحم الله الجميع .

(٢) هكذا جاء اسم المترجم له في كتاب فتح المعطي وغنية المقرئ شرح مقدمة ورش المصري للمترجم في فصل التعريف بالمصنف بقلم الشيخ الضباع ط القاهرة مكتبة علي يوسف بالصنادقية . وهذا الكتاب هو الذي انفرد بهذا الاسم فيما وقفت عليه . وجميع المصادر التي أطلعت عليها أن اسم هذا الإمام هو محمد بن أحمد الشهير بالمتولي فقط وجاء هذا الاسم أيضاً على لسان العلامة الضباع غير مرة . ولعل اسم «عبدالله» ذكر سهواً والله أعلم» أه كاتب البحث .

(٣) جاء هذا الاسم أيضاً للمترجم له في كتابه «موارد البررة» على الفوائد المعتمدة في الأحرف الأربعة الزائدة على العشرة مخطوط ومن إملاء المترجم له . ولعل هذا هو الصواب إذ هو مطابق لمن قال أن اسم المترجم محمد بن أحمد الشهير بالمتولي . وعليه فيكون اسم «الحسن =

أهـ عالم كبير وبحر في علوم القرآن بلا نظير. غاية في التدقيق. نهاية في التحقيق. كان واسع الحفظ والاطلاع شديد الضبط للقراءات المتواترة والشاذة ومحيطاً بعلوم الرسم والضبط والفواصل. على دراية فائقة بمذاهب القراء والرواة والطرق».

التحق بالأزهر الشريف بعد أن حفظ القرآن الكريم. وحصل كثيراً من العلوم العربية والشرعية وحفظ متون التجويد والقراءات والرسم والضبط والفواصل: كالمقدمة الجزرية وتحفة الأطفال والشاطبية والدرة وطيبة النشر والعقيلة وناظمة الزهر وغيرها. كتحرير الطيبة في أكثر من طريق وتلقى القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة ثم من طريق طيبة النشر وكذلك القراءات الأربع الزائدة على العشر على علامة وقته خاتمة المحققين السيد أحمد الدري المالكي الشاذلي المعروف بالتهامي.

واشتغل بالإقراء والتأليف فأجاد وأفاد. وله زهاء الأربعين مصنفات في القراءات وغيرها من علوم القرآن كالتجويد والرسم والضبط والفواصل نذكر منها:

- ١ - فتح الكريم في تجويد القرآن العظيم «مختصر».
- ٢ - فتح الرحمن في تجويد القرآن «أوسع من السابق».
- ٣ - سفينة النجاة فيما يتعلق بقوله تعالى حاشا لله طبع قديماً ونفد.
- ٤ - رسالة في مذهب القراء السبعة في ياءات الإضافة والزوائد.
- ٥ - تحقيق البيان في عد آي القرآن «مخطوط».
- ٦ - توضيح المقام في أحكام الوقف لحمزة وهشام «منظومة».
- ٧ - إتحاف الأنام شرح توضيح المقام «شرح على النظم السابق» «مطبوع».
- ٨ - الوجوه المسفرة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر «مطبوع».
- ٩ - منظومة في بيان ما يخالف فيه ورش المصري حفصاً عن عاصم الكوفي «مطبوع».

- ١٠ - فتح المعطي وغنية المقرئ شرح به المنظومة المتقدمة «مطبوع».

---

= وسليمان زائدين على محمد بن أحمد ولا ضير في ذلك والله أعلم اهـ. (كاتب الترجمة).

- ١١ - منظومة في بيان الفواصل المختلف فيها بين أهل العدد «مطبوع» .  
 ١٢ - منظومة دالية في أوجه (الآن) لورش «مطبوع» .  
 ١٣ - منظومة دالية في أوجه (الآن) لورش أطول من السابقة «مطبوع» .  
 ١٤ - رجزية في بيان ما خالف فيه قالون ورشاً من طريق الشاطبية «مخطوط» .

١٥ - الكوكب الدري في قراءة أبي عمرو البصري نظم فيها ما خالف فيه أبو عمرو البصري حصصاً من طريق الشاطبية .

١٦ - فتح المجيد في قراءة حمزة من طريق القصيد «مطبوع» .

١٧ - اللؤلؤ المنظوم في بيان جملة من المرسوم «مطبوع» .

١٨ - رجزية في بيان أوجه التكبير . من طريق الإمام ابن كثير «مطبوع» .

١٩ - رجزية سماها «الواضحة» في تجويد الفاتحة .

٢٠ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة .

٢١ - فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم . من طريق المنصوري .

٢٢ - الفوز العظيم شرح فتح الكريم المذكور .

٢٣ - الدرر الحسان في تحرير أوجه القرآن .

٢٤ - شرح الدرر الحسان في تحرير أوجه القرآن المسمى بفتح الرحيم

الرحمن .

٢٥ - الشهاب الثاقب «الغاسق الواقب» في بيان طرق الأزرق ومذاهب الغنة

عنه .

٢٦ - البرهان الأصدق والصراط المحقق في منع الغنة للأزرق .

٢٧ - رسالة في الهمزتين من كلمة ومن كلمتين للقراء العشرة .

٢٨ - جواهر القلائد في مذاهب العشرة في ياءات الإضافة والزوائد .

٢٩ - الفوائد المعتمدة في قراءات الأربعة بعد العشرة «مطبوع» منظومة .

٣٠ - موارد البررة<sup>(١)</sup> على الفوائد المعتمدة «مخطوط نفيس» .

(١) جاء في غنية المقرئ للمترجم له في فصل التعريف بالمصنف وعد مصنفاته للعلامة الضباع «اتحاف البررة» والصواب ما ذكرناه «موارد البررة» وذلك حسبما وجدناه في المخطوط الموسوم =

- ٣١ - فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم من طريق الأزميري .
- ٣٢ - الروض النضير «شرح عليه» من أنفس المخطوطات .
- ٣٣ - «تهذيب النشر» اختصر فيه النشر لابن الجزري «مخطوط» .
- ٣٤ - إيضاح الدلالات في إثبات القراءات .
- ٣٥ - رجزية في بيان مأخذ أوجه القراءات وهي المعروفة «بعزو الطرق» «مخطوط نفيس» .
- ٣٦ - التنبيهات في شرح أصول القراءات وغيرها .
- وقد أخذ عن المترجم له القراءات والتجويد عالم كثير وجم غفير يخطئهم  
العد وكلهم علماء أجلاء يشار إليهم بالبنان منهم :
- ١ - الشيخ محمد البنا .
  - ٢ - الشيخ أحمد شلبي .
  - ٣ - الشيخ مصطفى شلبي .
  - ٤ - الشيخ عبدالرحمن الخطيب الشعار .
  - ٥ - الشيخ حسن الجريسي الكبير .
  - ٦ - الشيخ حسن عطية .
  - ٧ - الشيخ محمد المغربي .
  - ٨ - الشيخ عبدالفتاح هندي وهو شيخ شيخنا العلامة «الزيات» .
  - ٩ - الشيخ حسن خلف الحسيني وهو عم وشيخ العلامة الشيخ محمد علي خلف الحسيني المالكي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية الأسبق .
  - ١٠ - الشيخ محمد الحسيني .
  - ١١ - الشيخ محمد الغزولي .
  - ١٢ - الشيخ حسن يحيى الكتبي المعروف بصهر المتولي .
  - ١٣ - الشيخ خليل غنيم الجنائني وهو شيخ شيخنا العلامة «الزيات» أيضاً وغيرهم .

---

= بهذا الاسم في عنوان الكتاب وفي أثناء خطبته وهذه تسمية المترجم له أهـ (كاتب الترجمة) .

وولي العلامة المتولي مشيخة القراء والإقراء بالديار المصرية بعد سلفه  
العلامة المحقق الشيخ خليفة الفشني في عام ١٢٩٣هـ ثلاث وتسعين ومائتين بعد  
الألف من الهجرة النبوية.

وولد رضي الله عنه سنة ثمان وأربعين وقيل تسع وأربعين وقيل خمسين  
ومائتين بعد الألف من الهجرة بخط - بضم الخاء - الدرب الأحمر بالقاهرة.  
وبعد حياة حافلة مليئة بالخدمات الجليلة لكتاب الله العزيز فاضت روح  
المترجم إلى بارئها في ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم سنة ١٣١٣هـ. ثلاث  
عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأسنَى التحية  
ودفن بالقرافة الكبرى بالقاهرة بالقرب من باب الوداع تغمده الله برحمته وأورده  
موارد عفوه آمين.

#### ١١١ - الحافظ الذهبي:

هو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبدالله التركماني  
الفارقي الأصل نسبة إلى ميفارقين الدمشقي الشافعي المعروف بالذهبي شمس  
الدين الشيخ الإمام العلامة شيخ المحدثين قدوة الحفاظ والقراء. سمع الحديث  
من أبي الفضل بن عساكر وخلق كثيرين بلغوا أزيد من ألف ومائتي نفس. وكان  
من الأذكياء المعدودين والحفاظ المبرزين، وجمع القراءات السبع على الشيخ أبي  
عبدالله بن جبريل المصري نزيل دمشق. فقرأ عليه ختمة جامعة لمذاهب القراء  
السبعة بما اشتمل عليه كتاب التيسير وحرز الأمان لأبي القاسم الشاطبي، وحمل  
عنه الكتاب والسنة خلائق. وله تصانيف عديدة فريدة ومفيدة.

ولد سنة ثلاث وسبعين وستمائة بدمشق وبها توفي سنة ثمان وأربعين  
وسبعمائة رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

انظر ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي، تأليف الحافظ شمس الدين أبي المحاسن  
محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي ص (٣٤ - ٣٧) ويليهِ ذيل طبقات  
الحفاظ للذهبي تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر  
السيوطي ص (٣٤٧ - ٣٤٩) كلاهما في محل واحد، الناشر دار إحياء التراث  
العربي، بيروت لبنان (بدون تاريخ).

### ١١٢ - إمامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه:

هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف الإمام العلم أبو عبدالله الشافعي رضي الله عنه أحد أئمة الإسلام وصاحب المذهب أخذ القراءة عرضاً عن إسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين المكي، روى القراءة عنه محمد بن عبدالله بن عبدالحكم. ولد سنة خمسين ومائة بغزة وقيل بعسقلان ثم حمل إلى مكة المشرفة وهو ابن سنتين وتوفي بمصر سنة أربع ومائتين وذلك من ليلة الجمعة بعد المغرب آخر ليلة من رجب ودفن يوم الجمعة بعد العصر وقبره بقرافة مصر مشهور، والدعاء عنده مستجاب رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحمنا معه بمنه وكرمه آمين. انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٩٥ - ٩٧) تقدم.

### ١١٣ - الإمام البخاري رضي الله تعالى عنه:

هو أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه الجعفي مولاهم البخاري شيخ الإسلام وإمام الحفاظ صاحب الصحيح والتصانيف، وكان آية من آيات الله تعالى، فكان رأساً في العلم ورأساً في الذكاء ورأساً في الورع والعبادة شدا وصنف وحدث وما في وجهه شعرة لصغره، ومن تلامذته الأئمة مسلم وابن خزيمة والترمذي ومحمد بن نصر المروزي وابن أبي داود وخلق كثيرون. وكتابه الجامع الصحيح هو أصح الكتب بعد كتاب الله عز وجل بإجماع الأمة ما شذ عن ذلك إلا خاطيء بليد ولا ماري فيه إلا شقي عنيد. ولد الإمام البخاري سنة أربع وتسعين ومائة للهجرة وتوفي ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ومائتين رحمه الله رحمة واسعة وجزاء دينه خير الجزاء آمين.

انظر تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الثاني ص (٥٥٥ - ٥٥٦) تقدم.

### ١١٤ - العلامة عبدالله أفندي زادة:

هو أبو العاكف محمد أمين المدعو بعبدالله أفندي زاده كان إماماً بجامع الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري عليه رضوان الباري وشيخ القراء والإقراء

باستنبول بتركيا في وقته. عالم فريد لا نظير له ولا نديد في علوم القرآن والقراءات بجميع الوجوه والطرق والروايات وكان آية من آيات الله في الحفظ والذكاء والاطلاع والورع والتقوى وخدمة كتاب الله تعالى.

وله تصانيف باهرة يرجع إليها الأئمة المحققون وينهل منها الأثبات المدققون. ومن مؤلفاته هذا السفر البهي الجليل الخطي الواسع الانتشار المسمى «عمدة الخلان في إيضاح زبدة العرفان» للعلامة عبدالفتاح بالوي في القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة، ورسالة نفيسة جدًا في إيضاح باب الإدغام الكبير لأبي عمرو البصري من رواية السوسي من طريق الشاطبية وفيها إحاطة واستيعاب وتفصيل لا حد له لم أر مثله وله رسالة أخرى في ترتيب وجوه بعض الآيات التي يعسر على كثير من المبتدئين استخراج مسائلها من كتب القراءات ويدخل في ذلك أوجه ما بين السورتين وغيرها... ومؤلفات أخرى جيدة ومفيدة ومن وقف على مؤلفات هذا الشيخ الجليل عرف مقداراه وقد طبعت مؤلفاته هذه في حياته المباركة في سنة سبع وثمانين ومائتين وألف من هجرة خاتم النبيين وإمام المرسلين صلى الله عليه وسلم فيعد هذا الشيخ من أعيان علماء القرن الثالث عشر الهجري تغمدته الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين. أفدناه من كتبه المذكورة.

#### ١١٥ - العلامة الحاج الأنور حسن شريف: شيخنا:

هو محمد الأنور حسن شريف المشهور بالحاج الأنور عالم مصري مقدم في القراءات وعلومها. التحق بالأزهر الشريف حتى وصل فيه إلى القسم العالي - جامعة الأزهر حاليًا - ومكث فيه مدة وحصل على كثير من العلوم العربية والشرعية. فكان متبحراً في علوم النحو والصرف والبلاغة والأدب. وكذلك الفقه وأصوله. والحديث وعلومه والتفسير وعلومه. وكان شافعي المذهب. هذا بجانب تبحره في القراءات وعلومها وكان لا يشق له غبار في هذه الفنون العلمية كلها. وكان ديناً ورعاً فاضلاً عابداً. لا يفتر عن تلاوة القرآن الكريم مطلقاً. حتى إنه ختم القرآن مرات لا تحصى في صلاته الخاصة كالنفل المطلق من ليل أو نهار. وكان ندي الصوت إذا قرأ القرآن على جلسائه تسيطر عليهم الخشية والرهبة.

هذا من ناحية خصائصه العلمية. وأما من ناحية خصائصه الاجتماعية والأدبية فقد كان عفيف النفس عالي الهمة. وكان على درجة عالية من الكرم يبذل ماله وطعامه على طلبة العلم والقرآن وغيرهما من الفقراء والمعوزين. وكان مهيباً وجيهاً ذا جاه ومنزلة عالية رفيعة عند العامة والخاصة مما كان له الأثر الكبير في حل المشكلات وفض المنازعات بين الناس على مستوى قريته خاصة ومركزه عامة. وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على قوة شخصيته وعدله ووقاره وسمعته الحسنة.

وقد بارك الله سبحانه في عمر المترجم له ووقته فأخذ عنه التجويد والقراءات عالم كثير وجم غفير يخطئهم الحصر. ولا يأتي عليهم العد حتى ذاع صيته وعمت شهرته في أرجاء الديار المصرية. وقد أخذ المترجم له القراءات العشر من طريق الشاطبية والتيسير والدررة والتحبير على علامة زمانه وفريد عصره وأوانه الشيخ محمد الغريب المشهور «بأبي قاعود».

وممن أخذ عن المترجم له القراءات وعلومها سواء أكانت هذه القراءات سبعة أم عشرة:

١ - الفقير إلى الله مصنف هذا الكتاب وكاتب ملحق أعلامه عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي. فقد أخذ عنه القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر أولاً. ثم القراءات العشر الصغرى ثانياً وذلك حينما كان يعمل محفظاً للقرآن الكريم ببلدة السماعنة مركز فاقوس شرقية.

٢ - العلامة الشيخ طه الوكيل من قرية العارين مركز فاقوس شرقية وقد جلس للإقراء في بلده في حياة المترجم له.

٣ - الشيخ إبراهيم السيد المنزلاوي من قرية عرب درويش مركز فاقوس.

٤ - الشيخ عبدالله محمد عزب من قرية الحجاجية «بني صالح» مركز فاقوس.

٥ - الشيخ الشبراوي محمد خليل صيام من قرية البيروم مركز فاقوس وهي قرية المترجم له.



- ٦ - الشيخ محمد الصادق قمحاي من قرية الروضة من علماء الأزهر الشريف والمفتش العام بالمعاهد الأزهرية.
- ٧ - الشيخ عثمان الشبراوي محمد صيام من قرية البيروم المذكورة.
- ٨ - الشيخ عبدالحميد نصر من قرية بني سريد مركز فاقوس . وغير هؤلاء كثير كما أشرت إلى ذلك من قبل .

### مولد المترجم له ووفاته

ولد المترجم له بقرية «البيروم» مركز فاقوس محافظة الشرقية من جمهورية مصر العربية في سنة ١٨٨٠م ألف وثمانمائة وثمانين من ميلاد عيسى ابن مريم . صلى الله على نبينا وعليه وسلم وبعد عمر طويل حافل بخدمته لكتاب الله تعالى يربو على نصف قرن من الزمن توفي<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى في سنة ١٣٨٠هـ ألف وثلثمائة وثمانين من الهجرة الموافق لصيف سنة ١٩٦٠م ألف وتسعمائة وستين ميلادية .

أفدناه بتصرف من رسالة شخصية بعث بها إلينا . ولد المترجم له الأستاذ حسن محمد الأنور حسن شريف ، والشيخ عثمان الشبراوي وفضيلة الدكتور علي محمد يوسف شريف المدرس بكلية أصول الدين جامعة الأزهر فرع المنصورة . يقول أقفر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب وكاتب ملحق أعلامه عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي إن هذا المترجم له لهو من أعلام القرآن الكريم في وقته ويعد من أعيان علماء القرن الرابع عشر الهجري وهو أحد شيوخنا في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر ثم في القراءات العشر من الشاطبية والدرة وقد انتفعت به كثيراً . وكان له اليد الطولى عليّ في انتسابي إلى الأزهر الشريف بعد أن تجاوزت الثلاثين عاماً وقد خصني رحمه الله ببعض كتبه المخطوطة النفيسة لأنقلها والحمد لله قد نقلتها وأعدتها إليه . ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أنني قد نقلت شرح الدرة للعلامة الأبياري وهو من المخطوطات النفيسة في بابها غير أنه كان ناقصاً ثلاث ورقات من أوله وعشر

(١) ٣ من صفر ١٣٨٠هـ الموافق ليوم الأربعاء ٢٧/٧/١٩٦٠م .

ورقات من آخره وكدت أهمل نقله فنصحني - رحمه الله - بنقله وقال: ستعثر على إكماله مخطوطاً إن شاء الله وبعد ست وعشرين سنة مضت على الكتاب ناقصاً بمكتبي وإذا بنسخة مخطوطة أخرى أعثر عليها في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فنقلت منها الأوراق الناقصة فصدق حدس الشيخ فيما قاله لي من أنني سأعثر على نسخة أخرى لأكمل بها نسختي وفي أثناء الأخذ عليه قد لمست بنفسني كل هذه الصفات المذكورة في الترجمة فرحم الله المترجم له رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين.

#### ١١٦ - العلامة ناصر الدين الطبلاوي سنة ... - ٩٦٦هـ - ١٠٠ - ١٥٥٩م:

هو محمد بن سالم الطبلاوي ناصر الدين من علماء الشافعية بمصر عاش نحو مائة سنة وانفرد في كبره بإقراء العلوم الشرعية وآلاتها كلها حفظاً ولم يكن في مصر أحفظ لهذه العلوم منه. له شرحان على البهجة الوردية وهي خمسة آلاف بيت لعمر بن مظفر بن الورد في فقه الشافعية وله منظومة مخطوطة من محفوظات دار الكتب المصرية لم يذكرها مترجموه «انظر خطه في آخر صفحاتها» والطبلاوي نسبة إلى طبلية من قرى المنوفية أهـ من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٤) تقدم وجاء بهامش «عمدة الخلان في إيضاح زبدة العرفان» بالنسبة لهذا العلم ما نصه «توفي الشيخ ناصر الدين الطبلاوي عاشر جمادى الآخر سنة ٩٦٦هـ ست وستين وتسعمائة» انتهى منه بلفظه ص (٥) تقدم. وهذا العالم الكبير من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات.

#### ١١٧ - شيخنا العالم الفاضل الشيخ السباعي عامر:

هو محمد السباعي عامر علامة مصري معاصر؛ من خيرة علماء الأزهر الشريف. كان من شيوخنا الأجلاء بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر يوم ذاك وهناك درست عليه علوم النحو والصرف والبلاغة والتفسير وناظمة الزهر في عد الآي للإمام الشاطبي رضي الله عنه وله عليها تعليقات وفوائد. وكان سريع البديهة قوي الملكة في النظم فحلاً مبرزاً أوتي مقدرة فائقة في التأليف والنظم، والكتابة في كبرى المجلات الإسلامية ومجلة

الأزهر. وكان إذا فرغ من درسه نظمه على الفور للطلاب، وإن استفتاه أحد في مسألة علمية أو حكم شرعي أفاته وأملاه نظماً للفتيا من فوره... ومن عجائبه أنه نظم قواعد اللغة الإنجليزية في ألفية رائعة بديعة بالإنجليزية مع أنه كان كفيفاً لا يبصر. وقد فاجأته عقب فراغه من درس له في البلاغة بالسؤال عن الأوجه الجائزة لحفص عن عاصم في المد العارض للسكون الذي أصله المد المتصل فأجابني على الفور بنظمه البديع الذي سقناه في موضعه من هذا الكتاب.

وكان سخياً عظيم العناية بطلاب العلم يبذل لهم طعامه وماله ويقوم على رعايتهم وقضاء حوائجهم. وكان وجيهاً مقدماً مهيباً ذا جاه ومكانة كريم النفس حسن السمائل.

وقد لبي نداء ربه في أوائل السنوات الخمس الأخيرة من القرن الرابع عشر الهجري. طيب الله ثراه. ورحمه وأرضاه، آمين.

#### ١١٨ - القاضي أبو بكر الباقلاني:

هو محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر وكنيته أبو بكر، كان من أكبر علماء الكلام وله كتاب «إعجاز القرآن» وكتب أخرى فريدة ومفيدة. ولد سنة ثمانية وثلاثين وثلثمائة وتوفي سنة ثلاث وأربعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية. أه من الأعلام للزركلي بتلخيص يسير الجزء السابع ص (٤٦) تقدم.

#### ١١٩ - قنبل: راوي الإمام ابن كثير المكي:

هو محمد بن عبدالرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جرعة أبو عمر المخزومي مولاهم المكي الملقب بقنبل شيخ القراء بالحجاز. ولد سنة خمس وتسعين ومائة. وأخذ القراءة عرضاً عن أحمد بن محمد بن عون النبال وهو الذي خلفه في القيام بها بمكة المشرفة وروى القراءة عن البري. روى القراءة عنه عرضاً خلق كثيرون منهم: أبو ربيعة محمد بن إسحاق وهو أجل أصحابه ومحمد بن عبدالعزيز بن عبدالله بن الصباح وإسحاق بن أحمد الخزاعي سمع منه الحروف ومحمد بن حمدون والعباس بن الفضل صهر الأمير

وأحمد بن موسى بن مجاهد ومحمد بن أحمد بن شنبوذ وعبدالله بن ثوبان وغيرهم.

واختلف في سبب تلقيه لقباً فقليل اسمه وقيل لأنه من بيت بمكة يقال لهم القنابلة وقيل لاستعماله دواء يقال له قنبيل معروف عند الصيادلة لداء كان به فلما أكثر منه عرف به وحذفت الياء تخفيفاً. وقد انتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز ورحل إليه الناس من الأقطار قال أبو عبدالله القصاع: وكان على الشرطة بمكة لأنه كان لا يليها إلا رجل من أهل الفضل والخير والصلاح ليكون لما يأتيه من الحدود والأحكام على صواب فولوها لقبيل لعلمه وفضله عندهم.

مات سنة إحدى وتسعين ومائتين عن ست وتسعين سنة أه مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (١٦٥ - ١٦٦) تقدم.

## ١٢٠ - العلامة الخليجي الإسكندري وكيل مشيخة المقارء والإقراء بالإسكندرية:

هو محمد بن عبدالرحمن الخليجي المقرئ بالإسكندرية، علامة كبير ومحقق قدير عمل وكيلاً لمشيخة المقارء والإقراء بالإسكندرية.

ولد بحي كوم الشقافة - قسم كرموز - بالإسكندرية من أبوين شريفيين ونسبه متصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حفظ القرآن الكريم بمكتب حسن بك عبدالله الملاصق لمسجد الميري المشهور بحي كوم الشقافة.

والتحق بالمعهد الديني الأزهرى بالإسكندرية وحصل على الشهادة الأهلية - الثانوية حالياً - سنة ١٩٠٦م ست وتسعمائة وألف لميلاد عيسى ابن مريم صلى الله على نبينا وعليه وسلم. وكان حنفي المذهب. حضر العلم على أساتذة كبار كرام منهم: العلامة الشيخ يوسف الشاذلي من كبار علماء الأزهر الشريف. والعلامة الشيخ عبدالمجيد اللبان. والعلامة الأصولي الكبير الشيخ عبدالله دراز والعلامة الفاضل الشيخ عبدالهادي قالوف وغيرهم.

ودرس القراءات على يد الأستاذ الجليل الفاضل المحقق الشيخ عبدالعزيز علي كحيل شيخ القراءات بالإسكندرية في وقته رحمه الله تعالى، والشيخ محمد سابق.

وعين مدرساً ثم ناظراً بمدارس العروة الوثقى بالإسكندرية ونبغ في القراءات وتفرد فيها بقصب السبق وقدم الصدق حتى كان - رحمه الله تعالى - مدرسة كبيرة تخرج عليه فيها كل مشايخ القراءات بشعر الإسكندرية. وله كتب في غاية التحرير والتحري والضبط وهي جليلة لا يستغنى عنها ولا يستعاض بغيرها وترك تراثاً ضخماً تتلمذ عليه أعيان المتخصصين من بعده وفيما يلي بعض مصنفاته:

- ١ - كتاب حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات طبع غير مرة.
- ٢ - كتاب قرة العين بتحرير ما بين السورتين بطريقتين «مطبوع».
- ٣ - نظم تيسير الأمر لما زاده حفص من طرق النشر «مطبوع».
- ٤ - إسناد الأفعال إلى الضمائر مشروح «مطبوع».
- ٥ - الألفية الخليجية في القراءات العشرية «نظم» مخطوط.
- ٦ - شرح الألفية الخليجية في القراءات العشرية «مخطوط».
- ٧ - نظم تكملة العشر بما زاده النشر «مخطوط».
- ٨ - شرح تكلمة العشر بما زاده النشر «مخطوط».
- ٩ - نظم أحكام لا سيما «مخطوط».
- ١٠ - شرح أحكام لاسيما المسمى «مزيل الظما» «مخطوط».
- ١١ - شرح عقيلة أتراب القصائد في الرسم «مخطوط».
- ١٢ - مقرب التحرير للنشر والتحرير نظم «مخطوط».
- ١٣ - شرح مقرب التحرير للنشر والتحرير «مخطوط».
- ١٤ - الدروس التجويدية الكبير «مخطوط».
- ١٥ - ملخص الدروس التجويدية «مطبوع».
- ١٦ - نيل العلا في قراءة ابن العلا نظم «مخطوط نفيس».
- ١٧ - شرح نيل العلا في قراءة ابن العلا «مخطوط» وهو شرح عظيم الفائدة.
- ١٨ - إتحاف الأعزة بتميم قراءة حمزة «نظم» من طريق الطيبة «مخطوط».
- ١٩ - شرح إتحاف الأعزة بتميم قراءة حمزة «مخطوط».

- ٢٠ - تتممة المطلوب في قراءة يعقوب من طريق الطيبة، نظم «مخطوط».
- ٢١ - شرح تتممة المطلوب في قراءة يعقوب «مخطوط».
- ٢٢ - النظم اليسير في قراءة ابن كثير من طريق الشاطبية «مخطوط» وهو نظم بديع في بابه.
- ٢٣ - شرح نظم تيسير الأمر لما زاده حفص من طرق النشر «مطبوع».
- ٢٤ - نظم زوائد الإمام أبي جعفر من طريق طيبة النشر «مخطوط».
- ٢٥ - شرح نظم زوائد الإمام أبي جعفر «مخطوط».
- ٢٦ - الاهتداء إلى بيان الوقف والابتداء «مخطوط».
- ٢٧ - النبراس الوضاء في الفرق بين الضاد والطاء «مخطوط».
- ٢٨ - الإمام في وقف حمزة وهشام «مخطوط».
- ٢٩ - الدروس الدينية التهذيبية كتاب مدرسي جزءان طبع قديماً ونفذ وغيرها مما ينتفع به.

قلت: وكان رحمه الله تعالى يعنى بطلاب العلم عناية كبيرة ويستوي في ذلك من يعرفهم ومن لا يعرفهم فيرسل إليهم كتبه التي صنفها سواء كانت المخطوطة أم المطبوعة دون سابقة صلة أو تعارف بينهم وبينه. وقد حدث مرات أن كتبت إليه ولم أره أطلب كتبه فأرسلها إليّ وبعضها مخطوط مما سبق ذكره بغير مقابل إلا رجاء وجه الله سبحانه والدار الآخرة وله رسائل عندي بخط يده - رحمه الله - فيها فتاوى تتعلق بالقراءات. وجواب إشكالات وردود اعتراضات رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن القرآن وأهله خيراً وبعد حياة حافلة توفي المترجم له رحمه الله تعالى في السادس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٧٠م سبعين وتسعمائة وألف من ميلاد عيسى ابن مريم صلى الله على نبينا وعليه وسلم عن عمر يناهز التسعين عاماً رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>.

(١) أفدناه من رسالة شخصية بعث بها إلينا فضيلة الدكتور محمد يوسف علي المدرس بكلية الدعوة جامعة الأزهر الشريف فرع طنطا على لسان أخيه فضيلة الشيخ علي يوسف علي من علماء الأزهر الشريف ومن تلامذة المترجم له.

وهذه الرسالة وردت إلينا بواسطة فضيلة الأخ الكريم الأستاذ (حسين محمد المصري) مدرس =

## ١٢١ - أبو بكر الأصبهاني:

هو محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم بن شبيب بن يزيد بن خالد بن قرّة بن عبدالله، وقال الحافظ أبو العلاء الهمداني وغيره ابن خالد بن عبدالله بن زاذان بن فروخ أبو بكر الأسدي الأصبهاني صاحب رواية ورش عند العراقيين إمام ضابط مشهور ثقة نزل بغداد. أخذ قراءة ورش عرضاً عن أبي الربيع سليمان بن أخي الرشديني وعبدالرحمن بن داود بن أبي طيبة والفضل بن يعقوب الحمراوي بمصر ومحمد بن عبدالله بن يزيد المقرئ بمكة وأبي الأشعث الجيزي وغيرهم.

روى القراءة عنه أبو بكر بن مجاهد وعبدالله بن أحمد البلخي وعبدالله بن أحمد المطرّز وإبراهيم بن عبدالعزيز الفارسي والحسن بن سعيد المطوعي وهبة بن جعفر وأبو بكر النقاش وغيرهم.

قال الداني: هو إمام عصره في قراءة نافع رواية ورش عنه لم ينزعه في ذلك أحد من نظرائه... وقد حدث عنه أبو أحمد العسال وأبو الشيخ ابن حبان قال عبد الباقي بن الحسن قال الأصبهاني دخلت مصر ومعي ثمانون ألفاً فأنفقتها على ثمانين ختمة. مات ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين للهجرة رحمه الله تعالى.

أه مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (١٦٩ - ١٧٠) تقدم.

## ١٢٢ - الإمام بدر الدين الزركشي:

هو بدر الدين محمد بن عبدالله بن بهادر الزركشي أحد العلماء الأئبات الذين برزوا بمصر في القرن الثامن الهجري وهو من جهابذة أهل النظر وأرباب الاجتهاد ومن أعلام الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين تتلمذ على الأسنوي رئيس الشافعية بمصر في وقته. وابن كثير المفسر المحدث الحافظ وسراج الدين البلقيني والحافظ مغلطاي والشهاب الأذري وآخرين.

وكان رضي الخلق محمود الخصال عذب الشمائل متواضعاً رقيقاً زاهداً

---

= الحديث الشريف بكلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة ومن أهالي مدينة الاسكندرية فجزاهم الله عن المترجم خيراً أه (كاتب الترجمة).

قانعاً. ولزم بيته لا يتردد إلا إلى سوق الكتب فيطالع فيها طيلة نهاره ويعلق ما يستفيدة منه. وتولى من المناصب خانقاه كريم الدين بالقراة الصغرى. وترك كتباً نافعة منها: الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة رضوان الله عليهم والبحر المحيط في أصول الفقه. والبرهان في علوم القرآن. وفتح العزيز على كتاب الوجيز في تخريج أحاديث الرافعي الكبير. وتشنيف المسامع بجمع الجوامع في الأصول وغيرها.

وتوفي رحمه الله تعالى بمصر في رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة للهجرة أفدناه من مقدمة «البرهان في علوم القرآن» للمترجم له بقلم محققه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء الأول، الناشر دار المعرفة، بيروت، لبنان بدون تاريخ.

#### ١٢٣ - الإمام الحاكم:

هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن حمدويه بن نعيم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع صاحب التصانيف الحافظ الكبير إمام المحدثين. ولد سنة إحدى وعشرين وثلثمائة. وكان له إلمام بالقراءات، واتفق له من التصانيف ما لعله يبلغ قريباً من ألف جزء من تخريج الصحيحين والعلل والتراجم والأبواب والشيوخ ثم المجموعات مثل معرفة علوم الحديث ومستدرك الصحيحين وغيرها. وتوفي سنة خمس وأربعمائة للهجرة رحمه الله تعالى. انظر في ترجمته (١٠٣٩ - ١٠٤٥) تذكرة الحفاظ تقدم.

#### ١٢٤ - العلامة البركوي ٩٢٩هـ<sup>(١)</sup> - ٩٨١هـ - ١٥٢١م - ١٥٧٣م:

هو محمد بن بير علي البركوي<sup>(٢)</sup> الرومي الحنفي «تقي الدين» صوفي واعظ نحوي فقيه مفسر محدث فرضي مشارك في غير ذلك. ولد بباليكسر من تصانيفه الكثيرة الطريقة المحمدية في الوعظ، شرح لب الألباب في علم الإعراب للبيضاوي، دافعة المبتدعين وكاشفة بطلان الملحدين، إنقاذ المهلكين في الفقه

(١) جاء في هداية العارفين ولد سنة ٩٢٦ هـ من هامش معجم المؤلفين.

(٢) جاء في الهداية وفي الأعلام للزركلي هـ من هامش معجم المؤلفين.



والأربعون في الحديث أهـ من معجم المؤلفين لكحالة الجزء التاسع ص (١٢٣) - (١٢٤) تقدم. وجاء في كشف الظنون لحاجي خليفة بخصوص هذا العلم ومصنفاته «الدر اليتيم في التجويد لمولانا محمد بن بير علي المعروف ببركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ إحدى وثمانين وتسعمائة، كتبه في أوائل جمادى الأولى سنة ٩٧٤هـ أربع وسبعين وتسعمائة وشرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحاً ممزوجاً أهـ ملخصاً م ص (٧٣٧) الجزء الأول من كتاب «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» للعالم الأديب والمؤرخ الكامل الأريب مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة. منشورات مكتبة المثنى ببغداد.

#### ١٢٥ - الشريف ابن يالوشة:

هو أبو عبدالله فخر الدين محمد بن علي بن يوسف بن يالوشة الشريف المالكي التونسي مقاماً الأندلسي أصلاً، من العلماء الأفاضل بالقرآن والقراءات والتفسير والحديث والفقه والتوحيد. وعمل مدرساً من الرتبة الأولى بالجامع الأعظم بتونس «الزيتونة» وأسندت إليه مشيخة الإقراء بها، وكان يلقب لسعة علمه وإتقانه بالشاطبي الصغير وله مؤلفات كثيرة في القراءات وغيرها منها: «الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة»، و«رسالة تحرير الكلام في وقف حمزة وهشام»، و«رسالة نفيسة في المقدم أداء من أوجه الخلاف أو وجهيه للبدور السبعة» ورسالة في تفصيل هاء الكناية للأئمة السبعة وغيرها وهو شيخ العلامة المارغني في القراءات وغيرها المترجم له في كتيبنا هذا.

ولد الشريف ابن يالوشة بمدينة تونس العاصمة سنة ستين ومائتين وألف من الهجرة، وتوفي بتونس في أواخر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وثلثمائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة أفدناه باختصار من ترجمته الملحقة بآخر كتابه «الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة» للمترجم له، وكتبها حفيده عبدالواحد بن العلامة إبراهيم المارغني وقد ترجم لحفيده والده بكتيبنا هذا.

ابن يالوشة (الفوائد المفهومة) المطبعة العصرية بتونس سنة (١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م) تقدم.

## ١٢٦ - الإمام الترمذي المحدث:

هو أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي أبو عيسى من أئمة علماء الحديث الشريف وحفاظه وهو من أهل ترمذ على نهر جيحون، تتلمذ على البخاري وشاركه في بعض شيوخه ومن مصنفاته: «الجامع الكبير»، وهو أحد الكتب الستة في الحديث والشمال النبوية، و«العلل» وغيرها. ولد سنة تسع ومائتين للهجرة وتوفي سنة تسع وسبعين ومائتين رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

أه ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٢١٣) سبقت الإشارة

إليه.

## ١٢٧ - العلامة محمد غوث صاحب كتاب نثر المرجان:

هو محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد الناطي الأركاني وهذا هو ما جاء في كتابه القيم «نثر المرجان في رسم نظم القرآن». وجاء في كتاب «نزهة الخواطر تذكرة في علماء الهند والباكستان» أن اسمه الشيخ محمد غوث بن ناصر الدين محمد نظام الدين بن عبدالله الشافعي المدراسي<sup>(١)</sup>. ولد في سنة ١١٦٦هـ ست وستين ومائة وألف من الهجرة الموافق لسنة ١٧٥٣م ثلاث وخمسين وسبعمائة وألف ميلادية وهو من القبائل التي هاجرت من المدينة المنورة بعد الدمار والإهلاك على أهل المدينة بأيدي الحجاج بن يوسف فورد هؤلاء العرب الهند وسموا هنا «نواط».

الشيخ محمد غوث صاحب النثر قرأ الكتب المتداولة في طفولته بخدمة جده ثم تعلم الكتب الكبار عند الأستاذ أمين الدين الصديقي الألوري وكمل أقصى الكتب وحصل على شهادة الفراغ «الليسانس» عند ملا بحر العلوم لكهنوي<sup>(٢)</sup>. وبعد هذا الفراغ اشتغل بأداء الفرائض موظفاً في أمور الحكومة في محكمة العدل والقضاء وفي عام ١٢١٣هـ ثلاثة عشر ومائتين بعد الألف من الهجرة حضر دولة

(١) نسبة إلى بلدة في الهند تسمى «المدراس».

(٢) نسبة إلى بلد «لكهنو في الهند».

حيدرآباد دکن<sup>(١)</sup> الدولة الكبيرة العثمانية في الهند، وكان في هذه الرئاسة أمير الأمراء تلميذه عظيم الدولة فجعله رئيس الوزراء ولقبه «شرف الملك غالب جنكس» فلم يزل على هذا المنصب الجليل من سنة ١٨٠١م إلى ١٨٠٨م وقد صنف نثر المرجان في أثناء تلك المدة وطبع في سبع مجلدات بنفقة كبيرة وعلى هذا له تصانيف أخرى ثمينة في الفنون.

#### مؤلفاته في العربية:

- ١ - في علوم القرآن: نثر المرجان في نظم القرآن.
- ٢، ٣ - في علم الميراث:
- (أ) الفوائد الصبغية في شرح الفوائد السراجية.
- (ب) نور الفوائد وبحر الفوائد.
- ٤ - في الجهاد: سواطع الأنوار وزواجر الإرشاد إلى دار الجهاد.
- ٥ - في النحو: تعليقات على شرح قطر الندى.
- ٦ - في الأدب: النجم الوقاد شرح قصيدة بانث سعاد.
- ٧ - في اللغة: الحواشي على القاموس.

#### مؤلفاته في الفارسية:

- ٨ - أبناء المفاخرة: في مناقب السيد عبدالقادر.
- ٩ - اليواقيت المنثورة: في الأذكار المأثورة.
- ١٠ - الفتاوى الناصرية في فقه الحنفية.

وقد توفي هذا العالم الكبير في ١١ صفر سنة ١٢٣٨هـ ثمان وثلاثين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية رحمه الله تعالى أه. أفدناه من رسالة خاصة بعث بها إلينا الأخ الكريم صاحب الفضيلة الشيخ إظهار أحمد التهانوي رئيس قسم التجويد والقراءات بمدرسة تجويد القرآن والقراءات في لاهور باكستان وخطيب جامع مسجدالحكومية بلاهور وقارئ في الإذاعتين المرئية والمسموعة بباكستان وجاء في آخر هذه الرسالة ما نصه: «نقلت هذه السوانح من نزهة الخواطر» تذكرة

---

(١) حيدر آباد دکن» مدينة عظيمة في الهند.

في علماء الهند والباكستان وأن هذه الترجمة نقلت من اللغة الأردنية إلى اللغة العربية وقام بالنقل من الأردنية إلى العربية مرسل الرسالة فضيلة الشيخ إظهار أحمد التهانوي.

#### ١٢٨ - العلامة أبو الإكرام محمد البقري:

هو العلامة الفاضل شمس الدين الضرير أبو عبدالله شيخ المقرئين محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشافعي الأزهري الصوفي الشناوي شيخ المحدثين والفقهاء والزاهدين في زمانه.

ولد سنة ١٠١٨هـ ألف وثمانين عشرة للهجرة وتوفي سنة ١١١١هـ ألف ومائة وإحدى عشر للهجرة رحمه الله تعالى عن عمر ناهز ٩٣ ثلاثة وتسعين عاماً. أخذ علم القراءات عن العلامة الشيخ عبدالرحمن بن الشيخ شحادة اليميني المتوفى سنة ١٠٥٠هـ ألف وخمسين من الهجرة وأخذ الفقه والحديث والطريقة عن غير واحد من الثقات الجهابذة الأثبات منهم: العلامة الشيخ سلطان المزاحي المتوفى سنة ١٠٧٥هـ ألف وخمس وسبعين من الهجرة والعلامة أبو عبدالله علاء الدين البابلي المتوفى سنة ١٠٧٧هـ سبع وسبعين بعد الألف من الهجرة والعلامة عم المترجم له الشيخ موسى بن إسماعيل البقري.

وقرأ عليه عدد من العلماء لا يحصى كما قرأ عليه غالب علماء مصر. وله مؤلفات عديدة منها:

١ - القواعد المقررة. والفوائد المحررة وهي المعروفة بالقواعد البقرية في القراءات السبعية.

٢ - غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد.

٣ - العمدة السنية: في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ولام الفعل واللام القمرية والشمسية.

٤ - شرح المقدمة الآجرومية أه.

أفدناه من كتاب توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع ص (٤٥) تأليف عبدالمجيد الخطيب إمام وخطيب وواعظ بمسجد النبي شيت عليه الصلاة والسلام وحافظ كتب مكتبة الأوقاف العامة بالموصل بالعراق طبع

سنة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م بمطبعة الأزهر، بغداد، وانظر ترجمته في معجم المؤلفين ج ١١ ص ١٣٦ تقدم أه مؤلفه.

قلت: وهذا العلم من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات وكذلك بعض مشايخه المذكورين في الترجمة وهم الشيخ عبدالرحمن اليميني ووالده الشيخ شحاذة اليميني والشيخ سلطان المزاحي كل هؤلاء من رجال إسنادنا في جميع إجازاتنا للقراءات وقد ترجمنا لهم في كتبيننا هذا، رحم الله الجميع رحمة واسعة ورحمنا معهم بمنه وفضله آمين.

#### ١٢٩ - العلامة أبو بكر بن الأنباري:

هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن أبو بكر بن الأنباري البغدادي الإمام الكبير والأستاذ الشهير، روى القراءة عن أناس كثيرين منهم: والده القاسم بن محمد، وإسماعيل بن إسحاق القاضي وأحمد بن سهل الأشناني وعبيدالله بن عبدالرحمن الواقدي وإدريس بن عبدالكريم ومحمد بن هارون التمار وخلق غير هؤلاء.

وروى القراءة عنه خلق كثيرون منهم: عبدالواحد بن أبي هاشم وأبو الفتح بن بدهن وأحمد بن نصر وأبو علي إسماعيل القالي والدارقطني وخلاتق آخرهم موتاً أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب شيخ الحافظ الداني. قال أبو علي القالي: كان ابن الأنباري يحفظ ثلثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن وكان ثقة صدوقاً وكان أحفظ من تقدم من الكوفيين. وقال حمزة بن محمد بن طاهر: كان زاهداً متواضعاً. وقال الداني فيه: إمام في صناعته مع براعة فهمه وسعة علمه وصدق لهجته ومن مؤلفاته كتابه في الوقف والابتداء أول ما ألف فيه وأحسن... جيء به إلى ابن مجاهد فنظر فيه وقال: لقد كان في نفسي أن أعمل في هذا المعنى كتاباً وما ترك هذا الشاب لمصنف ما يصنف وتوفي يوم الأضحى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة ببغداد في داره وقيل سنة سبع وعشرين وله ثمان وستون سنة.

أه ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٢٣٠ - ٢٣٢) تقدم.

### ١٣٠ - رويس: راوي الإمام يعقوب البصري:

هو محمد بن المتوكل أبو عبدالله اللؤلؤي البصري المعروف برويس مقرأ حاذق ضابط مشهور أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي. قال الداني وهو من أصدق أصحابه.

روى القراءة عنه عرضاً محمد بن هارون التمار والإمام أبو عبدالله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي.

قال الزهري وسألت أبا حاتم عن رويس هل قرأ على يعقوب؟ فقال: نعم قرأ معنا وختم عليه ختمات. وكان يعقوب يقول له وقت أخذه عليه: هات يالاك وأحسن يالاك وكان ينزل في بني مازن وعلى روايته أعول: توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين.

انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٢٣٤ - ٢٣٥) تقدم.

### ١٣١ - الإمام الخراز ٧١٨هـ - ١٣١٨م:

هو محمد بن محمد بن إبراهيم أبو عبدالله الأموي الشريشي الشهير بالخراز عالم بالقراءات من أهل فاس أصله من شريش له كتب منها: مورد الظمان في رسم أحرف القرآن، طبع الآن وغيرها. أه ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٢٦٢) تقدم.

### ١٣٢ - العلامة الطباخ:

هو محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم الطتندائي المعروف بالطباخ مصري عالم مقدم في التجويد والقراءات وغيرها من العلوم العربية والشرعية، وكان رحلة الناس في عصره وسارت تصانيفه مسير الشمس في أفق السماء وانتفع بها طلاب العلم عامة والعلماء خاصة. ولا يزالون يصدرون عنها وينهلون منها ففيضها عميم وفضلها جسيم... ومنها نظم رائق في تحرير أوجه القرآن الكريم من طريق طيبة النشر: في القراءات العشر سماه «هبة المنان في تحرير أوجه القرآن» فرغ منه سنة خمسين ومائتين وألف من الهجرة النبوية وشرحه بنفسه شرحاً فائقاً سماه «فتح العلي الرحمن على هبة المنان» وتواكب العلماء المعترفون على

شرحه من بعده. وممن شرحه من العلماء العلامة الفاضل الشيخ أحمد أحمد شرف الإيباري وسماه «غيث الرحمن على هبة المنان» وهو الذي بين أيدينا الآن. والعلامة الطباخ كان حيًا في عام خمسين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية فيعد من أعيان القرن الثالث عشر الهجري رحمه الله بوسع رحمته أمين. أفدناه من كتابه هبة المنان وشرحه غيث الرحمن للعلامة الإيباري.

١٣٣ - الإمام الحطاب المالكي الكبير سنة ٩٠٢ هـ - ٩٥٤ هـ - ١٤٩٧ - ١٥٤٧ م: هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني أبو عبد الله المعروف بالحطاب فقيه مالكي من علماء المتصوفين أصله من المغرب. ولد واشتهر بمكة ومات في طرابلس الغرب من كتبه: «قرة العين بشرح وورقات إمام الحرمين - خ - في الأصول» و«تحرير الكلام في مسائل الالتزام - ط -» و«هدية السالك المحتاج - خ - في مناسك الحج» و«تفريج القلوب بالخصال المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب - ط -» و«مواهب الجليل في شرح مختصر خليل» ط في ست مجلدات في فقه المالكية، و«شرح نظم نظائر رسالة القيرواني لابن غازي - خ -» و«رسالة في استخراج أوقات الصلاة بالأعمال الفلكية بلا آلة - خ -» و«جزءان في اللغة وتحرير الكلام - خ - فقه».

أهـ من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٢٨٦) تقدم.

#### ١٣٤ - العلامة الهلالي الإيباري:

هو محمد بن محمد بن محمد هلالي الإيباري نسبة إلى «إيبار» من أعمال محافظة الغربية بجمهورية مصر العربية - عالم مصري كبير برع في التجويد والقراءات وعلومها وتوسع في التأليف في هذا الشأن. وخلف تراثاً ضخماً ما بين منظوم ومنثور ولا تخلو مصنفاته من فرائد وفوائد لو رحل أحد لتحصيلها إلى أقصى الأرض ما ضاعت رحلته ومن مصنفاته: «الفوائد المحررة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة» وهو نظم فريد وله عليه شرح مفيد، المعروف «بشرح الفوائد المحررة» و«تنقيح الدرة في القراءات الثلاثة المتممة للقراءات العشر» وهذه الكتب مطبوعة ونفدت.

وكتاب البهجة السنية بشرح الدرة المضية للحافظ ابن الجزري المتممة

للقرءات العشر وهو شرح نفيس مخطوط فرغ من تأليفه يوم السبت ثالث ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٥هـ خمس وثلثمائة وألف للهجرة وكتاب: «منحة مولى البر فيما زاده كتاب النشر في القراءات العشر» وهو نظم سلس وله عليه شرح نفيس أغر سماه «القول المبين المستقر بشرح منحة مولى البر» وكلاهما مخطوط وفرغ المترجم له من شرح المنحة في نصف جمادى الأولى سنة ١٣٣٤هـ ألف وثلثمائة وأربع وثلثين للهجرة. وتعاقب العلماء المعبرون على شرح المنحة من بعده<sup>(١)</sup> وله تأليف أخرى.

هذا ويؤخذ من تاريخ شرح المنحة للمترجم له أنه كان حيًا سنة ١٣٣٤هـ ألف وثلثمائة وأربع وثلثين للهجرة فيعد من أعيان القرن الرابع عشر الهجري رحمه الله وأفاض عليه وابل مغفرته ورضوانه آمين. أفدناه من كتب المترجم له المخطوطة التي بأيدينا.

#### ١٣٥ - الإمام النووي شارح طيبة النشر:

هو أبو القاسم محب الدين محمد بن محمد بن محمد النووي فقيه مالكي عالم بالقراءات وكان ورعاً أبى القضاء. وله تصانيف كثيرة منها: شرح طيبة النشر في القراءات العشر لشيخه الحافظ ابن الجزري و«القول الجاذ لمن قرأ بالشاذ» و«شرح الدرة المضية في القراءات الثلاث» والغيث منظومة في القراءات الثلاث الزائدة على السبع وغيرها.

ولد رحمه الله تعالى في سنة إحدى وثمانمائة هجرية. وتوفي سنة سبع وخمسين وثمانمائة رحمه الله تعالى.

أه ملخصاً من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٢٧٧) تقدم.

#### ١٣٦ - الإمام الحافظ أبو الخير محمد بن الجزري رضي الله تعالى عنه:

---

(١) من هؤلاء العلماء المعبرين الذين شرحوا منحة مولى البر بعد ناظمها الأستاذ الكبير صاحب الفضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي مدير عام المعاهد الأزهرية ورئيس لجنة تصحيح المصاحف بالأزهر الشريف ورئيس قسم القراءات الآن بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وهو شرح نفيس مطبوع متداول نفع الله به آمين.



هو الحافظ المقرئ شيخ الإقراء في زمانه شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الدمشقي الشافعي .

ولد سنة إحدى وخمسين وسبعمائة هجرية . وسمع من أصحاب الفخر ابن البخاري وبرع في القراءات ودخل الروم فاتصل بملكها أبي يزيد عثمان فأكرمه وانتفع به أهل الروم . فلما دخل تيمورلنك إلى الروم وقتل ملكها اتصل ابن الجزري بتيمور ودخل بلاد العجم وولي قضاء شيراز وانتفع به أهلها في القراءات والحديث وكان إماماً في القراءات لا نظير له في عصره في الدنيا حافظاً للحديث . . . ألف النشر في القراءات العشر لم يصنف مثله وله أشياء أخر وتخارج في الحديث وعمل جيد وصفه الحافظ ابن حجر بالحفظ في مواضع عديدة من « الدرر الكامنة » .

مات سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة من الهجرة .

انتهى مختصراً من ص ( ٥٤٣ - ٥٤٤ ) تسلسل رقم ( ١١٨٥ ) باسم « ابن الجزري » من كتاب طبقات الحفاظ للحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي طبعة القاهرة عام ١٩٧٣ م .

### ١٣٧ - الشيخ جابر المصري :

هو محمد بن محمد جابر المصري معاصر من أفاضل علماء الأزهر الشريف كان علامة في القراءات وعلوم الشريعة والعربية . وارتقى المناصب العالية في الأزهر الشريف ، وكان جليلاً كريم النفس زكي القلب بارعاً في النظم ومن نظمته البديع « قواعد التحرير لطية النشر في القراءات العشر » وله مختصر عليه منظوم أيضاً وفيه أفرد لكل راو من رواة القراء العشر التحرير الخاص به فجاء فريداً في باب عظيم في استيعابه وله كتب أخرى في الشريعة الإسلامية وغيرها . وبعد أخانا في تلقي القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر على شيخنا العلامة فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز أحمد الزيات شيخ شيوخ الإقراء في هذا العصر . وأعلى القراء إسناداً في مصر والمدرس بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر يوم ذاك .

وقد توفي الشيخ جابر المصري في العقد الأخير من القرن الرابع عشر

الهجري رحمه الله رحمة واسعة آمين.

#### ١٣٨ - العلامة الشنقيطي:

هو العلامة الحافظ الحجة سيدي محمد حبيب الله بن الشيخ سيدي عبدالله ابن سيدي أحمد المشهور بـ ما يابى الجكنى ثم اليوسفي نسباً المالكي مذهباً الشنقيطي إقليماً المدني مهاجراً، المتوفى بمصر في صفر الخير سنة ١٣٦٣هـ ألف وثلثمائة وثلاث وستين للهجرة رحمه الله تعالى.

درس العلوم الشرعية بالمسجد الحرام بمكة المكرمة وبالمدرسة الصولتية بها أيضاً ثم بالأزهر الشريف. وله مؤلفات نافعة ومؤلفات ساطعة منها: «زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم» وله عليه شرح بديع يسمى «فتح المنعم ببيان ما احتيج لبيانه من زاد المسلم»، وله أيضاً «إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه» وله مؤلفات غير هذه. أفدناه بنحوه من الجزء الأول من كتاب المؤلف «زاد المسلم» الناشر مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع بالقاهرة بدون تاريخ.

#### ١٣٩ - قطرب:

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد الشهير بقطرب من علماء النحو وشيوخه وكان ذا أدب ولغة وهو أول من وضع المثلث في اللغة وله تصانيف عديدة.

توفي سنة ست ومائتين من الهجرة رحمه الله تعالى.  
أهـ باختصار من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (٣١٥) تقدم.

#### ١٤٠ - الحمامي:

هو محمد بن مصطفى بن أحمد الحمامي نسبة إلى بلد أجداده وهي برو الحمام. من أفاضل علماء مصر في التجويد والقراءات، وهو من أبرز تلامذة العلامة الكبير الشيخ محمد محمد هلالى الإبياري المترجم له هنا. ومن تصانيف العلامة الحمامي نظم بديع في التجويد اسمه «الجواهر الغوالي» وله عليه شرح نفيس اسمه «سراج المعالي على متن الجواهر الغوالي» وقد فرغ من تأليف هذا

الشرح المبارك يوم الاثنين لثمانية عشر يوماً خلت من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٠٩هـ تسع وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية فيعد من أعيان علماء القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين .  
أفدناه من كتابه «سراج المعالي على متن الجواهر الغوالي» .

#### ١٤١ - محمد بن مفلح الحنبلي ٧١٠ - ٧٦٣هـ - ١٣١٠ - ١٣٦٢م:

هو محمد بن مفلح بن محمد بن مفرح المقدسي الراميني الدمشقي الصالحي الحنبلي، شمس الدين أبو عبدالله فقيه أصولي محدث .  
ولد ونشأ ببيت المقدس وسمع من عيسى المطعم وأخذ عن المزي والذهبي وتقي الدين السبكي وغيرهم، ودرس وأفتى وناظر وحدث، وناب في الحكم عن قاضي القضاة جمال الدين المرداوي . وتوفي بسكنه بصالحية دمشق في اثنين من رجب ودفن بالروضة بالقرب من موفق الدين، من تصانيفه:  
«الآداب الشرعية والمنح المرعية» و«كتاب الفروع» في أربع مجلدات و«شرح كتاب المقنع» في نحو ثلاثين مجلدة و«شرح المنتقى في مجلدين» و«كتاب في أصول الفقه على المذهب الحنبلي» أهـ .  
انتهى من معجم المؤلفين الجزء الثاني عشر ص (٤٤) تقدم .

#### ١٤٢ - أبو بكر النقاش:

هو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند أبو بكر الموصلي النقاش نزيل بغداد، الإمام العلم مؤلف كتاب شفاء الصدور في التفسير .

ولد سنة ست وستين ومائتين، وعني بالقراءات من صغره أخذ القراءة عرضاً عن أناس كثيرين منهم: أبو علي الحسين بن محمد الحداد المكي ومحمد بن عمران الدينوري ومدين بن شعيب البصري وأبو أيوب الضبي وإدريس بن عبدالكريم والحسين بن علي بن حماد وغيرهم . . . وطاف الأمصار وتجول في البلدان وكتب الحديث وقيد السنن وصنف المصنفات في القراءات والتفسير وغير ذلك وطالت أيامه فانفرد بالإمامة في صناعته مع ظهور نسكه وورعه وصدق

لهجته وبراعة فهمه وحسن اطلاعه واتساع معرفته. وقال الخطيب: كان عالماً بالحروف حافظاً للتفسير سافر الكثير شرقاً وغرباً وكتب بمصر والشام والجزيرة والجبال وخراسان وما وراء النهر. أخذ القراءة عنه عرضاً خلق كثيرون منهم: محمد بن عبدالله بن أشته ومحمد بن أحمد الشنبوذي والحسن بن محمد الفحام والحافظ أبو الحسن الدارقطني وأبو بكر بن مهران وأبو الفرج النهرواني وغيرهم. وكان أبو الحسن الدارقطني يستملي له وينتقي للناس من حديثه.

وقال أبو الحسن بن الفضل القطان: حضرت النقاش وهو يجود بنفسه في ثالث شوال سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة فجعل يجرّك شفّتيه ثم نادى بعلو صوته: ﴿لمثل هذا فليعمل العاملون﴾<sup>(١)</sup> يرددها ثلاثاً ثم خرجت نفسه أهـ ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (١١٩ - ١٢١) تقدم.

#### ١٤٣ - الشيخ مكي نصر صاحب نهاية القول المفيد:

هو محمد مكي نصر الجريسي عالم كبير في التجويد والقراءات وغيرها. مصري وله مؤلفات يرجع إليها ويعول عليها منها: «نهاية القول المفيد في علم التجويد» فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة خمس وثلاثمائة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وهو كتاب مشهور أجاد فيه وأفاد وانتفع به طلاب العلم قاطبة في أنحاء البلاد الإسلامية وطبع كثيراً ويؤخذ من هذا الكتاب أن المترجم له كان حيّاً في سنة خمس وثلاثمائة وألف للهجرة فيعد من علماء القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين رحمه الله تعالى.

أفدناه من كتابه «نهاية القول المفيد» وسبقت الإشارة إليه غير مرة.

#### ١٤٤ - الميهي الأحمدي شارح تحفة الأطفال:

هو محمد الميهي الشافعي الأحمدي. هذا ما جاء في كتاب المترجم له المسمى: «فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال» في التجويد ولم يذكر المترجم له في كتابه هذا تاريخ الانتهاء من التأليف كعادة المؤلفين حتى نتعرف

(١) سورة الصافات، الآية: ٦١.

على العصر الذي عاش فيه ولكن توصلنا إلى معرفة عصره من خلال شرح تحفة الأطفال لناظمها الشيخ سليمان الجمزوري فقد قال في مقدمة شرحه: «وجعلت أصله شرح. ولد شيخنا الشيخ محمد الميهي نظر الله إلينا وإليه واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح عليه»<sup>(١)</sup> إلخ وشيخ الجمزوري الذي عناه في شرحه هو كما قال عنه عند قوله في التحفة: «عن شيخنا الميهي ذي الكمال» أي عن شيخنا الإمام العالم العلامة الحبر الفهامة سيدي وأستاذي الشيخ نور الدين علي بن عمر بن حمد بن عمر بن ناجي بن فنيش الميهي<sup>(٢)</sup>.

قال العلامة الضباع في حاشيته على شرح التحفة للجمزوري قوله: «الميهي» نسبة لبلدة يقال لها: «الميه» بجوار شبين الكوم بإقليم المنوفية<sup>(٣)</sup> ومما تقدم يتضح لنا أن المترجم له هو نجل الشيخ نور الدين علي بن عمر المذكور والشيخ نور الدين هذا قد ترجم له العلامة الضباع في حاشيته المذكورة آنفاً فقال بعد أن ذكر اسمه المتقدم ما نصه: «ولد رضي الله عنه - بها - أي ببلدة الميه المتقدم ذكرها سنة ١١٣٩ هـ ألف ومائة وتسع وثلاثين وقرأ بها القرآن الكريم ثم رحل منها إلى الأزهر واشتغل فيه بالعلم مدة ثم رحل منه إلى طنطا فأقام بجامعة الأحمدية مشغلاً بالعلوم والقراءات تدريساً وسماعاً حتى انتقل إلى دار الكرامة صبيحة يوم الأربعاء لأربع عشر ليلة من ربيع الأول سنة ١٢٠٤ هـ أربع ومائتين وألف من الهجرة النبوية» أه منه بلفظه<sup>(٤)</sup>.

ومن جملة ما أوردناه من هذه النقول يتبين لنا أن الشيخ محمد الميهي الشافعي الأحمدية المترجم له كان عصره عصر والده الشيخ نور الدين المذكور وأنه في القرن الحادي عشر وأوائل الثاني عشر الهجريين ومن وقف على شرحه لتحفة الأطفال عرف مقدار الرجل فهو عالم جليل مقدم في فني التجويد

---

(١) انظر شرح التحفة لناظمها الجمزوري بحاشية الشيخ الضباع ص (٤).

(٢) انظر المرجع السابق ص (٨ - ٩).

(٣) انظر حاشية الشيخ الضباع على شرح التحفة للجمزوري ص (٩) سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب غير مرة.

(٤) انظر حاشية العلامة الضباع على شرح التحفة للجمزوري ص (٩) تقدم.

والقراءات وغيرها من العلوم الشرعية والعربية رحمه الله وأورده موارد عفوه آمين .  
هذا : ومما تجدر الإشارة إليه والتنبيه عليه أننا ترجمنا في ملحق الأعلام في  
كتيبنا هذا لعالمين كبيرين آخرين مهيين أيضاً وهما العلامة المحقق الشيخ علي بن  
عمر بن أحمد العوفي الميهي وولده العلامة الشيخ مصطفى الميهي وعليه فيكون  
الميهيون المترجم لهم هنا أربعة رجال من كبار علماء القرآن وهم :  
العلامة الشيخ محمد الميهي الشافعي الأحمدي ، ووالده العلامة الشيخ نور  
الدين علي بن عمر الميهي .

والعلامة الشيخ علي بن عمر بن أحمد العوفي الميهي ، وولده العلامة الشيخ  
مصطفى الميهي وهم من رجال مشيخة طنطا رحم الله الجميع برحمته الواسعة  
ورحمنا معهم بفضلله إنه سبحانه جواد كريم .

#### ١٤٥ - الإمام أبو حيان :

هو محمد بن يوسف بن علي بن حيان أثير الدين أبو حيان الأندلسي  
الغرناطي الإمام الحافظ الأستاذ شيخ العربية والأدب والقراءات مع العدالة والثقة .  
ولد في العشر الأخير من شوال سنة ٦٥٤هـ أربع وخمسين وستمئة  
بغرناطة . وأول قراءته سنة سبعين وستمئة قرأ السبع ببلده على عبدالحق بن  
علي بن عبدالله الأنصاري وأحمد بن علي بن محمد بن الطباع والأستاذ أبي جعفر  
أحمد بن إبراهيم بن الزبير وخلق غير هؤلاء . وروى القراءات بالإجازة عن  
علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي عن الكندي وأقام بالديار المصرية يؤلف  
ويقريء وقرأ عليه خلق كثيرون منهم : أحمد بن محمد بن نحلة الدمشقي وأبو  
الفتح محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن علي السبكي ومحمد بن علي بن اللبان  
وإبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد الشامي وابنه حيان بن محمد بن يوسف بن علي  
وعبدالله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي وغيرهم .

قال الذهبي : ومع براعته الكاملة في العربية له يد طولى في الفقه والآثار  
والقراءات واللغات . وله مصنفات في القراءات والنحو وهو مفخر أهل مصر في  
وقتنا في العلم تخرج به عدة أئمة .

قال الحافظ ابن الجزري : ونظم القراءات السبع في قصيدة لامية سماها عقد

الآلئ<sup>(١)</sup> خالية من الرموز وجعل عليها نكتاً مفيدة ونظم قراءة يعقوب وشرح التسهيل شرحاً جليلاً. وله التفسير الذي لم يسبق إلى مثله سماه البحر المحيط في عشر مجلدات وغير ذلك من المؤلفات ونظمه في غاية الحسن مع الدين والخير والثقة والأمانة.

توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ودفن بترته بالبرقية. أهـ مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٢٨٥ - ٢٨٦) تقدم وذكر الحافظ السيوطي في بغية الوعاة أنه مات في الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥هـ خمس وأربعين وسبعمائة وانظر ترجمته كاملة في بغية الوعاة: في طبقات اللغويين والنحاة الجزء الأول ص (٢٨٥ - ٢٨٥) مسلسل رقم (٥١٦) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

#### ١٤٦ - الشيخ بسة:

هو محمود بن علي بسة «مصري» من علماء الأزهر الشريف والمدرسين بقسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر سابقاً. وله تصانيف كثيرة منها: «روضة الجنات فيما انفرد به ثلاثة الدرة من القراءات» و«العميد في فن التجويد» و«مواكب النصر في توجيه القراءات العشر» و«القواعد النحوية في ملخص التحفة السنية شرح الأجرومية في النحو» و«الفجر الجديد في علم التوحيد» وغير ذلك. وقد أديت على هذا العالم الجليل مع آخرين الامتحان الشفوي في الشهادة العالية للقراءات في عام ١٣٦٧هـ الموافق لعام ١٩٥٧م وكان ذلك في القرآن الكريم والقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة والنحو والصرف والمتون والحمد لله كنت موفقاً رغم صعوبة الامتحان. وقد توفي المترجم له في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين الميلادي وكنت إذ ذاك طالباً بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر سابقاً رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

---

(١) وهي قصيدة رائعة مخطوطة بمكتبتنا. أهـ مؤلفه.

#### ١٤٧ - الزمخشري:

هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري أبو القاسم جار الله كان واسع العلم كثير الفضل غاية في الذكاء وجودة القريحة متقناً في كل علم معتزلاً قوياً في مذهبه مجاهرأ به حنفياً.

ولد في رجب سنة سبع وتسعين وأربعمائة وورد بغداد غير مرة وأخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن مظفر النيسابوري وأبي مضر الأصبهاني. وسمع من أبي سعد الشافعي وشيخ الإسلام أبي منصور الحارثي وجماعة وجاور بمكة المشرفة وتلقب بجارالله وفخر خوارزم أيضاً. وأصابه خراج في رجله فقطعها وصنع عوضها رجلاً من خشب وكان إذا مشى ألقى عليها ثيابه الطوال فيظن من يراه أنه أعرج<sup>(١)</sup>. مات يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة للهجرة أه مختصراً من بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة الجزء الثاني ص (٢٧٩ - ٢٨٠) تقدم.

#### ١٤٨ - الإمام مسلم رضي الله تعالى عنه:

هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري الإمام الحافظ حجة الإسلام صاحب التصانيف والصحيح تتلمذ على سعيد بن منصور وأحمد بن حنبل والبخاري. وروى عنه الترمذي وابن خزيمة وأبو عوانة وخلق كثيرون. وصحيحه يلي صحيح البخاري في الصحة بالإجماع. ولد سنة أربع ومائتين للهجرة، وتوفي سنة إحدى وستين ومائتين للهجرة رحمه الله رحمة واسعة.

انتهى مختصراً من تذكرة الحفاظ للذهبي الجزء الثاني ص (٥٨٨ - ٥٨٩) تقدم.

#### ١٤٩ - الإمام الأزميري سنة ١١٥٦هـ - ١٧٤٣م:

هو مصطفى بن عبدالرحمن بن محمد الأزميري عالم بالقراءات من كتبه: «عمدة العرفان في وجوه القرآن» - خ - وشرحه «بدائع البرهان» - خ - و«تقريب

---

(١) وله من التصانيف الكشاف في التفسير، الفائق في غريب الحديث، المفصل في النحو، أساس البلاغة وغيرها.



حصول المقاصد في تخريج ما في النشر من الفوائد» - خ - و«تحرير النشر في طريق العشر» - خ - وغيرها، انتهى من الأعلام للزركلي الجزء الثامن ص (١٣٨) تقدم.

قلت: أما كتابه «عمدة العرفان في وجوه القرآن فقد طبع أخيراً وأشرنا إليه غير مرة في كتيبنا هذا.

#### ١٥٠ - العلامة مصطفى الميهي:

هو مصطفى بن علي بن عمر بن أحمد العوفي الميهي نسبة إلى الميه من أعمال المنوفية بمصر عالم جليل وفاضل مقدم من العلماء الورعين والفضلاء المشهورين في القراءات وغيرها من العلوم العربية والشرعية وكانت حياته في القرن الثالث عشر الهجري كما نص على ذلك في كتابه تحرير الطيبة المسمى «فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن» أنه انتهى منه ضحوة يوم الخميس لإحدى عشرة ليلة بقين من ذي الحجة الحرام اختتام سنة ١٢٢٩ هـ ألف ومائتين وتسع وعشرين من الهجرة النبوية.

وهذا العلم ابن العلامة المحقق الشيخ علي بن عمر بن أحمد الميهي وحيد عصره في القراءات وغيرها وقد ترجمنا له في كتيبنا هذا وهذا الشيخ الجليل وولده العلامة الشيخ مصطفى من رجال إسنادنا في بعض إجازاتنا للقراءات كما هو مثبت في مقدمة هذا الكتيب رحمهما الله تعالى ورحم المسلمين عامة آمين.

#### ١٥١ - أبو عبيدة:

هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي بالولاء البصري النحوي من أئمة أهل العلم بالأدب واللغة، له مصنفات كثيرة منها: «مجاز القرآن» و«معاني القرآن» و«إعراب القرآن» وغيرها.

ولد سنة عشرة ومائة للهجرة وتوفي سنة تسع ومائتين رحمه الله تعالى. انتهى مختصراً من الأعلام للزركلي الجزء الثامن ص (١٩١) تقدم.

#### ١٥٢ - مكي بن أبي طالب القيسي:

هو مكي بن أبي طالب بن حيوس بن محمد بن مختار أبو محمد القيسي

القيرواني ثم الأندلسي القرطبي إمام علامة محقق عارف أستاذ القراء والمجودين . ولد سنة خمسين وثلثمائة بالقيروان . وحج فسمع بمكة من أحمد بن فراس وأبي القاسم عبدالله السقطي وبالقيروان من أبي محمد بن أبي زيد، وأبي الحسن القادمي وقرأ القراءات بمصر على أبي الطيب عبدالمنعم بن غلبون وابنه طاهر وقراءة ورش على أبي عدي عبدالعزيز وسمع من أبي بكر محمد بن علي الأدفوي . وقرأ عليه جماعة منهم : موسى بن سليمان اللخمي وأبو بكر محمد بن المفرج ومحمد بن أحمد بن مطرف الكناني .

قال صاحبه أحمد بن مهدي المقرئ كان من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية حسن الفهم والخلق جيد الدين والعقل كثير التأليف في علوم القرآن محسناً مجوداً عالماً بمعاني القرآن . أخبرني أنه سافر إلى مصر وهو ابن ثلاث عشرة سنة وتردد على المؤدبين وأكمل القرآن ورجع إلى القيروان . ثم رحل فقرأ القراءات على ابن غلبون سنة ست وسبعين . وقرأ بالقيروان أيضاً بعد ذلك ثم رحل سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة ثم حج سنة سبع وثمانين وجاور ثلاثة أعوام ودخل الأندلس سنة ثلاث وتسعين وجلس للإقراء بجامع قرطبة وعظم اسمه وجل قدره .

وقال ابن بشكوال : قلده أبو الحزم جهور خطابة قرطبة بعد وفاة يونس بن عبدالله القاضي وكان قبل ذلك ينوب عنه وله ثمانون تأليفاً وكان خيراً متديناً مشهوراً بالصلاح وإجابة الدعوة . دعا على رجل كان يسخر به وقت الخطبة فأقعد ذلك الرجل .

قال الحافظ ابن الجزري : ومن تأليفه التبصرة والكشف عليها وتفسيره الجليل ومشكل إعراب القرآن والرعاية في التجويد والموجز في القراءات وتوابعه تنيف عن ثمانين تأليفاً .

مات في ثاني المحرم سنة سبع و ثلاثين وأربعمائة . وقال رحمه الله : ألقت كتابي الموجز في القراءات بقرطبة سنة أربع وتسعين وثلثمائة وألقت كتاب التبصرة بالقيروان سنة اثنتين وتسعين وثلثمائة وألقت مشكل الغريب بمكة المشرفة سنة تسع وثمانين وثلثمائة وألقت مشكل الإعراب في الشام ببيت المقدس سنة إحدى

وتسعين وثلاثمائة وألفت باقي توالي في بقرطبة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .  
انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٠٩ - ٣١٠) تقدم .

١٥٣ - موسى بن يزيد الكندي:

لم نعث له على ترجمة ونحن بصدد البحث عنها إن شاء الله تعالى .

١٥٤ - محمد علي الحداد سنة ١٢٨٢ - ١٣٥٧ هـ - ١٨٦٥ - ١٩٣٩ م:

هو محمد بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد مقرأ من فقهاء المالكية بمصر، ولد في بلدة «بني حسين» بالصعيد وتعلم بالأزهر، ثم عين شيخاً للقراء بالديار المصرية سنة ١٣٢٣ هـ له كتب منها: «الكواكب الدرية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية» و«إرشاد الإخوان شرح هداية الصبيان» في التجويد «القول السديد في بيان حكم التجويد» و«سعادة الدارين في عداي معجز الثقلين» .

انتهى من الأعلام للزركلي الجزء السابع ص (١٩٦ - ١٩٧) تقدم .

قلت: وله تأليف غير المذكورة مفيدة وفريدة ومن وقف على تأليف المترجم له عرف قدره وكفاءته العلمية . فهو عالم مقدم في التجويد والقراءات والعلوم العربية والشرعية ومن أعيان المالكية في وقته أخذ القراءات على عمه الأستاذ الكبير والعلم الشهير الشيخ حسن بن خلف الحسيني الذي هو من أبرز تلامذة العلامة المحقق الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء وعموم المقاريء بالديار المصرية في وقته .

هذا: وقد قرأ على المترجم له خلق كثيرون من أبرزهم سماحة العلامة الشيخ حسنين محمد مخلوف مفتي الديار المصرية الأسبق وعضو هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف رحم الله المترجم له وأسكنه فسيح جناته آمين .

### (حرف النون)

١٥٥ - نافع بن جبير بن مطعم:

هو أبو محمد أو أبو عبد الله نافع بن جبير بن مطعم النوفلي المدني ثقة فاضل مات سنة تسع وتسعين للهجرة رحمه الله تعالى .

انظر الحافظ ابن حجر، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تقريب التهذيب

ص (٣٥٥) طبعة دار نشر الكتب الإسلامية كوجرا نواله باكستان، الطبعة الأولى  
(١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).

#### ١٥٦ - الإمام نافع المدني أحد الأئمة السبعة:

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم أبو رويم ويقال أبو نعيم ويقال: أبو الحسن وقيل: أبو عبدالله وقيل: أبو عبد الرحمن الليثي مولاهم وهو مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب المدني أحد القراء السبعة والأعلام ثقة صالح أصله من أصبهان وكان أسود اللون حالكاً صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة أخذ القراءة عرضاً عن جماعة من تابعي أهل المدينة عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وأبي جعفر القاري وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان ومسلم بن جندب وصالح بن خوات والأصبغ عبد العزيز النحوي وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق - رضي الله عنهم جميعاً - والزهري. قال أبو قرة موسى بن طارق: سمعته يقول: قرأت على سبعين من التابعين. قال الحافظ ابن الجزري: وقد تواتر عندنا عنه أنه قرأ على الخمسة الأول.

روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً خلق كثيرون منهم: إسماعيل بن جعفر وعيسى بن وردان وسليمان بن مسلم بن جماز ومالك بن أنس وهم من أقرانه وإسحاق بن محمد وأبو بكر وإسماعيل ابنا أبي أويس ويعقوب بن جعفر أخو إسماعيل وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعيسى بن مينا قالون... وعبد الملك بن قريب الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء وعثمان بن سعيد ورش والليث بن سعد وأشهب بن عبد العزيز والغازي بن قيس الأندلسي وخلق غير هؤلاء. وأقرأ الناس دهرًا طويلًا نيفًا عن سبعين سنة وانتهت إليه رئاسة القراءة بالمدينة المنورة وصار الناس إليها. وقال أبو عبيد: وإلى نافع صارت قراءة أهل المدينة وبها تمسكوا إلى اليوم. وقال ابن مجاهد: وكان الإمام الذي قام بالقراءة بعد التابعين بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم نافع قال: وكان عالماً بوجوه القراءات متبعاً لآثار الأئمة الماضين ببلده... قال رجل ممن قرأ على نافع: إن نافعاً كان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقلت له: يا أبا عبدالله تتطيب كلما قعدت تقرئ الناس قال: ما أمس طيباً ولا أقرب طيباً ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي صلى

الله عليه وسلم وهو يقرأ في في فمن ذلك الوقت أشم هذه الرائحة أهـ.  
ولما حضرت نافعاً الوفاة قال له أبناؤه أوصنا، قال: «اتقوا الله وأصلحوا ذات  
بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين». مات سنة تسع وستين ومائة وقيل سنة  
سبعين وقيل سبع وستين وقيل خمسين وقيل سبع وخمسين رحمه الله تعالى.  
انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٣٠ - ٣٣٤) تقدم.

#### ١٥٧ - الإمام أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه:

هو النعمان بن ثابت بن زوطا الإمام أبو حنيفة الكوفي فقيه العراق والمعظم  
في الآفاق مولى بني تيم الله بن ثعلبة روى القراءة عرضاً عن الأعمش وعاصم  
وعبدالرحمن بن أبي ليلى. ورأى أنس بن مالك وحدث عن عطاء والأعرج ونافع  
مولى ابن عمر وعكرمة. روى القراءة عنه الحسن بن زياد. توفي في شهر رجب  
سنة خمسين ومائة<sup>(١)</sup> عن سبعين سنة.  
انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٤٢) تقدم.

#### (حرف الهاء)

#### ١٥٨ - الأخفش الدمشقي:

هو هارون بن موسى بن شريك أبو عبدالله التغلبي الأخفش الدمشقي مقرأ  
مصدر ثقة نحوي شيخ القراء بدمشق يعرف بأخفش باب الجابية. أخذ القراءة  
عرضاً وسماعاً عن ابن ذكوان وأخذ الحروف عن هشام... وروى القراءة عنه  
خلق كثيرون منهم: إبراهيم بن عبدالرزاق وإسماعيل بن عبدالله الفارسي وجعفر بن  
حمدان بن أبي داود ومحمد بن أحمد بن شنبوذ ومحمد بن الأخرم ومحمد بن  
نصير بن جعفر بن أبي حمزة وهو أكبر أصحابه ومحمد بن الحسن النقاش  
ومحمد بن موسى الصوري وغيرهم. وروى عن أبي مسهر وسلامة بن سليمان  
المدائني. وروى عنه أبو القاسم الطبراني... وقال أبو علي الأصبهاني: كان من  
أهل الفضل صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية وإليه رجعت الإمامة في قراءة  
ابن ذكوان.

(١) وهو العام الذي وُلد فيه إمامنا الشافعي رضي الله عنه. أهـ مؤلفه.

توفي سنة ثنتين وتسعين ومائتين عن اثنتين وتسعين سنة.  
انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٤٧ - ٣٤٨) تقدم.

#### ١٥٩ - أبو الوليد هشام بن عمار: أحد رواة الإمام ابن عامر الشامي:

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمي وقيل الظفري  
الدمشقي إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم. ولد سنة ثلاث  
 وخمسين ومائة. أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وعراك بن خالد وسويد بن  
 عبد العزيز والوليد بن مسلم وصدقة بن خالد ومدرّك بن أبي سعد وعمر بن  
 عبد الواحد. وروى الحروف عن عتبة بن حماد وعن أبي دحية معلى بن دحية عن  
 نافع. وروى عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة والدراوردي ومسلم بن خالد  
 الزنجي وخلق. وروى عن أبي لهية بالإجازة، روى القراءة عنه خلق كثيرون  
 منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام قبل وفاته بنحو أربعين سنة وأحمد بن يزيد  
 الحلواني وأحمد بن أنس وإبراهيم بن دحيم وموسى بن جمهور والعباس بن  
 الفضل وأبو زرعة عبدالرحمن بن عمر وهارون بن موسى الأخفش وغيرهم.

وروى عنه الوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب وهما من شيوخه والبخاري  
 في صحيحه وأبو داود والنسائي وابن ماجة في سننهم. وحدث الترمذي عن رجل  
 عنه وبقي بن مخلد وجعفر الغرياني وأبو زرعة الدمشقي وخلق. قال يحيى بن  
 معين: ثقة وقال النسائي: لا بأس به، وقال الدارقطني: صدوق كبير المحل.  
 وكان فصيحاً علامة واسع الرواية، قال عبدان الأهوازي: سمعته يقول: ما أعددت  
 خطبة منذ عشرين سنة، وقال محمد بن حريم: سمعته يقول في خطبته: «قولوا  
 الحق يريكم الحق منازل أهل الحق يوم لا يقضى إلا بالحق» وقال أبو علي  
 أحمد بن محمد الأصبهاني المقرئ: لما توفي أيوب بن تميم رجعت الإمامة في  
 القراءة إلى رجلين ابن ذكوان وهشام - وهما راويا ابن عامر أحد القراء السبعة -  
 قال - أي الأصبهاني المقرئ - وكان هشام مشهوراً بالنقل والفصاحة والعلم  
 والرواية والدراية رزق كبر السن وصحة العقل والرأي فارتحل الناس إليه في  
 القراءات والحديث. وقال أبو زرعة: من فاته هشام بن عمار يحتاج أن ينزل في  
 عشرة آلاف حديث.

قال الحافظ ابن الجزري بإسناده إلى هشام إلى أن قال: قال أخبرني بعض أهل الحديث ببغداد أن هشام بن عمار قال: سألت الله عز وجل سبع حوائج ففضى ستاً والواحدة ما أدرى ما صنع فيها سألته أن يغفر لي ولوالدي وهي التي لا أدري وسألته أن يرزقني الحج ففعل وسألته أن يعمرني مائة سنة ففعل وسألته أن يجعلني مصداقاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل وسألته أن يجعل الناس يغدون إلي في طلب العلم ففعل. وسألته أن أخطب على منبر دمشق ففعل وسألته أن يرزقني ألف دينار حلالاً ففعل. مات سنة خمس وأربعين ومائتين وقيل سنة أربع وأربعين.

انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٥٤ - ٣٥٦) تقدم.

#### ١٦٠ - أم المؤمنين سيدتنا أم سلمة رضي الله تعالى عنها:

هي أم المؤمنين زوج النبي صلى الله عليه وسلم، السيدة أم سلمة هند بنت سهيل بن المغيرة القرشية المخزومية. من زوجات النبي صلى الله عليه وسلم، تزوجها في السنة الرابعة للهجرة، وكانت من أكمل النساء عقلاً وخلقاً وهي قديمة الإسلام. وكان لها «يوم الحديبية» رأي شديد أشارت به على النبي صلى الله عليه وسلم دل على وفور عقلها. ويفهم ممن خبر عنها أنها كانت تكتب وعمرت طويلاً. وبلغ ما روته من الحديث الشريف ثمانية وسبعين وثلاثمائة حديث. وكانت وفاتها بالمدينة سنة اثنتين وستين للهجرة عن نحو من تسعين عاماً في أحد الأقوال رضي الله تعالى عنها وعنا معها بفضلها وكرمه آمين.

#### (حرف الواو)

#### ١٦١ - الشيخ سرور المحلي:

هو وهبة بن سرور المحلي المصري معروف من علماء التجويد والقراءات من تصانيفه كتابه المشهور «انشرح الصدور في تجويد كلام الغفور» وقد فرغ من تأليفه أواخر رمضان المبارك سنة إحدى عشرة وثلاثمائة وألف من هجرة خير الأنام عليه الصلاة والسلام فيعد المترجم له من أعلام القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين. وقد ألقى الله على كتابه هذا القبول وقد قرظه جمع من أكابر العلماء

في وقته. ومنهم: شيخ شيوخ شيخنا في إحدى إجازاتنا العلامة الثبت الشيخ ضيف الله سالم عامر الشبلنجي نسبة إلى مدينة شبلنجة من أعمال محافظة القليوبية بمصر رحم الله تعالى الجميع وأوردهم موارد عفوه أمين. أفدناه من كتاب المترجم له المذكور آنفاً.

### (حرف الياء)

#### ١٦٢ - الفراء: شيخ النحاة:

هو يحيى بن زياد بن عبدالله بن منصور أبو زكريا الأسلمي النحوي الكوفي المعروف بالفراء شيخ النحاة. روى الحروف عن أبي بكر بن عياش وعلي بن حمزة الكسائي ومحمد بن حفص الحنفي.

روى القراءة عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم ومحمد بن عبدالله بن مالك وهارون بن عبدالله.

قال العباس ثعلب: لولا الفراء لما كانت عربية لأنه خلصها وضبطها توفي سنة سبع ومائتين في رجوعه من طريق مكة.

وجاء في الأعلام أنه ولد عام أربعة وأربعين ومائة من الهجرة وتوفي عام سبعة ومائتين كما جاء فيه أنه صنف كثيراً وأملى «معاني القرآن» في مجالس عامة كان في جملة من يحضرها نحو ثمانين قاضياً.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٧١ - ٣٧٢) تقدم، وانظر الأعلام للزركلي الجزء التاسع ص (١٧٨) تقدم.

#### ١٦٣ - الإمام النووي رضي الله تعالى عنه:

هو أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحراني النووي الشافعي. علامة بالفقه والحديث مولده ووفاته في نوا من قرى حوران بسورية وله تصانيف كثيرة وجميلة منها: «المنهاج والمجموع شرح المذهب» كلاهما في فقه الشافعية و«التيان: في آداب حملة القرآن» و«شرح صحيح مسلم» وغيرها كثير. ولد سنة إحدى وثلاثين وستمائة للهجرة. وتوفي سنة ست وسبعين وستمائة رحمه الله تعالى.



انظر الأعلام للزركلي الجزء التاسع ص (١٨٤ - ١٨٥) تقدم.

١٦٤ - الإمام أبو جعفر المدني أحد الأئمة العشرة رضي الله عنه:

هو يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القاري أحد القراء العشرة تابعي مشهور كبير القدر يقال اسمه جندب بن فيروز وقيل فيروز، عرض القرآن على مولاه عبدالله بن عياش بن أبي ربيعة وعبدالله بن عباس وأبي هريرة وروى عنهم. ويقال إنه قرأ على زيد بن ثابت قال الذهبي ولم يصح. قال الحافظ ابن الجزري: رويناه عنه أنه أتى به إلى أم سلمة - رضي الله عنها - وهو صغير فمسحت على رأسه ودعت له بالبركة وصلى بآبى عمر - رضي الله عنهما - وأقرأ الناس قبل الحرة، والحرة سنة ثلاث وستين، روى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم - أحد الأئمة السبعة - وسليمان بن مسلم بن جماز وعيسى بن وردان وأبو عمرو - وهو ابن العلاء البصري أحد الأئمة السبعة - وعبدالرحمن بن زيد وإسماعيل ويعقوب ابنه وميمونة بنته... وأثنى عليه أهل العلم فقال ابن أبي حاتم: سألت أبي عنه فقال: صالح الحديث. وقال يعقوب بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري: كان إمام الناس أبو جعفر. وقال ابن مجاهد حدثني عن الأصمعي عن أبي الزناد قال: لم يكن أحد أقرأ للسنة من أبي جعفر وكان يقدم في زمانه على عبدالرحمن بن هرمز الأعرج.

وقال مالك: كان أبو جعفر رجلاً صالحاً يقرأ الناس بالمدينة. وروى ابن جماز عنه أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً وهو صوم داود عليه السلام، واستمر على ذلك مدة من الزمان فقال له بعض أصحابه في ذلك فقال: إنما فعلت ذلك أروض به نفسي لعبادة الله تعالى.

قال الحافظ ابن الجزري: وقرأت بخط الأستاذ أبي عبدالله القصاع أنه كان يصلي في جوف الليل أربع تسليمات يقرأ في كل ركعة بالفاتحة وسورة من طوال المفصل ويدعو عقيبها لنفسه والمسلمين ولكل من قرأ عليه وقرأ بقراءته بعده وقبله.

وقال سليمان بن مسلم شهدت أبا جعفر وقد حضرته الوفاة جاءه أبو حازم الأعرج في مشيخة من جلسائه فأكبوا عليه يصرخون به فلم يجبهم فقال شبية:

وكان ختنه على ابنة أبي جعفر ألا أريكم عجبا؟ قالوا: بلى، فكشف عن صدره فإذا دواة بيضاء مثل اللبن فقال أبو حازم وأصحابه: هذا والله نور القرآن. قال نافع لما غسل أبو جعفر بعد وفاته نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف، قال فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن، مات أبو جعفر بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وقيل سنة اثنتين وثلاثين وقيل سنة تسع وعشرين وقيل سنة سبع وعشرين وقيل سنة ثمان وعشرين وأبعد الهذلي في كامله حيث قال: سنة عشر.

هذا: وذكر الحافظ ابن الجزري بإسناده إلى سليمان بن أبي سليمان العمري قال: رأيت أبا جعفر على الكعبة يعني في المنام فقلت: أبا جعفر فقال: نعم، أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله جعلني من الشهداء الأحياء المرزوقين وأقرئ أبا حازم السلام وقل له يقول لك أبو جعفر الكيس الكيس فإن الله وملائكته يتراءون مجلسك بالعشيات ووجدت بخط أبي عبدالله محمد بن إسرائيل القصاع أنه يعني أبا جعفر رؤي في المنام بعد وفاته على صورة حسنة فقال للذي رآه بشر أصحابي وكل من قرأ قراءتي أن الله قد غفر لهم، وأجاب فيهم دعوتي ومرهم أن يصلوا هذه الركعات في جوف الليل كيف استطاعوا. انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني (ص ٣٨٢ - ٣٨٤) تقدم.

#### ١٦٥ - الإمام يعقوب الحضرمي أحد الأئمة العشرة رضي الله عنه:

هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرئها. أخذ القراءة عرضاً عن سلام الطويل ومهدي بن ميمون وأبي الأشهب العطاردي وشهاب بن شرنفة ومسلمة بن محارب وعصمة بن عروة الفقيمي ويونس بن عبيد. وروى عن سلام حرف أبي عمرو بالإدغام. وسمع الحروف من الكسائي ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم. وسمع من حمزة حروفاً. وروى ابن المنادي أنه قرأ على أبي عمرو قال أبو عبدالله القصاع: وما ذلك ببعيد لأن أبا عمرو توفي وليعقوب سبع وثلاثون سنة.

قال يعقوب: قرأت على سلام في سنة ونصف وقرأت على شهاب بن شرنفة

المجاشعي في خمسة أيام وقرأ شهاب على مسلمة بن محارب المحاربي في تسعة أيام، وقرأ مسلمة على أبي الأسود الدؤلي على علي رضي الله عنه.

قال الحافظ ابن الجزري: وقراءته على أبي الأشهب عن أبي رجاء عن أبي موسى في غاية العلو. روى القراءة عنه خلق كثيرون منهم: زيد ابن أخيه أحمد وكعب بن إبراهيم وعمر السراج، وأبو بشر القطان، ومسلم بن سفيان المفسر وروح بن عبدالمؤمن ومحمد بن المتوكل رويس ومحمد بن وهب الفزاري وأبو حاتم السجستاني، وروح بن قرة، وأبو الفتح النحوي وأبو هاشم الرفاعي، وأبو عمر الدوري وغير هؤلاء كثير.

قال أبو حاتم السجستاني - عن يعقوب - هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو أروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء.

وقال الداني: واثم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو فهم أو أكثرهم على مذهبه قال: وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول: إمام الجامع بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب. قال ابن أبي حاتم سئل أحمد بن حنبل عنه فقال: صدوق وسئل عنه أبي فقال: صدوق.

قال الحافظ ابن الجزري: وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وأبوه وجده.

قال الأهوازي: أنشدني فيه أبو عبدون اللالكائي لنفسه:

أبوه من القراء كان وجده      ويعقوب في القراء كالكوكب الدُرِّي  
تفرّده محض الصواب ووجهه      فمن مثله في وقته وإلى الحشر

قال أبو القاسم الهذلي لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوهها والقرآن واختلافه فاضلاً تقيّاً ورعاً زاهداً، بلغ من زهده أنه سرق رداؤه عن كتفه وهو في الصلاة ولم يشعر ورد إليه ولم يشعر لشغله بالصلاة.

قال البخاري وغيره مات في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة ومات أبوه عن ثمان وثمانين سنة وكذلك جده وجد أبيه رحمهم الله تعالى. انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٨٦ - ٣٨٩) تقدم.

١٦٦ - الحافظ ابن عبد البر سنة ٣٦٨ - ٤٦٣ هـ - ٩٧٨ - ١٠٧١ م:

هو يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المالكي - أبو عمر - من كبار حفاظ الحديث مؤرخ أديب بحاث. يقال له حافظ المغرب. ولد بقرطبة ورحل رحلات طويلة وولي قضاء لشبونة وشتتين وتوفي بشاطبة، من كتبه: «الدرر في اختصار المغازي والسير» و«العقل والعقلاء» و«الاستيعاب» مجلدان في تراجم الصحابة و«جامع بيان العلم وفضله» و«المدخل في القراءات» و«بهجة المجالس وأنس المجالس» في المحاضرات أربعة أجزاء طبعت منه قطعة و«الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء» ترجم به مالكا وأبا حنيفة والشافعي و«التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» كبير جداً طبع منه جانباً و«الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأمصار» طبع قسم منه وهو اختصار التمهيد وغير ذلك. انتهى مختصراً من الأعلام للزركلي الجزء التاسع ص (٣١٦ - ٣١٧) تقدم.

١٦٧ - الإمام الهذلي: صاحب الكامل:

هو يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سودة أبو القاسم الهذلي الشكري الأستاذ الكبير والعلم الشهير الجوال. ولد في حدود التسعين وثلثمائة تخميناً وطاف البلاد في طلب القراءات فلا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته ولا لقي من لقي من الشيوخ قال في كتابه «الكامل» فجملته من لقيت في هذا العلم ثلثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانة يميناً وشمالاً وجبلأً وبحراً ولوعلمت أحداً تقدم علي في هذه الطبقة في جميع بلاد الإسلام لقصدته قال: وألفت هذا الكتاب فجعلته جامعاً للطرق المتلوة والقراءات المعروفة ونسخت به مصنفاتي كالوجيز والهادي قلت<sup>(١)</sup>: كذا ترى همم السادات في الطلب وكانت رحلته في سنة خمس وعشرين وبعدها.

قال الأمير ابن ماكولا: كان يدرس علم النحو ويفهم الكلام وذكره عبد الغافر ونعته بأنه ضرير فيحتمل أنه عمي في آخر عمره وكان قد قرره الوزير نظام الدين في مدرسته بنيسابور فبعد سنين وأفاد وكان مقدماً في النحو والصرف

(١) القائل هو الحافظ ابن الجزري.

وعلى القراءات وكان يحضر مجلس أبي القاسم القشيري ويأخذ منه الأصول وكان القشيري يراجعه في مسائل في النحو والقراءات ويستفيد منه وكان حضوره سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وقد ذكر شيوخه الذين أخذ عنهم القراءات في كتابه وعدتهم مائة واثان وعشرون شيخاً في كامله منهم: إبراهيم بن أحمد الإربلي وإبراهيم بن الخطيب ببغداد وأحمد بن رجاء بعسقلان وأحمد بن الصقر ببغداد وأحمد بن محمد بن علان بواسط وأحمد بن علي بن هاشم بمصر وأحمد بن علي بالإسكندرية إلى آخر المائة والعشرين شيخاً الذين ذكرهم المترجم له في كتابه «الكامل»<sup>(١)</sup> وروى عنه الكثير منهم: إسماعيل بن الإخشيد وسمع منه الكامل وكذلك عبدالواحد بن حمد بن شيدة السكري وأبو بكر بن محمد بن زكريا الأصبهاني النجار وقرأ عليه بمضمن كامله وسمعه منه أبو العز القلانسي وغير هؤلاء. مات الهذلي سنة خمس وستين وأربعمائة.

انتهى مختصراً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الثاني ص (٣٩٧) - (٤٠١) تقدم.

#### ١٦٨ - الأزرق صاحب ورش:

هو يوسف بن عمر بن يسارويقال سيار. قال الداني: والصواب يسار وأخطأ من قال بشار بالموحدة والمعجمة أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف بالأزرق ثقة محقق ضابط. أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن ورش وهو الذي خلفه في القراءة والإقراء بمصر وعرض على سقلاب ومعلی بن دحية.

روى القراءة عنه عرضاً إسماعيل بن عبدالله النحاس ومحمد بن سعيد الأنماطي وأبو بكر عبدالله بن مالك بن سيف وهو آخرهم موتاً ومواس بن سهل. توفي في حدود الأربعين ومائتين.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٤٠٢) تقدم.

(١) قد نقل المشايخ المائة والعشرين الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣٩٨) - (٤٠٠) فارجع إليها إن شئت والله الموفق.

وهنا تمت تراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في كتابنا «هداية القاري إلى  
تجويد كلام الباري» والله نسأل أن ينفعنا بعلمهم والسير على منوالهم.  
وصلّى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

**المؤلف**

**عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي**



## ملحق تراجم الأعلام المذكورين في كتاب هداية القاري

### ١ - الأشناني:

هو أحمد بن سهل بن الفيروزان الشيخ أبو العباس الأشناني المقرئ ثقة ضابط خير مجود بقية المسنين في القراءة، قرأ على عبيد بن الصباح صاحب حفص ثم قرأ بعده على جماعة من أصحاب أخيه عمرو بن الصباح حتى برع في القراءة. منهم الحسين بن المبارك وإبراهيم السمسار وعلي بن محسن وغيرهم. ووقع في كتاب الكافي لابن شريح أن الأشناني قرأ على عمرو وغلط هذا الحافظ ابن الجزري في الغاية وطال عمره وطار ذكره رحمه الله تعالى.

وقرأ عليه عرضاً خلق كثير منهم ابن مجاهد وعمر بن أحمد والد الحافظ الدارقطني المحدث وعلي بن محمد بن صالح الهاشمي وأبو بكر النقاش وعبد الواحد بن عمر أبو طاهر والحسن بن سعيد المطوعي وعلي بن الحسين الغضائري وأحمد بن محمد بن سويد المؤدب، وعبد القدوس بن محمد وهؤلاء الثلاثة شيوخ الأهوازي ومحمد بن بشر الصايغ وغيرهم، وحدث عنه عبد العزيز الخرقى ومحمد بن علي بن سويد المؤدب وثقه الدارقطني.

وتوفي رحمه الله على ما صححه الحافظ ابن الجزري لأربع عشرة خلت من المحرم سنة ٣٠٧هـ سبع وثلاثمائة من الهجرة ببغداد.

أنهى ملخصاً من غاية النهاية للحافظ ابن الجزري الجزء الأول ص ٥٩ - ٦٠ تحت رقم ٢٥٧ وانظر معرفة القراء الكبار للذهبي الطبعة الحديثة عام سنة ١٤٠٤هـ الجزء الأول ص ٢٤٨ تحت رقم ١٥٤.

### ٢ - عبيد بن الصباح:

هو عبيد بن الصباح بن أبي شريح بن صبيح أبو محمد النهشلي الكوفي ثم البغدادي مقرئ ضابط صالح أخذ القراءة عرضاً عن حفص عن عاصم قال



الحافظ أبو عمرو الداني وهو من أجل أصحابه وأضبطهم روى القراءة عرضاً على أحمد بن سهل الأشناني وعبد الصمد بن العيونني والحسن بن المبارك الأنماطي وغيرهم. وعبيد بن الصباح هو أخو عمرو بن الصباح راويا حفص عن عاصم كما قال الداني وتبعه على ذلك الذهبي.

قال الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية قال أبو علي الأهوازي وليس عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح بأخوين. وأبعد بعضهم وأغرب فقال هما واحد.

توفي عبيد رحمه الله تعالى على ما صححه الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية سنة ٢١٩هـ تسع عشرة ومائتين من الهجرة أهد.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ٤٩٥ - ٤٩٦ تحت رقم ٢٠٦١، وانظر معرفة القراء الكبار الجزء الأول ص ٢٠٤ تحت رقم ٩٧.

### ٣ - أبو حفص بن الصباح الضرير:

هو عمرو بن الصباح بن صبيح أبو حفص البغدادي الضرير مقريء حاذق ضابط. روى القراءة عرضاً وسماعاً عن حفص بن سليمان وهو من جلة أصحابه<sup>(١)</sup> وقد روى أيضاً عن أبي عمرو سهل عنه حروفاً وروى أيضاً عن أبي يوسف الأعشى عن أبي بكر.

قرأ عليه عرضاً جماعة منهم إبراهيم بن عبدالله السمسار والحسن بن المبارك وزرعان بن أحمد وعبد الصمد بن محمد العيونني وعلي بن سعيد البزار وعلي بن محسن وأبو جعفر أحمد بن محمد بن حميد الملقب بالفيل ومحمد بن عبيد القاضي وغيرهم. توفي رحمه الله سنة ٢٢١هـ إحدى وعشرين ومائتين من الهجرة. وقد أبعد من قال إنه وعبيد بن الصباح واحد، وقال الحافظ الداني إنهما أخوان، والله أعلم.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية، الجزء الأول ص ٦٠١ تحت رقم ٢٤٥٤، وانظر معرفة القراء الكبار الجزء الأول ص (٢٠٣) تحت رقم ٩٦.

---

(١) وكان أحذق من قرأ عليه وأبصرهم بحرفه.

#### ٤ - أبو الحسن الحمامي:

هو علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن عبد الله أبو الحسن الحمامي شيخ العراق ومسند الآفاق ثقة بارع مقدر ولد سنة ٣٢٨هـ، ثمان وعشرين وثلثمائة من الهجرة، أخذ القراءات عرضاً عن جماعة منهم أبو بكر النقاش وأبو عيسى بكار وهبة الله بن جعفر وعبدالواحد بن عمرو وعلي بن محمد بن جعفر القلانسي وأبو بكر بن مقسم والحسين بن أحمد الصفار وغيرهم.

وقرأ عليه جماعة منهم: أحمد بن الحسن بن اللحياني وأحمد بن مسرور وعبدالواحد بن شيطا وعبدالملك بن شابور وعلي بن محمد بن فارس ومحمد بن موسى الخياط ونصر بن عبدالعزيز الفارسي وأبو علي غلام الهراس وغيرهم. وروى عنه أبو بكر الخطيب وأبو بكر البيهقي وأبو الحسن علي بن العلاف

وغيرهم.

قال الخطيب - يعني البغدادي - كان صدوقاً ديثاً فاضلاً تفرد بأسانيد القرآن وعلوها أهـ.

توفي رحمه الله تعالى يوم الأحد الرابع من شعبان بين الظهر والعصر سنة ٤١٧هـ سبع عشرة وأربعمائة من الهجرة ودفن بمقبرة الإمام أحمد في اليوم الثاني.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ٥٢١ - ٥٢٢ تحت رقم

٢١٥٧.

#### ٥ - الشريف أبو إسماعيل المعدل صاحب كتاب الروضة:

هو موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل أستاذ عارف ألف كتاب الروضة في القراءات السبع قرأ على جماعة منهم: أحمد بن نفيس والحسين بن إبراهيم البزاز وعبدالملك بن سابور والحسين بن أحمد الصفار والحسين بن سليمان الأنطاكي وغيرهم. وقرأ عليه منصور بن الخير بن يعقوب بن يملا أبو علي الأحذب ولم يذكر الحافظ ابن الجزري تاريخ وفاة هذا الإمام في غاية النهاية، وقال العلامة

الضباع في كتاب صريح النص أنه توفي سنة ٤٨٠هـ ثمانين وأربعمائة من الهجرة أو بعدها رحمه الله تعالى .

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص ٣١٨ - ٣١٩ تحت رقم ٣٦٧٩ ، وانظر كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص ص ٣٦ تقدم .

#### ٦ - الفيل:

هو أحمد بن محمد بن حميد أبو جعفر البغدادي الملقب «بالفيل» ويعرف بالفامي نسبة إلى قرية فامية من عمل دمشق ولقب بالفيل لعظم خلقه مشهور حاذق قرأ على يحيى بن هاشم السمسار عن حمزة الزيات الإمام وعلى عمرو بن الصباح سنة ثمانين عشرة وسنة تسعة عشرة وسنة عشرين ومائتين ، واشتهرت رواية حفص عن عاصم من طريقه .

وممن قرأ عليه أحمد بن عبدالرحمن بن الفضل الولي وأحمد بن محمد شيخ الرهاوي وغيرهما .

وسمع منه الحروف أبو بكر بن مجاهد ومحمد بن خلف وكيع .  
توفي سنة تسع وثمانين ومائتين قاله الأهوازي والنقاش وقيل سنة سبع وقيل سنة ست والله أعلم .

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ١١٢ تحت رقم ٥١٤ ، وانظر معرفة القراء الكبار الجزء الأول ص ٢٥٩ تحت رقم ١٧١ .

#### ٧ - الولي:

هو أحمد بن عبدالرحمن بن الفضل أبو بكر العجلي المروزي ثم البغدادي الدقاق المعروف بالولي مقرئ ضابط ثقة مسند من كبار المقرئين وثقاتهم . قرأ على جماعة منهم أبوه وعلي محمد بن يونس الزينبي وابن مجاهد ، وأحمد بن الحسن السمسار ، وأحمد بن سهل الأشناني ، وأبو جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفيل ، وأحمد بن سهل الحلواني وغيرهم ، وسمع الوقف والابتداء من أبي بكر بن الأنباري وسمع الحديث من أحمد بن يحيى الحلواني وعبدالله بن ناجية ومحمد بن

الليث الجوهري، قرأ عليه علي بن عبدالله بن جناح وإبراهيم بن أحمد الطبري وأبو الحسن بن الحمامي وسمع منه أحمد بن محمد بن أوس وحدث عنه علي بن داود الرزاز.

توفي يوم السبت لثمان بقين من رجب سنة ٣٥٥هـ خمس وخمسين وثلثمائة من الهجرة ببغداد رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ٦٦ - ٦٧ تحت رقم ٢٨٨، وانظر معرفة القراء الكبار، الجزء الأول ص ٣١٠ - ٣١١ تحت رقم ٢٢٧.

#### ٨ - أبو طاهر بن أبي هاشم:

هو عبدالواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي البزاز الأستاذ الكبير الإمام النحوي العلم الثقة وقد انتهى إليه الحذق بأداء القرآن مؤلف كتاب البيان والفصل.

قال الحافظ أبو عمر الداني في وصفه ولم يكن بعد ابن مجاهد مثل أبي طاهر في علمه وفهمه مع صدق لهجته واستقامة طريقته وكان يتحل في النحو مذهب الكوفيين وكان حسن الهيئة طيب الخلق. قال القفطي في تاريخ النحاة: قرأ كتاب سيبويه على أبي محمد بن درستويه الفارسي ولم يُر بعد ابن مجاهد في القراءات مثله.

أخذ أبو طاهر القراءة عرضاً وسماعاً عن واحد وخمسين شيخاً منهم: أحمد بن سهل الأشناني وأبو عثمان سعيد بن عبدالرحيم وأبو بكر بن مجاهد، وإسماعيل بن عبدالله الفارسي والحسن بن الجباب، وعلي بن الحسن القطيعي وغيرهم.

وقرأ عليه عدد كثير منهم عبدالعزيز بن خواستي الفارسي وأبو الحسن الحمامي وعلي بن محمد الجوهري، وأبو الحسن علي بن العلاف، وأبو الفرج عبيدالله المصاحفي، وأبو الحسن أحمد بن عبدالله الشوسنجودي وغيرهم.

قال الخطيب البغدادي كان ثقة أميناً مات في شوال سنة ٣٤٩هـ تسع وأربعين وثلثمائة من الهجرة، وقد جاوز السبعين رحمه الله.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص ٤٧٥ - ٤٧٧ تحت رقم

١٩٨٣، وانظر معرفة القراء الكبار، الجزء الأول ص (٣١٢ - ٣١٣) تحت رقم ٢٢٩.

#### ٩ - أبو الحسن الهاشمي:

هو علي بن محمد بن صالح بن أبي داود أبو الحسن الهاشمي ويقال الأنصاري البصري شيخها الضرير ويعرف بالجوخاتي ثقة عارف مشهور، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أحمد بن سهل الأشناني وغيره وروى عنه القراءة جماعة. منهم طاهر بن غلبون رحل إليه ومنصور بن محمد السندي، ومحمد بن الحسين الكارزيني، وأبو الفضل الخزاعي، وعبد السلام بن الحسين البصري وعلي بن محمد الخبازي وغيرهم.

قال الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية: «وسندنا إلى حفص من طريقه عال جداً وذكره ثم قال: وهذه طريق أساوي فيها الشاطبي من أعلى طرقه فكأننا جميعاً أخذناها عن ابن هُذَيْل» اهـ.

توفي رحمه الله تعالى فيما ذكره الحافظ الذهبي في المعرفة سنة ٣٦٨هـ ثمان وستين وثلاثمائة.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية، الجزء الأول ص (٥٦٨) تحت رقم ٢٣١٦، وانظر معرفة القراء الكبار، الجزء الأول ص (٣٢١ - ٣٢٢) تحت رقم ٢٤١.

#### ١٠ - ابن محيصن:

هو محمد بن عبدالرحمن بن محيصن السهمي مولاهم المكي مقري أهل مكة مع ابن كثير، ثقة روى له مسلم. عرض على مجاهد بن جبير ودرباس مولى ابن عباس وسعيد بن جُبَيْر.

وعرض عليه شبل بن عباد وأبو عمرو بن العلاء من الأئمة السبعة، وسمع منه حروفاً إسماعيل بن مسلم المكي وعيسى بن عمر البصري وغيرهما.

قال ابن مجاهد: وكان ممن تجرد للقراءة وقام بها في عصر ابن كثير محمد بن عبدالرحمن بن محيصن.

قال الحافظ ابن الجزري وقراءته في كتاب المبهج والروضة، وقد قرأت بها

القرآن ولولا ما فيها من مخالفة المصحف لألحقت بالقراءات المشهورة اهـ.  
وقال ابن مجاهد: كان لابن محيصن اختيار في القراءة على مذهب العربية  
فخرج به عن إجماع أهل بلده فرغب الناس عن قراءته وأجمعوا على قراءة ابن  
كثير لاتباعه اهـ.

قال أبو القاسم الهذلي: مات سنة ١٢٣هـ ثلاث وعشرين ومائة بمكة، وقال  
القصاص وسبط الخياط سنة اثنتين وعشرين رحمه الله.  
انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (١٦٧) تحت رقم ٣١١٨.

#### ١١ - أبو العز القلانسي:

هو محمد بن الحسين بن بندار أبو العز الواسطي القلانسي شيخ العراق  
ومقرئ القراء بواسط صاحب التصانيف أستاذ قرأ بما قرأ به أبو علي غلام  
الهراس من الروايات عليه ورحل إلى أبي القاسم الهذلي فقرأ عليه بالكامل ودخل  
بغداد فقرأ بها لعاصم على محمد بن العباس الأواني بقرية «أوانا عكبرا»، وسمع  
من أبي جعفر بن المسلمة وابن المأمون وتصدر للإقراء بواسط ورحل إليه من  
الأقطار، قرأ عليه جماعة منهم: أبو الفتح بن زريق الحداد، وأبو محمد سبط  
الخياط، والحافظ أبو العلاء الهمداني، وهبة الله بن قسام، وهلال بن أبي  
الهيضاء، وعبدالله بن منصور الباقلائي، ومسعود بن الحسين الشيباني وخلق غير  
هؤلاء. وكان بصيراً بالقراءات وعللها وغوامضها عارفاً بطرقها، عالي الإسناد،  
وحصلت له سعادة بشيخه أبي علي غلام الهراس وذلك أنه طاف البلاد وحصل  
الروايات والمشايخ وجاء إلى واسط فقرأ عليه أبو العز بما قرأ به على شيوخه،  
وألف كتاب الإرشاد في القراءات العشر وهو مختصر كان عند العراقيين كالتيسير  
وكتاب الكفاية أكبر من كتاب الإرشاد، قال الحافظ الذهبي في المعرفة. قال أبو  
سعد السمعاني: سمعت عبد الوهاب الأنماطي ينسب أبا العز القلانسي إلى الرفض  
وأساء الثناء عليه. قال أبو سعد: ثم وجدت لأبي العز أبياتاً في فضيلة الجماعة  
فأنشدنا سعد الله بن محمد المقرئ، أنشدني أبو العز القلانسي لنفسه:

أن من لم يقدم الصديقاً      لم يكن لي حتى الممات صديقاً

والذي لا يقول قولِي في الفاروق  
ولنار الجحيم باغض عثمان  
من يوالي عندي عليًا وعادا  
أنوي لشخصه تفريقا  
ويهوى منها مكاناً سحيقا  
هم طرًا أعدته زنديقا اهـ

قال الحافظ ابن الجزري في الغاية، وقال السلفي سألت خميساً الجوزي عن أبي العز فقال: هو أحد الأئمة الأعيان في علوم القرآن برع في القراءات وهو جيد النقل ذو فهم فيما يقوله.

قال ابن الجوزي: ولد أبو العز سنة ٤٣٥هـ خمس وثلاثين وأربعمئة بواسط وتوفي في شوال سنة ٥٢١هـ إحدى وعشرين وخمسمئة بواسط رحمه الله تعالى ورحمنا معه بفضلله وكرمه آمين.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص ١٢٨ - ١٢٩ تحت رقم ٢٩٥٨، وانظر معرفة القراء الكبار الجزء الأول ص ٤٧٣ - ٤٧٥ تحت رقم ٤١٧.

## ١٢ - ابن شريح صاحب الكافي:

هو محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح بن يوسف بن عبدالله بن شريح أبو عبدالله الرعيني الإشبيلي الأستاذ المحقق مؤلف كتاب الكافي في القراءات السبع وغيره ولد سنة ٣٨٨هـ ثمان وثمانين وثلثمائة، ورحل سنة ثلاث وثلاثين وأربعمئة فقرأ على أبي العباس بن نفيس بمصر وأحمد بن محمد القنطري بمكة المشرفة وتاج الأئمة أحمد بن علي والحسن بن محمد البغدادي ولقي مكّي بن أبي طالب القيسي وأجازه وأخذ عن أبي ذر عبد بن أحمد وعثمان بن أحمد القسطلاني ورجع بعلم كثير فولّي خطابة إشبيلية بلده.

تلا بالقراءات الثمان ابنه أبو الحسن شريح وعيسى بن حزم، مات في شوال سنة ٤٧٦هـ ست وسبعين وأربعمئة من الهجرة رحمه الله، انتهى بتصرف من غاية النهاية الجزء الثاني ص ١٥٣ تحت رقم ٣٠٦٢.

## ١٣ - النشر شيخ القسطلاني شارح البخاري:

هو أبو حفص عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري المشهور بالنشّار

حرفة له كانت، تلا بالسبع على علي الخباز الضرير ثم الشمس الحمصاني والسيد الطباطبي وعلي الديروطي وابن عمران وابن أسد ولكنه لم يكمل على الثلاثة الآخرين وأجازوا له وتصدّى لإقراء الأطفال بمصر مدة وانتفع به جماعة. وممن قرأ عليه الشهاب القسطلاني شارح البخاري والنور الجارحي بل وأخذ عنه القراءات وهو إنسان خير بارع فيها. قد حج وجاور غير مرة وكذا زار بيت المقدس والخليل مراراً. اهـ من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، الجزء السادس ص ١١٣ لشمس الدين السخاوي طبع منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان بدون تاريخ.

قلت: وقد ألّف كتاب المكرّر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر، مطبوع وكذلك كتاب البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة مخطوط نفيس بخط يده بمكتبتنا وهو من علماء القرن التاسع الهجري كما هو مثبت بكتابه المكرر، رحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلله وكرمه آمين.

#### ١٤ - السَّمْنُودِي المعاصر:

هو إبراهيم بن علي بن علي بن شحاته السمنودي المولود في مدينة سمنود من أعمال محافظة الغربية بجمهورية مصر العربية في اليوم الخامس من شهر يوليو سنة ١٩١٥م خمس عشرة وتسعمائة وألف ميلادية مصري عالم تحرير وفاضل كبير يشار إليه بالبنان في علم التجويد والقراءات في هذا العصر ومن بقية أفذاذ مدرسيها في مصر ومن أكابر الأساتذة بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف آنذاك.

حفظ القرآن الكريم ببلده على الشيخ علي قانون وأخذ علم التجويد وطبقه على الشيخ محمد أبي حلاوة ثم أخذ عليه بعد ذلك القراءات السبع من طريق الشاطبية، ثم أخذ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة على الأستاذ الجليل الشيخ سيد عبدالعزيز عبد الجواد ثم أخذ بعد ذلك على هذا الشيخ أيضاً القراءات العشر من طريق طيبة النشر، ثم رحل إلى القاهرة والتقى بالأستاذ الكبير صاحب الفضيلة الشيخ حنفي السقا الأستاذ بقسم تخصص القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر آنذاك وأخذ عنه القراءات العشر من طريق طيبة النشر ثم القراءات الأربع



الزائدة على العشر المتواترة وحصل كثيراً من العلوم العربية والشرعية على علماء وقته ثم عين مدرساً في قسم القراءات المذكور آنفاً في عام سنة ١٩٤٤م وله تأليف نفيسة فريدة وتصانيف عجيبة مفيدة منها:

- ١ - حل العسير من أوجه التكبير.
- ٢ - تنمة في تحرير طرق ابن كثير وشعبة.
- ٣ - لآلئ البيان في تجويد القرآن الذي فاق به كثيراً من الأعيان والأقران.
- ٤ - تلخيص لآلئ البيان المذكور آنفاً.
- ٥ - تنقيح فتح الكريم في تحرر أوجه القرآن العظيم بالاشتراك مع شيخنا فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات والشيخ عامر السيد عثمان وهو من أحسن المؤلفات التي وضعت لتحرير أوجه طيبة النشر في القراءات العشر. وهذه الكتب مطبوعة.

وأما المؤلفات المخطوطة الخاصة به فكبيرة جداً منها:

- ٦ - موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء.
- ٧ - الموجز المفيد في تجويد القرآن المجيد.
- ٨ - النظم المختص في قصر حفص.
- ٩ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر.
- ١٠ - بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ يعني روضة المعدل.
- ١١ - أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان.
- ١٢ - تحقيق المقام فيما لحمزة على السكت العام.
- ١٣ - رسالة فيما لحمزة على السكت العام من الطيبة من طريق الكامل.
- ١٤ - مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان.
- ١٥ - الحصر الشامل في خواتيم الفواصل.
- ١٦ - فواصل آيات سور القرآن الكريم.
- ١٧ - المٌحصي لعدّ آي الحمصي.
- ١٨ - دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والدرّة.
- ١٩ - كشف الغوامض في تحرير العوارض.

- ٢٠ - النبأ العظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم .  
٢١ - المعتمد في مراتب المد .  
٢٢ - هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار من طريق الطيبة .  
٢٣ - إتحاف الصحبة برواية شعبة من طريق الطيبة .  
٢٤ - الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة .  
٢٥ - النجوم الزاهرة في قراءة ابن عامر من طريق الطيبة .  
وكل هذه الكتب من المنظوم ولا يزال هناك كتب أخرى لم نذكرها هنا رغبة في الاختصار . وقد بورك للمترجم له في عمره وعمله إذ لا يزال يدرّس في الأزهر الشريف إلى الآن ، ولا يزال الناس يرحلون إليه من البلاد المصرية وخارجها ليقروا عليه القراءات سبعة كانت أو عشرية بارك الله في عمره وأحسن حياته في الأولى ومنقلبه في الأخرى وأجزل له الثواب آمين .  
هذا وقد كنا كتبنا لهذا الشيخ الجليل ترجمة مقتضبة في كتابنا هداية القاري في طبعته الأولى وكانت على عجل ثم عند طبعته الثانية أرسلنا له رسالة طلبنا منه فيها أن يكتب لنا نبذة عن تاريخ ميلاده وعن شيوخه في القراءات وغيرهم وعن مؤلفاته فتفضل مشكوراً بإرسال هذه الرسالة مؤرخة في يوم الخميس ١٢ من ربيع الثاني سنة ١٤٠٥ هـ وقد لخصنا منها هذه الترجمة وفقنا الله وإياه إلى ما يحب ويرضى ، وأصلح الله لنا وله الحال والمآل إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .

#### ١٥ - الشيخ عامر عثمان شيخ عموم المقاريء المصرية الحالي:

هو عامر بن السيد بن عثمان ولد بقرية ملامس مركز منيا القمح من أعمال محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية في ١٦ مايو سنة ١٩٠٠م عالم مصري مبرز في علم التجويد والقراءات والرسم والضبط والفواصل حفظ القرآن الكريم على معلم القرية الشيخ عطية سلامة ثم في سنة ١٩١١م ذهب إلى بلدة التّلين مركز منيا القمح بالقرب من قرية ملامس فأخذ علم التجويد وطبقه برواية حفص عن عاصم على الأستاذ الجليل الشيخ إبراهيم موسى بكر البناسي كبير المقرئين في وقته ثم عرض عليه بعد ذلك القرآن الكريم بالقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة وأجازه بها وبرواية حفص من الشاطبية من قبل .

ثم رحل إلى القاهرة بعد ذلك وقرأ على العلامة المحقق الشيخ علي بن عبدالرحمن سبيع المقرئ الكبير بالقاهرة المحروسة فقرأ عليه القراءات العشر من طريق طيبة النشر إلى قوله تعالى: ﴿وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها﴾ ثم انتقل الشيخ سبيع إلى رحمة الله تعالى.

فاستأنف من جديد القراءة على تلميذ شيخه المذكور الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة الشيخ همام قطب عبدالهادي فقرأ عليه القرآن كله بالقراءات العشر من طريق طيبة النشر وأجازه بها وذلك في عام ١٩٢٧م.

ثم التحق بالأزهر الشريف طالباً فحصل كثيراً من العلوم العربية والشرعية وجلس للإقراء في منزله بالقاهرة ليقريء الناس التجويد والقراءات إلى أن اختير مدرساً في قسم تخصص القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر سنة ١٩٤٥م وظل هكذا إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٨م.

ثم عُين مفتشاً بمشيخة عموم المقاريء المصرية. ثم وكيلاً لتلك المشيخة، ثم عين شيخاً لعموم المقاريء بالديار المصرية سنة ١٩٨٠م ولا يزال للآن شيخاً لعموم المقاريء أمدّ الله في عمره نفعاً للمسلمين وذخراً لكتاب رب العالمين.

نشاط المترجم له العلمي في غير ما تقدم:

١ - أشرف على تسجيل المصاحف القرآنية المرتلة لمشاهير القراء في مصر مع آخرين في إذاعة جمهورية مصر العربية.

٢ - عين عضواً لاختيار القراء الذي يقرؤون القرآن الكريم في الإذاعتين المرئية والمسموعة بجمهورية مصر العربية.

اشتغل بإلقاء المحاضرات في علم التجويد والقراءات في مختلف المدن المصرية مما كان له الأثر الطيب في نشر القراءات والتجويد وحسن الأداء.

تلامذة المترجم:

أما تلامذته فكثيرون يخطئهم العد ولا يأتي عليهم الحصر منهم:

١ - الأستاذ إبراهيم سالم مُحَمَّدين وزير الصناعة بمصر.

٢ - المهندس سليمان عبدالحى وزير النقل والمواصلات بمصر.

٣ - الأستاذ حسن حسان مدير شركة الأهرامات بقطاع الجمعيات الاستهلاكية بمصر .

٤ - فضيلة الشيخ سليمان إمام الصغير من خيرة علماء الأزهر ومدرسيه قرأ عليه القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر من طريق الدرة، وهذا الشيخ الجليل حضرت عليه في قسم القراءات مادة النحو والصرف وكذلك فقه الإمام الشافعي رضي الله عنه، وعمل أستاذاً مساعداً بجامعة أم القرى بمكة المشرفة إلى عهد قريب جداً.

٥ - الشيخ محمود خليل الحصري القاريء المشهور بالقاهرة.

٦ - الشيخ مصطفى إسماعيل القاريء المشهور بالقاهرة.

٧ - الشيخ كامل يوسف البهيمي القاريء المشهور بالقاهرة.

٨ - الشيخ عبدالباسط عبدالصمد القاريء المشهور بالقاهرة.

٩ - الشيخ محمد تميم الزعبي قرأ عليه القراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة.

١٠ - الشيخ أيمن سويد من دمشق قرأ عليه طيبة النشر.

١١ - الشيخ محمد صلاح الدين كبراء المقرئ المشهور بطرابلس لبنان قرأ عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة.

١٢ - الشيخ كرامة الله البخاري من المدينة المنورة قرأ عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة.

١٣ - الدكتور عوض عبدالمطلب أستاذ الجراحة بجامعة الأزهر كلية الطب قرأ القراءات السبع من الشاطبية.

١٤ - الدكتور محمد يوسف طبيب الأمراض النفسية بكلية الطب بطنطا.

وهذا ما دار بخلد الشيخ وأملاه علينا وفي الحقيقة قرأ عليه خلق كثير لا يحصون.

«ذكر من قرأ على المترجم له في قسم تخصص القراءات بالأزهر». قرأ عليه في هذا القسم طلاب كثيرون تقتصر منهم على ما يلي:

١ - الشيخ عبدالرؤوف محمد مرعي.

٢ - الشيخ عبدالرؤوف محمد سالم.

٣ - الشيخ صادق قمحاوي رحمه الله تعالى .

٤ - الشيخ رزق حبة .

٥ - الشيخ محمود عمر سكر وغيرهم .

مؤلفات المترجم له :

من مؤلفاته في علم القراءات :

١ - فتح القدير شرح تنقيح التحرير مطبوع .

٢ - نظم تنقيح فتح الكريم في أوجه القرآن العظيم من طريق الطيبة بالاشتراك مع شيخنا فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات ، والأستاذ الجليل الشيخ إبراهيم علي شحاته السمّودي .

٣ - رسالة في رواية رويس عن يعقوب البصري من غاية ابن مهران .

٤ - تحقيق لطائف الإشارات للعلامة القسطلاني شارح البخاري الجزء الأول والثاني .

ولا يزال المترجم له يُقريء القرآن الكريم بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والطيبة ولا يزال الناس يرحلون إليه لينهلوا من علمه الفياض بارك الله فيه وألبسه رداء الصحة والعافية وأحسن له الحال والمآل .

أفدناه من المترجم له في يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الأنور سنة ١٤٠٣هـ بالمدينة المنورة حيث كان الشيخ في زيارة للمسجد النبوي الشريف والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وآلهم والحمد لله رب العالمين .

١٦ - شيخ شيوخنا الشيخ علي الغرياني التاجوري :

هو علي بن علي بن بوكر الغرياني ولد بمدينة تاجوراء من ضاحية طرابلس الغرب بليبيا في بيت علم محافظ عام ١٣٠٦هـ ألف وثلاثمائة وستة من الهجرة عالم مقدم وأستاذ مشارك في العلوم الشرعية والعربية مالكي المذهب من أجلة علماء طرابلس الغرب بقية السلف في الخلف علماً وتقى وورعاً ومهابة لم يره أحد إلا ذكر المخبتين وما رآه أحد على البديهة إلا هابه كان يطبّق العلم بالعمل

وكان كثير التلاوة للقرآن الكريم في الصلاة وخارجها وكان يديم التهجد ويحيي ما بين صلاة المغرب والعشاء وما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس يحرص على صلاة الضحى وعلى تطبيق السنة في عبادته وفي أكله وشربه ونومه وكل تصرفاته، وكان دائم الذكر والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل حال في خلواته وجلواته إلى جانب تواضعه الجرم لجلسائه ومحبيه لا يذكر أحداً إلا بخير.

وجَّه والده أستاذ الأساتذة وشيخ الشيوخ في وقته إلى حفظ القرآن الكريم فحفظه على يد مقرأ الوقت الشيخ عبدالسلام طريش بمدرسة زاوية أبي راوي بمدينة تاجوراء وبعد أن حفظ القرآن الكريم توجه مع أبيه وابن أخيه العلامة الشيخ الطاهر الغرياني إلى الحج وبعد الفراغ من أعمال الحج انتقل والده إلى رحمة الله بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع. وقد رجع المترجم له من الحج مع ابن أخيه إلى مدينة تاجوراء.

تلقي المترجم له العلم:

تلقي العلم أولاً على أخيه الأكبر العلامة الشيخ محمد علي الغرياني بتاجوراء فدرس عليه النحو والصرف والفقه والحديث الشريف وعلوم الآلة وفي هذه الأيام دارت رحا الحرب في ليبيا مع إيطاليا فاشترك المترجم له في الجهاد ضد الإيطاليين في معركة الهاني<sup>(١)</sup> وهي معركة مشهورة انتصر فيها الليبيون.

ثم بعد ذلك التحق المترجم له بمدرسة ميزران مدرسة العلوم العربية والشرعية بطرابلس الغرب آنذاك فنهل من مناهلها وانتفع من علومها ورأى شيوخه فيه الطالب المجد والمؤمن الصالح فأحاطوه بعنايتهم وتوجيههم.

شيوخ المترجم له:

حضر العلم على شيوخ كثيرين منهم أخوه الأكبر الأستاذ الجليل الشيخ محمد علي الغرياني الكبير<sup>(٢)</sup> والعارف بالله تعالى الشيخ الضاوي «بالضاد

---

(١) موضع بطرابلس الغرب معروف إلى الآن.

(٢) سمي بالكبير لإخراج سميّه ابن المترجم له فهو من العلماء الأجلة ويعتبر من شيوخنا كما سيأتي اهـ مؤلفه.

المعجزة» الذي كان على درجة كبيرة من الصلاح والتقوى والولاية والأستاذ المفسر والمحدث الشيخ عبدالرحمن البوصيري المعروف لدى الخاصة والعامة في ليبيا وغيرها من البلاد الإسلامية فلازمه المترجم له وأعجب به وكان كثيراً ما يشيد بمكانته العلمية والعلامة الفاضل الشيخ مختار الشكشوكي وغيرهم من أكابر علماء الوقت بطرابلس الغرب.

جلوس المترجم له للتدريس:

جلس للتدريس في مدرسة «ميزران» بطرابلس المشار إليها آنفاً وفي معهد أحمد باشا الديني بطرابلس مدة تقرب من السبعين عاماً درّس فيها لطلابه مراجع الفقه المالكي كشرح الحطاب وغيره على مختصر الشيخ خليل المعروف، وكذلك درس التوحيد وجمع الجوامع في الأصول والنحو والصرف والبلاغة والأدب وغير ذلك من العلوم وكان مع طلابه الأب الحنون والمرشد الصادق والمعلم الناجح، وكان يتفقد طلابه ويرعى شئونهم وكان من حرصه عليهم أن زوج الكثير منهم من ماله الخاص وتعهّد لبعضهم بالموثنة والنفقة. جزاه الله عن العلم وطلابه خيراً.

تلامذة المترجم له:

أما تلامذته فكثيرون جدّاً يخطئهم العد ولا يأتي عليهم الحصر لأنهم حصيلة التدريس زهاء السبعين عاماً للمترجم له منهم الشيخ محمد الأمين الطرابلسي ثم المدني نزيل المدينة المنورة والمتوفى بها عالم القراءات والتجويد وغيرهما من العلوم الشرعية والعربية مما هو مذكور في ترجمته في كتابنا هذا والشيخ الجليل علي حسن المسلاتي<sup>(١)</sup> والعالم الفاضل الشيخ عمر الجززوري بالنون. والشيخ خليل المزروغي وصاحب الفضيلة الشيخ عبدالرحمن القلهود مفتي ليبيا الأسبق والأديب الفاضل والعالم الجليل الشيخ عبداللطيف الشويرف وزير الثقافة في عهد الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا آنذاك، والدكتور إبراهيم رفيعة الأستاذ بجامعة طرابلس، وقد التقيت ببعض هؤلاء الأفاضل في مجالس علمية بطرابلس.

---

(١) نسبة إلى مدينة مسلاتة إحدى المدن الليبية بمحافظة طرابلس وهي بلد العارف بالله الشيخ الدوكالي وقد زرت هذه المدينة اهـ مؤلفه.

## وفاة المترجم له :

حج المترجم له بيت الله الحرام عدة مرات بعد المرة الأولى وفي المرة الأخيرة مرض وهو في طريق العودة إلى تاجوراء ومكث مريضاً مدة انتقل بعدها إلى رحمة الله تعالى في اليوم الخامس من شهر ربيع الأنور عام ١٣٩٥هـ الموافق للسابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٧٥م ودفن بمدينة تاجوراء وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً حيث حضر تشييع جنازته الخلق الكثير من العلماء والوجهاء من مدينة طرابلس الغرب وغيرها من المدن والقرى الليبية وكنت ممن شيع هذه الجنازة وهكذا يعرف أهل العلم والصلاح بجنازتهم رحمه الله رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين .

أفدناه من أحفاد المترجم له من رسالة بعثوا بها إلينا بالمدينة المنورة وهم فضيلة الشيخ سلامة محمد علي الغرياني المدرس بمعهد مالك بن أنس الديني بطرابلس ليبيا . وفضيلة الشيخ أحمد محمد علي الغرياني المدرس بالمعهد الديني المسمى باسم المترجم له بمدينة تاجوراء ، وفضيلة الدكتور الصادق عبدالرحمن علي الغرياني الأستاذ بجامعة طرابلس وأفدناه أيضاً من فضيلة الدكتور عزالدين محمد الغرياني بدار الإفتاء بطرابلس والأستاذ بالجامعة بطرابلس أيضاً، نفع الله بعلمهم المسلمين آمين .

التعقيب على هذه الترجمة :

أقول بعد ذكر ترجمة هذا العالم الكبير إنه مما هو جدير بالذكر أنني قد عاصرت هذا الشيخ والتقيت به مرات كثيرة وكنت من الذين يحضرون مجالسه العلمية التي كان فيها قمة حيث كان يستفيد منه كل الجلوس وكانت له مجالس وعظية كان فيها آية فكان إذا اقتحم هذا المجال اهتزت قلوب الجلوس واقشعرت أبدانهم من قوة تذكيره ونصحه لهم وما كان يمتلكه من أسلوب رفيع وعبارات فصيحة وفوق ذلك كله الإخلاص الذي يلبس كلامه فرحمه الله رحمة واسعة ولا نركيه على الله . وكانت هذه المعاصرة أيام وجودي في ليبيا حيث كنت أعمل مدرساً بمدينة تاجوراء لمدة تقرب من ستة عشر عاماً وكنت أظن بجواره وزرته في بيته مرات وشملني بعطفه ورعايته وكان أولاده معي على نفس الدرب يسرون



فكان منهم أستاذنا صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي الغرياني رحمه الله تعالى كانت له اليد الطولى عليّ في النواحي العلمية فدرست عليه بمدرسة أبي راوي بتاجوراء وبمنزله أيضاً الذي كان مفتوحاً لطلاب العلم وللعلماء من ليبيا وغيرها من البلدان الإسلامية - الكثير من العلوم العربية والشرعية منها الحديث الشريف ومصطلحه والفقه المقارن من كتاب بداية المجتهد لابن رشد ومذكرة أصول الفقه للأستاذ الكبير الشيخ أبي النجا العالم المصري الأزهري المعروف وشرح كل من الأسنوي والبدخشي على منهاج الوصول في علم الأصول للإمام البيضاوي ورسالة التوحيد للشيخ محمد عبده وكتاب الاقتصاد في الاعتقاد لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي وشرح الدمنهوري وغيره من شراح السُّلَم في المنطق والقوانين الفقهية للإمام الكبير ابن جزي الكلبي وغير ذلك من العلوم رحمه الله رحمة واسعة وبارك في أولاده وفي أسرة الغرياني عموماً ونفع بعلمهم المسلمين آمين .

كتبه عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي، بالمدينة المنورة في مساء الجمعة ٢٤ من شوال سنة ١٤٠٥ هـ.

#### ١٧ - أبو شرّع المرصفي «الإبن» خال المؤلف:

هو محمد السعيد ابن العلامة المحقق والمقريء المدقق شيخ القراء والإقراء ببلدنا مرصفا الجد الشيخ محمد بن أحمد بن سليمان المرصفي المكني بأبي شرّع المترجم له في هذا الملحق حفظ القرآن الكريم وطبق التجويد وأخذ القراءات السبع من طريق الشاطبية على والده المذكور، جلس للإقراء ولتحفيظ القرآن الكريم قبل وبعد وفاة والده زهاء نصف قرن من الزمان، وبعد هذه المدة العامرة بخدمة كتاب الله توفي رحمه الله يوم الخميس ٢٢ من شهر صفر سنة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ من نوفمبر سنة ١٩٨٥ م عن عمر يفوق السبعين عاماً ودفن بمرصفا وشيعه خلق كثير من العلماء والوجهاء من مرصفا وغيرها من البلدان رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين .

أفدناه من ولدي المترجم له الأستاذ رفعت وصلاح ومن غيرهما من أفراد أسرة أبي شرع بمرصفا .

## ١٨ - شيخ شيوخنا الشيخ رضوان المخللاتي: ١٣١١هـ - ١٨٩٣م:

هو رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي وكنيته أبو عيد عالم مصري مقدّم مشهور ومقريء ضابط محقق أقرأ بالقاهرة المحروسة، من تصانيفه:

١ - فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات وهو كتاب جيد.  
٢ - شفاء الصدور بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور وهو كتاب جيد في بابه لا يستغنى عنه ولا عن سابقه قاريء ولا مقريء.

٣ - القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز وهو شرح على ناظمة الزهر لإمامنا الشاطبي رضي الله عنه، وهذا الشرح جيد جداً لم أر مثله من بين شروح الناظمة لما فيه من الفوائد التي لم تكن في مثله.

٤ - إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين ذكر فيه قوانين كتابة المصاحف بالرسم العثماني على اختلاف ألوانها.

وهذه الكتب الأربعة مخطوطة وفي مكتبتنا وقد انتفعت بها كثيراً ونقلت منها نقولاً هامة ذكرتها في مواطنها في مؤلفاتنا، ومن وقف عليها عرف مقدار الرجل وسعة اطلاعه وكفاءته العلمية في فن القراءات والرسم والفواصل - عدّ الآي - وقد رأيت كلمة رقيقة على كتابه شفاء الصدور لشيخ شيوخنا الإمام محمد بن أحمد المعروف بالمتولي شيخ القراء والإقراء وعموم المقاريء بالديار المصرية في وقته، كما رأيت كلمة بليغة على كتابه فتح المقفلات لا تقل بلاغة عن كلمة المتولي على شفاء الصدور لشيخنا الأستاذ الجليل الشيخ علي محمد الضباع شيخ القراء والإقراء وعموم المقاريء بالديار المصرية في وقته.

هذا ولم تذكر كتب التراجم فيما وقفت عليه لشيخنا المخللاتي المترجم له كتابين آخرين مخطوطين رأيتهما ووقفت عليهما وهما:

١ - شرح الدرّة في القراءات الثلاثة المتممة للقراءات العشر من نظم سيدنا ومولانا الإمام الحافظ ابن الجزري وهو شرح نفيس مختصر اختصاراً غير مخل، كبير الفائدة وقد نقلت منه نقولاً وضعتها في شرحنا على الدرّة مع عزوها لصاحبها.

٢ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر لسيدنا ومولانا الحافظ ابن الجزري

أيضاً وهو شرح مختصر إلا أنه لم يكمله رحمه الله تعالى، وقد وصل فيه إلى باب الهمز المفرد من الأصول أو بعده بقليل فيما أحسب وسمعت ممن أثق به ممن قرءوا علينا أن العلامة المخللاتي له حاشية على مورد الظمان في رسم القرآن للإمام الخراز وله حاشية أخرى على متن الذيل المعروف بضبط الخراز وهما في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض.

وبعد هذا المجهود الضخم الذي قدمه لعلماء القرآن الكريم توفي رحمه الله تعالى في ١٥ من جمادى الأولى سنة ١٣١١هـ إحدى عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وأورده موارد عفوه آمين.

انظر معجم المؤلفين لكحالة الجزء الرابع ص ١٦٥ - ١٦٦ تقدم، وانظر الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص ٢٧ تقدم، هذا ولم تذكر كتب التراجم تاريخ ولادة المترجم له.

#### ١٩ - أبو عبدالله الفاسي<sup>(١)</sup> المقرئ شارح الشاطبية وغيرها:

هو محمد بن حسن بن محمد بن يوسف «أبو عبدالله» نزيل حلب إمام كبير أستاذ فاضل كامل علامة. ولد بفاس بعد الثمانين وخمسمائة ثم قدم مصر بعد أبي الجود فقرأ على أبي القاسم عبدالرحمن بن سعيد الشافعي وأبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي عن قراءتهما على الشاطبي وعرض عليهما حرز الأمانى وذلك مع وجود الصفراوي وجعفر الهمداني فلو قرأ عليهما لنال إسناداً عالياً وعرض الرائية على الجمال علي بن أبي بكر الشاطبي بسماعه من الناظم ثم أخذ القراءة بحلب عن القاضي يوسف بن رافع بن شداد وتفقه على مذهب أبي حنيفة. ولما اجتاز بالإسكندرية قرأ على أبي القاسم عيسى بن عبدالعزيز بن عيسى وكان قد أخذ العربية عن عبدالعزيز بن عبدالعزيز بن زيدان وغيره، وتقدم في علم الكلام وحفظ أكثر صحيح مسلم. قال الذهبي<sup>(٢)</sup>: «كان إماماً متقناً ذكياً واسع العلم كثير

(١) في معرفة القراء الكبار للذهبي الطبعة الأولى الجديدة، الجزء الثاني ص ٦٦٨ بتحقيق بشار عواد معروف مع آخرين بالنسبة لهذا العلم كما يلي: «أبو عبدالله الفاسي الإمام العلامة جمال الدين بن محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المغربي المقرئ نزيل حلب إلى آخره» اهـ مؤلفه.

(٢) انظر معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للحافظ الذهبي، الطبعة الأولى الجديدة عام =

المحفوظ بصيراً بالقراءات وعللها مشهورها وشاذها خبيراً باللغة مليح الكتابة وافر الفضائل موطاً الأكناف متبين الديانة ثقة حجة، انتهت إليه رئاسة الإقراء بمدينة حلب. وأخذ عنه خلق كثير منهم الشيخ بهاء الدين محمد بن النحاس والشيخ يحيى المنبجي والشيخ بدرالدين محمد التادفي والناصح أبو بكر بن يوسف الحرّاني والشريف حسين بن قتادة المدني، وعبدالله بن إبراهيم الجزري، وجمال الدين أحمد ابن الظاهري الحافظ. وشرحه<sup>(١)</sup> للشاطبية في غاية الحسن». قال الحافظ ابن الجزري: وتوفي في أحد الربيعين سنة ٦٥٦هـ ست وخمسين وستمائة بحلب وكانت جنازته مشهورة، انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الثاني ص ١٢٢ - ١٢٣ تحت رقم ٢٩٤٢ تقدم.

وانظر معرفة القراء الكبار للحافظ الذهبي الطبعة الأولى الجديدة، الجزء الثاني ص ٦٦٨ - ٦٦٩ تحت رقم ٦٣٦ اهـ مؤلفه.

#### ٢٠ - ابن الباذش:

هو أحمد بن علي بن أحمد بن خلف أبو جعفر بن الباذش الأنصاري الغرناطي خطيبها أستاذ كبير وإمام محقق محدث ثقة، ألف كتاب الإقناع في السبع، من أحسن الكتب ولكنه ما يخلو من أوهام<sup>(٢)</sup> نهت عليها في كتاب الإعلام وألف كتاب الطرق المتداولة في القراءات، حرّر أسانيده وطرقه ولم يكمله لمفاجأة الموت.

ولد سنة إحدى وتسعين وأربعمائة.

شيوخه:

قرأ على أبيه وعبدالله بن أحمد الهمداني الجياني وشريح بن محمد وأبي القاسم خلف بن إبراهيم بن خلف وعياش بن خلف وفضل الله بن محمد بن وهب

= ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م بتحقيق بشار عواد معروف وآخرين، اهـ مؤلفه.

(١) وسماه «اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة» ويقع في مجلدين كبيرين مخطوطين وهو المعروف بالشرح الكبير وله شرح آخر المعروف بالشرح الصغير وسماه بتسمية الكبير ويقع في مجلد واحد مخطوط وهو لا يقل في الحسن عن الأول وكلا الشرحين في مكتبتنا. اهـ مؤلفه.

(٢) وهي كثيرة يعرفها من وقف على الكتاب وقراه، اهـ مؤلفه.

وأحمد بن خلف بن عيسون وعبدالله بن علي وأبي الحسن بن كرز وهابيل بن محمد وأجازة أبو داود وابن الدوش وأبو علي الغساني وذكر أنه قرأ بثلاثمائة طريق في كتابه.

وقد سمع الحروف من أبي علي بن سكرة الصدفي عن أبي طاهر بن سوار. قرأ عليه أحمد بن علي بن حكيم الغرناطي وأبو محمد بن عبيدالله الحجري. توفي في جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة وقيل سنة اثنتين وأربعين وهو كهل. لم يبلغ الخمسين، انتهى ملخصاً من غاية النهاية، الجزء الأول ص ٨٣ تحت رقم ٣٩٦ تقدم.

## ٢١ - شُعلة شارح الشاطبية وغيرها:

هو محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين «أبو عبدالله» الموصلي الحنبلي إمام ناقل وأستاذ عارف كامل وصالح زاهد، ولد سنة ثلاث وعشرين وستمائة وقرأ القراءات صغيراً على علي بن عبدالعزيز الأربلي ثم سمع منه شيخه المذكور تصانيفه.

قال الذهبي: كان شاباً فاضلاً ومقرئاً محققاً ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة بالعربية واللغة، وشعره في غاية الجودة نظم في الفقه والتاريخ وغيره، وكان مع فرط ذكائه صالحاً زاهداً متواضعاً. قلت: ومن نظمه كتاب الشفعة في قراءات السبعة قصيدة رائعة جمع فيها القراءات وهي نحو نصف الشاطبية. وله العنقود في النحو تلك المقدمة اللامية المشهورة وله شرح الشاطبية سماه «كنز المعاني في شرح حرز الأمان» واعتذر الجعبري عن ذلك في آخر شرحه بأنه لم يكن سمع به. قرأت كثيراً من نظمه على شيخنا أحمد بن رجب البغدادي عن شيخه عن علي بن عبدالعزيز الأربلي عنه.

توفي بالموصل في صفر سنة ست وخمسين وستمائة من الهجرة عن ثلاث وثلاثين سنة.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية، الجزء الثاني ص ٨٠، ٨١ تحت رقم ٢٧٨٠.

## ٢٢ - القباقي «٧٧٧ - ٨٤٩هـ» - «١٣٧٥ - ١٤٤٥م»:

هو محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد القباقي الحلبي ثم المقدسي الشافعي «شمس الدين أبو عبدالله» محدث مقريء ناظم ناثر ولد وتعلم بحلب ورحل إلى القاهرة بعد القرن التاسع سنة ثلاث. فقرأ على غير واحد من شيوخ الإقراء منهم الفخر البليسي إمام الأزهر فقرأ عليه ختمة بالقراءات الأربعة عشر وقرأ ألفية العراقي عن ظهر قلب<sup>(١)</sup> بل وسمعها عليه في السنة المذكورة ثم قدم غزة واستوطنها مدة ثم تحول منها إلى بيت المقدس فاستوطنه إلى أن مات في ٢٠ من رجب سنة ٨٤٩هـ تسع وأربعين وثمانمائة من الهجرة بعد أن كُفَّ بصره.

من مصنفاته: شرح الشفاء للقاضي عياض وسماه زبدة المنتقى في تخريج ألفاظ الشفاء، نظم في القراءات الأربعة عشر نظماً وسماه «مجمع السرور ومطلع الشموس والبدور» قلت: وهذا النظم المعروف بين القراء «بالقباقيّة» ثم شرح هذا النظم وسماه «إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز» وهو شرح نفيس بمكتبتنا وقد انتفعت به كثيراً، وله شرح على البردة وسماه «الكواكب الدرية في مدح خير البرية» وغير ذلك من المصنفات، رحمه الله تعالى وأورده موارد عفوه أمين.

## ٢٣ - المالقي شارح التيسير:

هو عبدالواحد بن محمد بن علي بن أبي الشداد أبو محمد الباهلي الأندلسي المالقي أستاذ كبير شرح كتاب التيسير شرحاً حسناً أفاد فيه وأجاد. قرأ على أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير، ومحمد بن علي بن الحسن السهلي. والحسين بن أبي الأحوص. وروى التيسير عن يوسف بن إبراهيم بن أبي ريحانة وقاسم بن أحمد بن حسن.

قرأ عليه محمد بن يحيى بن بكر الصعيدي، وأبو بكر محمد بن أبي جعفر أحمد بن الحسن بن الزيات، وأبو بكر محمد بن عبيدالله بن محمد بن منظور. انتهى ملخصاً من غاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ تحت رقم ١٩٨٥ تقدم.

(١) على ناظمها.

## ٢٤ - أبو علي الأهوازي:

هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز المقريء الأستاذ أبو علي الأهوازي صاحب المؤلفات شيخ القراء في عصره وأعلى من بقي في الدنيا إسناداً إمام كبير محدث.

ولد سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، قدم دمشق سنة إحدى وتسعين فاستوطنها، عني من صغره بالروايات والأداء وذكر أنه قرأ لأبي عمرو على علي بن الحسين الغضائري عن القاسم بن زكريا المطرز تلميذ الدوري، وقرأ لعاصم على الغضائري المذكور عن أحمد بن سهل الأشناني، وقرأ لابن كثير على محمد بن محمد بن فيروز عن الحسن بن الحباب وقرأ لنافع على أبي بكر محمد بن عبيد الله بن القاسم الخرقى عن ابن سيف.

وقرأ لقالون بالأهواز سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة على أحمد بن محمد بن عبيد الله التستري، وقرأ ببغداد على أبي حفص الكتاني وأبي الفرج الشنبوذي وبدمشق على محمد بن أحمد الجبني صاحب ابن الأخرم، وقرأ على جماعة يطول ذكرهم وفيهم أناس لا يعرفون إلا من قبله.

وصنف عدة كتب في القراءات ككتاب الموجز والوجيز ورحل إليه القراء لتبحره في الفن وعلو إسناده.

قرأ عليه أبو علي غلام الهراس وأبو القاسم الهذلي وأبو بكر أحمد بن أبي الأشعث السمرقندي وأبو نصر أحمد بن علي الزينبي وأبو الحسن علي بن أحمد الأبهري المصيني، وأبو بكر محمد بن المفرج البطليوسي وأبو الوحش سبيع بن قيراط وأبو القاسم عبد الوهاب بن محمد القرطبي مؤلف كتاب المفتاح.

وكان عالي الرواية في الحديث أيضاً روى عن نصر بن أحمد المرجي صاحب أبي يعلى الموصلي والمعافى بن زكريا الجريري وعبد الوهاب الكلابي وهبة الله بن موسى الموصلي وأبي مسلم الكاتب وخلق سواهم.

حدث عنه أبو بكر الخطيب وأبو سعد السمان وعبد الرحيم البخاري وعبد العزيز الكشاني والفقهاء نصر المقدسي وأبو طاهر الحنائي وأبو القاسم النسب، وروى عنه بالإجازة أبو سعد أحمد بن الطيوري وقد تلقى القراء رواياته

بالقبول وكان يقرئ بدمشق من بعد سنة أربعمائة وذلك في حياة بعض شيوخه، توفي في رابع ذي الحجة سنة ست وأربعين وأربعمائة رحمه الله تعالى ورحمنا معه بفضلله وكرمه إنه جواد كريم.

انتهى ملخصاً من كتاب معرفة القراء الكبار الطبعة الأولى الجديدة الجزء الأول ص ٤٠٢ - ٤٠٥ تحت رقم ٣٤٣ تقدم، وكذلك من غاية النهاية الجزء الأول ص ٢٢٠ - ٢٢٢ تحت رقم ١٠٠٦ تقدم.

## ٢٥ - المسعدي - السعدي: ابن كاسوحة شارح الجزرية:

هو عمر بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي السعدي الحموي الأصل الدمشقي المولد المعروف بابن كاسوحة، كان والده شديد الاعتناء به حتى أشغله واجتهد على تعليمه ودخل به القاهرة غير مرة وأحضره عند الجلة من المشايخ، منهم الشمس الرملي والنور ابن غانم المقدسي<sup>(١)</sup> وإبراهيم العلقمي والشهاب ابن قاسم، والشهاب أحمد بن أحمد بن عبدالحق، والشيخ صدرالدين الحنفي والزين عبدالرحمن بن الخطيب الشربيني وسمع منهم وأجازوه وأخذ بدمشق عن الشمس الداودي ولازمه وحضر مع أبيه دروس الشهاب العيثاوي، ولازم البرهان بن كسباي في القراءات حتى صار أمثل جماعته، ثم تصدر للإقراء وكان حسن التلاوة متقناً مجوداً خالياً من التكليف والتعسف مع أنه لم يكن حسن الصوت وكان قليل الحظ من الدنيا ومعيشته أكثر ما كانت من كسب أبيه.

قال النجم الغزي: قرأت بخطه أن مولده في أواخر رجب سنة أربع وسبعين وتسعمائة، وتوفي يوم الأحد العاشر من جمادى الأولى سنة سبع عشرة وألف بعلة الاستسقاء، ودفن عند أبيه بمقبرة باب الصغير بدمشق. انتهى ملخصاً من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، تصنيف محمد المحبي الجزء الثالث ص ٢٠٧ - ٢٠٨.

وجاء في الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص ٣٩ - ٤٠ بعد ذكر الترجمة،

---

(١) النور بن غانم المقدسي من شيوخ شيوخنا في أكثر من إجازة لي في القراءات وهو من رجال مشيخة الجامع الأحمدى بطنطا. اهـ مؤلفه.



وانظر علوم القرآن ٥٣ وهو فيه المُسْعدي بضم الميم وفتح العين وكتابه الفوائد المسعدية شرح المقدمة الجزرية ووفاته بعد تسعمائة وتسعة وتسعين اهـ رحمه الله تعالى.

## ٢٦ - العلامة الشيخ نجيب خيَّاطة فرضي حلب ومقرؤها:

هو محمد نجيب بن محمد بن محمد بن عمر خياطة فرضي حلب وشيخ القراء والإقراء بها، أستاذ مشارك في كثير من العلوم، ثقة ضابط محقق مسند عصره وفريد دهره.

ولد في شهر رمضان المبارك عام ١٣٢١هـ واحد وعشرين وثلثمائة وألف من الهجرة الموافق لعام ١٩٠٥م خمس وتسعمائة وألف من الميلاد وفي حي الجلوم الصغرى في مدينة حلب من بلاد الشام.

لم يكن والده عالماً ولكن كان يحب العلماء ويحضر دروسهم ومجالسهم فورث المترجم له من أبيه هذه المحبة.

شيوخ المترجم له في العلوم العربية والشرعية:

حضر على أساتذة كبار في مدينة حلب وغيرها، منهم: الأستاذ الكبير الشيخ إبراهيم السلقيني شيخ المدرسة الخسروية بحلب، والأستاذ الشيخ أحمد المكتبي شيخ المدرسة الدليواتية بحلب، والأستاذ الفقيه الحنفي المحقق الشيخ أحمد الزرقاء شيخ المدرسة الشعبانية بحلب، والشيخ سعيد الإدليبي والشيخ أحمد الشماع، والشيخ أحمد الكردي مفتي حلب، والأستاذ الجليل الشيخ نجيب سراج الدين<sup>(١)</sup>، والشيخ أسعد العبجي مفتي الشافعية بحلب، كما أخذ علم الفرائض على غير واحد من الفرضيين كالشيخ عبدالله المعطي فريد عصره في هذا العلم.

شيوخ المترجم له في علم القراءات:

أخذ القراءات السبع من طريق الشاطبية، ثم القراءات الثلاث المتممة للعشر من طريق الدرة على الشيخ الفاضل المعروف لدى الخاصة والعامة الشيخ أحمد

---

(١) قلت: والشيخ نجيب سراج الدين هو والد الأستاذ الجليل سيدنا ومولانا وشيخنا الشيخ عبدالله سراج المحدث الكبير وشيخ المدرسة الشعبانية الحالي بحلب وصاحب التأليف المفيدة في علوم الحديث الشريف وغيرها. اهـ مؤلفه.

حامد المصري التيجي مولداً المكي إقامة و وفاة، وأجازه بذلك ثم رحل إلى دمشق ومنها إلى «عربيل» قرية من قرى غوطة دمشق في عام ١٣٥٦هـ ست وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة فأخذ القراءات العشر من طريق طيبة النشر عن العلامة الشيخ عبد القادر<sup>(١)</sup> قويدر حمديّة وأجازه بها. وقد صادق على هذه الإجازة شيخ مشايخ القراء والإقراء في وقته بدمشق الشيخ عبدالله المنجد أستاذ الشيخ عبد القادر المذكور.

وظائفه:

بعد أن تخرج من المدرسة الخسروية للعلوم العربية والشرعية وحصل على إجازتها العلمية في ١٧ من محرم الحرام عام ١٣٤١هـ، اشتغل بتعليم العلوم العربية والشرعية بجانب تعليم القرآن والتجويد والقراءات ثم تولى إدارة مدرسة الحفاظ بحلب وتعليم التجويد والقراءات فيها في عام ١٣٤٨هـ بجانب تدريسه الفرائض والقرآن بالمدرسة الخسروية التي تخرج منها وكذلك بالمدرسة الشعبانية وظل هكذا إلى أن توفي رحمه الله تعالى.

إجازاته العلمية:

حصل المترجم له على إجازات علمية كثيرة غير ما مرّ ذكره. فقد أجازه علامة حلب ومؤرخها الأستاذ الجليل الشيخ راغب الطباخ في كتابه مختصر الأثبات الجلية.

وأجيز بالحديث المسلسل بيوم عاشوراء من الأستاذ الجليل العلامة الشيخ عيسى البيانوني في ١٠ محرم سنة ١٣٤٨هـ كما أجيز من الأستاذ المجاهد الكبير الشيخ محمد زين العابدين ابن السيد أحمد البالساني إجازة عامة في ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣٦٧هـ كما أجيز من السيد الشيخ علوي المالكي برواية كتب الصحاح الستة وغيرها من كتب الحديث بتاريخ ٤ جمادى الثانية سنة ١٣٨٤هـ.

مؤلفاته:

كان الشيخ رحمه الله عالي الهمة دؤوباً على المطالعة والتعليقات العلمية

---

(١) قلت: وهذا الشيخ الجليل هو من شيوخ الشيخ عبدالعزيز عيون السود شيخ القراء بحمص والمترجم له ضمن أعلام هذا الكتاب، اهـ مؤلفه.

على جُلِّ كتبه التي تحويها مكتبته كما كان نتاجه كثيراً من المؤلفات منها ما هو مطبوع ومنها مازال مخطوطاً ومن تلك المؤلفات ما يلي:

١ - كشف الحجاب شرح هداية المرتاب منظومة للسخاوي في متشابهات القرآن «طبع ونفذ».

٢ - الرياض الزاهية شرح السراجية «في الفرائض» مطبوع.

٣ - الروضة البهية شرح الرحبية «في الفرائض» مطبوع.

٤ - تنبيه ذوي الأحلام لما في يوم الجمعة من الفضائل والأحكام، مطبوع.

٥ - سفينة النجاة في مهمات من الصلاة «طبع غير مرة ونفذ».

٦ - أقرب الوصول إلى هدي الرسول صلى الله عليه وسلم «مطبوع».

٧ - مرشد الإسلام إلى حج بيت الله الحرام «مطبوع».

٨ - المواعظ الجليلة في الخطب المنبرية «مخطوط».

٩ - جمع الإرب في فكاهات العرب «مخطوط».

١٠ - طلبه الأريب لغايات الأديب «مخطوط».

١١ - المنحة الإلهية في الفوائد الشرعية «مخطوط».

١٢ - التذكرة العلمية في المواضيع المختلفة البهية «مخطوط».

١٣ - الدرر الحسان في تجويد القرآن وهو كتاب غزير العلم جامع للمهم في علم

التجويد «طبع غير مرة ونفذ».

١٤ - خلاصة الجهود في تحرير المدود «طبع ونفذ».

١٥ - كفاية المريد من علم التجويد «مطبوع».

١٦ - غنية القراء البررة في قراءات القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدررة

«مخطوط».

١٧ - التبيين والبيان على بدائع البرهان<sup>(١)</sup> تحرير الطيبة «مخطوط».

١٨ - هداية القراء إلى الطيبة الغراء في القراءات العشر من طريق طيبة النشر

---

(١) بدائع البرهان هذا هو شرح لعمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن من طريق الطيبة وكلا الكتابين للإمام مصطفى الأزميري وعمدة العرفان مطبوع ونفذ والبدائع مخطوط وكلاهما بمكتبتنا، اهـ مؤلفه.

«مخطوط» إلى غير ذلك من المؤلفات والتحقيقات.

تلامذته:

أما تلامذته فكثيرون جدًا يضيق المقام بذكرهم هنا، منهم: علماء القراءات الموجودون الآن بحلب وغيرها من البلاد الشامية ومنهم علماء العلوم العربية والشرعية فنعتذر عن ذكرهم هنا طلباً للاختصار.

وفاته:

بعد حياة حافلة مليئة بتدريس العلوم العربية والشرعية وكذلك علوم القرآن من تجويد وقراءات في أكثر من مكان في مدينة حلب الشهباء توفي رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس من جمادى الثانية سنة ١٣٨٧هـ سبع وثمانين وثلثمائة وألف من الهجرة الموافق لليوم التاسع من أيلول سبتمبر سنة ١٩٦٧م فرحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلله وكرمه وأوردنا جميعاً موارد عفوه. آمين.

انتهى ملخصاً من ترجمته التي كتبها ولد الأستاذ محمد صلاح خياطة مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب ص ٥ - ١٣ من كتاب كفاية المريد من علوم التجويد للمترجم له.

قلت: وقد وقفت على تعليقاته على بدائع البرهان وهي تعليقات نفيسة تدل على سعة اطلاع الرجل وطول باعه في القراءات مما جعلني أقابل نسختي على نسخته وتمت المقابلة كما هو مثبت في نسختي فرحمه الله تعالى.

٢٧ - العوفي المقرئ كان حيًّا سنة ١٠٤٩هـ - ١٤٨٢م:

هو محمد بن أحمد العوفي مقرئ، من آثاره:

الجواهر المكملّة لمن رام الطرق المكملّة في القراءات العشر فرغ من تأليفها

في ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٠٤٩هـ.

درر الأفكار لمن كان في قراءة الأئمة العشرة سيّار.

الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية مختصر المقالة في الفتح

والإمالة.

بحر المعاني وكنز السبع المثاني اهـ.

انتهى من معجم المؤلفين لكحالة ج ٨ ص ٣٠٦.

قلت: وكتاب الجواهر المكلمة السالف الذكر من طريقي الشاطبية والدرّة مخطوط نفيس للغاية بمكتبتنا وقد اختصره المترجم له من كتابه «بحر المعاني وكثر السبع المثاني في القراءات العشر المذكور آنفاً.

هذا: ومؤلفات المترجم له المذكورة هنا كلها مخطوطة اهـ مؤلفه. رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين.

٢٨ - محمد ساجقلي: ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م:

هو محمد المرعشي<sup>(١)</sup> المعروف بساجقلي زادة عالم مشارك في أنواع من العلوم من آثاره رسالة في الضاد المعجمة، تسهيل الفرائض، تقرير القوانين من علم المناظرة، ترتيب العلوم، نهر النجاة في بيان مناسبات آيات أم الكتاب، هذا ما جاء في معجم المؤلفين لكحالة ج ١٢ ص ١٤ ثم ذكر صاحب المعجم هذا في المستدرك على معجم المؤلفين ص (٧٥٠) ما نصه: «محمد ساجقلي (١٢ر١٤)» يضاف إلى آثاره: «جهد المقل في فن التجويد» اهـ.

قلت: وهذا الكتاب طبع قديماً جداً مع شرحه المسمى ببيان جهد المقل وكلا الكتابين بمكتبتنا وهو كتاب نفيس للغاية لم أر مثله فيما رأيت من كتب التجويد ومن وقف عليه عرف مقدار الرجل رحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بفضلله وكرمه آمين، اهـ مؤلفه.

٢٩ - الإمام القنسي:

هو محمد بن عبدالجليل التنسي، وبه عرف التلمساني<sup>(٢)</sup> الفقيه الجليل الحافظ الأديب المطلع من أكابر علمائها الجلة أخذ عن الأئمة أبي الفضل بن مرزوق وقاسم العقباني وابن الإمام والإمام الأصولي محمد النجار، والولي

(١) نسبة إلى مدينة مرعش بجنوب تركيا واسمها الحالي «قهرمان مرعش» وتبعد عن مدينة استانبول بأكثر من خمسمائة ميل. ويؤخذ من هذا أن المترجم له من العلماء الكبار في وقته بتركيا، اهـ مؤلفه. وأفدناه من الشيخ مصطفى أفدمير من مدينة استانبول وهو من الذين يقرءون علينا القرآن الكريم بالمدينة المنورة، اهـ.

(٢) وفي البستان محمد بن عبدالله بن عبدالجليل التنسي التلمساني.

إبراهيم التازي، والإمام ابن العباس وغيرهم واشتهر علمه، له تأليف منها: نظم الدرر والعقيان في دولة آل زيان، وتأليف في الضبط.

قلت: ومنها كتابه المشهور: «الطراز شرح ضبط الخراز» وغير ذلك. أخذ عنه جماعة كالعلامة أبي عبدالله بن سعد والخطيب بن مرزوق السبط، وابن العباس الصغير. قال: لازمت مجلس الفقيه العلم الشهير سيدي التنسي عشرة أعوام وحضرت إقرائه تفسيراً وحديثاً وفقهاً وعربية وغيرها اهـ. والشيخ بلقاسم الزواوي وعبدالله بن جلال وغيرهم، وفي وفيات الونشريسي<sup>(١)</sup> توفي الفقيه الحافظ التاريخي الأديب الشاعر أبو عبدالله التنسي في جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وثمانمائة من الهجرة اهـ. ونقل عنه - أي الونشريسي - عدة فتاوى في معياره.

انتهى ملخصاً من كتاب نيل الابتهاج بتطريز الديباج للشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن أحمد بن أحمد المعروف بالتبكي، طبع دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، بدون تاريخ ص ٣٢٩.

وانظر البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان مصنفه أبو عبدالله محمد بن أحمد الملقب بابن مريم التلمساني، ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر ص ٢٤٨ - ٢٤٩ انتهى.

### ٣٠ - الإمام الرجراجي:

هو حسن بن علي الرجراجي الشوشاوي رفيق عبدالواحد حسين الرجراجي له شرح<sup>(٢)</sup> على مورد الظمان في رسم القرآن ونوازل في الفقه المالكي وشرح تنقيح القرافي.

توفي في أواخر المائة التاسعة بتاردنت من شوس، هذا ما جاء في نيل الابتهاج ص ١١٠.

وجاء في ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال ص

(١) نسبة إلى جبل ونشريس بالجزائر، اهـ مؤلفه.

(٢) سماه تنبيه العطشان وهو مخطوط نفيس نقل منه من جاء بعده كالإمام ابن عاشر وهو بمكتبتنا وانتفعت به كثيراً، اهـ مؤلفه.

(٢٤٤) الجزء الأول أن اسم المترجم له «الحسين بن علي الجرجاني» إلخ اهـ.  
قلت: وللمترجم له شرح مخطوط على عمدة البيان من نظم الخراز يسمى  
«حلة الأعيان على عمدة البيان» وهو شرح كبير ونفيس للغاية بمكتبتنا، وذكر  
المترجم له في شرحه هذا أن اسمه «حسين بن علي بن طلحة الجرجاني  
الشوشاوي» بزيادة اسم «طلحة» رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من نيل الابتهاج للتنبكتي ص (١١٠).  
وانظر ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال تأليف أبي  
العباس أحمد بن محمد المكناسي الشهير بابن القاضي (٩٦٠ - ١٠٢٥هـ) بتحقيق  
الدكتور الأحمد أبو النور، الجزء الأول ص (٢٤٤) الطبعة الأولى، الناشر دار  
التراث بالقاهرة والمكتبة العتيقة بتونس بدون تاريخ.

### ٣١ - هاشم السندي التتوي<sup>(١)</sup>:

هو الشيخ الفاضل العلامة محمد هاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن  
الحنفي التتوي السندي أحد العلماء المبرزين في الفقه والحديث والعربية ولد ونشأ  
في أرض السند وقرأ العلم على مولانا ضياء الدين السندي ثم سافر إلى الحجاز  
فحج وزار وأخذ عن الشيخ عبدالقادر بن أبي بكر بن عبدالقادر الصديقي المكي  
مفتي الأحناف بمكة المباركة وأقبل على الفقه والحديث إقبالاً كلياً حتى برز فيهما  
وصار أبداع أبناء العصر فدرّس وأفتى وصنّف وصار شيخ بلده، وله مباحث  
بالشيخ محمد معين السندي صاحب الدراسات ومطارحات تفعم بها بطون  
الصفحات ومن مصنفاته:

\* بذل القوة في سني النبوة، وله:

\* جنة النعيم في فضائل القرآن الكريم، صنفها سنة أربع وثلاثين ومائة وألف،  
وله:

\* فاكهة البستان في تنقيح الحلال والحرام، صنفها سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف،  
وله:

---

(١) نسبة إلى بلدة تتو من بلاد السند.

\* حياة القلوب في زيارة المحبوب صنفها سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، وله:  
\* كشف الزين في مسألة رفع اليدين، أثبت فيه أن الأحاديث الواردة في النهي ثابتة مقبولة صحيحة صنفه سنة تسع وأربعين ومائة وألف وله كتاب بسيط في فرائض الإسلام صنفه سنة إحدى وسبعين ومائة وألف جمع في ذلك الكتاب فرائض الإيمان مما يفترض علمه أو عمله على كل مسلم وله غير ذلك من المصنفات.

توفي سنة أربع وسبعين ومائة وألف من الهجرة كما في (تحفة الكرام) انتهى بلفظه من كتاب نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر تأليف عبدالحى بن فخر الدين الحسيني طبع مجلس إدارة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن بالهند الطبعة الأولى عام ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م تحت رقم ٦٨٧ الجزء السادس ص (٣٦٣).  
قلت: وللمترجم له رسالتان مخطوطتان غير ما تقدم ذكره في فن التجويد لم يذكرهما له كاتب الترجمة، والرسالتان بمكتبتنا.

الرسالة الأولى: «اللؤلؤ المكنون في تحقيق مد السكون» وقد وُفِّي الكلام فيها على المد الذي سببه السكون سواء كان السكون لازماً أو عارضاً مخففاً كان أو مثقلاً، وقد صنفها في اليوم الحادي والعشرين من رمضان المبارك سنة ١٢٤٨هـ ألف ومائة وثمان وأربعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والتحية.

الرسالة الثانية: «الشفاء في مسألة الرء» من حيث التفخيم والترقيق، وقد أجاد الشيخ فيها وأفاد رحمه الله، وقد صنفها في ثاني شوال المبارك من سنة ١١٤٧هـ ألف ومائة وسبع وأربعين من هجرة خير البرية عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام وأطيب التحية.

وأقول: ومن وقف على هاتين الرسالتين عرف مقدار الرجل وسعة اطلاعه وطول باعه فهو عالم مقدّم في القراءات والتجويد ومقريء وقته بالإضافة إلى ما ذكره له كاتب الترجمة رحمه الله تعالى ورحمنا معه بفضلته وكرمه إنه جواد كريم وبخلقه رؤوف رحيم.

٣٢ - شيخ شيوخنا ابن عبدالحق السنباطي:



هو أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي<sup>(١)</sup> الفقيه المؤلف الشافعي له نظم ونثر وله تأليف حسنة من ذلك نظمه الذي جمع فيه سبعة عشر علماً. أخذ عن جماعة كالمرصفي وغيره لقيته بمصر سنة ٩٨٦هـ ست وثمانين وتسعمائة من الهجرة وقرأت عليه شيئاً من منظومته المذكورة وأجاز لي كل ما يحمل، وتوفي سنة ٩٩٩هـ تسع وتسعين وتسعمائة والله أعلم، اهـ بلفظه.

هذا ما ذكره العلامة أحمد بن محمد المكناسي<sup>(٢)</sup> الشهير بابن القاضي في كتابه «ذيل وفيات الأعيان» المسمى «درة الحجال في أسماء الرجال» الجزء الأول ص ١٦٨ تحت رقم ٢٠١<sup>(٣)</sup>.

وجاء في معجم المؤلفين لكحالة الجزء الأول ص ١٤٩ ما نصه: أحمد السنباطي ٠٠٠ - ٩٩٥هـ - ١٥٨٦م هو أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي المصري الشافعي «شهاب الدين» عالم مشارك في أنواع من العلوم، من تصانيفه: «توضيح على رسالة المارديني في العمل بالربيع المجيب، شرح البسملة للشيخ زكريا الأنصاري، وروضة الفهوم بنظم نقاية العلوم للسيوطي، ثم شرحه وسماه «فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم»، إظهار الأسرار الخطية في حل الرسالة الجيبية، شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية» اهـ.

أقول: ولم يذكر المترجمون له ذكراً لشرحه على الشاطبية فيما وقفت عليه علماً بأنه شرح مشهور في عالم المخطوطات في جل الجهات وهو شرح نفيس أجاد فيه وأفاد وقد انتفعت به كثيراً وبمكتبتي منه ثلاث نسخ خطية ومن وقف على هذا الشرح عرف مقدار الرجل وسعة اطلاعه وطول باعه في علم القراءات والتجويد وهو من رجال إسنادي في جميع إجازاتي في القراءات وهي أكثر من تسع إجازات والحمد لله.

هذا: والمترجم له معدود في رجال المشيختين مشيخة القاهرة ومشيخة الجامع الأحمدى بمدينة طنطا بمصر، والحمد لله قد ظفرت برجال هاتين

(١) نسبة إلى قرية «سُنباط» من قرى محافظة الدقهلية بمصر.

(٢) نسبة إلى مدينة مكناس بالمغرب الأقصى، اهـ مؤلفه.

(٣) مطبوعات دار التراث بالقاهرة والمكتبة العتيقة بتونس، اهـ مؤلفه.

المشيختين في إجازاتي المذكورة آنفاً، والله أسأل أن يرزقني الأدب مع هؤلاء الرجال وأن لا يحرمني من بركاتهم وبركات أمثالهم وأن يجعلنا جميعاً في مستقر رحمته، آمين.

قلت: وقد ترجم الشيخ نجم الدين الغزي للمترجم له في كتابه «الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة» كما ترجم لوالده وجدّه أيضاً.

فأما ترجمة المترجم له هنا ففي الجزء الثالث ص (١١٧)، وأما ترجمة والده الشيخ أحمد بن عبدالحق السنباطي ففي الجزء الثاني ص (١١١) وقد ترجم له ترجمة واسعة وأفاد أنه توفي في أواخر شهر صفر سنة ٩٥٠هـ خمسين وتسعمائة من الهجرة.

وأما ترجمة جده العلامة الكبير الشيخ عبدالحق بن محمد السنباطي ففي الجزء الأول ص (٢٢١) وهي ترجمة واسعة أفاد فيها أنه توفي بمكة المشرفة ليلة الجمعة غرة رمضان المبارك سنة ٩٣١هـ إحدى وثلاثين وتسعمائة من الهجرة، وقد جاوز التسعين وصلى عليه عقب صلاة الجمعة عند باب الكعبة بإمامة ولده العلامة الشيخ أحمد والد المترجم له رحم الله الجميع ورحمنا معهم بفضله وكرمه آمين.

٣٣ - الشَّقَانصِي: ما بين ١٢٢٨ - ١٢٣٥هـ - الموافق ١٨١٣ - ١٨٢٠م:

هو أحمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر الشقانصي<sup>(١)</sup> القرشي القيرواني كان من علماء القراءات. مؤلفاته:

١ - الأجوبة المدققة عن الأسئلة المحققة جمع في تحريره من مسائل القراءات وعلوم القرآن جملة وافرة وأبرزه في صورة أسئلة وأجوبة ويقع هذا المؤلف في ثلاثة أجزاء يوجد منه جزءان في المكتبة الوطنية بتونس.

٢ - الشهب الثواقب.

٣ - نصرة أهل الإسلام والإيمان في تنزيه القرآن.

---

(١) نسبة إلى شقانص من قرى المنستير بتونس والمترجم له قيرواني المولد، اهـ.

٤ - عمدة القاريء والمقريء .

٥ - الحجة الباهرة في القراءات .

انتهى ملخصاً من كتاب «تراجم المؤلفين التونسيين للأستاذ محمد محفوظ،  
الجزء الثالث ص ٢٠١<sup>(١)</sup> ٢٠٣، وانظر ترجمته في إيضاح المكنون لإسماعيل  
باشا البغدادي، الجزء الأول ص ٣٩٢.

### ٣٤ - الإمام ابن عاشر الفاسي:

هو عبدالواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري<sup>(٢)</sup> نسباً الأندلسي أصلاً  
الفاسي منشأ وداراً، كان إماماً عالماً ورعاً متفناً في علوم شتى كالحديث والتفسير  
والنحو واللغة والفقه وعلم رسم القرآن وضبطه والقراءات وتوجيهها وعلم الكلام  
والأصول والتوقيت والحساب والفرائض والمنطق والبيان والعروض والطب وغير  
ذلك، وحج وجاهد واعتكف وكان يقوم من الليل ما شاء الله وله تأليف حسنة  
عديدة منها: شرحه على مورد الظمان في رسم القرآن المسمى فتح المنان، وهو  
شرح مخطوط بمكتبتنا وقد أجاد فيه وأفاد، وانتفعت به كثيراً وله نظم يسمى  
الإعلان بتكملة مورد الظمان في رسم الباقي من قراءات الأئمة السبعة الأعيان،  
مطبوع وشرح الإعلان بتكملة مورد الظمان مخطوط بمكتبتنا وله نظم حسن يسمى  
«المرشد المعين على الضروري من علوم الدين» مطبوع يحفظه ولدان المغرب وله  
حاشية على التتائي وله تقييدات على العقيدة الكبرى للإمام السنوسي، وله طرر  
عجيبة على شرح الإمام أبي عبدالله محمد التنسي لذييل مورد الظمان في الضبط  
وغير ذلك من التأليف المفيدة. ومرض ضحى يوم الخميس ثالث ذي الحجة  
الحرام سنة ١٠٤٠هـ أربعين وألف من الهجرة النبوية ومات عند الاصفرار من هذا  
اليوم فرحمه الله رحمة واسعة وأورده موارد عفوه آمين.

انتهى ملخصاً من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للعالم الفاضل  
المولى محمد المحبي رحمه الله تعالى، الجزء الثالث ص ٩٦ - ٩٨ وكذلك من

(١) مطبعة دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

(٢) جاء في الفكر السامي الجزء الثاني القسم الرابع ص (٢٧٦) أن ابن عاشر اسمه عبدالواحد بن  
أحمد بن أحمد بن علي إلخ بزيادة اسم «أحمد» أه مؤلفه.

كتاب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي لمحمد بن الحسن الحجوي الثعالبي الفاسي، الجزء الثاني التقسيم الرابع ص (٢٧٦) تحت رقم ٦٨٣<sup>(١)</sup>.

٣٥ - شيخ شيوخنا أحمد الإسقاطي: ٠٠٠ - ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م:

هو أحمد بن عمر الإسقاطي المصري الحنفي «أبو السعود» نحوي مقرئ فقيه مشارك في بعض العلوم من تصانيفه تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك في النحو، منهج السالكين إلى شرح منلا مسكين في الفروع، القول الجميل على شرح ابن عقيل، حل المشكلات في القراءات، حاشية على شرح العصام على السمرقندية في البلاغة.

انتهى من معجم المؤلفين لكحالة الجزء الثاني ص (٢٩).

قلت: وهذا العلم من رجال إسنادي في جل إجازاتي كما هو مثبت في أول

الكتاب.

٣٦ - شيخ شيوخنا «الزين طاهر النويري»<sup>(٢)</sup> الفقيه المالكي:

هو طاهر بن محمد بن علي بن محمد النويري المقرئ الشيخ زين الدين طاهر ولد بعد خمس وتسعين وسبعائة وتلا على ابن الجزري وغيره وتفقه بالبساطي وغيره وأخذ النحو عن سبط بن هشام ولازم القياتي في المعقول وصار أحد الأئمة المالكية في جمعه الفنون جامعاً بين العلم والتواضع والعفة والانقطاع عن الناس ولي تدريس المالكية بالبرقوقية وبمدرسة حسن والإقراء بالجامع الطولوني وانتفع به الناس.

مات في ربيع الأول سنة ٨٥٦ هـ ست وخمسين وثمانمائة هجرية اهـ من

أعيان الأعيان للسيوطي.

وقال السخاوي وتفقه بالجمال الأفهسي والشهاب الصنهاجي، وأبي

---

(١) طبع على نفقة المكتبة العلمية بالمدينة المنورة لصاحبها الشيخ محمد سلطان النمكاني، الطبعة الأولى عام ١٣٩٦ هـ بتحقيق الدكتور عبدالعزيز القاري الأستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

(٢) نسبة إلى نؤيرة من قرى الصعيد بمصر، اهـ مؤلفه.

عبدالله بن مرزوق شارح البردة، وعبيد البشكالي، والزين عبادة والبسطاطي، ولازمه حتى أذن له وتصدَّى لنشر العلم وصار من العلماء المعدودين المتقنين العارفين بالفقه وأصوله والعربية والقراءات وغيرها سالكاً طريق الصلاح، كثرت تلامذته، ولد بعد التسعين وسبعمائة وتوفي عام ٨٥٦ ستة وخمسين وثمانمائة اهـ. وذكره القلصادي في رحلته من شيوخه، فقال: اشتغلت على الشيخ الفقيه الإمام المفيد زين الدين طاهر فقرأت عليه بعض الجلاب ومختصر خليل وشرحه للبساطي وشرح الشاطبية للفاسي اهـ. انتهى من نيل الابتهاج ص (١٣٠) (١).

قلت: وهذا العلم من شيوخه في الإسناد في جميع إجازاتي ولإزالة اللبس بين النويريين أقول إن هذا النويري غير النويري شارح الطيبة وإن أخذ كل منهما عن الحافظ ابن الجزري وهما غير النويري شارح الدرة المتوفى سنة ٨٩٧هـ سبع وتسعين وثمانمائة وقد أخذ القراءات على العلامة الشيخ محمود الأسفراييني وهو عن الحافظ ابن الجزري نبّه على ذلك في شرحه فتفطن.

ونقول إن هؤلاء النويريين الثلاثة من كبار المقرئين والفقهاء المالكيين في وقتهم نفعنا الله بعلمهم وجعلنا جميعاً في مستقر رحمته آمين.

### ٣٧ - شيخ شيوخنا «علي الرشيدي الشافعي»:

هو علي بن إبراهيم الخياط الرشيدي الشافعي الشيخ الإمام الحجة الولي المفنن في العلوم والجامع لها والمقدم في المعارف كلها والمتكلم في أنواعها والناقد في جميعها والحريص على أدائها مع ذهن ثاقب وآداب أخلاق وحسن معاشرة ولين جانب وكثرة احتمال وكرم نفس وحسن عهد وثبات ود، وملازمة طاعة وكثرة ذكر.

ولد في العشر الأول من هذه المائة - أي الحادية عشرة - برشيد وبها نشأ وحفظ القرآن الكريم وجوّده وأخذ عن من بها من علماء عصره ثم قدم مصر وقرأ بالروايات على مقريء مصر الشيخ عبدالرحمن اليمني وأخذ الفقه والعلوم الشرعية والعقلية عن شيوخ كثيرين منهم النور علي الحلبي والبرهان اللقاني والشمس

(١) وانظر ترجمته في درة الحجال الجزء الأول ص (٢٨١) تحت رقم ٤٣٨، اهـ مؤلفه.

الشوبري والشيخ سلطان المزاحي<sup>(١)</sup> والنور الشبراملسي والشمس البابلي. وجد واجتهد إلى أن بلغ الغاية القصوى ورجع إلى بلده «يعني مدينة رشيد» وحمدت سيرته فيها وأقبل عليه جميع أهلها واعتمدته عامة ذلك الإقليم وتصدى للتدريس وأخذ عنه خلق كثيرون.

وتوفي في أوائل رجب سنة ١٠٩٤ هـ أربع وتسعين وألف من الهجرة برشيد ودفن بها رحمه الله رحمة واسعة.

انتهى ملخصاً من خلاصة الأثر الجزء الثالث ص (١٢٨).

قلت: وهذا العلم من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في بعض إجازاتنا وهو من رجال مشيخة الجامع الأحمدى بطنطا بمصر كما هو مثبت في أول كتبنا هذا، والله الموفق.

### ٣٨ - شيخ شيوخنا «أبو الضياء الشبراملسي الشافعي»:

هو علي بن علي أبو الضياء نور الدين الشبراملسي الشافعي القاهري خاتمة المحققين وولي الله تعالى محرر العلوم النقلية وأعلم أهل زمانه لم يأت مثله في دقة النظر وجودة الفهم وسرعة استخراج الأحكام من عبارات العلماء وقوة التأني في البحث، وكان مجلسه مصوناً عن الغيبة وذكر الناس بسوء وجميع أوقاته مصروفة في المطالعة وقراءة القرآن والصلاة والعبادة وكان زاهداً في الدنيا لا يعرف أحوال أهلها ولا يتردد إلى أحد منهم إلا في شفاعته خيراً وكان إذا مر في السوق تتزاحم الناس مسلمها وكافرهما على تقبيل يده ولم ينكر أحد من علماء عصره وأقرانه فضله بل جميع العلماء إذا أشكلت عليهم مسألة يراجعونه فيها فيبينها لهم على أحسن وجه وأتمه، ومن مقولاته: «قيراط من الأدب خير من أربعة وعشرين قيراطاً من العلم».

ولد ببلدة شبراملس قرية من قرى مصر وحفظ بها القرآن الكريم وكان قد أصابه الجدري وهو ابن ثلاث سنين فكفَّ بصره ثم قدم مصر بصحبة والده في

---

(١) قد ترجمنا لكل من الشيخ سلطان المزاحي والشبراملسي في كتبنا هذا وهما من شيوخ شيوخنا في القراءات كما هو مثبت في أول الكتاب وبالله التوفيق، اهـ مؤلفه.

سنة ثمان بعد الألف وحفظ الشاطبية والخلاصة والبهجة الوردية والمنهاج ونظم التحرير للعمريطي والغاية والجزرية والكفاية والرحبية وغير ذلك، وتلا جميع القرآن للسبعة من طريق التيسير والشاطبية وختمه في سنة ١٠١٦هـ ست عشرة وألف ثم قرأه كله للعشرة من طريق الشاطبية وختمه في سنة ١٠٢٥هـ خمس وعشرين وألف على شيخ القراء في زمانه الشيخ عبدالرحمن اليمني<sup>(١)</sup>. وحضر العلوم الأخرى كالفقه والحديث والعربية والأصول والفرائض وغير ذلك على شيوخ كثيرين يضيق المقام<sup>(٢)</sup> بذكرهم هنا رغبة في الاختصار. وتصدر المترجم له للإقراء في الجامع الأزهر فانفرد في عصره بجميع العلوم وانتهت إليه الرئاسة.

وأما تلامذته فكثيرون ومنهم أقرانه الذين حضروا عليه<sup>(٣)</sup>. وكان يكتب على جميع ما يقرؤه من الكتب ولو جمع ما كتبه لجاوز الحد ولكنه تبدد بين يدي طلبته. ولم يشتهر من مؤلفاته إلا حاشيته على المواهب اللدنية في خمس مجلدات ضخام وحاشية على شرح الشمائل لابن حجر وحاشية على شرح الورقات الصغير لابن قاسم، وحاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم الغزي، وحاشية على شرح الجزرية للقاضي زكريا، وحاشية على شرح المنهاج ونهاية المحتاج للشمس الرملي في ست مجلدات ضخام. وكانت ولادته بشبراملس كما تقدم في سنة سبع أو ثمان وتسعين وتسعمائة، وتوفي في ليلة الخميس ثامن عشر شوال سنة ١٠٨٧هـ سبع وثمانين وألف من الهجرة، وتولى غسله بيده تلميذه الفاضل الشيخ أحمد البنا الدمياطي<sup>(٤)</sup> فإنه أتاه في المنام قبل موته بأيام وأمره أن يتولى غسله فتوجه من دمياط إلى مصر فأصبح بها يوم وفاته وباشر غسله وتكفينه

---

(١) قد ترجمنا للشيخ عبدالرحمن اليمني في كتبنا هذا وهو من شيوخ شيوخنا في القراءات كما هو مثبت في أول الكتاب اهـ مؤلفه.

(٢) انظر هؤلاء الأجلاء في خلاصة الأثر الجزء الثالث ص (١٧٥ - ١٧٦).

(٣) انظر أقران المترجم له الذين أخذوا عليه مع غيرهم المرجع السابق.

(٤) قد ترجمنا للشيخ أحمد البنا الدمياطي في كتبنا هذا وهو من شيوخ شيوخنا في جميع إجازاتنا في القراءات كما هو مثبت في هذا الكتاب اهـ.

بيده، وحكى أنه لما وضأه ظهر منه نور ملأ البيت بحيث أنه لم يستطع بعد النظر إليه، وصلى عليه بالجامع الأزهر يوم الخميس إماماً بالناس الشيخ شرف الدين بن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري والشبراملسي بشين معجزة فموحدة فراء فألف مقصورة على وزن سكرى كما في القاموس مضافة إلى ملّس بفتح الميم وكسر اللام المشددة وبالسین المهملة أو مركبة تركيب مزج وهي قرية بمصر.

انتهى مختصراً من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، الجزء الثالث ص (١٧٤ - ١٧٧).

قلت: والمترجم له من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في إجازاتنا كما هو مثبت في أول الكتاب، وبالله التوفيق.

٣٩ - سيدنا ومولانا وشيخ شيوخنا «ابن غانم المقدسي الحنفي» نفعنا الله بعلمه:

هو علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن غانم بن علي بن حسن بن إبراهيم بن عبدالعزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة سيد الخزرج الخزرجي السعدي العبادي المقدسي الأصل القاهري المولد والسكن، الملقب نور الدين الحنفي العالم الكبير الحجة الرحلة القدوة رأس الحنفية في عصره وإمام أئمة الدهر على الإطلاق، وأحد أفراد العلم المجمع على جلالته وبراعته وتفوقه في كل فن من الفنون وبالجملّة والتفصيل فهو أعلم علماء هذا التاريخ وأكثرهم تبحراً وأجمعهم للفنون مع الولاية والورع والزهد والشهرة الطنّانة التي سلّم لها أهل عصره وأذعنوا لها، قال صاحب خلاصة الأثر: إنه نشأ بمصر وحفظ القرآن الكريم وتلاه بالسبع على الشيخ الفقيه الورع الزاهد شهاب الدين أحمد بن الفقيه علي بن حسن المقدسي الحنبلي، وأخذ عن قاضي القضاة محب الدين أبي الجود محمد بن إبراهيم السمديسي<sup>(١)</sup> الحنفي، قرأ عليه القراءات والفقه وسمع عليه كثيراً وعن قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن عبدالعزيز بن

---

(١) قد ترجمنا لأبي الجود السمديسي في كتبتنا هذا وهو من شيوخ شيوخنا في جل إجازاتنا كما هو مثبت في صدر الكتاب وهو من رجال مشيخة الجامع الأحمدى بمدينة طنطا بمصر اهـ مؤلفه.



علي الفتوحى الحنبلى الشهير بابن النجار قرأ عليه الصحيحين وغيرهما من كتب الحديث وغيرها. ومن مشايخه المحققين شهاب الدين أحمد بن يونس الحلبي الشهير بابن الشلبي صاحب الفتاوى، قرأ عليه الفقه وسمع عليه الحديث وغيره. ومنهم خاتمة المحققين الشيخ ناصر الدين<sup>(١)</sup> الطبلاوي والشيخ الإمام ناصر الدين اللقاني المالكي والأستاذ العارف الكبير أبو الحسن البكري والشيخ الشهاب الرملي. ومنهم المسند الشيخ شمس الدين محمد بن شرف الدين السكندري يروي عنه الحديث المسلسل بالأولية والكتب الستة والقراءات وغير هؤلاء من الشيوخ الأجلاء الذين يضيق المقام بذكرهم هنا<sup>(٢)</sup>.

وأما من أخذ عنه فكثيرون. وولي المناصب الجليلة كإمامة الأشرفية ومشيختها وغيرها. وحج مرتين ورحل إلى القدس ثلاث مرات. وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره، منها: شرح نظم الكنز سماه الرمز، وشرح الأشباه والنظائر، وله الشمعة في أحكام الجمعة وغير ذلك من التصانيف وقد ترجم له غير واحد من الثقات كما ذكر صاحب خلاصة الأثر منهم عبد الكريم بن سنان المنشي ومما قاله: وكان له من الزهد حظ وافر وقد رزق من العمر ما ألحق الأصاغر بالأكابر، ولم يزل بنان قلمه يحل عقد المسائل ومورد فضله لكل سائل سائل إلى أن ختمت صفحات حسناته وجف من منهل العمر ماء حياته.. إلخ.

ومنهم الحافظ المناوي ذكره في طبقات الأولياء وعدد العلوم التي ينسب إليه معرفتها وإتقانها ثم قال: وصار في آخر أمره حفيظاً على المراقبة يقوم الليل في عبادة رب العالمين وينام النهار بعد التوقيع على أسئلة المسلمين ويبرئ الفقراء ويتحيل على كتمان أمره ويفرق الذهب ويحافظ على ستره. وكان يجتمع بالفقراء ويحبهم ويحبونه ويعرفهم ويعرفونه ويكرمه الحاضر والبادي وكم له على أهل مصر من الأيادي إلخ.

قال صاحب خلاصة الأثر: قال النجم الغزي: وقرأت بخطه أن مولده في

---

(١) قد ترجمنا لسيدنا ومولانا ناصر الدين الطبلاوي في كتابنا هذا وهو من شيوخ شيوخنا في جميع إجازاتنا في القراءات كما هو مثبت في أول كتبنا هذا اهـ مؤلفه.

(٢) انظر مشايخ المترجم له وتلامذته في خلاصة الأثر ج ٣ ص ١٨١ اهـ مؤلفه.

أوائل ذي القعدة الحرام عام عشرين وتسعمائة ثم رأيت بخط الشيخ عبدالغفار العجمي المقدسي أن ولادته كانت في سادس ذي القعدة الحرام من السنة المذكورة فهو بيان للأوائل وتوفي في ليلة السبت ثامن عشر من جمادى الآخر سنة ١٠٠٤هـ أربع بعد الألف من الهجرة، وصلي عليه بالجامع الأزهر في محفل حافل ودفن بين القصرين من يوم السبت بتربة المجاورين قبلي مدفن السراج الهندي رحمه الله تعالى ورحمنا معه بفضلته وكرمه آمين.

انتهى مختصراً من خلاصة الأثر الجزء الثالث ص (١٨٠ - ١٨٥) وانظر ترجمته فيها كاملة.

قلت: وهذا العلم من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في أكثر إجازاتنا وهو من رجال مشيخة الجامع الأحمدى بطنطا بمصر رضي الله عنه ونفعنا بعلمه وبرجال إسناده آمين.

#### ٤٠ - شيخ شيوخنا «ابن أسد الأميوطي الشافعي»:

هو أحمد بن أسد بن عبدالواحد بن أحمد الشهاب أبو العباس بن أسد الدين أبي القوة الأميوطي الأصل السكندري المولد القاهري الشافعي المقريء المعروف بابن أسد.

ولد سنة ٨٠٨هـ ثمان وثمانمائة بالإسكندرية، انتقل منها وهو مريض صعبة أبويه إلى القاهرة فلقنها وحفظ القرآن والشاطبتين والدماثة في قراءات الأئمة الثلاثة للجعبري والطيبة لابن الجزري والألفيتين والمنهاجين والخزرجية في العروض والمقنع في الجبر والمقابلة لابن الهائم وغير ذلك.

وأخذ على خلق كثيرين يضيق المقام بذكرهم<sup>(١)</sup> هنا وكذلك من أخذ عليه. وأخذ القراءات على غير واحد من الثقات<sup>(٢)</sup> أجلهم الحافظ ابن الجزري وسافر معه سنة سبع وعشرين وثمانمائة إلى مكة المشرفة وكان يقرأ عليه في المناهل وغيرها حتى أكمل عليه يوم الصعود بالمسجد الحرام وأذن له وسمع عليه

(١) انظر هؤلاء الأجلاء في الضوء اللامع للسخاوي الجزء الأول ص (٢٢٧ - ٢٢٩).

(٢) انظر مشايخه في القراءات المرجع السابق ص (٢٢٨).

ثلاثيات أحمد بعقبة أيلة وكثيراً من المسند الحنبلي وأحاديث من عشارياته وغيرها  
بغيرها وأخذ عن ولده<sup>(١)</sup> الشهاب<sup>(٢)</sup> شرحه لطية والده وغيره، قال السخاوي في  
الضوء اللامع: ولزم شيخنا<sup>(٣)</sup> في الحديث ملازمة تامة حتى سمع عليه أكثر ما  
قريء عنده من مروياته وتآليفه وحضر مجالسه في التفسير وشبهه وكتب عنه قطعة  
من فتح الباري وأشياء من تصانيفه ووصفه بالشيخ الإمام العلامة البحر الفهامة  
إمام الإقراء وفخر الفقهاء وفارس العربية والقائم بالقواعد الأصولية شرف العلماء  
أوحد الفضلاء مفتي المسلمين أقضى القضاة.

قال: وأذنت له أن يدرس في الفقه والعربية وغيرهما مما حصّله بجد  
 واجتهاد وسأوى به كثيراً ممن أكثر التطواف في البلاد إلى أن قال: وقد أكثر  
حضور مجالسي في الإملاء ودروس الحديث والفقه وما زال يبدي في جميع ذلك  
الفوائد ويعيد فاستحق أن يدرج في سلك من يدرّس ويفيد والله يمتع بحياته اهـ.  
أما وظائفه فكثيرة ذكرها السخاوي في الضوء اللامع منها: تدريسه القراءات  
بالبرقوعية وغيرها.

وأما مؤلفاته فكثيرة منها:

أرجوزة غنية الطالب في العمل بالكواكب. أرجوزة الذيل المترف من  
الأشرف إلى الأشرف في التاريخ، شرح حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات  
السبع وغير ذلك، وحج مراراً وفي المرة الأخيرة حج ورجع متوَعكاً في بلدة رابغ  
واستمر حتى مات يوم الاثنين لعشرين من ذي الحجة سنة ٨٧٢هـ اثنتين وسبعين  
وثمانمائة من الهجرة بين الحرمين وهم سائرون في وادي الصفراء ودفن  
بالجديدة<sup>(٤)</sup> بالقرب من أحمد القروي المغربي رحمه الله تعالى، انتهى مقتضباً من  
كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن  
السخاوي، الجزء الأول ص (٢٢٧ - ٢٣١)، وانظر ترجمته في معجم المؤلفين

(١) قوله عن ولده أي عن ولد الحافظ ابن الجزري.

(٢) قوله: «الشهاب» أي أحمد بن الحافظ ابن الجزري شارح طيبة والده.

(٣) قوله: «شيخنا» المراد به الحافظ ابن حجر العسقلاني.

(٤) بالجيم المعجمة.

الجزء الأول ص (١٦٢).

قلت: وهذا العالم الفاضل ابن أسد الأميوطي من رجال إسنادي في بعض إجازات في القراءات كما هو مثبت في أول كتابنا هذا وهو من رجال مشيخة الجامع الأحمدى بمدينة طنطا بمصر نفعنا الله بعلمه وجعلنا جميعاً في مستقر رحمته آمين.

#### ٤١ - شيخ شيوخنا: «الشيخ عبدالرحمن اليمنى الشافعى»:

هو عبدالرحمن بن شحادة المعروف باليمنى الشافعى شيخ القراء وإمام المجودين في زمانه وفقه عصره وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه. ولد بمصر وبها نشأ وجمع بالقراءات السبع على والده من أول القرآن إلى قوله تعالى: ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً﴾<sup>(١)</sup> ثم توفي والده فاستأنف القراءة جمعاً للسبعة ثم للعشرة على تلميذ والده الشهاب أحمد بن عبدالحق السنباطي<sup>(٢)</sup> وحضر دروس الشمس الرملي في الفقه مدة ولازم بعده النور الزيادي وبه تخرج وأخذ علوم الأدب عن كثيرين حتى بلغ الغاية في العلم، وانتهت إليه رياسة علم القراءات وكان شيخاً مهاباً عظيم الهيئة حسن الوجه والحلية جليل المقدار عند عامة الناس وخاصتهم وكان يقرأ كل سنة كتاباً من كتب الفقه المعتمدة وكان النور الشبراملسى<sup>(٣)</sup> من ملازمي دروسه الفقهية وغيرها.

وكان المترجم له يتعاطى التجارة وله أموال كثيرة زائدة الوصف وكان كثير البر لطلبة العلم والفقراء، وبالجمله فإنه كان من أهل الخير والدين وأكابر أولياء الله تعالى العارفين.

وممن قرأ عليه بالروايات الشبراملسى المذكور والشيخ عبدالسلام بن إبراهيم

(١) الآية: من سورة النساء.

(٢) قد ترجمنا للشيخ ابن الحق السنباطي في كتابنا هذا وهو من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في إجازاتنا كما هو مثبت في صدر الكتاب.

(٣) قد ترجمنا للشيخ الشبراملسى في كتابنا هذا وهو من رجال إسنادنا في إجازاتنا كما هو مثبت في صدر الكتاب.

اللّقاني والشيخ عبدالباقى الحنبلى الدمشقى، والشيخ محمد البقرى<sup>(١)</sup>، وشاهين الأرمنائى، وغالب قراء جهات الحجاز والشام ومصر أخذوا عنه هذا العلم وانتفعوا به وعم نفعهم ببركته. وكانت ولادته فى سنة ٩٧٥هـ خمس وسبعين وتسعمائة وتوفى فجأة ليلة الاثنين خمس عشر من شوال سنة ١٠٥٠هـ خمسين وألف من الهجرة رحمه الله تعالى ورحمنا معه بفضله وكرمه آمين.

انتهى ملخصاً من خلاصة الأثر الجزء الثانى ص (٣٥٨ - ٣٥٩). قلت: والمترجم له من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا فى جميع إجازاتنا فى القراءات كما هو مثبت فى أول الكتاب، والله الموفق اهـ مؤلفه.

#### ٤٢ - شيخ شيوخنا «ابن هذيل البلنسى»:

هو على بن محمد بن على بن هذيل الأستاذ أبو الحسن البلنسى إمام زاهد ثقة عالم قرأ الكثير على أبي داود<sup>(٢)</sup> ولازمه مدة سنين لأنه كان زوج أمه فنشأ فى حجره وسمع منه كتباً كثيرة وهو أجل أصحابه وأثبتهم، صارت إليه أصول أبي داود العتيقة وأجاز له أبو الحسن بن البياز وحازم بن محمد، وانتهت إليه رئاسة الإقراء فى زمانه.

قرأ عليه أبو القاسم الشاطبى<sup>(٣)</sup> ومحمد بن خلف البلنسى ومحمد بن سعيد المرادى ومحمد بن أيوب الغافقى، وأحمد بن على الحصار وابنه محمد بن على بن هذيل وخلق غير هؤلاء.

قال الأبار كان منقطع القرين فى الفضل والدين والورع والزهد مع العدالة والتواضع والإعراض عن الدنيا والتقلل، صوماً كثير الصدقة كانت له ضيعة يخرج لتفقدتها فيصحبه الطلبة فمن قارئ وسامع وهو منشرح لذلك طويل الاحتمال على

---

(١) قد ترجمنا للشيخ محمد البقرى فى كتبيننا هذا وهو من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا فى إجازاتنا فى القراءات اهـ مؤلفه.

(٢) هو أبو داود سليمان بن نجاح المترجم له فى كتبيننا هذا وهو من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا فى جميع إجازاتنا فى القراءات اهـ مؤلفه.

(٣) هو أبو القاسم الشاطبى صاحب الشاطبية فى القراءات السبع وغيرها المترجم له فى كتبيننا هذا وهو من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا فى إجازاتنا فى القراءات اهـ مؤلفه.

فرط ملازمتهم ليلاً ونهاراً، أسنَّ وعمَّر وهو آخر من حدث عن أبي داود، وانتهت إليه رئاسة الإقراء عامة عمره لعلو روايته وإمامته في التجويد والإتقان. حدَّث عن جلة لا يُحصىون وروى العلم نحواً من ستين سنة.

ولد سنة سبعين أو سنة إحدى وسبعين وأربعمئة وتوفي يوم الخميس سابع عشر من رجب سنة ٥٦٤هـ أربع وستين وخمسماية للهجرة، وصلى عليه من الغد وحضره السلطان أبو الحجاج يوسف بن سعد وتزاحم الناس على نعشه، وأمَّ الناس في الصلاة عليه أبو الحسن بن النعمة رحمه الله ورحمنا معه بفضلله وكرمه آمين.

انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٧٣) تحت رقم ٢٣٣٩، وانظر ترجمته في نيل الابتهاج ص (١٩٩) وهي بنحو ما ذكر في غاية النهاية.

#### ٤٣ - الشيخ العلامة أبو عبدالله الهبطي صاحب الوقوف المعروفة:

هو أبو عبدالله محمد بن أبي الهبطي الصماتي<sup>(١)</sup> الفاسي الإمام الفقيه النحوي الفرضي الأستاذ المقرئ وهو الذي يقرأ أهل المغرب بالوقف الذي جعله في القرآن الكريم منذ زمنه إلى الآن مطبقين عليه وهو أخذ عن الإمام ابن غازي شيخه وإن كان في بعضه نظر<sup>(٢)</sup> وإن تلقَّاه قراء المغرب بالقبول، توفي سنة ٩٣٠هـ ثلاثين وتسعمائة من الهجرة رحمه الله تعالى.

انتهى ملخصاً من كتاب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، الجزء الثاني، التقسيم الرابع ص (٢٦٦ - ٢٦٧) تحت رقم ٦٥٣.

#### ٤٤ - شيخ شيوخنا «ابن البغدادي الواسطي المصري الشافعي»:

هو عبدالرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك بن معالي أبو محمد بن

---

(١) الصماتي بضم المهملة نسبة إلى صُماتة قبيلة جبلية بالمغرب الشمالي والهبطي بفتح أوله نسبة إلى بلاد الهبط معروفة هناك اهـ قاله صاحب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي.

(٢) قوله: وفي بعضه نظر أي تأمل، قلت: وقد تأمل هذه الوقوف ونظر فيها شيخنا في الحديث محدث المغرب فضيلة الشيخ أبو الفضل عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري وانتقد بعضها ونبَّه عليها في كتابه «منحة الرؤوف المعطي ببيان ضعف وقوف الشيخ الهبطي» مما ينبغي الوقوف عليه ولم يكن شيخنا الغماري هو أول من نظر في هذه الوقوف بل نظر فيها غيره من أجلة علماء المغرب وكتبوا عليها اهـ مؤلفه.

البغدادي، ويقال له أيضاً الواسطي ثم المصري المولد والدار والوفاء، الشافعي شيخنا الإمام العالم العلامة.

ولد فيما أخبرني سنة ٧٠٢هـ اثنتين وسبعمئة وقرأ بالروايات الكثيرة على الأستاذ التقي محمد بن أحمد الصائغ وبرع في الفن وأخذ العربية عن أبي حيان والفقه عن ابن عدلان.

وشرح الشاطبية شرحين واختصر البحر المحيط في التفسير لأبي حيان ونظم غاية الإحسان في النحو له وقرأه عليه وكتب له خطه عليه وانهت إليه مشيخة الإقراء بالديار المصرية مع الصيانة والخير والانقطاع عن الناس. وجاور بمكة مراراً فقرأ عليه السبع الإمام الحافظ زين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي.

وتوفي بالقاهرة يوم الخميس تاسع صفر سنة ٧٨١هـ إحدى وثمانين وسبعمئة رحمه الله تعالى، قاله الحافظ ابن الجزري فيما قال في ترجمته.

انتهى مقتضياً من غاية النهاية، الجزء الأول ص (٣٦٤) تحت رقم ١٥٥٤.

قلت: وهذا العلم من رجال إسنادنا في إجازاتنا في القراءات كما هو مثبت في أول الكتاب اهـ.

#### ٤٥ - شيخ شيوخنا: «الكمال الضريير المعروف بصهر الشاطبي»:

هو علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى بن حسان بن طوق بن سند بن علي بن الفضل بن علي بن عبدالرحمن بن علي بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب بن هاشم كمال الدين أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمي العباسي الضريير المصري الشافعي صهر الشاطبي الإمام الكبير النقال الكامل شيخ الإقراء بالديار المصرية ولد في شعبان سنة ٥٧٢هـ اثنتين وسبعين وخمسماية وقرأ القراءات السبع سوى رواية أبي الحارث في تسع عشرة ختمة على الشاطبي ثم قرأ عليه بالجمع للسبعة ورواتهم الأربعة عشر حتى إذا انتهى إلى سورة الأحقاف توفي الشاطبي رحمه الله. وسمع التيسير منه وقرأ عليه الشاطبية دروساً وسمعها عليه.

وقرأ بالسبع وغيرها على أبي الجود بعدة كتب وعلى

غيره<sup>(١)</sup> بكتب كثيرة وممن قرأ عليه التقي محمد بن أحمد بن عبد الخالق الصائغ وهو آخر من روى عنه في الدنيا القراءات والحافظ عبد المؤمن بن خلف الدمياطي والأستاذ محمد بن إسرائيل القصّاع وخلق غير هؤلاء.

قال الحافظ أبو عبدالله وكان أحد الأئمة المشاركين في فنون من العلم حسن الأخلاق تام المروءة كثير التواضع وافر المحاسن، انتهت إليه رئاسة الإقراء وازدحم عليه القراء.

قلت<sup>(٢)</sup>: وكان من الأئمة الصالحين وعباد الله العاملين. وتزوَّج بابنة الشاطبي بعد وفاته وجاءه منها الأولاد.

مات في سابع الحجة سنة ٦٦١هـ إحدى وستين وستمائة رحمه الله. انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٤٤ - ٥٤٦) تحت رقم ٢٣٣١هـ.

قلت: وهذا العالم الفاضل من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في إجازاتنا في القراءات كما هو مثبت في أول الكتاب، والله الموفق.

#### ٤٦ - شيخ شيوخنا «تقي الدين الصائغ المصري الشافعي»:

هو محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن علي بن سالم بن مكّي الشيخ تقي الدين أبو عبدالله الصائغ المصري الشافعي مسند عصره ورحلة وقته وشيخ زمانه وإمام أوانه.

ولد ثامن عشر من جمادى الأولى سنة ٦٣٦هـ ست وثلاثين وستمائة وقرأ على غير واحد من الثقات.

منهم: الشيخ كمال الدين إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن فارس، قرأ عليه جمعاً بالقراءات الاثنتي عشرة ختمتين الأولى في جماعة والأخرى بمفرده عندما حضر ابن فارس إلى مصر بطلب من السلطات يتعلق به وكل من الختمتين بمضمن المبهج وإرادة الطالب في العشر وتبصرة المبتدي في السبع والإيجاز والكفاية في

(١) انظر هؤلاء الأجلة وكذلك من قرؤوا عليه في غاية النهاية الجزء الأول ص (٥٤٥) أه مؤلفه.

(٢) القائل هو الحافظ ابن الجزري أه مؤلفه.



الست كل ذلك من تأليف سبط الخياط وبكتب كثيرة غير ما ذكر على هذا الشيخ الجليل.

وقرأ على الشيخ كمال الدين أبي الحسن علي بن شجاع الضرير العباسي تسع ختمات ثمانية بإفراد الثمانية السبعة ويعقوب وتاسعة جمع فيها القراءات بمضمن العنوان والتيسير والشاطبية والتجريد والمستنير وتذكرة ابن غلبون والتمهيد للمالكي والتلخيص لأبي معشر.

وقرأ على عبدالرحمن بن مرهف بن ناشرة بمضمن التيسير والعنوان وسمع من الرشيد القرشي الحافظ وغيره وصحب الإمام رضي الدين أبا عبدالله الشاطبي. وعمّر حتى لم يبق معه من يشاركه في شيوخه. ورحل إليه الخلق من الأقطار وازدحم الناس عليه لعلو سنده وكثرة مروياته. وجلس للإقراء بمدرسته الطيرسية بمصر والجامع العتيق ولازم الإقراء ليلاً ونهاراً فقرأ عليه خلق لا يُحصون يضيق المقام بذكرهم<sup>(١)</sup> هنا.

وكان إماماً أستاذاً نقلاً ثقة عدلاً محرراً صابراً على الإقراء.

قال الحافظ ابن الجزري: أخبرني شيخنا أحمد بن رجب البغدادي قال: أخبرني شيخنا النجم بن مؤمن قال: قرأت القراءات على الصائغ بعدة كتب في سبعة عشر يوماً وكان مع ذلك حسن الصوت طيب القراءة، وحكايته في قراءته في صلاة الفجر في قوله تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ﴾<sup>(٢)</sup> مشهورة<sup>(٣)</sup> أخبرني بها غير واحد من أصحابه منهم أبو بكر بن الجندي أنه كان حاضراً ذلك اليوم توفي في الثامن عشر من صفر سنة ٧٢٥ هـ خمس وعشرين

(١) انظر هؤلاء الرجال في غاية النهاية الجزء الثاني ص (٦٦) اهـ مؤلفه.

(٢) الآية في سورة النمل رقم ٢٠ اهـ مؤلفه.

(٣) حاصلها ما ذكره الحافظ ابن الجزري في النشر الجزء الأول ص (٢١٣) قال رحمه الله: وأخبرني جماعة من شيوخه وغيرهم أخباراً بلغت التواتر عن شيخهم الإمام تقي الدين محمد بن أحمد الصائغ المصري رحمه الله وكان أستاذاً في التجويد أنه قرأ يوماً في صلاة السبح: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ﴾ وكرر هذه الآية فنزل طائر على رأس الشيخ يسمع قراءته حتى أكملها فنظروا إليه فإذا هو هدهد اهـ بلفظه اهـ مؤلفه.

وسبعمائة من الهجرة بمصر رحمه الله تعالى.

انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص ٦٥ - ٦٧ تحت رقم

٢٧٣٨.

قلت: وهذا العالم الجليل من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في إجازاتنا

في القراءات كما هو مثبت في أول الكتاب والحمد لله.

٤٧ - شيخ شيوخنا «السمديسي المصري الحنفي» ١٠٠٠ - ٩٣٢هـ - ١٠٠٠ -

١٥٢٦م:

هو محمد بن إبراهيم بن أحمد شمس الدين الإمام السمديسي قاض من

فقهاء الحنفية نسبة إلى سمديسة من أعمال البحيرة بمصر له كتب: منها: «فتح

المدير للعاجز المقصر» مخطوط في القضاء فرغ من تأليفه سنة ٩٢١هـ إحدى

وعشرين وتسعمائة موجود في الأزهرية، و«فيض الغفار شرح المختار» في فروع

الحنفية هذا ما جاء في الأعلام للزركلي.

وجاء في شذرات الذهب وهو من مراجع الأعلام أن المترجم له أخذ عن

رضوان العقبي وعبدالدايم الأزهري والشمس محمد بن أسد والقراءات عن جعفر

السمنودي وأخذ عنه الشيخ بهاء الدين القليعي والشيخ علاء الدين المقدسي نزيل

القاهرة الفقه والقراءات وسمعا منه كثيراً وهو صاحب فيض الغفار شرح المختار،

وتوفي في هذه السنة أي سنة ٩٣٢هـ اثنتين وثلاثين وتسعمائة، انتهى ملخصاً من

الأعلام للزركلي الجزء الخامس ص (٣٠٢) تقدم، ومن شذرات الذهب في أخبار

من ذهب لابن العماد الحنبلي الجزء الثامن ص (١٩١)، وانظر ترجمته في

الكواكب السائرة الجزء الأول ص (٩٨).

قلت: والمترجم له من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا في أكثر من إجازة

من إجازاتنا في القراءات كما هو مثبت في أول كتيبنا هذا، وأقول قد أخذ

المترجم له القراءات أيضاً على الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي المترجم له في

كتيبنا هذا وهو المعوّل عليه في أسانيد القراءات كما في إجازاتنا، والله الموفق.

٤٨ - شيخ شيوخنا الشيخ سيد المرصفي: ١٠٠٠ - ١٣٤٩هـ - ١٩٣١م:

هو سيد بن علي المرصفي عالم باللغة والأدب مصري كان من جماعة كبار العلماء في الأزهر، وتولى تدريس اللغة العربية فيه إلى أن نالت منه الشيخوخة وكسرت ساقه فاعتكف في منزله بالقاهرة، فأقبل عليه طلاب الأدب فكان يعقد لهم حلقات للدرس إلى أن توفي.

هذا ما جاء في الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (١٤٧).

وجاء في معجم المؤلفين لكحالة الجزء الرابع ص (٢٨٧) بنحو ما جاء في الأعلام.

وجاء في كتاب تاريخ الشيخ الحسين بن أحمد المرصفي بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد عند ذكره لتراجم العلماء المرصفة ص (١٣٨) تحت رقم ١٤ ما نصه: «الشيخ سيد بن علي المرصفي:

ولد بدرب الركاكي بشارع باب البحر بالقاهرة ونشأ بها ولما نال الشهادة عين مدرساً بمدرسة والده عباس ثم مصححاً بدار الكتب ومدرساً بالأزهر ومدرسة بولاق سنة ١٣١٠هـ ألف وثلثمائة وعشر للهجرة، وهو رجل العلم والأدب وكان عضواً في هيئة كبار العلماء بالأزهر وكان إماماً في اللغة والأدب كان المظهر الكامل للأديب المسلم المتدين أو الصورة السليمة للعالم الأديب وهو الإمام الأوحـد لسائر الأدباء في البلد الأمين<sup>(١)</sup>. إلى أن قال له من المؤلفات والآثار:

١ - أسرار الحماسة شرح على الماسة اختيار أبي تمام.

٢ - تحفة العصر الجديد في الفقه والتوحيد.

٣ - الدر الذي انسجم على لامية العجم.

٤ - رغبة الأمل من كتاب الكامل للمبرد شرح في ثمانية أجزاء وهو من

آثاره الخالدة إلى غير ذلك من التأليف المفيدة النافعة الفريدة... إلى أن قال: وكانت وفاته في ١٠ من فبراير سنة ١٩٣١م وقد كانت شهرته في القرن العشرين تكاد تغطي على شهرة «الحسين بن أحمد المرصفي» في القرن التاسع عشر لكثرة الخلط بينهما، انتهى ملخصاً من كتاب «الشيخ الحسين بن أحمد المرصفي» بقلم

---

(١) من حديث الصيام للمرحوم الشيخ محمد الغنيمي التفتازاني في رمضان سنة ١٣٤٩هـ «فبراير ١٩٣١م» عقب وفاته أي وفاة المترجم له أهد مؤلفه الأستاذ محمد عبد الجواد.

محمد عبد الجواد الأستاذ بكلية اللغة العربية ودار العلوم، طبع بدار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢م ص (١٣٨ - ١٣٩)، وانظر ترجمته في الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (١٤٧)، وانظر ترجمته كذلك في معجم المؤلفين لكحالة الجزء الرابع ص ٢٨٧.

#### ٤٩ - شيخ شيوخنا «الحسين المرصفي» ١٣٠٧هـ - ١٨٩٠م:

هو حسين بن أحمد بن حسين المرصفي عالم أديب درّس في الأزهر وفي دار العلوم، وتوفي في الخامس من جمادى الثانية سنة ١٣٠٧هـ من آثاره:

١ - الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية.

٢ - الكلم الثمان<sup>(١)</sup>، الوطن والحكومة.

٣ - زهرة الرسائل.

٤ - المسترشد في الإنشاء.

انتهى من معجم المؤلفين لكحالة الجزء الثالث ص (٣١٠)، وانظر ترجمته في عشرات المراجع، وانظر ترجمته كاملة من يوم ميلاده إلى يوم وفاته وكذلك ترجمة والده العالم الأزهرى الجليل وكذلك تراجم من أخذوا عنه مع تراجم بعض العلماء المراصفة وذلك في كتاب خصص لهذا الغرض كتبه الأستاذ محمد عبد الجواد من أساتذة كليتي دار العلوم واللغة العربية، وقد سماه مؤلفه «الشيخ الحسين بن أحمد المرصفي» الأستاذ الأول للعلوم الأدبية بدار العلوم، وقد صدّره بقوله: «بسم الله وعلى بركة الله، إن الهدى هدى الله نحمده أن هدانا للعمل على بحث حياة من أبرك الحيوانات ونشر سيرة من أعطر السير تلك هي سيرة العالم الجليل الشيخ الحسين بن أحمد المرصفي معجزة زمانه ونابغة عصره، وقد شعّ نوره وانتشر شعاعه فأضاء الأفق العلمي لقرية من أعرق القرى، وكشف عن فضل مرصفا وأهلها إلخ ما ذكر في الكتاب رحمه الله رحمة واسعة ورحمنا معه بفضله وكرمه آمين.

---

(١) هي رسالة في التربية الوطنية أو في العلوم السياسية كما جاء في تاريخ المترجم له المسمى الحسين بن أحمد المرصفي ص (٧٠) أه مؤلفه.

## ٥٠ - شيخ شيوخنا الشيخ الفضالي المقرئ الشافعي البصير بقلبه:

هو سيف الدين أبو الفتوح بن عطاء الوفاي الفضالي المقرئ الشافعي البصير شيخ القراء بمصر في عصره.

قال بعض الفضلاء في حقه فاضل جنى فواكه جنيه من علوم القرآن، وتقدم في علومه على الأقران قرأ بالروايات على الشيخين الإمامين شحادة اليمني وأحمد بن عبد الحق - يعني السنباطي - وبهما تخرج وأخذ عنه جمع من أكابر الشيوخ منهم الشيخ سلطان المزاحي ومحمد بن علاء الدين البابلي وله مؤلفات مفيدة نافعة. منها شرح بديع على الجزرية في التجويد ورسائل كثيرة في القراءات وكانت وفاته بمصر يوم الاثنين ثامن عشر من جمادى الأولى سنة عشرين وألف من الهجرة رحمه الله، انتهى من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي الجزء الثاني ص (٢٢٠ - ٢٢١).

قلت: وهذا العالم الجليل من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا كما هو مثبت في أول الكتاب وهو من رجال المشيختين مشيخة القاهرة ومشيخة الجامع الأحمدى بمدينة طنطا بمصر.

## ٥١ - ميمون الفخار:

هو ميمون بن مساعد المصمودي مولى أبي عبدالله الفخار كان فقيهاً أستاذاً له تأليف في علوم القرآن رسماً وقراءة توفي بفاس سنة ٨١٦هـ ست عشرة وثمانمائة.

انتهى ملخصاً من كتاب نيل الابتهاج ص (٣٤٧ - ٣٤٨) تقدم.

## ٥٢ - شيخ شيوخنا أبو الطيب ابن غلبون:

هو عبدالمنعم بن عبيدالله بن غلبون بن المبارك أبو الطيب الحلبي نزيل مصر أستاذ ماهر كبير كامل محرر ضابط ثقة خير صالح دين.

ولد ليلة الجمعة لاثنتي عشرة خلت من رجب سنة تسع وثلثمائة بحلب، وانتقل إلى مصر فسكنها وألف كتابه الإرشاد في السبع.

روى القراءة عرضاً وسماعاً على غير واحد من الثقات الجهابذة منهم:

إبراهيم بن عبدالرزاق وإبراهيم بن محمد بن مروان وأحمد بن محمد بن بلال  
ومحمد بن أحمد بن إبراهيم البغدادي وأحمد بن الحسن النحوي، وأحمد بن  
موسى وجعفر بن سليمان والحسين بن خالويه، والحسن بن حبيب الحصري  
وغيرهم.

وعرض القراءات عليه ولده أبو الحسن طاهر بن غلبون شيخ الحافظ أبي  
عمرو الداني كما سيأتي في ترجمته وأحمد بن علي الربيعي وأبو جعفر أحمد بن  
علي الأزدي وأحمد بن علي تاج الأئمة، وأحمد بن نفيس والحسن بن عبدالله  
الصقلي، ومكي بن أبي طالب القيسي، وأحمد بن أبي الربيع وغير هؤلاء من  
الأئمة المعبرين.

قال الذهبي في معرفة القراء الكبار وسمع الحديث من عبيدالله بن الحسين  
الأنطاكي وسليمان بن زويط وأحمد بن محمد بن عُمارة الدمشقي وعدي بن  
عبدالباقي... إلى أن قال:

وحدث عنه محمد بن جعفر الميماسي والحسن بن إسماعيل الضَّرَاب وجماعة.  
قال: أبو علي الغساني كان ثقة خياراً.

وقال الحافظ أبو عمر الداني كان حافظاً للقراءة ضابطاً ذا عفاف ونسك  
وفضل وحُسن تصنيف وكان الوزير جعفر بن الفضل معجباً به وكان يحضر عنده  
المجلس مع العلماء اهـ.

وقال الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية بعد أن ساق كلام الحافظ الداني  
السابق: ووجد بخطه على بعض مؤلفاته.

صنفت ذا العلم أبغي الفوز مجتهداً لكي أكون مع الأبرار والسعدا  
في جنة في جوار الله خالقنا في ظل عيش مقيم دائم أبداً  
توفي رحمه الله بمصر في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وثلثمائة، انتهى  
مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٤٧٠، ٤٧١) تحت رقم ١٩٦٧، وانظر  
معرفة القراء الكبار للذهبي الجزء الأول ص (٣٥٥، ٣٥٦) تحت رقم ٢٨٢.

قلت: وهذا العلم من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا كما هو مثبت في  
أول كتبيننا هذا نفعا الله بعلمه آمين.

### ٥٣ - شيخ شيوخنا أبو الحسن ابن غلبون:

هو طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك أبو الحسن الحلبي نزيل مصر أستاذ عارف وثقة ضابط وحجة محرر شيخ الحافظ أبي عمرو الداني ومؤلف كتاب التذكرة في القراءات الثمان، أخذ القراءات عرضاً عن أبيه - عبد المنعم بن غلبون - وعبد العزيز بن علي ثم رحل إلى العراق فقرأ بالبصرة على محمد بن يوسف بن نهار الحرتكي وعلي بن محمد الهاشمي وعلي بن محمد بن حُشنام المالكي. وسمع الحروف مع أبيه من إبراهيم بن محمد بن مروان وعتيق بن ما شاء الله وعبد الله بن المبارك وعبد الله بن محمد بن المفسر وأبي الفتح بن بدهن. وسمع سبعة ابن مجاهد من أبي الحسن علي بن محمد بن إسحاق الحلبي المعدل عنه.

روى القراءات عنه عرضاً وسماعاً الحافظ أبو عمرو بن سعيد - وهو الداني - وإبراهيم بن ثابت الإقليشي وأبو الفضل عبد الرحمن الرازي وأبو عبد الله محمد بن أحمد القزويني وغيرهم.

قال الداني: لم ير في وقته مثله في فهمه وعلمه مع فضله وصدق لهجته كتبنا عنه كثيراً. وتوفي بمصر لعشر مضين من شوال سنة تسع وتسعين وثلثمائة. قال الذهبي بعد أن ذكر تاريخ وفاته هذا. قلت ومات في سن الكهولة. انتهى ملخصاً من غاية النهاية الجزء الأول ص (٣٣٩) تحت رقم ١٤٧٥، وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار للحافظ الذهبي الجزء الأول ص (٣٦٩) تحت رقم ٢٩٨.

قلت: وهذا العلم من شيوخ شيوخنا ومن رجال إسنادنا كما هو مثبت في أول كتبيننا هذا نفعنا الله بعلمه وعلم رجال إسناده آمين.

### ٥٤ - المنتجب الهمذاني شارح الشاطبية وغيرها:

هو المنتجب بن أبي العز بن رشيد منتجب الدين أبو يوسف الهمذاني إمام كامل علامة.

قال الذهبي: كان رأساً في القراءات والعربية صالحاً متواضعاً صوفياً قرأ

على أبي الجود بمصر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وسمع بدمشق أبا اليمن الكندي وقرأ عليه وشرح الشاطبية<sup>(١)</sup> شرحاً لا بأس به وأعرب القرآن العظيم إعراباً متوسطاً وشرح المفصل للزمخشري وأجاد.

قرأ عليه الصائغ محمد بن الزين الضرير والنظام محمد بن عبدالكريم التبريزي وعبدالولي بن عبدالرحمن بن محمد المقدسي وغيرهم.

توفي في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وستمائة بدمشق. انتهى مختصراً من غاية النهاية الجزء الثاني ص (٣١٠) برقم ٣٦٤٦، وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار الجزء الثاني ص ٦٣٧ برقم ٥٩٩.

#### ٥٥ - شيخ شيوخنا أبو داود بن نجاح:

هو سليمان بن نجاح أبو داود بن أبي القاسم الأموي مولى المؤيد بالله ابن المنتصر الأنديلسي شيخ القراء وإمام الإقراء أخذ القراءات عن الحافظ أبي عمرو الداني ولازمه كثيراً وسمع منه غالب مصنفاته وأخذ عنه مؤلفاته في القراءات وهو أجل أصحابه. ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة.

قرأ عليه إبراهيم بن جماعة البكري الداني وأحمد بن سحنون المرسى، وأبو عبدالله بن سعيد الداني وجعفر بن يحيى بن غثال، وأبو علي الصدفي وأبو الحسن علي بن هذيل شيخ سيدنا ومولانا الإمام الشاطبي رضي الله عنه، وفتح بن خلف البلنسي وسليمان بن يحيى القرطبي وعبدالرحمن بن محمد الخزرجي وخلق كثير غير هؤلاء.

قال ابن بشكوال كان من جلة المقرئين وفضلائهم وأخيارهم عالماً بالقراءات وطرقها حسن الضبط ثقة ديناً (قلت)<sup>(٢)</sup> ومن مؤلفاته كتاب البيان الجامع لعلوم القرآن في ثلثمائة جزء وكتاب التبيين لهجاء التنزيل. قال الذهبي يقع في ستة مجلدات وكتاب الاعتماد في أصول القراءة عارض به شيخه الداني أرجوزة

---

(١) وهو شرح نفيس للغاية مخطوط يقع في مجلدين كبيرين فيه أكثر من ألف ومائة صفحة وسماه «الدرة الفريدة في شرح القصيدة» وهو أقدم من شرح الجعبري والفاسي وقد انتفعت به كثيراً جداً وأحمد الله تعالى أن جعله في مكتبتى أه مؤلفه.

(٢) القائل هو الحافظ ابن الجزري في غاية النهاية.



في ثمانية عشر ألف بيت وأربعمائة وأربعين بيتاً وغير ذلك.  
قال الحافظ الذهبي في المعرفة: «وكتب أي أبو داود عن أبي عمر بن  
عبد البر وابن دلهات العذري وأبي عبدالله بن سعدون القروي وأبي الوليد  
سليمان بن خلف الباجي وأبي شاعر الخطيب» اهـ.  
توفي رحمه الله تعالى في سادس عشر من شهر رمضان سنة ست وتسعين  
وأربعمائة وتزاحموا على نعشه اهـ مختصراً من غاية النهاية الجزء الأول ص  
(٣١٧) تحت رقم ١٣٩٢، وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار الجزء الأول ص  
(٤٥٠) تحت رقم ٣٨٩ وفي كتاب شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي الجزء  
الثالث ص (٤٠٣)، وانظر الأعلام للزركلي الجزء الثالث ص (٢٠٠).  
قلت: وهذا العالم الجليل أبو داود بن نجاح من شيوخ شيوخنا ومن رجال  
إسنادنا في جميع إجازاتنا كما هو مثبت في مقدمة كتابنا هذا، نفعنا الله بعلمه  
وبعلم رجال إسناده آمين.

#### ٥٦ - العلامة السمنودي شارح الدرة والطيبة وشيخ الأزهر في وقته:

هو محمد بن الحسن بن محمد بن أحمد المنير السمنودي المصري إمام فقيه  
محدث مقريء صوفي له مؤلفات نافعة كشرح الطيبة<sup>(١)</sup>، وشرح الدرة<sup>(٢)</sup>، وله  
تأليف في القراءات والتصوف والفلك وغيرها، وله شعر في الحقائق وهو أول من  
انتزع مشيخة الأزهر من يد المالكية، توفي سنة ١١٩٩ هـ تسع وتسعين ومائة  
وألف من الهجرة، انتهى ملخصاً من كتاب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي  
تأليف محمد بن الحسن الحجوي الشعالبي الجزء الثاني القسم الرابع ص (٣٥٥)  
تحت رقم ٨٧٣، ثم ذكر المؤلف أنه استقى ترجمة المترجم له من كتاب الخطط  
التوفيقية ٥١/١٢، سلك الدرر ١٢٢/٤.

---

(١) وهذا الشرح لا يزال مخطوطاً.

(٢) وهذا الشرح طبع بالقاهرة غير مرة.

٥٧ - شيخ شيوخنا العلامة الترمسي المحدث الفقيه الأصولي المقرئ شارح الطيبة:

هو العلامة المحدث المسند الفقيه الأصولي المقرئ الشيخ محمد محفوظ ابن العلامة الفقيه عبدالله بن العلامة الحاج عبدالمنان الترمسي الجاوي ثم المكي الشافعي .  
مولده:

ولد بقرية ترمس من قرى صولو بجاوى الوسطى في اثني عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ، ألف ومائتين وخمس وثمانين من الهجرة، وأبوه غائب عنه في مكة المشرفة وتربى في حجر والدته وأخواله .  
تلقي المترجم له العلم:

تلقي مبادئ الفقه في حداثة سنه عن شيخ مكتب القرية من أفاضل علماء جاوى وحفظ القرآن الكريم ثم استقدمه أبوه العلامة الفقيه الشيخ عبدالله الترمسي إلى مكة المكرمة ورحل إليه سنة ١٢٩١هـ ألف ومائتين وإحدى وتسعين للهجرة فاستوطن معه فيها وقرأ عليه جملة من الكتب ثم رجع إلى جاوى صحبة أبيه وانتقل إلى سماران ولازم بها العلامة الشيخ صالح بن عمر السماراني ومكث عنده في الرباط وقرأ عليه جملة من الكتب . ثم رحل ثانياً منها مهاجراً إلى مكة المشرفة فأقام بها وتلقى العلوم والفنون على كبار علمائها وتفقه على العلامة السيد أبي بكر بن محمد شطا المكي وهو عمده في الرواية والتحديث وسمع كثيراً من الكتب الحديثية . وفي مصطلح الحديث على العلامة المحدث السيد حسين بن محمد الحبشي المكي عرف بابن المفتي، وكذا قرأ كثيراً من كتب الحديث وعلومه على العلامة شيخ الشافعية بمكة المكرمة الشيخ محمد سعيد بابصيل وأخذ القراءات الأربع عشرة عن العلامة عمدة المقرئين بمكة الشيخ محمد الشربيني الدمياطي نزيل مكة .

جد واجتهد في التحصيل وسهر الليالي حتى برز في الحديث وعلومه، وبرع واشتهر في الفقه وأصوله والقراءات وشارك في فنون كثيرة، وأجازه مشايخه بالتدريس وتصدى للإفادة بالمسجد الحرام عند باب الصفا وبمنزله وانتفع به الطلبة

وأقبل الناس لاجتماع ثماره الياصرة من كل حذب .

هذا وتخرج على يده خلق كثيرون منهم أخواه الكياهي<sup>(١)</sup> رادين دحلان السماراني الفلكي والكياهي محمد دمياطي الترمسي (ت ١٣٥٤هـ) والكياهي خليل اللاسي كاتبه الخاص . والكياهي دلهار المقلاني ، والكياهي الحاج محمد هاشم أشعري الجومباني وغير هؤلاء من كبار الأئمة .

وروى عنه عامة قاله جماعة منهم المحدث الشيخ حبيب الله الشنقيطي ، ومحدث الحرمين الشريفين الشيخ عمر بن حمدان المحرسي ، والمقريء الشيخ أحمد المخللاتي الشامي ثم المكي . والعلامة المتفتن الشيخ محمد الباقر بن نور الجوكجاوي . والمعمر كياهي معصوم بن أحمد اللاسي ، والمعمر الشيخ عمر بن أبي بكر باجنيد المكي . والشيخ محمد عبد الباقي الأيوبي اللكنوي ثم المدني وغير هؤلاء من كبار العلماء .

مؤلفات المترجم له :

ألف كتباً كثيرة من أجلها :

١ - منهج ذي النظر في شرح ألفية الأثر طبع مرات .

٢ - موهبة ذي الفضل في حاشية شرح مقدمة بافضل في أربع مجلدات ، مطبوع .

٣ - نيل المأمول حاشية غاية الوصول على لب الأصول في ثلاث مجلدات ضخام .

٤ - إسعاف المطالع بشرح البدر اللامع نظم جمع الجوامع في مجلدين مطبوع .

٥ - حاشية تكملة المنهج القويم في مجلد .

٦ - غنية الطلبة بشرح<sup>(٢)</sup> الطيبة في القراءات العشر مخطوط في مجلد ضخام .

---

(١) الكياهي معناه باللغة العربية العالم الكبير أه مؤلفه .

(٢) وهو شرح نفيس للغاية استوفى فيه شارحه شرح الآيات شرحاً كاملاً مع توجيه القراءات توجيهاً سليماً وقد انتفعت به كثيراً وهو في حوزتنا رحم الله مؤلفه رحمة واسعة ورحمنا معه بمنه وكرمه آمين ، أه مؤلفه .

٧ - كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد طبع مرات وغير ذلك من الكتب المفيدة النافعة .

سيرة المترجم له :

اشتهر فضله بين الناس وعامة الطبقات وكان إنساناً حسن الأخلاق لطيف المعاشرة لا يتدخل فيما لا يعنيه وكان منزله في غالب الأوقات لا يخلو من المترددين عليه للاستفادة من علمه الفياض .

وفاة المترجم له :

توفي رحمه الله بمكة المشرفة في أول رجب الفرد قبيل أذان المغرب من يوم الأحد ليلة الاثنين سنة ١٣٣٨هـ ألف وثلثمائة وثمان وثلثين من الهجرة وشيعت جنازته في محفل عظيم ودفن بحوطة آل شطا من مقبرة المعلى تغمده الله برحمته وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء آمين .  
انتهى ملخصاً من كتاب المترجم له المسمى «كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد» ص (٤١ - ٤٣) .

٥٨- الملا علي القاري الحنفي شارح الشاطبية والجزرية وغيرهما:

هو علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري الحنفي نزيل مكة وأحد صدور العلم .

ولد بهراه ورحل إلى مكة وتديّرّها وأخذ بها عن الأستاذ أبي الحسن البكري والسيد زكريا الحسيني والشهاب أحمد بن حجر الهيتمي والشيخ أحمد المصري تلميذ القاضي زكريا، والشيخ عبدالله السندي والعلامة قطب الدين المكي وغيرهم .

واشتهر ذكره وطار صيته وألف التأليف الكثيرة المحتوية على الفوائد الجليلة منها: شرحه على المشكاة في مجلدات وهو أكبرها وأجلها، شرح الشفاء، شرح السمائل، وشرح النخبة، وشرح الشاطبية، وشرح الجزرية، ولخص من القاموس مواد وسماها الناموس، وله الأثمار العجينة في أسماء الحنفية، وشرح ثلاثيات البخاري، ونزهة خاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبدالقادر، لكنه امتحن بالاعتراض على الأئمة لاسيما الشافعي وأصحابه رحمهم الله تعالى، واعترض

على الإمام مالك في إرسال اليد في الصلاة، وألف في ذلك رسالة فانتدب لجوابه الشيخ محمد مكين وألف رسالة جواباً له في جميع ما قاله ورد عليه اعتراضاته، وأعجب من ذلك ما نقله عنه السيد محمد بن البرزنجي الحسيني في كتابه سواد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة في الدرجات للوالدين أنه شرح الفقه الأكبر المنسوب إلى الإمام أبي حنيفة رحمه الله تعالى وتعدى فيه طوره في الإساءة في حق الوالدين ثم إنه ما كفاه ذلك حتى ألف فيه رسالة وقال في شرحه للشفاء متبجحاً ومفتخراً بذلك إني ألفت في كفرهما رسالة فليته إذ لم يراع حق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث آذاه بذلك كان استحياء من ذكر ذلك في شرح الشفاء الموضوع لبيان شرف المصطفى صلى الله عليه وسلم وقد عاب الناس على صاحب الشفاء ذكره فيه عدم مفروضية الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم في الصلاة وادعى تفرد الشافعي بذلك بأن هذه المسألة ليست من موضوع كتابه وقد قىض الله تعالى الإمام عبدالقادر الطبري للرد على القاري فألف رسالة أغلظ فيها في الرد عليه وبالجملّة فقد صدر منه أمثال لما ذكر كان غنيّاً عن أن تصدر منه ولولاها لاشتهرت مؤلفاته بحيث ملأت الدنيا لكثرة فائدتها وحسن انسجامها. وكانت وفاته بمكة المكرمة في شوال سنة ١٠١٤هـ ألف وأربع عشرة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى وتجاوز عنه.

انتهى مختصراً من كتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي الجزء الثالث ص (١٨٥ - ١٨٦) تقدم.

٥٩ - الشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية الأسبق وعضو هيئة كبار العلماء بالأزهر والمقدم لكتابنا هداية القاريء إلى تجويد الباري: هو العالم العلامة والبحر البحر الفهامة صاحب الفضيلة الشيخ حسنين محمد حسنين مخلوف العدوي.

ولد حفظه الله في يوم السبت السادس من مايو سنة ١٨٩٠م ألف وثمانمائة وتسعين من الميلاد بباب الفتوح بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم كله بالأزهر الشريف وجوّده على صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي خلف

الحسيني<sup>(١)</sup> المالكي من خيرة علماء الأزهر وشيخ القراء والإقراء وعموم المقاريء بالديار المصرية في وقته .  
التحاق المترجم له بالأزهر الشريف :  
التحق بالأزهر طالباً في الحادية عشرة من عمره وتلقى فيه دروسه في مختلف العلوم على علمائه الأجلاء .  
شيوخ المترجم له :

حضر المترجم له على شيوخ كثيرين من أجلة علماء الأزهر الشريف منهم والده العالم الأزهرى الجليل الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوي المالكي الأزهرى ، والشيخ عبدالله دراز ، والشيخ عبدالهادي مخلوف والشيخ علي إدريس القدوي ، والشيخ عبدالفتاح المكاوي ، والشيخ محمد الطوخي ، والشيخ يوسف الدجوي ، والشيخ عبدالحكم عطا شيخ القسم العالي «جامعة الأزهر حالياً» ، والشيخ محمد راضي البحرأوي ، والشيخ محمد بنخيت المطيعي ، والشيخ أحمد نصر العدوي ، والشيخ محمد البجيرمي ، والشيخ عبدالمعطي الشريشي وغيرهم من مشاهير علماء الأزهر .

ولما أتم دراسة العلوم الأزهرية التحق بالقسم العالي بمدرسة القضاء الشرعي وكانت إذ ذاك تابعة للأزهر ودرس فيها العلوم الشرعية ومختلف العلوم الحديثة كالحساب والجبر والهندسة والطبيعة ، وبعد أن أتم مدة الدراسة فيها وهي أربع سنوات تقدم للامتحان لنيل «شهادة العالمية» وقد أدى هذا الامتحان أمام اللجنة العلمية الكبرى وهي لجنة أزهريّة عظيمة مؤلفة برئاسة الإمام الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر وعضوية كل من السيد بكري الصدفي مفتي الديار المصرية سابقاً والشيخ عبدالكريم سلمان عضو المحكمة العليا الشرعية والشيخ عبدالرحمن قرأعة مفتي الديار المصرية حالياً والشيخ أحمد الحنبلي شيخ السادة الحنابلة بالأزهر ، والشيخ أحمد هارون عبدالرازق عضو المحكمة العليا الشرعية فنال الشهادة العالمية بنجاح عظيم وتفوق كبير في صيف سنة ١٩١٤م ألف وتسعمائة وأربع عشرة للميلاد ولم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره .

(١) ترجمنا لهذا العالم الجليل في كتابنا هذا فراجعها إن شئت ، أه مؤلفه .

ما وليه المترجم له من الوظائف بعد حصوله على شهادة العالمية :

بعد حصول المترجم له على شهادة العالمية أخذ يُلقي دروسه العلمية في الأزهر متبرعاً فقرأ شرح السلم للملوي في المنطق وكتاب الوليدية في آداب البحث وكتاب المقولات الحكيمة في علم الفلسفة بحاشية والده عليها وكتاب ابن مسكويه في الأخلاق وغيرها، واستمر في الدراسة متبرعاً إلى أن عين قاضياً بالمحاكم الشرعية في شهر يونية سنة ١٩١٦م ألف وتسعمائة وست عشر للميلاد. ومازال يرقى في القضاء من درجة إلى درجة حتى عين رئيساً لمحكمة الإسكندرية الشرعية في أواخر عام ١٩٤١م ألف وتسعمائة وواحد وأربعين للميلاد. ثم عين رئيساً للتفتيش الشرعي بوزارة العدل، ثم انتدب هذه المدة لتدريس الشريعة الإسلامية في قسم التخصص بمدرسة القضاء الشرعي في مدة ثلاث سنوات.

ثم صدر مرسوم ملكي آنذاك بتعيينه نائباً للمحكمة الشرعية العليا ولما خلا منصب الإفتاء للديار المصرية بانتهاء مدة فضيلة الأستاذ العلامة الشيخ عبدالمجيد سليم عين مفتياً للديار المصرية في عام ١٩٥٠م ألف وتسعمائة وخمسين للميلاد إلى أن أحيل إلى التقاعد وبعد ذلك أسندت إليه رئاسة لجنة الفتوى بالأزهر ولبث فيها مدة طويلة ألف فيها «كتاب المواريث في الشريعة الإسلامية» وهو كتاب جليل قارن فيه بين المذاهب الفقهية وقانون التورث بأسلوب عصري جميل وشرح فيه قانون المواريث المعمول به في المحاكم الشرعية بمصر وأصدر في هذه المدة تفسيره للقرآن الكريم المسمى «صفوة البيان لمعاني القرآن الذي أتمه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٥هـ ألف وثلثمائة وخمس وسبعين للميلاد وغير ذلك من المؤلفات المفيدة.

هذا والمترجم له عضو في جماعة هيئة كبار العلماء بالأزهر من عام ١٩٤٨م ألف وتسعمائة وثمانية وأربعين للميلاد بأمر ملكي صدر بذلك وقد منح كسوة التشريف العلمية من الدرجة الثانية وهو رئيس لمحكمة طنطا الشرعية ثم من الدرجة الأولى وهو مفتي الديار المصرية.

ترجمة موجزة لوالد المترجم عنه :

أما والده فهو العلامة المحقق الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوي

المالكي أستاذ الأساتذة وشيخ الشيوخ صاحب المؤلفات العديدة والباع الطويل في علوم المعقول والمنقول وكان عضواً بمجلس إدارة الأزهر في عهد مشيختي الشيخ حسونة النواوي والشيخ سليم البشري رحمهما الله تعالى. وهو الذي أنشأ المكتبة الأزهرية أتم إنشاءً وأكملها ولم يكن لها قبل وجود كما كان المفتش الأول للأزهر والمعاهد الدينية ثم شيخ الجامع الأحمدى بطنطا والمشرف على معهدي دسوق ودمياط الدينيين ثم المدير العام للأزهر والمعاهد الدينية كلها ثم ضمت إليه وكالة مشيخة الجامع الأزهر واستمر فيها إلى سنة ١٩١٥م ثم استمر يلقي دروسه بالأزهر للعلماء والطلاب في علم التوحيد والتفسير وأصول الفقه والفلسفة إلى أن توفي رحمه الله تعالى في إبريل سنة ١٩٣٦م. وله تاريخ حافل مجيد في إصلاح الأزهر والمعاهد الدينية والنهضة بالتعليم الديني في الديار المصرية وغيرها رحمه الله وأجزل مثوبته.

#### ٦٠ - الشيخ قويدر الدمشقي العربي المكريء:

هو أبو الحسن عبدالقادر أحمد سليم قويدر الدمشقي العربي المعروف في بلده باسم عبده صمادية عالم جليل في العلوم العربية والشرعية ومكريء متقن وخطيب مفوه من أسرة عريقة معروفة بالعلم والفضل.

مولد المترجم له:

ولد في «عربيل»<sup>(١)</sup> من غوطة دمشق الشرقية عام ١٣١٨هـ ألف وثلثمائة وثمانية عشر من الهجرة النبوية.

#### شيوخ المترجم له:

حفظ القرآن الكريم واستظهره وهو صغير السن على أمه وأخته الكبرى حيث كانتا تعلمان القرآن الكريم لأهل بلدة عربيل ثم ذهب إلى شيخ القراء بالشام في وقته الشيخ أبو الحسن عبدالله بن سليم المنجد فأخذ عنه القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر وأتم ذلك عام ١٣٤٧هـ ثم قرأ بعد ذلك عليه القراءات الصغرى من الشاطبية والدررة وأتم ذلك عام ١٣٤٨هـ.

---

(١) باللام آخراً وقد تبدل اللام نوناً فيقال عربين اهـ.



ومن آثاره العلمية رسالة اسمها المختصر في علم التجويد مطبوعة.

طلاب المترجم له :

أقرأ أناساً كثيرين منهم: الشيخ يس الجويجاتي، والشيخ فوزي بن علي المنير، والشيخ محمد بشير الشلاح الخوصي، وهؤلاء الثلاثة أخذوا عن المترجم له القراءات العشر من طريق طيبة النشر وهم من دمشق الشام. ومن حلب أخذ عنه القراءات العشر من طريق طيبة النشر العلامة المحقق الشيخ نجيب خياطة مقريء حلب وفرضيها والمترجم له في كتابنا هذا. ومن بيروت أخذ عنه القراءات العشر من طريق طيبة النشر العلامة الشيخ حسن دمشقية.

ومن حمص أخذ عنه القراءات العشر من طريق الطيبة الشيخ عبدالعزيز عيون السود شيخ القراء بحمص والمترجم له في كتابنا هذا. كما قرأ عليه كل من الشيخ حسين خطاب الميداني شيخ القراء بدمشق والشيخ محمد كريم راجح الميداني وقد أخذوا عنه القراءات العشر من الطيبة، أما الذين قرأوا عليه رواية حفص عن عاصم فجمع غفير جداً لم نذكرهم هنا طلباً للاختصار.

وفاة المترجم له :

توفي رحمه الله تعالى مساء الخميس الخامس عشر من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٦٩هـ وتمت الصلاة عليه في اليوم التالي بعد صلاة الجمعة السادس عشر من رمضان المبارك سنة ١٣٦٩هـ وحضر تشييع جنازته جمع من العلماء والوجهاء من دمشق وغيرها من المدن السورية تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين.

أفدناه من الأستاذ أبي الخير صلاح بن محمد كرنه الدمشقي العرييلي ثم المدني برسالة بعث بها إلينا مؤرخة بتاريخ ٨ من شعبان سنة ١٤٠٨هـ أقول وقد تعرفت على بعض تلامذة المترجم له منهم الأستاذ الجليل الشيخ بشير الشلاح جلست معه في الحرم النبوي الشريف وبحثت معه في مسائل في القراءات فكان على قدم راسخة في هذا الفن كما تعرفت على الأستاذ الكبير الشيخ حسين خطاب شيخ القراء بدمشق وبحثت معه كثيراً في مسائل هامة في التجويد والقراءات كما هو مذكور في تقديمه لكتابنا هداية القاري وكان ذلك في المسجد النبوي الشريف

رحم الله هذين الشيخين رحمة واسعة وأوردهما موارد عفوه آمين .

#### ٦١ - أبو عبدالله القرطبي صاحب التفسير المعروف وغيره:

هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح بإسكان الراء والحاء المهملة الشيخ الإمام أبو عبدالله الأنصاري الأندلسي القرطبي المفسر كان من عباد الله الصالحين والعلماء العارفين الورعين الزاهدين في الدنيا المشغولين بما يعينهم من أمور الآخرة أوقاته معمورة ما بين توجه وعبادة وتصنيف، جمع في تفسيره القرآن كتاباً كبيراً في اثني عشر مجلداً سماه كتاب جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي القرآن وهو من أجل التفاسير وأعظمها نفعاً أسقط منه القصص والتواريخ وأثبت عوضها أحكام القرآن واستنباط الأدلة وذكر القراءات والإعراب والناسخ والمنسوخ وله شرح أسماء الله الحسنى وكتاب التذكار في أفضل الأذكار وضعه على طريقة التبيان للنووي لكن هذا أتم منه وأكثر علماً وكتاب التذكرة بأمور الآخرة في مجلدين، وكتاب شرح التقصي وكتاب قمع الحرص بالزهد والقناعة ورد ذل السؤال بالكسب والشفاعة لم أقف على تأليف أحسن منه في بابيه وله أرجوزة جمع فيها أسماء النبي صلى الله عليه وسلم . وله تأليف وتعليق مفيدة غير هذه .

وكان قد اطرح التكلف يمشي بثوب واحد وعلى رأسه طاقية سمع من الشيخ أبي العباس أحمد بن عمر القرطبي مؤلف المفهم في شرح مسلم بعض هذا الشرح عن أبي علي الحسن بن محمد بن محمد البكري وغيرهما . وكان مستقراً بمنية بني خصيب وتوفي بها ودفن بها في شوال من سنة إحدى وسبعين وستمائة من الهجرة .

انتهى بلفظه من كتاب الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب «مالك رضي الله عنه» لابن فرحون ص (٣١٧ - ٣١٨) .

## أولاً: ملحق مراجع الكتاب:

- ١ - القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم طبع في الأزهر وهو المعروف بمصحف الأزهر الشريف.
  - ٢ - القرآن الكريم برواية قالون عن نافع طبع في تونس.
  - ٣ - القرآن الكريم برواية ورش عن نافع طبع في مطبعة مصطفى الحلبي بمصر.
- ## ثانياً: المراجع المخطوطة:

- ٤ - بدائع البرهان شرح عمدة العرفان للإمام مصطفى بن عبدالرحمن الأزميري.
- ٥ - بهجة الصبيان في تجويد القرآن للعلامة الشيخ عبدالحق البنهاوي.
- ٦ - تذكرة القراءة في تجويد القرآن للعلامة الحبر الفهامة الشيخ إبراهيم بن عبدالرزاق المكني بأبي القسط.
- ٧ - التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما في الحرز واليسير، تأليف العلامة الإمام أحمد ابن العلامة أحمد الطيبي نسخة مخطوطة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية رقم (٢٧٥) قراءات.
- ٨ - الروض النضير في أوجه الكتاب المنير شرح فتح الكريم للإمام محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته.
- ٩ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر للإمام الفاضل الشيخ محمد بن محمد بن محمد أبي القاسم العقيلي نسباً النويري شهرة جزآن كبيران.
- ١٠ - عزو الطرق للإمام العلامة الشيخ محمد بن أحمد المتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته.
- ١١ - شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم لشيخنا العلامة المحقق فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز محمد الزيات (حفظه الله).
- ١٢ - غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن للعلامة الشيخ أحمد أحمد شرف الإبياري.
- ١٣ - فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم للإمام الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته.
- ١٤ - فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن للعارف بالله تعالى الشيخ

- مصطفى الميهي .
- ١٥ - الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالأفندي .
- ١٦ - كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى (الشاطبية) للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالأفندي .
- ١٧ - مذكرة العلامة الشيخ الأمين بن أحمد الطرابلسي ثم المدني في القراءات والتجويد .
- ١٨ - موارد البررة على الفوائد المعتبرة في قراءة الأربعة بعد العشرة للإمام المتولي .
- ١٩ - نظم العلامة الشيخ الأمين بن أحمد الطرابلسي ثم المدني، في المقدم في أوجه الأداء أو وجهه للأئمة السبعة .
- ٢٠ - هبة المنان في تحرير أوجه القرآن نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم الطنتدائي المشهور بالطباخ .
- ٢١ - الجوهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله تعالى: ﴿وأولئك هم المفلحون﴾ للعلامة الشيخ سلطان المزاحي .
- ٢٢ - الإدغام في القرآن الكريم ومذاهب الأئمة العشرة فيه من طريق طيبة النشر للمؤلف عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي الأستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- ٢٣ - شرح المقدمة الجزرية المسمى بالفوائد المسعدية تأليف الإمام العلامة سراج الدين عمر المسعدي، مخطوط .
- ٢٤ - اللآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية مخطوط للقسطلاني .
- ٢٥ - كتاب المصباح الباهر في القراءات العشر البواهر، مخطوط بمكتبتنا، تأليف الشيخ الإمام مجد العلماء قدوة الفضلاء المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فنحان الشهرزوري المتوفى في ثاني عشر من ذي الحجة الحرام سنة ٥٥٠هـ خمسين وخمسمائة للهجرة .
- ٢٦ - كتاب الكامل في القراءات الخمسين منها القراءات العشر المتواترة

«مخطوط» بمكتبتنا للإمام أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة المغربي الهذلي نزيل نيسابور والمتوفى بها سنة ٤٦٥هـ خمس وستين وأربعمائة للهجرة.

- ٢٧ - شفاء الصدور بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور «مخطوط بمكتبتنا» تأليف العلامة الشيخ رضوان بن محمد المخللاتي المكنى بأبي عيد.
- ٢٨ - شرح الشاطبية للفاسي القاري «مخطوط».
- ٢٩ - شرح الشاطبية للجعبري «مخطوط».
- ٣٠ - شرح الشاطبية لابن عبدالحق السنباطي «مخطوط».
- ٣١ - مختصر تقريب النشر في القراءات العشر مخطوط لشيخ شيوخنا شيخ الإسلام والمسلمين أبي يحيى زكريا الأنصاري.
- ٣٢ - جامع البيان للداني «مخطوط».
- ٣٣ - شرح الشاطبية للسخاوي «مخطوط» بمكتبتنا غير نسخة.
- ٣٤ - مفتاح الكنوز وحل الرموز في القراءات الأربع عشر «مخطوط» للبقاقي.
- ٣٥ - شرح التيسير في القراءات السبع للمالقي «مخطوط» بمكتبتنا.
- ٣٦ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق طيبة النشر، «مخطوط» بخط يد المؤلف الشيخ النشار شيخ القسطلاني.
- ٣٧ - الشفاء في مسألة الرأ من حيث الترقيق والتفخيم، رسالة مخطوطة بمكتبتنا للعلامة الشيخ محمد هاشم بن عبد الغفور بن عبد الرحمن السندي التتوي شرع في تأليفها ثاني شوال المبارك من سنة ١١٤٧هـ ألف ومائة وسبع وأربعين للهجرة.
- ٣٨ - شرح الشاطبية للفاسي الشرح الصغير.
- ٣٩ - مقدمة الشيخ سلطان المزاحي في القراءات الأربع التي بعد العشر.
- ٤٠ - شرح ضبط الخراز للتنسي.
- ٤١ - حلة الأعيان شرح عمدة البيان للإمام الرجراجي.
- ٤٢ - القول الوجيز في عد آي الكتاب العزيز شرح ناظمة الزهر للمخللاتي «مخطوط» بمكتبتنا.
- ٤٣ - البيان في عد آي القرآن مخطوط للحافظ أبي عمرو الداني.

٤٤ - اللؤلؤ المكنون في تحقيق مد السكون للعلامة الشيخ محمد هاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن السندي التتوي.

٤٥ - فتح المنان شرح مورد الظمان في رسم القرآن لابن عاشر.

٤٦ - شرح الطيبة للترمسي.

٤٧ - فتح المقفلات للمخللاتي.

٤٨ - شرح الشاطبية للمتجب الهمداني.

٤٩ - تنبيه العطشان في شرح مورد الظمان للرجراجي.

٥٠ - شرح المقدمة الجزرية للشيخ النادقي الحلبي.

### ثالثاً: المراجع المطبوعة:

٥١ - إبراز المعاني من حرز الأمانى للإمام عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة، طبع بمطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر في شعبان سنة ١٩٤٩م.

٥٢ - الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين والمستشرقين تأليف خير الدين الزركلي، الطبعة الثالثة، بيروت عام ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

٥٣ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبدالغني الدمياطي الشافعي الشهير بالبناء المتوفى سنة ١١١٧هـ ملتزم الطبع والنشر عبدالحميد أحمد حنفي بشارع المشهد الحسيني رقم ١٨ بالقاهرة سنة ١٣٥٩هـ.

٥٤ - الإتيقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٤م.

٥٥ - انشراح الصدور في تجويد كلام الغفور للشيخ وهبه سرور المحلي مطبعة المليجي بالقاهرة عام ١٩٢٣م.

٥٦ - الإضاءة في بيان أصول القراءة للعلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقارئ المصرية الأسبق مطبعة عبدالحميد أحمد حنفي بالمشهد الحسيني بالقاهرة عام ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م.

- ٥٧ - إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه، تأليف الشيخ محمد حبيب الله بن الشيخ عبدالله بن ما يابى الجكني نسباً الشنقيطي إقليماً، الناشر مكتبة المعرفة سوريا حمص، الطبعة الثانية عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ٥٨ - البحر المحيط للإمام أبي حيان الأندلسي الغرناطي ط دار الفكر الطبعة الثانية عام ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ٥٩ - البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي الناشر دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم بدون تاريخ.
- ٦٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي ط عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٦١ - التبيان في آداب حملة القرآن، تأليف أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي طبع شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الأولى عام ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ٦٢ - تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة للإمام المحقق محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري بتحقيق فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي وفضيلة الشيخ محمد الصادق قمحاوي، الناشر دار الوعي بحلب الطبعة الأولى عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- ٦٣ - تحفة الأطفال في التجويد للشيخ سليمان الجمزوري، طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.
- ٦٤ - تذكرة الإخوان بأحكام رواية حفص بن سليمان تأليف الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقارئ المصرية الأسبق طبع على نفقة الاتحاد العام لجماعة القراء بالقاهرة بدون تاريخ.
- ٦٥ - تذكرة الحفاظ للذهبي.
- ٦٦ - تقريب النشر في القراءات العشر للحافظ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،

الطبعة الأولى عام ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

٦٧ - تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد تأليف أبي البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاصح، على عقيلة أتراب القصائد في علم الرسم للإمام الشاطبي مراجعة فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأولى عام ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

٦٨ - تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن، تأليف إبراهيم علي علي شحاته السمنودي المدرس بمعهد القراءات بالأزهر، الطبعة الثانية عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر الشريف بمصر.

٦٩ - التمهيد في علم التجويد للحافظ محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي، طبع على نفقة الشيخ حسن الفراء وشريكه، الطبعة الأولى في أواخر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٦هـ بمصر.

٧٠ - تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين. تأليف أبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي عام ١٠٥٣هـ - ١١١٨م تقديم وتصحيح محمد الشاذلي النيفر نشر وتوزيع مؤسسات عبدالكريم بن عبدالله، الطبعة الأولى في المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية في سبتمبر ١٩٧٤م.

٧١ - تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم من نظم الأساتذة، شيخنا فضيلة الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات، والشيخ إبراهيم علي شحاته السمنودي، والشيخ عامر السيد عثمان المدرسين بمعهد القراءات بالأزهر، طبع بمطبعة حجازي بالجمالية، بالقاهرة في أوائل جمادى الآخرة عام ١٣٧٣هـ وأوائل فبراير عام ١٩٥٤م.

٧٢ - تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني نشر دار الصياد طبعة مصورة عن طبعة دائرة المعارف النظامية العثمانية الكائنة بحيدر آباد الدكن بالهندسة ١٣٢٦هـ.



٧٣ - توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع تأليف الشيخ عبدالمجيد الخطيب إمام وخطيب وواعظ جامع النبي شيث عليه الصلاة والسلام وحافظ كتب مكتبة الأوقاف العامة بالموصل بالعراق طبع عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م بمطبعة الأزهر - بغداد.

٧٤ - التيسير في القراءات السبع تأليف الإمام أبي عمرو بن سعيد الداني طبع في استامبول، مطبعة الدولة عام ١٩٣٠م.

٧٥ - تيسير الأمر لما زاد حفص من طرق النشر للعلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي الأسكندري وكيل مشيخة مقارئ الاسكندرية، طبع بمطبعة الملاجيء، العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى بالإسكندرية عام ١٣٢٤هـ.

٧٦ - جامع بيان العلم وفضله، وما ينبغي في روايته وجمله للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي، ط دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان عام ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

٧٧ - الجامع الصحيح للإمام محمد بن إسماعيل البخاري، طبعة الشعب عام ١٣٧٨هـ.

٧٨ - الجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، طبعة دار الكتب العربية لمصطفى الحلبي بمصر.

٧٩ - الجزء الثالث من مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية جمع عبد الرحمن بن محمد القاسمي النجدي الحنبلي، طبع بمطبعة الرياض بالسعودية عام ١٣٨١هـ.

٨٠ - الجواهر الغوالي في علم التجويد نظم العلامة الشيخ محمد بن مصطفى بن أحمد الحمامي، طبع بمطبعة محمد أفندي مصطفى بالقاهرة عام ١٣١٤هـ.

٨١ - حاشية العلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية الأسبق، الناشر مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده بمصر عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.

٨٢ - حرز الأماني ووجه التهاني، الشاطبية، في القراءات السبع مطبعة مصطفى

- البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م.
- ٨٣ - حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات للعلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي الاسكندري، مطبعة محمد علي الصناعية بالإسكندرية، الطبعة الثانية عام ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- ٨٤ - الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية للعلامة الشيخ خالد الأزهرى بتصحيح صاحب الفضيلة الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقارء المصرية، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر بمصر بدون تاريخ.
- ٨٥ - الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع نظم الشيخ أبي الحسن سيدي علي الرباطي المعروف بابن بري، طبع بالمطبعة التونسية بسوق البلاط عدد (٥٧) بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
- ٨٦ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، الناشر مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر بدون تاريخ.
- ٨٧ - الدقائق المحكمة، شرح الجزرية المقدمة لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٤٨هـ بهامش المنح الفكرية لملا علي القاري.
- ٨٨ - دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن للعلامة المحقق الشيخ إبراهيم أحمد المارغني التونسي، طبع بالمطبعة العمومية بحاضرة تونس عام ١٣٢٦هـ.
- ٨٩ - ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي تأليف الحافظ شمس الدين أبي المحاسن محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي، الناشر داء إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان بدون تاريخ.
- ٩٠ - ذيل تذكرة الحفاظ تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن أبي بكر السيوطي، الناشر دار إحياء التراث العربي بيروت، لبنان، بدون تاريخ.
- ٩١ - الرحلة العياشية المسماة «ماء الموائد» لأبي سالم العياشي المتوفى عام ١٠٩٠هـ - ١٦٧٩م طبعة ثانية مصورة بالأوفست، دار المغرب بالرباط في

٢٩ رجب عام ١٣٩٧هـ الموافق ١٦ يوليه ١٩٧٧م. ووضع فهرسها محمد حجي أستاذ التاريخ بكلية الآداب بالرباط.

٩٢ - الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم للعلامة الشيخ حسن بن خلف طبع بمطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية بمصر، الطبعة الأولى في شعبان عام ١٣٤٢هـ.

٩٣ - رسالة العلامة الشيخ محمد بن علي بن يالوشة الشريف المتضمنة لبيان المقدم أداء من أوجه الخلاف أو وجهه بالنسبة لرواة البدور السبعة، طبع بهامش النجوم الطوالع بالمطبعة التونسية بسوق البلاط عدد (٥٧) بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.

٩٤ - رسالة العلامة الشيخ محمد بن علي بن يالوشة الشريف المسماة «تحرير الكلام في وقف حمزة وهشام» بهامش النجوم الطوالع طبع بالمطبعة التونسية بسوق البلاط عدد (٥٧) بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.

٩٥ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، ط في دمشق، دار المعارف للطباعة بتحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات في عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

٩٦ - زاد المسلم فيما زاده البخاري ومسلم تأليف الحافظ الحجة سيدي محمد حبيب الله بن الشيخ سيدي عبدالله بن سيدي أحمد المشهور بـ ما يأبى الجكني الناشر مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر، القاهرة، بدون تاريخ.

٩٧ - سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، تأليف الإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح العذري البغدادي من علماء القرن الثامن الهجري وهو شرح على الشاطبية في القراءات السبع، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثالثة عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

٩٨ - السلسيل الشافي في أحكام التجويد الوافي تأليف الشيخ عثمان سليمان مراد، الطبعة الثانية مطبعة الشرق ومطبعتها، عمان طريق المحطة، الأردن.

٩٩ - سراج المعالي، شرح الجواهر الغوالي للعلامة الشيخ محمد بن مصطفى بن

- أحمد الحمامي طبع بمصر بمطبعة محمد أفندي مصطفى عام ١٣١٤هـ.
- ١٠٠ - سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين تأليف العلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم المقاريء بالديار المصرية الأسبق، الطبعة الأولى ملتزم الطبع والنشر عبد الحميد أحمد الحنفي بشارع المشهد الحسيني بالقاهرة.
- ١٠١ - سنن النسائي بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السندي الجزء الثاني، الناشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر، الطبعة الأولى عام ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م مراجعة الشيخ حسن محمد المسعودي.
- ١٠٢ - سنن أبي داود الجزء الأول الطبعة الأولى مطبعة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر عام ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.
- ١٠٣ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي الجزري عام ٧٧٠هـ - ٨٥٩هـ، المعروف بابن الناظم حققه وطبعه صاحب الفضيلة الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقاريء المصرية الأسبق، الطبعة الأولى عام ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.
- ١٠٤ - صريح النص في الكلمات المختلفة فيها عن حفص من طريق طيبة النشر للعلامة الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقاريء المصرية الأسبق طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر في جمادى الأولى عام ١٣٤٦هـ.
- ١٠٥ - صحيح الإمام مسلم بشرح الإمام النووي المطبعة المصرية ومطبعتها تأسست عام ١٩٢٤م سوق الأوقاف بأرض شريف شارع عبدالعزيز، القاهرة.
- ١٠٦ - طبقات الحفاظ للحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي طبعة القاهرة عام ١٩٧٣م.
- ١٠٧ - الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون، بقلم المؤلف عبدالفتاح السيد عجمي المرصفي المدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كلية القرآن

الكريم والدراسات الإسلامية، مراجعة فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي  
رئيس قسم القراءات بكلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة، طبع بمطبعة  
عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر، الطبعة الأولى عام ١٣٩٠هـ -  
١٩٧٠م.

١٠٨ - طيبة النشر في القراءات العشر من نظم إمام الحفاظ وحجة القراء محمد بن  
محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري عام ٧٥١م -  
٨٣٣هـ، الطبعة الأولى عام ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م بمطبعة مكتبة مصطفى  
البابي الحلبي وأولاده بمصر.

١٠٩ - العقد الفريد في فن التجويد للشيخ علي أحمد صبرة الغرياني طبع بمطبعة  
الجمالية بالقاهرة عام ١٣٣٠هـ.

١١٠ - عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم الرسم للإمام أبي محمد  
قاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي بشرح العلامة بن القاصح شركة  
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأولى عام  
١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

١١١ - عمدة الخلان شرح زبدة العرفان في وجوه القرآن، القراءات العشر للعلامة الشيخ  
أبي العاكف محمد أمين المدعو بعبدالله أفندي زادة طبع باستانبول، مطبعة  
الصحاف أسعد بقرة حصارى زادة في أواسط شهر رجب سنة ١٢٨٧هـ.

١١٢ - عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن للإمام مصطفى بن عبدالرحمن  
الأزميري بتحقيق الأستاذين فضيلة شيخنا الشيخ عبدالعزيز الزيات المدرس  
بقسم تخصص القراءات بالأزهر وفضيلة الشيخ محمد محمد جابر من  
علماء الأزهر الشريف، مطبعة الجندي بالحسين بالقاهرة بدون تاريخ.

١١٣ - العميد في علم التجويد لصاحب الفضيلة الشيخ محمود علي بسة، مطبعة  
الرافعي وشركاه بالقاهرة عام ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.

١١٤ - غاية النهاية في طبقات القراء طبعة الخانجي بمصر، الطبعة الأولى في عام  
١٣٥١هـ - ١٩٣٢م للحافظ محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري.

١١٥ - غيث النفع في القراءات السبع لولي الله تعالى سيدي علي النوري

الصفافسي بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح، الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

١١٦ - غنية المقرئ شرح مقدمة ورش المصري للإمام محمد بن أحمد الشهرير بالمتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته طبع بالقاهرة مكتبة القاهرة بالصنادقية، بتحقيق زيدان أبو المكارم عام ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.

١١٧ - فتح الأفعال، بشرح تحفة الأطفال تأليف العلامة الشيخ سليمان الجمزوري الشهرير بالأفندي، طبع بمطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر بمصر عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.

١١٨ - الفرائد المرتبة على الفوائد المهدبة، في بيان خلف حفص من طريق الطيبة تأليف الأستاذ الشيخ علي محمد الضباع شيخ المقارئ المصرية الأسبق، طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر في ربيع الثاني عام ١٣٤٧هـ.

١١٩ - فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال للعلامة الشيخ محمد الميهي الأحمد طبع بمطبعة محمد علي صبيح وأولاده بمصر عام ١٣٥٦هـ.

١٢٠ - الفوائد المفهومة شرح الجزرية المقدمة للعلامة الشيخ محمد بن علي بن بالوشة طبع بالمطبعة العصرية بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.

١٢١ - قواعد التحرير لطيبة النشر للعلامة فضيلة الشيخ محمد محمد جابر المصري، طبع بالقاهرة مكتبة الجندي ومطبعته بدون تاريخ.

١٢٢ - قرّة العين بتحرير ما بين السورتين بطريقتين تأليف محمد عبدالرحمن الخليجي وكيل مشيخة مقارئ الإسكندرية، الطبعة الأولى بمطبعة جريدة الأمة بالإسكندرية عام ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م.

١٢٣ - القاموس المحيط للعالم العلامة الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي نسخة مصورة عن الطبعة الثانية بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٤٤هـ وقام بالتصوير دار الفكر ببيروت بدون تاريخ.

١٢٤ - القطع والائتناف تصنيف أبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨هـ تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر، طبع في مطبعة الصانعي ببغداد عام ١٣٩٨هـ -

١٩٧٨م وهذه الطبعة من طبعات وزارة الأوقاف بالجمهورية العراقية إحياء التراث الإسلامي تحت رقم (٣٥).

١٢٥ - القول السديد في بيان حكم التجويد تأليف صاحب الفضيلة الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد شيخ عموم القراء والمقارئ المصرية، طبع بالمطبعة المصرية، الطبعة الأولى عام ١٣٥٣هـ - ١٩٣٥م.

١٢٦ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

١٢٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للعالم الأديب والمؤرخ الأريب مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة، منشورات مكتبة المثنى ببغداد بدون تاريخ.

١٢٨ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل تأليف أبي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي عام ٤٦٧م - ٥٣٨هـ، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان بدون تاريخ.

١٢٩ - لآلئ البيان في تجويد القرآن نظم العلامة الشيخ إبراهيم علي شحاته السمنودي المدرس بالأزهر حاليًا، طبع بالمطبعة الفاروقية الحديثة بالقاهرة.

١٣٠ - اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم للإمام محمد بن أحمد الشهير بالمتولي شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية في وقته بشرح العلامة الشيخ حسن خلف الحسيني، طبع بمطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية بمصر، الطبعة الأولى في شعبان سنة ١٣٤٢هـ.

١٣١ - لطائف الإشارات لفنون القراءات، للإمام شهاب الدين القسطلاني شارح البخاري عام ٨٥١م - ٩٢٣هـ، الجزء الأول تحقيق وتعليق الشيخ عامر السيد عثمان ودكتور عبدالصبور شاهين، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

- ١٣٢ - منار الهدى في بيان الوقف والابتدا تأليف أحمد بن محمد بن عبدالكريم الأشموني، الطبعة الثانية عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.
- ١٣٣ - المحكم في نقط المصاحف للحافظ أبي عمر بن سعيد الداني، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الإقليم السوري، الجمهورية العربية المتحدة مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم بتحقيق الدكتور عزت حسن، دمشق عام ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ١٣٤ - معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية تأليف عمر رضا كحالة الناشر مكتبة المثنى بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت بدون تاريخ.
- ١٣٥ - معرفة القراء الكبار، على الطبقات والأعصار للإمام شمس الدين أبي عبدالله الذهبي الطبعة الأولى، مكتبة دار الكتب الحديثة بالقاهرة بعابدين عام ١٩٦٩م، بتحقيق محمد سيد جاد الحق من علماء الأزهر الشريف.
- ١٣٦ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب وبهامشه حاشية الأمير، طبع دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر بدون تاريخ.
- ١٣٧ - المقدمة الجزرية في تجويد الآيات القرآنية، طبعة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، من نظم الحافظ محمد بن محمد بن محمد الجزري.
- ١٣٨ - المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر، تأليف الإمام أبي حفص عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري المشهور بالشار من علماء القرن التاسع الهجري طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
- ١٣٩ - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام ٤٤٤هـ بتحقيق محمد أحمد دهمان، الناشر مكتبة النجاح رقم ١١٩ سوق الترك طرابلس، ليبيا.
- ١٤٠ - ملخص الدروس التجويدية للعلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي الإسكندري وكيل مشيخة مقارىء الإسكندرية.



- ١٤١ - المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية تأليف ملا علي القاري، طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م.
- ١٤٢ - مورد الظمان في رسم وضبط القرآن نظم الإمام العلامة سيدي محمد بن محمد الشريشي ثم الفاسي الشهير بالخراز، طبع بالمطبعة العمومية بحاضرة تونس عام ١٣٢٦هـ.
- ١٤٣ - نثر المرجان في رسم نظم القرآن من تصنيف حافل الفنون معقولاً ومنقولاً، مولانا العلامة الحبر الفهامة محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد النائطي الأركاتي، طبع بمدينة حيدرآباد الدكن في شهر رمضان المبارك عام ١٣٣٢هـ.
- ١٤٤ - النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للعلامة المحقق الشيخ سيدي إبراهيم أحمد المارغني المفتي المالكي بالديار التونسية طبع بالمطبعة التونسية بسوق البلاط عدد (٥٧) بتونس عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
- ١٤٥ - نزهة الخواطر تذكرة في علماء الهند والباكستان.
- ١٤٦ - مجلة حضارة الإسلام السنة العشرون، العدد الأول في ربيع الأنور سنة ١٣٩٩هـ سوريا.
- ١٤٧ - النشر في القراءات العشر، تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ أشرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم المقاريء بالديار المصرية الأسبق، طبع بمطبعة مصطفى محمد بمصر، ويطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر لصاحبها مصطفى محمد (بدون تاريخ).
- ١٤٨ - النفائس المطربة، في تحرير أوجه الطيبة، نظم العلامة المحقق الشيخ عثمان راضي السنطاوي، طبع بالمطبعة التجارية لصاحبها أمين عواد بشارع وجه البركة بمصر بدون تاريخ ويظهر أن الطبع كان في زمن نظمها عام ١٣٢٠هـ.

- ١٤٩ - نهاية القول المفيد في علم التجويد تأليف العالم العلامة الحبر البحر  
الفهامة المرحوم الشيخ محمد مكي نصر رحمه الله عالم السر والجهر  
ملتزم الطبع والنشر المكتبة العلمية بجوار مدرسة البنات وكليتهن بـلاهور  
باكستان في ١١ رمضان المبارك عام ١٣٩١هـ.
- ١٥٠ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين ابن الأثير أبي الحسن علي بن  
محمد الجزري عام ٥٥٥هـ - ٦٣٠هـ، المجلد الأول ص «٣٢٣ - ٣٢٤»  
طبعة الشعب بالقاهرة عام ١٩٧٠م.

- ١ - القرآن الكريم المطبوع برواية قالون حسبما اختار الداني بالرسم العثماني .
- ٢ - شرح الشاطبية لملا علي القاري .
- ٣ - كتاب الإرشاد في القراءات العشر للإمام الشيخ أبي العز القلانسي .
- ٤ - شرح المقدمة الجزرية لابن الناظم طبع قديماً وآخر مخطوط .
- ٥ - منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال للشيخ الضباع .
- ٦ - كتاب جهد المقل وشرحه المسمى ببيان جهد المقل للعلامة المرعشي المعروف بساجقلي زادة .
- ٧ - فتح القدير تأليف فضيلة الشيخ عامر السيد عثمان شيخ عموم المقاريء المصرية الحالي .
- ٨ - مجلة كلية القرآن الكريم .
- ٩ - العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي .
- ١٠ - تاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب .
- ١١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للعالم الفاضل المولى محمد المحبي .
- ١٢ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي ، طبع منشورات ؟ بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ .
- ١٣ - الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة .
- ١٤ - شرح الشاطبية .
- ١٥ - معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي بتحقيق بشار عواد معروف وآخرين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ١٦ - الإقناع في القراءات السبع لابن الباذشي .
- ١٧ - كفاية المريد من علم التجويد للشيخ نجيب خياطة .
- ١٨ - التبر المسبوك للسخاوي .
- ١٩ - المستدرک علی معجم المؤلفين لمؤلف المعجم ، الطبعة الأولى عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م ، مؤسسة الرسالة .

- ٢٠ - كتاب رغبة الأمل، من كتاب الكامل لنصير اللغة والأدب سيد بن علي  
المرصفي، الطبعة الأولى سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م مطبعة النهضة بشارع  
عبدالعزیز بمصر.
- ٢١ - نيل الابتهاج للتنبكتي.
- ٢٢ - البستان في ذكر علماء تلمسان.
- ٢٣ - المكتفى للحافظ أبي عمرو الداني.
- ٢٤ - معالم اليسر شرح ناظمة الزهر للشيخ بسة - والقاضي.
- ٢٥ - معجم المؤلفين التونسيين، محمد محفوظ.
- ٢٦ - الشيخ الحسين بن أحمد المرصفي، الأستاذ محمد بن عبد الجواد الأستاذ  
بدار العلوم واللغة العربية، طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢م.
- ٢٧ - كتاب نيل الابتهاج بتطريز الديباج للشيخ الإمام العلامة الحبر البحر الفهامة  
المحقق المدقق الحافظ المشارك أبي العباس سيدي أحمد بن أحمد بن  
أحمد بن عمر بن محمد أقيث عرف بابا التنبكتي رحمه الله تعالى، طبع دار  
الكتب العلمية بيروت، لبنان، بدون تاريخ.
- ٢٨ - ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال، تأليف أبي  
العباس أحمد بن محمد المكناسي الشهير بابن القاضي ٩٦٠ - ١٠٢٥هـ  
بتحقيق الدكتور محمد الأحمد أبو النور، مدرس الحديث بكلية أصول  
الدين جامعة الأزهر، الناشر المكتبة العتيقة ٦١ نهج جامع الزيتونة بتونس،  
ودار التراث ص ب: ١١٨٥ القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ٢٩ - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواضر، تأليف عبدالحی بن فخر الدين  
الحسني، طبع مطبعة مجلس إدارة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدکن  
بالهند، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- ٣٠ - سعادة الدارين في عد آي معجم الثقلين للشيخ محمد خلف الحسيني.
- ٣١ - التقاط الدرر.
- ٣٢ - الفكر السامي.
- ٣٣ - مجموع المتن الخاص بالشيخ هلالي الأبياري.

- ٣٤ - شرح الدرة للسمنودي .
- ٣٥ - ثبت الشيخ الترمسي شارح الطيبة .
- ٣٦ - منحة الرؤوف المعطي في ضعف وقوف الشيخ الهبطي ، تأليف محدث المغرب الشيخ العماري .
- ٣٧ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي .
- ٣٨ - جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي .
- ٣٩ - حياة الشيخ حسنين مخلوف .
- ٤٠ - تفسير القرطبي .
- ٤١ - كفاية المرید فیما یحتاج إلیه من علم التجوید للشیخ حسن بن الشیخ بکر خیر الدین فتیان .

# الفهارس



## فهرس موضوعات الكتاب

الموضوع .....	الصفحة
التقديم للكتاب لسماحة الشيخ مخلوف .....	١٥-١٣
بين يدي الكتاب .....	٢٨-١٦
مقدمة المؤلف .....	٣٢-٢٩
مقدمة الطبعة الثانية .....	
مقدمة الكتاب: وفيها سبعة فصول .....	٣٤-٣٣
الفصل الأول: في التعريف بالإمام حفص رضي الله عنه .....	٣٥
الفصل الثاني: في التعريف بالإمام عاصم الكوفي شيخ حفص رضي الله عنه .....	٣٦
الفصل الثالث: في ذكر الأسناد الذي أدى إلى رواية حفص عن عاصم رضي الله تعالى عنهما .....	٤٤-٣٧
الفصل الرابع: في ذكر مبادئ علم التجويد العشرة .....	٤٩-٤٥
الفصل الخامس: في بيان مراتب القراءة .....	٥٠
الفصل السادس: في معرفة أركان القرآن الكريم .....	٥٢-٥١
الفصل السابع: في معرفة اللحن والمقصود منه هنا .....	٥٥-٥٣
فتوى شيخ شيوخنا العلامة ناصر الدين الطبلاوي في وجوب تعلم أحكام التجويد ومراعاتها في التلاوة والالتزام بها .....	٥٧-٥٥
<b>الباب الأول</b>	
<b>في بيان مخارج الحروف</b>	
التمهيد للدخول إلى الباب .....	٦٢-٦١
الفصل الأول: في بيان اختلاف علماء القراءة واللغة في عدد مخارج الحروف .....	٦٤-٦٣
الفصل الثاني: في بيان تفصيل المخارج المختارة ويشمل المخارج	



٦٥.....	الخمسة العامة
٦٥.....	المخرج الأول: مخرج الجوف
٦٥.....	المخرج الثاني: مخارج الحلق الثلاثة
٦٩-٦٦.....	المخرج الثالث: مخارج اللسان العشرة
٦٩.....	المخرج الرابع: مخرج الشفتين
٧٠.....	المخرج الخامس: الخيشوم
٧٤-٧١.....	الفصل الثالث: في بيان ألقاب الحروف وضابطها نظماً

### الباب الثاني

#### في بيان صفات الحروف

٧٧.....	التمهيد: للدخول إلى الباب
٧٨.....	الفصل الأول: أقوال العلماء في عدد صفات الحروف
٨٤-٧٩.....	الفصل الثاني: في الكلام على الصفات الأصلية اللازمة
٨٤.....	الكلام على الصفات التي لا ضد لها ومنها الكلام على صفة القلقلة
٨٦-٨٥.....	مراتب القلقلة
٨٨-٨٦.....	أقسام القلقلة وكيفية أدائها وأقوال العلماء في ذلك
٩١-٩٠.....	تتمة في صفتي الخفاء والغنة
٩٢.....	الفصل الثالث: في تقسيم الصفات بالنسبة إلى القوة والضعف
٩٤-٩٣.....	الفصل الرابع: في معرفة كيفية استخراج صفات كل حرف بمفرده
	الفصل الخامس: في توزيع الصفات على الحروف الهجائية حسب
٩٨-٩٥.....	ترتيب المخارج
٩٩.....	الفصل السادس: في الكلام على الصفات العرضية وضابطها

### الباب الثالث

#### في التفخيم والترقيق

١٠٣.....	معنى التفخيم والترقيق في اللغة والاصطلاح
١٠٤.....	الفصل الأول: في الكلام على الحروف المفخمة قولاً واحداً
١٠٨-١٠٥.....	مراتب التفخيم وأقوال العلماء فيها وضوابطها

توضيح للمرتبة الرابعة من مراتب التفخيم .....	١٠٨-١١٠
صفوة القول: فيما تقدم من تفصيل في المرتبة الأخيرة من مراتب التفخيم .....	١١٠
الفصل الثاني: في الكلام على الحروف المرققة قولاً واحداً .....	١١٢-١١٨
الفصل الثالث: في الكلام على الحروف المرققة تارة والمفخمة أخرى .....	١١٨
الكلام على الألف المدية وأحكامها .....	١١٨
الكلام على اللام من لفظ الجلالة وأحكامها .....	١١٩-١٢١
الكلام على الراء وأحكامها .....	١٢١
حكم الراء المتحركة في الوصل والوقف .....	١٢١
حكم الراء الساكنة في الوصل والوقف .....	١٢٢
شروط الترقيق للراء الساكنة المتوسطة .....	١٢٣
شروط التفخيم للراء الساكنة المتوسطة ومقابلة كل شرط منها لشروط	
الترقيق الأربعة للراء ذاتها .....	١٢٣-١٢٤
شرطا حرف الاستعلاء بعد الراء لأجل تفخيمها .....	١٢٤
الكلام على «فرق» بالشعراء وفيه كلام نفيس بالحاشية لسيدي	
الشيخ مصطفى الميهي رضي الله عنه .....	١٢٥-١٢٦
«تنبيه» .....	١٢٦
الكلام على الراء المتطرفة الساكنة في الوصل والوقف وبيان شرط ترقيقها	
وشرطي تفخيمها .....	١٢٦-١٢٧
حكم الراء الساكنة في الوقف المتحركة في الوصل وشروط ترقيقها	
وتفخيمها .....	١٢٧-١٣١
ست تنبيهات هامة بخصوص الوقف على الراء المتحركة المتطرفة	
وفيها الكلام على الراءات ذوات الوجهين في الوقف والراجح فيهما إلخ ..	١٣١-١٣٥
<b>الباب الرابع</b>	
<b>في الضاد المعجمة والطاء المشالة</b>	
الفصل الأول: في الفرق بين الضاد والطاء .....	١٣٩
الفصل الثاني: في الطاءات المشالة الواردة في القرآن الكريم .....	١٤٠-١٥١

الفصل الثالث: في لزوم بيان حرف الضاد المعجم من الظاء المشال

ونحوهما إذا التقيا ..... ١٥٣-١٥٢

#### الباب الخامس

##### في أحكام النون الساكنة والتنوين

(أ) تعريف النون الساكنة وإخراج محترزات القيود ..... ١٥٧-١٥٥

(ب) تعريف التنوين وإخراج محترزات القيود ..... ١٥٨-١٥٧

(ج) الأمور التي تخالف فيها النون الساكنة التنوين ..... ١٥٩-١٥٨

الكلام على الحكم الأول «الإظهار» ووجهه وضوابطه ..... ١٦١-١٥٩

الكلام على الحكم الثاني «الإدغام» وأقسامه ووجهه وضوابطه ..... ١٦٢

الإدغام بغنة ..... ١٦٤-١٦٢

الإدغام بغير غنة ..... ١٦٥-١٦٤

تنبيهات ثلاثة هامة:

أولها: بخصوص استثناء النون من يس والقرآن، ن والقلم من الإدغام

بالغنة في وجه لحفص ..... ١٦٥

ثانيها: بخصوص الغنة في الإدغام هل هي للمدغم أم للمدغم فيه إلخ .. ١٦٥

ثالثها: بخصوص كمال الإدغام ونقصانه في هذا الباب ..... ١٦٧-١٦٦

الكلام على الحكم الثالث «القلب» وكيفية أدائه ووجهه وضوابطه ... ١٦٨-١٦٧

الكلام على الحكم الرابع: «الإخفاء» ووجهه وضوابطه ..... ١٧٢-١٦٨

خمسـة تنبيهات هامة بخصوص الإخفاء من حيث الأداء والكيفية،

والمراتب والفرق بينه وبين الإدغام إلخ ..... ١٧٤-١٧٢

#### الباب السادس

##### في الغنة وأحكامها وفيه سبعة مسائل وخاتمة

المسألة الأولى: في تعريف الغنة ..... ١٧٧

المسألة الثانية: في محل الغنة ..... ١٧٧

المسألة الثالثة: في مخرج الغنة ..... ١٧٧

المسألة الرابعة: في مراتب الغنة وأقوال العلماء فيها اتفاقاً واختلافاً ..... ١٧٧

- المرتبة الأولى: المشدد وما اشتمل عليه ..... ١٧٨
- المرتبة الثانية: المدغم والمراد منه ..... ١٧٩
- المرتبة الثالثة: المخفي وما يشتمل عليه من أنواع ..... ١٨٠-١٧٩
- المرتبة الرابعة: الساكن المظهر وما اشتمل عليه ..... ١٨٠
- المرتبة الخامسة: المتحرك المخفف وما اشتمل عليه ..... ١٨٠
- المسألة الخامسة: في مقدار الغنة ..... ١٨١-١٨٠
- تنبيه ..... ١٨١
- المسألة السادسة: في كيفية أداء الغنة وما يراعى في ذلك ..... ١٨٣-١٨١
- المسألة السابعة: في القول في تثبيت حروف الغنة في مخرجها أو نقلها إلى مخرج غيرها إلخ ما هنالك ..... ١٨٦-١٨٢
- الخاتمة: نسأل الله تعالى حسنها في تلخيص باب الغنة ..... ١٨٩-١٨٧

### الباب السابع

#### في أحكام الميم الساكنة

- تعريف الميم الساكنة وإخراج محترزات القيود وأقسامها ومنها: ..... ١٩٢-١٩١
- ميم الجمع وتعريفها بالحاشية وشرط جريان أحكام الميم الساكنة عليها .. ١٩٤-١٩٢
- الكلام على الحكم الأول: الإخفاء الشفوي وأقوال أهل العلم فيه
- ووجهه وضابطه ..... ١٩٦-١٩٥
- الكلام على الحكم الثاني: «الإدغام الصغير» ووجهه وضابطه ..... ١٩٨-١٩٧
- الكلام على الحكم الثالث: «الإظهار الشفوي» ووجهه وضابطه ..... ٢٠٠-١٩٩

### الباب الثامن

#### في اللامات الساكنة وأحكامها

- التمهيد: للدخول إلى الباب ..... ٢٠٣
- الفصل الأول: في لام التعريف وأحكامها ..... ٢٠٤
- تعريف لام التعريف وإخراج محترزات القيود وحالتها بالنسبة لما يقع بعدها من الحروف الهجائية ..... ٢٠٤
- حالة الإظهار وضابطها ..... ٢٠٦-٢٠٥

٢٠٨-٢٠٦	حالة الإدغام وضابطها
٢٠٨	تنبيه: من لامات التعريف الشمسية اللام من لفظ الجلالة
٢١٠-٢٠٩	الفصل الثاني: في لام الفعل وحكمها وضابطها
٢١١	الفصل الثالث: في لام الأمر وحكمها
٢١٢	الفصل الرابع: في لام الاسم وحكمها
٢١٤-٢١٣	الفصل الخامس: في لام الحرف وحكمها

### الباب التاسع

#### في المثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

٢١٧	التمهيد للدخول إلى الباب
٢١٨-٢١٧	تعريف المثلين وأقوال العلماء فيه وأقسامه وحكمه
٢١٩-٢١٨	أقسام المثلين وحكم كل قسم
٢٢٠	تعريف المتقاربين وأقسامه وحكمه
٢٢١-٢٢٠	أقسام المتقاربين وحكم كل قسم
٢٢٢-٢٢١	تعريف المتجانسين وأقسامه وحكمه
٢٢٣-٢٢٢	أقسام المتجانسين وحكم كل قسم
٢٢٤-٢٢٣	تعريف المتباعدين وأقسامه وحكمه
٢٢٤	أقسام المتباعدين
٢٢٥-٢٢٤	حكم المتباعدين
٢٢٧-٢٢٥	المراد من الحرفين المتقاربين إلخ

### الباب العاشر

#### في الإدغام وأقسامه وأحكامه

٢٣١	التمهيد: للدخول إلى الباب
٢٣٢-٢٣١	أسباب الإدغام وفائدته - شروط الإدغام
٢٣٤-٢٣٢	كيفية الإدغام: أقسام الإدغام
٢٣٥-٢٣٤	موانع الإدغام
٢٣٥	المقصود ذكره من الإدغام في هذا المختصر

الكلام على الإدغام الصغير	٢٣٦-٢٣٥
الكلام على الإدغام الواجب	٢٣٦
الإدغام الواجب في المثلين وضابطه	٢٣٨-٢٣٦
الإدغام الواجب في المتقاربين وحروفه الخاصة به	٢٤١-٢٣٨
الإدغام الواجب في المتجانسين وحروفه الخاصة به	٢٤٣-٢٤١
الكلام على الإدغام الممتنع أو موانع الإدغام الصغير	٢٤٤-٢٤٣
الكلام على الإدغام الجائز وبيان مذهب حفص عن عاصم في فصوله كلها	٢٤٤
الفصل الأول: في الإدغام الجائز في ذال «إذ»	٢٤٥
الفصل الثاني: في الإدغام الجائز في دال «قد»	٢٤٦
الفصل الثالث: في الإدغام الجائز في تاء التأنيث الساكنة	٢٤٧
الفصل الرابع: في الإدغام الجائز في لام هل وبل	٢٤٨
الفصل الخامس: في إدغام حروف قربت مخارجها	٢٥٣-٢٤٩
تمة: ذكر أئمتنا فضلاً سادساً في الإدغام الجائز وهو فصل أحكام	
النون الساكنة والتنوين والأولى عدم ذكره إلخ	٢٥٣
أقسام الإدغام الصغير من حيث الكمال والنقصان	٢٥٣
الإدغام الكامل	٢٥٤-٢٥٣
الإدغام الناقص	٢٥٥-٢٥٤
كيفية أداء الإدغام الناقص وضوابط ذلك	٢٥٦-٢٥٥
كيفية إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء عند من أدغم وأبقى	
الغنة كحفص عاصم من طريق الطيبة في وجه له	٢٥٩-٢٥٧
صفوة القول: في الفرق بين الإدغام الكامل والناقص وضابط ذلك	٢٥٩
تمة	٢٥٩
الخاتمة: نسأل الله تعالى حسننها في الكلام على كلمة «تأمنّا»	٢٦١-٢٦٠
الباب الحادي عشر	
في المد والقصر	
التمهيد	٢٦٥

- ١ - الأصل في المد ودليله من السنة المطهرة ..... ٢٦٦-٢٦٥
- ٢ - تعريف المد والقصر ..... ٢٦٧-٢٦٦
- ٣ ، ٤ - حروف المد واللين وحرفا اللين وشروط كل ..... ٢٦٩-٢٦٧
- ٥ - أقسام المد ..... ٢٦٩
- الكلام على المد الأصلي «الطبيعي» وذكر التسمية التي جاءت فيه ... ٢٦٩-٢٧٠
- أقسام المد الطبيعي ..... ٢٧٠
- الكلام على المد الطبيعي الكلبي وأقسامه وسبب تسميته بذلك ..... ٢٧٣-٢٧٠
- الكلام على المد الطبيعي الحرفي وسبب تسميته حرفيًا ..... ٢٧٤-٢٧٣
- مقدار المد الطبيعي وفيه تعريف الحركة ..... ٢٧٤
- الكلام على المد الفرعي وفيه خمس مسائل ..... ٢٧٥
- المسألة الأولى: في تعريف المد الفرعي ..... ٢٧٦-٢٧٥
- المسألة الثانية: في أسباب المد الفرعي ومن هذه الأسباب المد  
للتعظيم وللتبرئة والرد على ملا علي القاري في منعه مد التعظيم  
والتبرئة مع كلام أهل العلم في هذا الشأن ..... ٢٧٩-٢٧٦
- المسألة الثالثة: في أنواع المد الفرعي ..... ٢٨٠-٢٧٩
- المسألة الرابعة: في أحكام المد الفرعي ..... ٢٨٠
- الكلام على الحكم الأول من أحكام المد الفرعي وهو المد الواجب  
المتصل وسبب تسميته واجباً ومتصلاً ومقدار مده ..... ٢٨٢-٢٨٠
- وجه المد في المتصل ..... ٢٨٢
- الكلام على الحكم الثاني من أحكام المد الفرعي وهو المد الجائز  
وفيه ثلاثة أنواع ..... ٢٨٢
- الكلام على النوع الأول وهو المد الجائز المنفصل وسبب تسميته جائزاً  
ومنفصلاً ومقدار مده ووجهه إلخ ..... ٢٨٤-٢٨٣
- سبعة تنبيهات هامة وهي ..... ٢٨٤
- التنبيه الأول: في مقدار المد الزائد على القصر في المنفصل إلخ ما هناك .. ٢٨٤
- التنبيه الثاني: بخصوص اجتماع مدين أو أكثر منفصلين كانا أو متصلين

- حالة الوصل وما يجب أن يراعى في هذا الاجتماع حالة الأداء ..... ٢٨٥
- التنبيه الثالث: في الرد على فضيلة الدكتور محمد سالم محيسن على خلطه طرق القصر في المنفصل والإشباع في المتصل وعدم ذكره الأشياء الواجبة اتباعها حال الأداء بقصر المنفصل وإشباع المتصل لحفص عاصم من طريق الطيبة ويتضمن هذا الرد الأشياء الآتية: ..... ٢٨٧-٢٨٥
- بعض الأحكام الواجبة لحفص حال الإشباع في المتصل من طريق طيبة النشر ... ٢٨٧
- تمهيد: وفيه الكلام على السكت على الساكن الصحيح وشبهه قبل الهمز لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر ..... ٢٨٨-٢٨٧
- ما يجب على القاريء إذا قرأ لحفظ بتوسط المد المنفصل وبمرتبة السكت العام على الساكن قبل الهمز جملة ..... ٢٨٧
- الأحكام الواجبة حال الأداء على السكت العام لحفص من طريق طيبة النشر وهي أحد عشر حكماً أولها الإشباع في المد المتصل ..... ٢٨٧
- الأحكام الجائزة على السكت العام لحفص وهي أربعة أحكام ... ٢٨٧ - ٢٩١
- فائدة: يؤخذ منها السكت الخاص على الساكن قبل الهمز لحفص ..... ٢٩١
- بعض الأحكام التي تجب لحفص حال القصر في المنفصل من طريق طيبة النشر ... ٢٩١
- التمهيد للدخول إلى هذه الأحكام وذكر بعض حالاتها ..... ٢٩٢
- الحالة الأولى: وهي القصر المطلق في المد المنفصل مع التوسط في المد المتصل لحفص من طريق النشر ..... ٢٩٣
- بيان الأحكام الواجبة لحفص حال الأداء على هذه الحالة وهي عشرة أحكام ..... ٢٩٤-٢٩٣
- الحالة الثانية: وهي القصر المطلق لحفص مع ترك الغنة في اللام والراء من طريق طيبة النشر ..... ٢٩٥-٢٩٤
- بيان الأحكام الواجبة لحفص على هذه الحالة عند الأداء وهي أحد عشر حكماً أولها الإشباع في المد المتصل ..... ٢٩٥-٢٩٤
- الحالة الثالثة: وهي القصر المقيد في المد المنفصل مع الإشباع في المد المتصل لحفص من طريق طيبة النشر والأحكام الواجبة عليها حال الأداء وهي عشرة أحكام ..... ٢٩٦-٢٩٥



- ضابط نفيس منظوم لأحكام هذه الحالة ..... ٢٩٧
- فتوى شيخ الإسلام ابن تيمية بعدم جواز القراءة بمجرد الرأي وسوقه لذلك
- أدلة من كلام السلف الصالح إلخ ..... ٢٩٨
- قول العلامة شيخ الإقراء باستانبول في هذا الشأن ..... ٢٩٩
- قول العلامة الضباع شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في هذا الخصوص أيضاً ..... ٢٩٩
- قول الإمام مصطفى الأزميري في هذا الموضوع أيضاً ..... ٢٩٩-٣٠٠
- قول الإمام الحافظ ابن عبد البر المنقول عن التابعي الجليل سليمان التيمي
- في عدم الأخذ برخصة كل عالم إلخ ..... ٣٠١
- التنبيه الرابع: في الرد على صاحب الرسالة المسماة «أحكام تجويد القرآن
- على رواية حفص بن سليمان في نسبه القصر لحفص من طريق الطيبة الذي
- فسره بطريق أهل المدينة المنورة إلخ ..... ٣٠١-٣٠٢
- التنبيه الخامس: بخصوص التقاء المدين معاً (المنفصل والمتصل) لحفص
- من طريق الشاطبية في الوصل ..... ٣٠٢-٣٠٣
- التنبيه السادس: في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل منفردين
- أو مجتمعين حالة الوصل لحفص من طريق طيبة النشر ..... ٣٠٣-٣٠٤
- التنبيه السابع: في اجتماع مد التعظيم مع المد المنفصل لحفص من
- طريق طيبة النشر ..... ٣٠٤-٣٠٥
- الكلام على النوع الثاني وهو المد الجائز العارض للسكون وأقسامه
- وسبب تسميته جائزاً وعارضاً ومقدار مده ووجهه إلخ ..... ٣٠٥
- وجه القصر والتوسط والإشباع في المد الجائز العارض للسكون في الحاشية ..... ٣٠٦
- فصل في بيان الأوجه الجائزة وفقاً في المد العارض للسكون وضابطها نظماً ..... ٣٠٧
- تعريف كل من الروم والإشمام بالحاشية ..... ٣٠٨
- الكلام على كيفية الوقف بالروم في المد الجائز العارض للسكون الذي سكونه
- بعد حرفي اللين فقط وأقوال العلماء فيه وفيه الرد على الدكتور محيسن على
- كلام ذكره في هذا الخصوص مما يجب الوقوف عليه ص (٢٠٧) ..... ٣٠٩-٣١٣
- الكلام على المد العارض للسكون الذي آخره همز وهو المد المتصل ..... ٣١٣

- الكلام على أوجه المد المتصل الواقع عارضاً للسكون المنفرد وضابطها  
نظماً لحفص عاصم من الشاطبية ..... ٣١٣-٣١٥
- تنبيه: في الرد على الدكتور محسن على جوازه الوقف بالروم على الإشباع  
في المد المتصل وفقاً لحفص إلخ ..... ٣١٥-٣١٦
- الكلام على أوجه المد المتصل العارض للسكون المسبوق بالمدين معاً  
المنفصل والمتصل أو بأحدهما حسبما ورد عن حفص من الشاطبية . ٣١٦-٣٢٠
- الكلام على أوجه المد الجائز العارض للسكون الذي آخره هاء التأنيث ... ٣٢٠
- تمتة: جاء فيها أن المد العارض للسكون الذي آخره هاء التأنيث ملحق  
بالمد اللازم وكلام العلماء في ذلك اتفاقاً واختلافاً ..... ٣٢٠-٣٢٣
- الكلام على أوجه المد الجائز العارض للسكون الذي آخره هاء الضمير  
ومذاهب أهل العلم فيه اتفاقاً واختلافاً ..... ٣٢٣-٣٢٥
- فصل في بيان حكم السكون العارض في الوقف غير المسبوق بحرف المد  
أو اللين وما يجوز فيه من الأوجه اتفاقاً واختلافاً ..... ٣٢٦-٣٣٠
- تنبيهات ..... ٣٣٠-٣٣٣
- التنبيه الأول: يستثنى من السكون العارض في الوقف غير المسبوق بحرف  
المد أو اللين الواو المتحركة بالفتح الواقعة أثر الضم إلخ ..... ٣٣٠-٣٣١
- التنبيه الثاني: بخصوص حذف التنوين من المنون وحذف صلة هاء الضمير  
حالة الوقف بالروم إلخ ..... ٣٣١
- التنبيه الثالث: بخصوص اجتماع مدين عارضين للسكون أو أكثر وما يجب  
أن يراعى حيثئذ حالة الأداء ..... ٣٣١-٣٣٢
- التنبيه الرابع: بخصوص أوجه اجتماع المد الجائز العارض للسكون  
المسبوق بحرف المد أو بحرف اللين طرداً وعكساً وضابط ذلك نظماً  
لغير واحد من الثقات ..... ٣٣٢-٣٣٣
- الكلام على النوع الثالث: وهو المد الجائز البدل وتعريفه وضابطه وأقسامه  
ووجه تسميته بالبدل وبالجائز إلخ ..... ٣٣٣-٣٣٥
- تنبيه هام: بخصوص مادة «أتى» من حيث قصر الهمزة ومدها ..... ٣٣٦-٣٣٧

- الكلام على الحكم الثالث: من أحكام المد الفرعي وهو المد اللازم  
 وتعريفه وضابطه وسبب تسميته لازماً ومقدار مده وأقسامه ..... ٣٣٧
- إخراج محترزات قيود تعريف المد اللازم بالحاشية ..... ٣٣٨-٣٣٧
- تنبيه بخصوص المد في «ولا تيمموا» ونحوه عند البزي ونحو «فيه هدى»  
 عند أبي عمرو البصري إلخ ..... ٣٤٠-٣٣٩
- أقسام المد اللازم الأربعة وتفصيل كل قسم وضابط كل منها ..... ٣٤٢-٣٤٠
- فصل في بيان مواضع المد اللازم الحرفي وحروفه في القرآن الكريم ..... ٣٤٦-٣٤٣
- تنبيه: بخصوص المد اللازم الحرفي بنوعيه الموجود في الحروف  
 الخاصة به وشرط هذه الحروف وما يخرج به ..... ٣٤٨-٣٤٦
- فائدة: بخصوص أقسام فواتح السور من حيث وجود المد اللازم الحرفي  
 والطبيعي وغيرهما إلخ ..... ٣٤٨
- فصل في بيان وجوه الوقف على المد اللازم الكلمي المتطرف مطلقاً ..... ٣٤٩
- الكلام على المسألة الخامسة من مسائل المد الفرعي وهي القول في مراتبه ..... ٣٥٠
- فائدة: يترتب على معرفة مراتب المد الفرعي قاعدتان كليتان ..... ٣٥٠
- القاعدة الأولى: في اجتماع المدين المختلفين في النوع والحكم حيثئذ ..... ٣٥١-٣٥٠
- القاعدة الثانية: في اجتماع سببين للمد الفرعي في كلمة واحدة وبيان  
 ما يؤخذ به من أحدهما وترك الآخر ..... ٣٥٣-٣٥١
- فصل في بيان مد اللين وحكمه في الوصل والوقف ..... ٣٥٥-٣٥٣
- فصل في بيان حكم هاء الضمير وما ألحق بها من حيث المد والقصر ..... ٣٥٥
- وفي هذا الفصل:
- (أ) تعريف هاء الكناية في عرف القراء ..... ٣٥٧-٣٥٥
- (ب) ذكر حالاتها الأربع في القرآن الكريم ومذاهب القراء العشرة فيها والتنبيه  
 على مذهب حفص عن عاصم عند اختلاف القراء رضي الله عنهم .... ٣٦١-٣٥٧
- ثلاثة تنبيهات هامة ..... ٣٦٢-٣٦١
- الأول: بخصوص النظر إلى ما بعد صلة الهاء فإن كان همزاً فيدخل في  
 حد المنفصل وإلا فمن قبيل الطبيعي إلخ ..... ٣٦١

الثاني: بخصوص معنى صلة الهاء وقصرها ..... ٣٦١  
الثالث: فيما يلحق بهاء الضمير وحكمه وضابطه ..... ٣٦٢-٣٦١

### الباب الثاني عشر

### في معرفة الوقف والابتداء والقطع والسكت

التمهيد: للدخول إلى الباب ..... ٣٦٧-٣٦٥  
الفصل الأول: في تعريف الوقف وأقسامه وضوابطه ..... ٣٧٠-٣٦٨  
الكلام على الوقف التام ..... ٣٧١-٣٧٠  
الأصل في الوقف التام من السنة المطهرة ..... ٣٧٢-٣٧١  
الكلام على الوقف الكافي ..... ٣٧٣-٣٧٢  
الأصل في الوقف الكافي من السنة النبوية ..... ٣٧٣  
الكلام على الوقف الحسن ..... ٣٧٦-٣٧٣  
الأصل في الوقف الحسن من السنة المطهرة ..... ٣٧٦  
فصل في بيان وقف السنة الواقع جله في غير رؤوس الآي أو في بيان وقف  
جبريل كما سماه بعضهم وذكر ما نقله العلماء في هذا الوقف ..... ٣٨٢-٣٦٧  
الكلام على الوقف القبيح وأنواعه وضابطه ..... ٣٨٦-٣٨٢  
الأصل في الوقف القبيح من السنة النبوية ..... ٣٨٦  
تنبيهان ..... ٣٨٧  
أولهما: في أن القرآن الكريم ليس فيه وقف واجب ولا وقف حرام إلخ .. ٣٨٧  
ثانيهما: بخصوص الوقف على قوله تعالى: ﴿فويل للمصلين﴾ إلخ وهو  
بحث نفيس في باب ينبغي الوقوف عليه ..... ٣٩١-٣٨٧  
الفصل الثاني: في تعريف الابتداء وما يلزم فيه ..... ٣٩٤-٣٩٢  
تنبيهان: ..... ٣٩٤  
التنبيه الأول: بخصوص الابتداء من أول بعض الأجزاء والأرباع والأحزاب  
وكلام الإمام النووي في ذلك ..... ٤٠١-٣٩٤  
التنبيه الثاني: في بيان وجوب الابتداء بلفظ «الذي، الذين» في مواضع  
خاصة في القرآن الكريم وأقوال أهل العلم في ذلك ..... ٤٠٦-٤٠١

- ٤٠٧..... الفصل الثالث: في تعريف القطع والسكت
- ٤٠٧..... تعريف القطع والفرق بينه وبين الوقف
- تعريف السكت وبيان ذكر المواضع التي ورد فيها في القرآن الكريم
- ٤١٠-٤٠٧..... والمقصود منها في رواية حفص عن عاصم اتفاقاً واختلافاً
- الرد على الدكتور محسن على جوازه السكت لحفص في السكتات
- ٤١٢-٤١٠..... الأربع الواجبة له من الشاطبية
- الخاتمة: نسأل الله تعالى حسنها في الكلام على صفات الحروف العرضية التي
- تقدم الكلام عليها في باب الصفات بأنها قد انقضت وتم الكلام عليها ... ٤١٢
- الباب الثالث عشر
- في معرفة المقطوع والموصول

- ٤١٦-٤١٥..... التمهيد للدخول إلى الباب
- الفصل الأول: في بيان الكلمات المقطوعة والمختلف فيها بين القطع
- والوصل التي جاءت في المقدمة الجزرية وهي ست وعشرون كلمة ... ٤١٧
- الكلمة الأولى: «أن» مع «لا» مع بيان أقسامها الثلاثة ... ٤١٧-٤١٩
- الكلمة الثانية: «إن» مع «ما» وذكر قسميها ... ٤١٩
- الكلمة الثالثة: «أما» المركبة من «أم» و«ما» الاسمية وهي قسم واحد ... ٤١٩-٤٢٠
- الكلمة الرابعة: «عن» مع «ما» وبيان قسميها ... ٤٢٠
- الكلمة الخامسة: «من» مع «ما» وبيان أقسامها الثلاثة ... ٤٢٠-٤٢١
- فائدة: في ذكر «من» الجارة إذا دخلت على الاسم الظاهر أو على «من»
- الموصولة وضابط ذلك من العقيلة للإمام الشاطبي رضي الله عنه ... ٤٢١-٤٢٢
- الكلمة السادسة: «أم» مع «من» وبيان قسميها ... ٤٢٢-٤٢٣
- الكلمة السابعة: «حيث» مع «ما» في قسمها الواحد ... ٤٢٣
- الكلمة الثامنة: «أن» مع «لم» وهي قسم واحد خلافاً لخلط بعض المحدثين ... ٤٢٣-٤٢٤
- الرد على الدكتور محسن وغيره في حصر «أن» مع «لم» في موضعين فقط
- وهو رد نفيس في باب ما ينبغي الوقوف عليه وحفظه ... ٤٢٤-٤٢٨
- الكلمة التاسعة: «إن» مع «ما» الموصولة وبيان أقسامها الثلاثة ... ٤٢٨-٤٢٩

- الكلمة العاشرة: «أن» مع «ما» الموصولة وبيان أقسامها الثلاثة ضابط
- الكلمات العشر هذه من المقدمة الجزرية ..... ٤٢٩-٤٣٠
- الكلمة الحادية عشرة: «كل» مع «ما» وبيان أقسامها الثلاثة ..... ٤٣٠-٤٣١
- تنبيهان: ..... ٤٣١
- التنبيه الأول: بخصوص الأشهر في كلمة «كلما» المختلف فيها
- وأقوال العلماء فيها ..... ٤٣١-٤٣٢
- التنبيه الثاني: ردنا لاعتراض الملا علي القاري على الحافظ ابن الجزري وعلى بعض شراح مقدمته بخصوص كلمة «كلما» وبيننا أن الحافظ ابن الجزري ليس عنده قصور ولا وجه للملا القاري فيما ذكره وهو بحث نفيس ..... ٤٣٢-٤٣٥
- الكلمة الثانية عشرة: «بئس» مع «ما» وتبيين أقسامها الثلاثة ..... ٤٣٥-٤٣٧
- استدراك على ما قاله صاحب العميد والملا علي القاري بخصوص كلمة «بئسما» ..... ٤٣٦
- الكلمة الثالثة عشرة: «في» الجارة مع «ما» الموصولة وبيان الأقوال الأربعة
- لعلماء الرسم فيها وكل قول من هذه الأقوال تحته أقسام ..... ٤٣٧-٤٣٩
- تذيل بخصوص «في» الجارة إذا دخلت على «ما» الاستفهامية محذوفة
- الألف وأنها موصولة باتفاق ..... ٤٣٩-٤٤٠
- ضابط الكلمات الثلاث بعد العشر من المقدمة الجزرية ..... ٤٤٠
- الكلمة الرابعة عشرة: «أين» مع «ما» وبيان أقسامها الثلاثة وضابط
- هذه الكلمة من المقدمة الجزرية ..... ٤٤٠-٤٤١
- الكلمة الخامسة عشرة: «إن» الشرطية مع «لم» الجازمة وبيان قسميها ..... ٤٤١-٤٤٢
- الكلمة السادسة عشرة: «أن» المصدرية مع «لن» الناصبة وبيان أقسامها الثلاثة ..... ٤٤٢-٤٤٤
- الكلمة السابعة عشرة: «كي» الناصبة مع «لا» النافية وبيان قسميها ..... ٤٤٤
- الكلمة الثامنة عشرة: «عن» الجارة مع «من» الموصولة في قسمها الواحد ..... ٤٤٥
- الكلمة التاسعة عشرة: «يوم» مفتوح الميم مع «هم» الضمير المنفصل
- المرفوع المحل في قسمها الواحد ..... ٤٤٥-٤٤٦
- الكلمة العشرون: «لام الجر» مع «مجرورها» وبيان قسميها ..... ٤٤٦
- بيان المفهوم من كلام المقدمة الجزرية في هذه الكلمة والمفهوم من كلام

- غيرها في هذا الخصوص إلخ ..... ٤٤٧-٤٤٦
- الكلمة الحادية والعشرون: «لات» مع «حين» في موضعها الوحيد بسورة  
ص وأقوال أهل العلم فيها ..... ٤٤٧
- الكلمة الثانية والعشرون والثالثة والعشرون: «كالوهم» «وزنوهم» بالمطففين  
وليس غيرهما في التنزيل ..... ٤٤٨-٤٤٩
- الكلمة الرابعة والعشرون: «أل» التي للتعريف وحكمها في التنزيل ..... ٤٤٩
- الكلمة الخامسة والعشرون: «ها» التي للتنبيه وحكمها في القرآن الكريم ..... ٤٤٩
- الكلمة السادسة والعشرون: «يا» التي للنداء وحكمها في التنزيل ..... ٤٤٩-٥٠
- ضابط الكلمات: الخامسة عشرة إلى آخر السادسة والعشرين من المقدمة الجزرية ..... ٥٠
- الفصل الثاني: في بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها بين  
القطع والوصل من غير المقدمة الجزرية وهي اثنتا عشر كلمة ..... ٥١
- الكلمة الأولى: «أن» المخففة مع «لو» وبيان قسميها اتفاقاً واختلافاً ..... ٥١-٥٢
- الكلمة الثانية: «ابن» مع «أم» وحكمها في موضعها في التنزيل ..... ٥٢-٥٣
- الكلمة الثالثة: «أيا» مع «ما» وبيان حكمها في موضعها الوحيد بسورة الإسراء ..... ٥٣
- الكلمة الرابعة: كلمة «إل ياسين» بالصفات وبيان حكمها وفقاً عند حفص وغيره ..... ٥٣-٥٤
- الكلمة الخامسة: «يوم» مع «إذ» وبيان حكمها حيث جاءت في التنزيل ..... ٥٤
- الكلمة السادسة: «حين» مع «إذ» في موضعها الوحيد في سورة الواقعة  
وبيان حكمها ..... ٥٤-٥٥
- الكلمة السابعة: «كأن» المشددة مع «ما» وبيان حكمها كيف وردت في التنزيل ..... ٥٥
- الكلمة الثامنة: «رب» مع «ما» في موضعها الوحيد في سورة الحجر  
وبيان حكمها ..... ٥٥
- الكلمة التاسعة: «وي» مع «كأن» و«كأنه» في موضعها بسورة القصص  
وبيان حكمها للقراء العشرة وبيان مذهب حفص فيها ..... ٥٥-٥٦
- الكلمة العاشرة: «نعم» مع «ما» وبيان حكمها في موضعها في القرآن الكريم ..... ٥٦
- الكلمة الحادية عشرة: «مهما» في موضعها الوحيد في سورة الأعراف  
وبيان حكمها ونقل أقوال أهل العلم فيها ..... ٥٦

الكلمة الثانية عشرة: «آلم» فاتحة البقرة ونحوها من السورة المفتوحة بحروف التهجي وبيان الحكم في تلك السور الكلام على «حم عسق» فاتحة الشورى حال الوقف وبيان مذهب القراء فيها ومنهم حفص عن عاصم ..... ٤٥٧-٤٥٨

الباب الرابع عشر

في هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة والمرسومة بالهاء المربوطة

التمهيد للدخول إلى الباب ..... ٤٦١-٤٦٢

القسم الأول: بيان هاء التأنيث المتفق على قراءتها بالإفراد والمرسومة بالتاء المفتوحة وهي ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً ..... ٤٦٢

الكلمة الأولى: «رحمت» في مواضعها السبعة ..... ٤٦٢-٤٦٣

الكلمة الثانية: «نعمت» في مواضعها الأحد عشر ..... ٤٦٣-٤٦٤

الكلمة الثالثة: «لعت» في موضعها ..... ٤٦٤-٤٦٥

الكلمة الرابعة: «امرات» في مواضعها السبعة ..... ٤٦٥

الكلمة الخامسة: «معصيت» في موضعها ..... ٤٦٦

الكلمة السادسة: «شجرت» في موضعها الوحيد في سورة الدُّخان ..... ٤٦٦

الكلمة السابعة: «سنت» في مواضعها الخمسة ..... ٤٦٦-٤٦٧

الكلمة الثامنة: «قرت» في موضعها الوحيد في سورة القصص ..... ٤٦٧

الكلمة التاسعة: «جنت» في موضعها الوحيد في سورة الواقعة ..... ٤٦٧

الكلمة العاشرة: «فطرت» في موضع الروم لا غير ..... ٤٦٧

الكلمة الحادية عشرة: «بقيت» في موضع هود عليه الصلاة والسلام لا غير ..... ٤٦٧-٤٦٨

الكلمة الثانية عشرة: «ابنت» في موضعها الوحيد بسورة التحريم ..... ٤٦٨

الكلمة الثالثة عشرة: «كلمت» في موضع الأعراف وليس غيره ..... ٤٦٨-٤٦٩

ضابط هذه الكلمات الثلاث عشرة من المقدمة الجزرية ..... ٤٦٩

تمة: بخصوص إلحاق ست كلمات بهذا القسم وهي: ذات بهجة، ومرضات، ولات حين، ويأبى، وهيئات، واللات وبيان الحكم فيها وضابط ذلك ..... ٤٦٩-٤٧١

القسم الثاني: في بيان هاء التأنيث المختلف فيها بين القراء في قراءاتها بالإفراد والجمع وهي خمس كلمات في اثني عشر موضعاً ..... ٤٧١-٤٧٢



ضابط هذه الكلمات الخمس وموضعها الاثنا عشر ..... ٤٧٣-٤٧٤  
الرد على صاحب العقد الفريد الكبير على منعه الوقف بالتاء المفتوحة على  
«كلمت» بغافر والموضع الثاني بيونس عليه الصلاة والسلام لحفص عاصم  
والصواب جواز الوقف له بالتاء في هذين الموضعين وبيان من وافقه على  
ذلك من القراء العشرة ..... ٤٧٤-٤٧٥

### الباب الخامس عشر

#### في همزتي الوصل والقطع

الفصل الأول: في تعريف همزة الوصل وموضعها وحكمها وصلاً وابتداءً . ٤٧٨  
تعريف همزة الوصل وسبب تسميتها بذلك ..... ٤٧٨  
مواضع همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف ..... ٤٧٨-٤٧٩  
الكلام على وجود همزة الوصل في الأفعال وبيان حركة البدء بها ... ٤٧٩-٤٨١  
حركة البدء بهمزة الوصل في الأفعال المقيسة فيها ضابط ذلك ..... ٤٨١-٤٨٤  
توضيح ..... ٤٨٤-٤٨٥  
الكلام على وجود همزة الوصل في الأسماء وحركة البدء بها وضابط ذلك ..... ٤٨٥-٤٨٨  
الكلام على وجود همزة الوصل في الحرف وحركة البدء بها اتفاقاً واختلافاً ..... ٤٨٩  
فائدة: بخصوص حذف همزة الوصل من «أل» إذا دخل عليها لام الجر إلخ ..... ٤٨٩-٤٩٠  
الفصل الثاني: في تعريف همزة القطع وموضعها التي تقاس فيها وحركتها  
وضابط ذلك ..... ٤٩١  
مواضع همزة القطع التي تقاس فيها وبيان حركتها ..... ٤٩١-٤٩٢  
همزة القطع المفتوحة وموضع وجودها ..... ٤٩٢-٤٩٣  
همزة القطع المكسورة وموضع وجودها ..... ٤٩٣-٤٩٤  
همزة القطع المضمومة وموضع وجودها ..... ٤٩٤-٤٩٥  
تتمة: بخصوص اختصاص همزة القطع بالحرف ..... ٤٩٥-٤٩٧  
الفصل الثالث: في اجتماع همزتي الوصل والوصل معاً في كلمة واحدة  
وبيان حكمهما حينئذ ولهذا الاجتماع صورتان ..... ٤٩٨  
الكلام على الصورة الأولى: وهي تقدم همزة الوصل على همزة القطع ..... ٤٩٨-٤٩٩

- الكلام على الصورة الثانية: وهي تقدم همزة القطع التي للاستفهام على  
 همزة الوصل وبيان حالتها ..... ٥٠٠  
 الحالة الأولى: حذف همزة الوصل وبقاء همزة الاستفهام وذلك خاص بالأفعال ..... ٥٠٠  
 الحالة الثانية: بقاء الهمزتين مجتمعتين معاً وذلك خاص بالأسماء وبيان  
 الحكم في ذلك حال الأداء ..... ٥٠٠  
 شرح الحالة الأولى ..... ٥٠١-٥٠٠  
 شرح الحالة الثانية وضابطها من الشاطبية ..... ٥٠٣-٥٠١  
 ضابط لكلتا الحالتين معاً للعلامة الطيبي ..... ٥٠٣  
 تنمة: بخصوص الابتداء بكلمة «الاسم» في قوله تعالى: ﴿بِئْسَ الْأَسْمَ  
 فسوق بعد الإيمان﴾ وضابط ذلك للعلامة المتولي ..... ٥٠٣

#### الباب السادس عشر

#### في بيان الوقف على أواخر الكلم

- التمهيد للدخول إلى الباب ..... ٥٠٨-٥٠٧  
 الفصل الأول: في الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر ..... ٥٠٩  
 الكلام على الوقف بالسكون المحض وما يجوز فيه وتعريفه ..... ٥١٠-٥٠٩  
 الكلام على الوقف بالروم وما يجوز فيه ومعناه لغة واصطلاحاً إلخ .. ٥١١-٥١٠  
 ضابط للروم من كلام الإمام ابن بري ..... ٥١٢-٥١١  
 الفرق بين الروم والاختلاس بعد اشتراكهما في تبعيض الحركة وهذا  
 الفرق يأتي من ثلاثة وجوه بالحاشية ..... ٥١١-٥١٠  
 الكلام على الوقف بالإشمام وما يجوز فيه وتعريفه وضابطه ..... ٥١٣-٥١٢  
 تقسيم الوقف إلى ثلاثة أقسام باعتبار الوقف بالوجه الثلاثة السكون  
 المجرد والروم والإشمام ..... ٥١٣  
 القسم الأول: وهو ما يوقف عليه بكل من السكون المحض والروم والإشمام ... ٥١٤-٥١٣  
 القسم الثاني: وهو ما يوقف عليه بالسكون المحض أو بالروم ..... ٥١٤  
 القسم الثالث: وهو ما يوقف عليه بالسكون المحض فقط وفيه الكلام  
 على أنواعه الخمسة ..... ٥١٤

النوع الأول: وهو هاء التانيث المربوطة .....	٥١٤-٥١٥
النوع الثاني: ميم الجمع .....	٥١٥
النوع الثالث: عارض الشكل وضابطه الذي يعرف به .....	٥١٥-٥١٦
النوع الرابع: ما كان آخره ساكناً في الوصل والوقف .....	٥١٦
النوع الخامس: ما كان متحركاً في الوصل بالنصب أو بالفتح في غير المنون .....	٥١٦
الكلام على الوقف بوجه الحذف وما يجري فيه .....	٥١٦-٥١٧
الكلام على الوقف بوجه الإبدال وما يجري فيه .....	٥١٧-٥١٨
الفصل الثاني: في بيان الوقف على الكلمة المعتلة الآخر .....	٥١٩
التمهيد للدخول إلى هذا الفصل .....	٥١٩-٥٢٠
الكلام على الألف المدية وصورها حذفاً وإثباتاً وحالاتها الأربع .....	٥٢٠
الحالة الأولى: إثباتها في الحاليين إلخ .....	٥٢١
الحالة الثانية: حذفها في الحاليين وصور ذلك .....	٥٢١-٥٢٢
ما يلحق بهذه الحالة وهو لفظ «ثموداً» في مواضعها الأربعة المعروفة .....	٥٢٣
الحالة الثالثة: إثباتها في حال الوقف وحذفها في حال الوصل وصور ذلك .....	٥٢٣-٥٢٦
الحالة الرابعة: وهي حذف الألف وصللاً وجواز الوجهين وقفاً أو الحذف فقط أو الإثبات فحسب فتلك صور ثلاث لهذه الحالة .....	٥٢٦-٥٢٧
الكلام على الواو المدية وصورها حذفاً وإثباتاً وحالاتها الأربع .....	٥٢٧
الحالة الأولى: إثباتها في الحاليين .....	٥٢٧
الحالة الثانية: حذفها في الحاليين .....	٥٢٧-٥٢٩
الحالة الثالثة: حذفها في الوصل وإثباتها في الوقف .....	٥٢٩-٥٣٠
الحالة الرابعة: إثباتها في الوصل وحذفها في الوقف .....	٥٣٠
الكلام على الياء المدية وصورها حذفاً وإثباتاً وحالاتها الخمس .....	٥٣٠
الحالة الأولى: إثباتها في حالتي الوصل والوقف ومن هذه الحالة .....	٥٣٠
الكلام على الياءات الثماني عشرة في مواضعها الأربع والعشرين الثابتة رسماً في الحاليين، ولها نظائر محذوفة في الرسم ولا بد من معرفتها جيداً .....	٥٣١
ذكر حصر الياءات الثماني عشر الثابتة في المصحف الشريف .....	٥٣١-٥٣٣

- حصر نظائر الياءات الثماني عشرة المحذوفة من المصحف الشريف وبيانها
- واحدة واحدة في مواضعها العشرين في التنزيل ..... ٥٣٣-٥٣٥
- الحالة الثانية: حذف الياء في الحالين وصورها الست في الغالب ..... ٥٣٥
- الصورة الأولى: الفعل المضارع المعتل المجزوم بحذف الياء نحو «ولا تمش» ..... ٥٣٥
- الصورة الثانية: فعل الأمر المبني على حذف الياء نحو «اتق الله» ..... ٥٣٥
- الصورة الثالثة: المنادى المضاف إلى ياء المتكلم سواء حذف منه حرف
- النداء أم لم يحذف ..... ٥٣٥-٥٣٦
- الصورة الرابعة: الأسماء المنقوصة المرفوعة والمجرورة مثل «غواش» ..... ٥٣٦-٥٣٨
- الصورة الخامسة: الياءات الزوائد الواقعة بعد المحرك نحو «فاتقون، المتعال» . ٥٣٨-٥٣٩
- الصورة السادسة: الياءات الزوائد الواقعة قبل الساكن نحو «واخشون اليوم» ... ٥٣٩-٥٤١
- الحالة الثالثة: إثبات الياء في الوقف وحذفها في الوصل وصور ذلك ومن هذه الصور
- جمع المذكر السالم المضاف في مواضعه السبعة المعروفة ..... ٥٤١-٥٤٣
- تنبيه هام بخصوص الوقف على جمع المذكر السالم المضاف مطلقاً وأقوال
- أهل العلم فيه ونفي ما توهمه بعض من لا خبرة له بهذا الفن وهو كلام
- نفيس يجب الوقوف عليه ويتبع ذلك الوقف على المثنى المضاف والحكم
- فيه كجمع المذكر السالم المضاف ..... ٥٤٣-٥٤٥
- الحالة الرابعة: إثباتها في الوصل وحذفها في الوقف ..... ٥٤٥
- الحالة الخامسة: الإثبات في الوصل وجواز الوجهين في الوقف ..... ٥٤٥
- فصل في بيان بعض الكلمات القرآنية التي يتبع فيها الرسم العثماني في
- الكتابة لا في القراءة وذكر بعض مواضع هذه الكلمات وهنا صورتان ..... ٥٤٦
- الأولى كون الحرف ثابتاً في رسم الكلمة القرآنية ولكن لا يتلفظ به ألبته
- وذلك في سبعة أشياء وليست كل ما هنالك ..... ٥٤٦
- الأول: الألف المتطرفة الزائدة في الخط نحو «هاجروا» ..... ٥٤٦
- الثاني: الياء والواو إذا كانتا عوضين عن الألف في الرسم نحو
- «الهوى والربا» ..... ٥٤٦-٥٤٧
- الثالث: الحرف الذي جعل صورة للهمز سواء كان ألفاً أو ياء أو واواً

- نحو «أن تبوأ - أن امرؤ - لكل امرئ» ..... ٥٤٧
- الرابع: الهمزة المتطرفة المرسومة على الواو ورسم بعد الواو ألف نحو  
«نشأ - ويدراً» ..... ٥٤٧-٥٤٨
- الخامس: الهمزة المتطرفة المرسومة على الياء نحو «آناء ويديء» ..... ٥٤٨
- السادس: الألف الزائدة في الخط كالألف في «لشيء» بالكهف وفي مائة  
ومائتين إلخ وكذلك الياء الزائدة بعد الياء الأصلية في نحو بأيد إلخ ..... ٥٤٩
- السابع: الألف المرسومة واواً في نحو «الصلاة والزكاة» إلخ ..... ٥٤٩-٥٥٠
- الصورة الثانية: كون الحرف محذوفاً في الرسم ولكن يتلفظ به في القراءة  
حتماً ومن مواضع هذه الصورة شيثان ..... ٥٥٠
- الشيء الأول: الحرف المحذوف لاجتماع صورتين متماثلتين نحو قوله  
تعالى: ﴿يحيي ويميت﴾ ..... ٥٥٠
- الشيء الثاني: الحروف المتقطعة المفتوح بها بعض سور التنزيل نحو  
«يس، ق» إلخ ..... ٥٥٠-٥٥١

### الباب السابع عشر

#### في الاستعانة وفيه سبع مسائل

- المسألة الأولى: في صيغة الاستعانة وأقوال أهل العلم في ذلك ..... ٥٥٥-٥٥٧
- المسألة الثانية: في حكم الجهر والإخفاء بالاستعانة وأقوال أهل العلم في  
ذلك مع بيان مواطن الإخفاء ومواطن الجهر إلخ ..... ٥٥٧-٥٥٩
- المسألة الثالثة: في حكم الاستعانة من حيث الوجوب أو الاستحباب ..... ٥٥٩
- المسألة الرابعة: في محل الاستعانة وأقوال أهل العلم في ذلك ..... ٥٥٩-٥٦٠
- المسألة الخامسة: في معنى الاستعانة وأقوال العلماء في ذلك ..... ٥٦٠
- المسألة السادسة: في بيان أوجه الاستعانة ..... ٥٦٠
- بيان الأوجه عند اقتران الاستعانة بأول السورة ..... ٥٦٠-٥٦١
- بيان العلة في عدم كتابة البسملة في أول سورة براءة وأقوال أهل العلم في ذلك ..... ٥٦١-٥٦٢
- بيان الأوجه عند اقتران الاستعانة بغير أول السورة ..... ٥٦٢-٥٦٤
- المسألة السابعة: فيما إذا قطع القارئ قراءته ثم عاد إليها وبيان

ما يترتب عليه عندئذ ..... ٥٦٤  
فائدة من كلام الحافظ ابن الجزري بخصوص قراءة جماعة من القراء هل  
يلزم لكل واحد منهم استعاذة أو تكفي استعاذة بعضهم؟ إلخ ..... ٥٦٤  
الباب الثامن عشر

### في البسملة وفيه ثلاث مسائل

المسألة الأولى: في بيان حكم البسملة عند افتتاح القراءة بأول السورة ..... ٥٦٧  
المسألة الثانية: في بيان حكم البسملة عند افتتاح القراءة بغير أول السورة ..... ٥٦٧  
المسألة الثالثة: في بيان حكم البسملة عند الجمع بين السورتين وضابط  
ذلك نظماً ..... ٥٦٩-٥٦٨  
تنبيهات هامة ..... ٥٦٩  
الأول: بخصوص الأوجه الثلاثة التي بين آخر سورة الأنفال وأول سورة براءة وشروط  
جريانها في غير هذا المحل وشروط عدم جريانها فيه إلى آخر ما ذكر ..... ٥٦٩-٥٧٠  
الثاني: بخصوص وصل الميم من «الم» فاتحة آل عمران بلفظ الجلالة  
وبيان الأوجه الجائزة في الميم حينئذ ..... ٥٧٠  
الثالث: بخصوص مراعاة أوجه الميم من «الم» فاتحة آل عمران ووصلها  
بلفظ الجلالة عند الاستعاذة والبدء من أول آل عمران أو عند وصل آخر  
البقرة بأول آل عمران وبيان الأوجه في كلتا الحالتين ..... ٥٧١-٥٧٠  
الباب التاسع عشر

فيما يجب مراعاته لحفص عن عاصم في بعض الكلمات القرآنية من طريق الشاطبية  
التمهيد: للدخول إلى الباب وفيه الكلمات القرآنية التي وردت عن حفص  
عاصم في أبواب متفرقة من أبواب هذا الكتيب قبل هذا الباب، بقي التنبيه  
على الكلمات الباقية له وهي سبع كلمات ..... ٥٧٧-٥٧٥  
الأولى: كلمة «ييصط» بسورة البقرة ..... ٥٧٧  
الثانية: كلمة «بصطة» بسورة الأعراف ..... ٥٧٧  
الثالثة: كلمة «ضعف» في مواضعها الثلاثة بسورة الروم ..... ٥٧٨-٥٧٧  
الرابعة: كلمة «مجريها» بسورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام ..... ٥٧٩-٥٧٨

تعريف: الإمامة بالحاشية	٥٧٩-٥٧٨
الخامسة: كلمة «أعجمي» بسورة فصلت	٥٧٩
السادسة: كلمة «المصيطرون» بسورة الطور	٥٧٩
السابعة: كلمة «بمصيطر» بسورة الغاشية	٥٨٠
ضابط نفيس للكلمات السبع هذه للعلامة السمنودي المعاصر	٥٨٠
الرد على الدكتور محيسن بشأن جواز الوجهين في كلمة «يبصط» بالبقرة	
و«بصطة» بالأعراف، و«بمصيطر» بالغاشية من غير أن ينبه على طرق	
جواز هذين الوجهين إلخ ما هنالك	٥٨١-٥٨٠
<b>الباب العشرون</b>	
<b>في الكلام على التكبير وما يتعلق به</b>	
التمهيد للدخول إلى الباب	٥٨٥
الفصل الأول: في بيان حكم التكبير والكلام على لفظه ومحلّه وفيه الرد على	
امن أنكر التهليل مع التكبير أو التهليل مع التكبير والتحميد	٥٨٧-٥٨٦
الفصل الثاني: في بيان أقوال أهل الأداء في التكبير وبيان ابتدائه وانتهائه	
وأقوال أهل العلم في ذلك	٥٨٩-٥٨٨
بيان اختلاف أهل الأداء في التكبير لحفص عن عاصم عن طريق طيبة النشر	
ونتج عن هذا الخلاف ثلاثة مذاهب لحفص في التكبير	٥٨٨
ضابط نفيس: لمذاهب التكبير الثلاثة لحفص	٥٨٩
الفصل الثالث: في بيان أوجه التكبير في مواطنه المعروفة	٥٩٠
الكلام على الموطن الأول من مواطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه وهي اثنا عشر وجهاً	
لحفص وهي الخاصة بابتداء السور في عموم التنزيل وضابط هذه الأوجه	٥٩٢-٥٩٠
الكلام على الموطن الثاني من مواطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه وهو خاص بالجمع	
بين السورتين مطلقاً وفيه ثمانية أوجه لحفص وضابط هذه الأوجه	٥٩٤-٥٩٢
الكلام على الموطن الثالث من مواطن التكبير وبيان الأوجه التي فيه وهو	
خاص بالجمع بين السورتين من آخر الضحى وما بعدها إلى آخر سورة	
الناس وفيه عشرة أوجه لحفص	٥٩٥-٥٩٤

- عشرة تنبيهات هامة ..... ٥٩٥
- التنبيه الأول: بشأن موطن رابع للتكبير خاص بالإمام ابن كثير ..... ٥٩٦-٥٩٥
- التنبيه الثاني: بشأن تقسيم أوجه التكبير السبعة التي بين آخر الضحى وأول  
ألم نشرح وما بعدها إلى آخر ما بين الناس وأول الفاتحة إلى ثلاثة أقسام ... ٥٩٦
- القسم الأول: وفيه الكلام على الوجهين المختصين بأن التكبير لأول  
السورة وضابطهما لغير واحد من علمائنا ..... ٥٩٧-٥٩٦
- القسم الثاني: وفيه الكلام على الوجهين المختصين بأن التكبير لآخر  
السورة وضابطهما لغير واحد من الأئمة الثقات ..... ٥٩٧
- القسم الثالث: وفيه الكلام على الأوجه الثلاثة المحتملة لكلا التقديرين  
وضابطهما لغير واحد من أئمتنا ..... ٥٩٨-٥٩٧
- التنبيه الثالث: في بيان سبب ورود التكبير ..... ٥٩٩-٥٩٨
- التنبيه الرابع: بشأن منع وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة موقوفاً عليها ... ٥٩٩
- التنبيه الخامس: في بيان حكم آخر السورة عند وصله بالتكبير وأقسامه  
الستة وسادس الأقسام فيه ..... ٦٠٢-٥٩٩
- القول بفتح ياء «جنتي» آخر الفجر عند وصلها بالتكبير للساكن بعدها وإبطال قول من قال  
بسكونها وحذفها للساكن عند وصلها بالتكبير وأقوال أهل العلم المعتبرين في هذا الشأن  
من القدامى والمعاصرين وهو بحث نفيس للغاية ..... ٦٠٢-٦٠٠
- التنبيه السادس: في بيان ذكر التهليل والتحميد مع التكبير وكيفية ترتيب الأداء في  
ذلك ..... ٦٠٤ - ٦٠٢
- التنبيه السابع: بشأن منع العلامة الصفاقسي والبكري والمزاحي وصل  
الاستعاذة بالتكبير موقوفاً عليه سواء أكان مفرداً أم مقروناً بالتهليل  
فحسب أم كان مقروناً بالتهليل والتحميد والرد على ذلك بجواز  
ما منعه هؤلاء الأعلام وأقوال أهل العلم في هذا الشأن ..... ٦٠٦-٦٠٤
- التنبيه الثامن: بشأن ما ذكره شيخ شيوخنا العلامة السنطاوي من جواز مرتبة  
الإشباع في المد للتعظيم في التهليل والرد على ذلك بمنع هذه المرتبة إلا  
إذا قريء برواية ورش من طريق الأزرق وقراءة حمزة ورواية ابن ذكوان من



- طريق النقاش عن الأخفش إلخ ما ذكر في هذا الموضوع ٦٠٦.....
- التنبية التاسع: في بيان حكم أواخر سور الختم عند وصلها بالتهليل مطلقاً إلخ ٦٠٧-٦٠٦...
- التنبية العاشر: في بيان حكم الاختلاف في أوجه التكبير مطلقاً وفيه نظم
- نفيس في هذا الموضوع ٦٠٨-٦٠٧.....
- تتمة: بشأن تعلق التكبير ببعض حالات القصر في المد الجائز المنفصل
- لحفص عاصم من طريق طيبة النشر ٦٠٩-٦٠٨.....
- الفصل الرابع: في بيان حكم التكبير في الصلاة وأقوال أهل العلم المعبرين
- في هذا الموضوع وفيه التعريج على المذاهب الفقهية الأربعة ٦١٠.....
- ملخص لما قاله أهل العلم في ذلك وما يؤخذ منه من الأحكام ٦١٢-٦١١.....
- الفصل الخامس: في بيان حكم قطع القراءة في سور التكبير وغيرها في
- الصلاة وخارجها ٦١٣.....
- الكلام على قطع القراءة وحكمه في سور الختم خارج الصلاة ٦١٣.....
- الكلام على قطع القراءة وحكمه في غير سور الختم خارج الصلاة أيضاً ٦١٤.....
- الكلام على قطع القراءة وحكمه في الصلاة في سور الختم ٦١٥-٦١٤.....
- الكلام على قطع القراءة وحكمه في الصلاة في غير سور الختم ٦١٦-٦١٥.....
- نظم نفيس موجز سهل لبيان حكم قطع القراءة في الصلاة وخارجها في
- سور الختم وغيرها من سائر التنزيل للعلامة الطباخ ٦١٦.....
- شرحنا لهذا النظم المبارك السهل ٦١٧-٦١٦.....
- خاتمة الكتاب نسأل الله تعالى حسنها والتوفيق فيها ٦١٨-٦١٧.....

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله  
وصحبه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وعلى سائر الأنبياء والمرسلين  
وآلهم والحمد لله رب العالمين.

\*\*\*\*\*

## فهرس ملحق الأعلام

اسم العلم	رقم الصفحة
مقدمة ملحق الأعلام للمؤلف	٦٢١.....
(حرف الألف)	
المارغني التونسي	٦٢٢.....
أبو القسط ابن عبدالرزاق	٦٢٣-٦٢٢.....
السمنودي المعاصر	٦٢٣.....
الجعبري	٦٢٤.....
الطبيي الدمشقي	٦٢٤.....
الشيخ شرف الإبياري	٦٢٥-٦٢٤.....
البيهقي المحدث	٦٢٥.....
النسائي المحدث	٦٢٥.....
أحمد الشقناصي	٦٢٥.....
شيخ الإسلام ابن تيمية	٦٢٦-٦٢٥.....
العلامة الزيات المقرئ	٦٢٦-٦٢٩.....
أحمد البدوي	٦٢٩-٦٣٠.....
الإمام القسطلاني شارح البخاري	٦٣٠.....
البناء الدمياطي	٦٣٠-٦٣١.....
أبو جعفر النحاس	٦٣١-٦٣٢.....
الإمام أحمد بن حنبل الشيباني	٦٣٢.....
الأشموني المقرئ	٦٣٢.....
البرزى	٦٣٢-٦٣٣.....
ابن الناظم	٦٣٣.....
ابن مردويه	٦٣٣.....

- ٦٣٤-٦٣٣ ..... ابن مجاهد  
 ٦٣٤ ..... إدريس الحداد راوي خلف العاشر  
 ٦٣٤ ..... إسحاق الوراق راوي خلف العاشر  
 ٦٣٥ ..... إسحاق المسيبي صاحب الإمام نافع  
 ٦٣٦-٦٣٥ ..... الطرابلسي ثم المدني  
 ٦٣٦ ..... سيدنا أنس بن مالك رضي الله عنه

#### (حرف الجيم)

- ٦٣٧-٦٣٦ ..... سيدنا جبير بن مطعم رضي الله عنه

#### (حرف الحاء)

- ٦٣٨-٦٣٧ ..... الحافظ أبو العلاء الهمداني  
 ٦٣٨ ..... ابن أبي يزيد القرشي المكي  
 ٦٣٨ ..... البغوي  
 ٦٣٩-٦٣٨ ..... الشيخ حسن بن خلف الحسيني  
 ٦٣٩ ..... حفص بن سليمان أو حفص عاصم  
 ٦٤٠-٦٣٩ ..... حفص الدوري أو دوري أبي عمرو أو دوري الكسائي  
 ٦٤١-٦٤٠ ..... الإمام حمزة الزيات الكوفي أحد الأئمة السبعة

#### (حرف الخاء)

- ٦٤١ ..... خالد الأزهري  
 ٦٤١ ..... خلاد الكوفي راوي حمزة  
 ٦٤٢-٦٤١ ..... خلف راوي حمزة أو الإمام خلف البزار أو الإمام خلف العاشر  
 ٦٤٢ ..... الخليل بن أحمد

#### (حرف الراء)

- ٦٤٣-٦٤٢ ..... روح راوي الإمام يعقوب البصري

#### (حرف الزاي)

- ٦٤٤-٦٤٣ ..... أبو عمرو بن العلاء البصري أحد الأئمة السبعة  
 ٦٤٥-٦٤٤ ..... شيخ الإسلام زكريا الأنصاري

٦٤٥..... سيدنا زيد بن ثابت رضي الله عنه

(حرف السين)

٦٤٦..... العلامة النبتيتي

٦٤٦..... سعيد بن منصور

٦٤٧-٦٤٦..... سفيان بن عيينة

٦٤٨-٦٤٧..... العلامة المزاحي

٦٤٨..... الطبراني المحدث

٦٤٨..... أبو داود المحدث

٦٤٨..... سليمان التيمي التابعي

٦٤٩-٦٤٨..... الجمزوري

٦٥٠-٦٤٩..... الأعمش أحد الأئمة الأربعة بعد العشرة

٦٥٠..... ابن نجاح

٦٥٠..... ابن جماز أحد رواة الإمام أبي جعفر المدني

٦٥٠..... سليم صاحب حمزة الكوفي

(حرف الشين)

٦٥١..... أبو بكر بن عياش راوي عاصم من الأئمة السبعة

(حرف الصاد)

٦٥٢..... الجرمي

(حرف العين)

٦٥٢..... أبو شعيب السوسي راوي أبي عمرو بن العلاء البصري

(حرف الظاء)

٦٥٣-٦٥٢..... أبو الأسود الدؤلي

٦٥٣..... الإمام عاصم بن أبي النجود أحد الأئمة السبعة

٦٥٣..... العلامة البنهاوي

٦٥٤-٦٥٣..... الحافظ السيوطي

٦٥٥-٦٥٤..... شيخ الإسلام أبو الفضل الرازي

٦٥٥	الحافظ أبو شامة
٦٥٦-٦٥٥	ابن القاضي
٦٥٦	ابن أبي بكرة
٦٥٨-٦٥٦	الشيخ عبدالعزيز العيون السود
٦٦٣-٦٥٨	العلامة المحقق القاضي المعاصر
٦٦٣	ابن العلامة المارغني التونسي
٦٦٣	ابن أبي الهذيل
٦٦٤	ابن ذكوان أحد رواة الإمام ابن عامر الشامي
٦٦٦-٦٦٤	الإمام عبدالله بن عامر الشامي
٦٦٧-٦٦٦	سيدنا عبدالله بن عمر رضي الله عنهما
٦٦٨-٦٦٧	الإمام عبدالله بن كثير المكي
٦٦٨	أبو سالم العياشي
٦٦٩	سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه
٦٧٠-٦٦٩	ابن هشام النحوي
٦٧١-٦٧٠	ابن جريح - العلامة السنطاوي
٦٧٢-٦٧١	الحافظ أبو عمرو الداني
٦٧٤-٦٧٣	ورث المصري
٦٧٤	الشيخ عثمان مراد
٦٧٤	سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه
٦٧٥	عدي بن حاتم رضي الله عنه
٦٧٥	الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه
٦٧٦-٦٧٥	الشيخ صبرة الغرياني
٦٧٨-٦٧٦	الكسائي الكبير الإمام أحد الأئمة السبعة
٦٧٩-٦٧٨	العلامة المنصوري
٦٧٩	أبو البقاء المعروف بابن القاصح
٦٨٠-٦٧٩	العلامة الشيخ الميهي الكبير

٦٨٣-٦٨٠	العلامة الضباع شيخ المقاريء المصرية سابقاً
٦٨٣	الملا علي القاري
٦٨٥-٦٨٣	الربيع اليمني الزبيدي
٦٨٦-٦٨٥	الإمام العلامة أبو الحسن السخاوي
٦٨٧-٦٨٦	الإمام أبو الحسن بن بزي
٦٨٧	الإمام أبو الحسن علي النوري الصفاقسي
٦٨٨-٦٨٧	أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٦٨٨	سيبويه
٦٨٩-٦٨٨	قالون راوي نافع المدني
٦٨٩	ابن وردان راوي أبي جعفر المدني
٦٨٩	ابن أبي داود المحدث

#### (حرف الفاء)

٦٩٠	الفضيل بن عياض رضي الله تعالى عنه
-----	-----------------------------------

#### (حرف القاف)

٦٩١-٦٩٠	أبو عبيد القاسم بن سلام
٦٩٢-٦٩١	ولي الله تعالى الإمام الشاطبي رضي الله عنه ونفعنا بعلومه
٦٩٣-٦٩٢	أبو الخطاب قتادة بن دعامة

#### (حرف اللام)

٦٩٣	أبو الحارث راوي الكسائي
-----	-------------------------

#### (حرف الميم)

٦٩٣	الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه
٦٩٥-٦٩٤	الإمام أبو الكرم الشهرزوري
٦٩٥	ابن كيسان
٦٩٨-٦٩٥	العلامة أبو شرع المرصفي شيخ شيوخنا
٧٠٢-٦٩٨	العلامة المتولي شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته
٧٠٢	الحافظ الذهبي

٧٠٣.....	إمامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه
٧٠٣.....	الإمام البخاري رضي الله عنه
٧٠٤-٧٠٣ .....	العلامة عبدالله أفندي زادة
٧٠٧-٧٠٤ .....	شيخنا الحاج الأنور شريف
٧٠٧.....	العلامة ناصر الدين الطبلاوي
٧٠٨-٧٠٧ .....	العلامة الفاضل الشيخ السباعي عامر
٧٠٨.....	القاضي شيخنا أبو بكر الباقلائي
٧٠٩-٧٠٨ .....	قنبل راوي الإمام ابن كثير المكي
٧١١-٧٠٩ .....	الخليجي الإسكندري شيخ الإقراء بالإسكندرية
٧١٢.....	أبو بكر الأصبهاني
٧١٣-٧١٢ .....	الإمام بدر الدين الزركشي
٧١٣.....	الإمام الحاكم المحدث
٧١٤-٧١٣ .....	العلامة البركوي
٧١٤ .....	الشريف ابن يالوشة
٧١٥.....	الإمام الترمذي المحدث
٧١٧-٧١٥ .....	العلامة محمد غوث صاحب كتاب نشر المرجان وغيره
٧١٨-٧١٧ .....	العلامة أبو الإكرام محمد البقري
٧١٨ .....	العلامة أبو بكر بن الأنباري
٧١٩.....	رويس راوي الإمام يعقوب البصري
٧١٩.....	الإمام الخراز
٧٢٠-٧١٩ .....	العلامة الطباخ
٧٢٠.....	الإمام الحطاب المالكي الكبير
٧٢١-٧٢٠ .....	العلامة الهلالي الإيباري
٧٢١ .....	الإمام النويري شارح طيبة النشر في القراءات العشر
٧٢٢-٧٢١ ..	الإمام الحافظ أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري رضي الله عنه
٧٢٣-٧٢٢ .....	الشيخ جابر المصري

- العلامة الشنقيطي ..... ٧٢٣
- قطرب ..... ٧٢٣
- الحمامي ..... ٧٢٤-٧٢٣
- محمد بن مفلح الحنبلي ..... ٧٢٤
- أبو بكر النقاش ..... ٧٢٥-٧٢٤
- الشيخ مكّي نصر صاحب نهاية القول المفيد ..... ٧٢٥
- الميهي الأحمدى شارح تحفة الأطفال ..... ٧٢٧-٧٢٥
- الإمام أبو حيان ..... ٧٢٨-٧٢٧
- الشيخ بسة ..... ٧٢٨
- الزمخشري ..... ٧٢٩
- الإمام مسلم ..... ٧٢٩
- الإمام الأزميري ..... ٧٣٠-٧٢٩
- العلامة مصطفى الميهي ..... ٧٣٠
- أبو عبيدة ..... ٧٣٠
- مكي بن أبي طالب القيسي ..... ٧٣٢-٧٣٠
- موسى بن يزيد الكندي ..... ٧٣٢
- محمد علي الحداد شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية في وقته ..... ٧٣٢

#### (حرف النون)

- نافع بن جبير بن مطعم ..... ٧٣٣-٧٣٢
- الإمام نافع المدني أحد الأئمة السبعة ..... ٧٣٤-٧٣٣
- الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه ..... ٧٣٤

#### (حرف الهاء)

- الأخفش الدمشقي ..... ٧٣٥-٧٣٤
- هشام بن عمار راوي الإمام ابن عامر ..... ٧٣٦-٧٣٥
- أم المؤمنين سيدتنا أم سلمة رضي الله عنها ..... ٧٣٦



(حرف الواو)

الشيخ سرور المحلي ..... ٧٣٧-٧٣٦

(حرف الياء)

الفراء شيخ النحاة ..... ٧٣٧

الإمام النووي رضي الله تعالى عنه ..... ٧٣٨-٧٣٧

الإمام أبو جعفر المدني أحد الأئمة العشرة ..... ٧٣٩-٧٣٨

الإمام يعقوب الحضرمي أحد الأئمة العشرة ..... ٧٤٠-٧٣٩

الحافظ ابن عبد البر ..... ٧٤١

الإمام الهذلي صاحب الكامل ..... ٧٤٢-٧٤١

الأزرق صاحب ورش ..... ٧٤٢

## فهرس ملحق تراجم الأعلام

الموضوع	الصفحة
١ - الأشناني	٧٤٥
٢ - عبيد بن الصباح	٧٤٦-٧٤٥
٣ - أبو حفص بن الصباح الضير	٧٤٦
٤ - أبو الحسن الحمامي	٧٤٧
٥ - الشريف أبو إسماعيل المعدل صاحب كتاب الروضة	٧٤٨-٧٤٧
٦ - القبل	٧٤٨
٧ - الولي	٧٤٩-٧٤٨
٨ - أبو طاهر بن أبي هاشم	٧٥٠-٧٤٩
٩ - أبو الحسن الهاشمي	٧٥٠
١٠ - ابن محيصن	٧٥١-٧٥٠
١١ - أبو العز الفلاني	٧٥٢-٧٥١
١٢ - ابن شريح صاحب الكافي	٧٥٢
١٣ - النشار شيخ القسطلاني شارح البخاري	٧٥٣-٧٥٢
١٤ - السَّمُودِي المعاصر	٧٥٥-٧٥٣
١٥ - الشيخ عامر عثمان شيخ عموم المقاريء المصرية	٧٥٨-٧٥٥
١٦ - شيخ شيوخنا الشيخ علي الفرياني التاجوري	٧٦٢-٧٥٨
١٧ - أبو شرع المرصفي «الابن» خال المؤلف	٧٦٢
١٨ - شيخ شيوخنا الشيخ رضوان المخللاتي (١٣١١ هـ - ١٨٩٣ م)	٧٦٤-٧٦٣
١٩ - أبو عبدالله الفاس المقريء شارح الشاطبية وغيرها	٧٦٥-٧٦٤
٢٠ - ابن الباذش	٧٦٦-٧٦٥
٢١ - شعله شارح الشاطبية وغيرها	٧٦٦
٢٢ - القباقي ٧٧٧ - ٨٤٩ هـ (١٣٧٥ - ١٤٤٥ م)	٧٦٧
٢٣ - المالقي شارح التيسير	٧٦٧

- ٢٤ - أبو علي الأهوازي ..... ٧٦٩-٧٦٨
- ٢٥ - المسعدي - السعدي، ابن كاسوحة شارح الجزرية ..... ٧٧٠-٧٦٩
- ٢٦ - العلامة الشيخ نجيب خيَّاطة فرضي حلب ومقرؤها ..... ٧٧٣-٧٧٠
- ٢٧ - العوفي المقرئ كان حيا سنة ١٠٤٩ هـ - ١٤٨٢ م ..... ٧٧٤-٧٧٣
- ٢٨ - محمد ساحقلي ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م ..... ٧٧٤
- ٢٩ - الإمام الثنسي ..... ٧٧٥-٧٧٤
- ٣٠ - الإمام الرجاجي ..... ٧٧٦-٧٧٥
- ٣١ - هاشم السندي التتوي ..... ٧٧٧-٧٧٦
- ٣٢ - شيخ شيوخنا ابن عبدالحق السنباطي ..... ٧٧٩-٧٧٧
- ٣٣ - الشقانصي ما بين ١٢٢٨ - ١٢٣٥ هـ - ١٨١٣ - ١٨٢٠ م ..... ٧٨٠-٧٧٩
- ٣٤ - الإمام ابن عاشر الفاس ..... ٧٨١-٧٨٠
- ٣٥ - شيخ شيوخنا أحمد الإسقاطي ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م ..... ٧٨١
- ٣٦ - شيخ شيوخنا الزين طاهر النويري الفقيه المالكي ..... ٧٨٢-٧٨١
- ٣٧ - شيخ شيوخنا علي الرشيد الشافعي ..... ٧٨٣-٧٨٢
- ٣٨ - شيخ شيوخنا أبو الضياء الشبراملس الشافعي ..... ٧٨٥-٧٨٣
- ٣٩ - سيدنا ومولانا وشيخ شيوخنا ابن غانم المقدسي الحنفي نفعنا الله بعلمه ... ٧٨٧-٧٨٥
- ٤٠ - شيخ شيوخنا ابن أسد الأميوطي الشافعي ..... ٧٨٩-٧٨٧
- ٤١ - شيخ شيوخنا الشيخ عبدالرحمن اليمني الشافعي ..... ٧٩٠-٧٨٩
- ٤٢ - شيخ شيوخنا ابن هذيل البلنسي ..... ٧٩١-٧٩٠
- ٤٣ - الشيخ العلامة أبو عبدالله الهبطيني صاحب الوقوف المعروفة ..... ٧٩١
- ٤٤ - شيخ شيوخنا ابن البغدادي الواسطي المصري الشافعي ..... ٧٩٢-٧٩١
- ٤٥ - شيخ شيوخنا الكمال الضرير المعروف بصهر الشاطبي ..... ٧٩٣-٧٩٢
- ٤٦ - شيخ شيوخنا تقي الدين الصائغ المصري الشافعي ..... ٧٩٥-٧٩٣
- ٤٧ - شيخ شيوخنا السمديسي المصري الحنفي ٩٣٢ هـ - ١٥٢٦ م ..... ٧٩٥
- ٤٨ - شيخ شيوخنا الشيخ سيد المرصفي ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ..... ٧٩٧-٧٩٥
- ٤٩ - شيخ شيوخنا الحسين المرصفي ١٣٠٧ هـ - ١٨٩٠ م ..... ٧٩٧

- ٥٠ - شيخ شيوخنا الشيخ الفضالي المقرئ الشافعي البصير بقلبه ..... ٧٩٨
- ٥١ - ميمون الفخار ..... ٧٩٨
- ٥٢ - شيخ شيوخنا أبو الطيب بن غلبون ..... ٧٩٩-٧٩٨
- ٥٣ - شيخ شيوخنا أبو الحسن بن غلبون ..... ٨٠٠
- ٥٤ - المنتجب الهمذاني شارح الشاطبية وغيرها ..... ٨٠١-٨٠٠
- ٥٥ - شيخ شيوخنا أبو داود بن نجاح ..... ٨٠٢-٨٠١
- ٥٦ - العلامة السمنودي شارح الدرة والطبية وشيخ الأزهر في وقته ..... ٨٠٢
- ٥٧ - شيخ شيوخنا العلامة الترمس المحدث الفقيه الأصولي المقرئ  
 شارح الطبية ..... ٨٠٥-٨٠٣
- ٥٨ - الملا علي القاري الحنفي شارح الشاطبية والجزرية وغيرهما .. ٨٠٦-٨٠٥
- ٥٩ - الشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية الأسبق وعضو هيئة كبار  
 العلماء بالأزهر والمقدم لكتابنا هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ... ٨٠٩-٨٠٦
- ٦٠ - الشيخ قويدر الدمشقي العربي المقرئ ..... ٨١١-٨٠٩
- ٦١ - أبو عبدالله القرطبي صاحب التفسير المعروف وغيره ..... ٨١١

## كلمة مراجع هذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب هداية القاري إلى تجويد كلام الباري من أنفس ما كتب في علم التجويد، فهو كتاب جمع فيه مؤلفه كل المسائل المتعلقة بأحكام التجويد إنجازاً وإطناً، فلم يترك مسألة من المسائل المتعلقة بأحكام التجويد إلا وفصلها تفصيلاً دقيقاً يدل على سعة اطلاعه، وزيادة اقتداره، وفهم مسائله، فقد كان هذا ثمرة أكثر من ربع قرن في تدريس القرآن الكريم وعلومه. فرحمه الله ونفع الناس بعلمه وأسكنه فسيح جناته آمين..

كتبه: مراجع هذا الكتاب  
رشاد عبدالنواب السس  
المدرس بكلية المعلمين  
بالمدينة المنورة